

Язык выступает как модель, порождающая мысль, задающая первые комбинации и шифры в игре. Объемные построения, конструкции и деконструкции форм, с одной стороны, вносят элемент импровизации, напоминают об игровой природе мышления и языка, а с другой – приучают думать не отдельными единицами, а держать в уме целые группы смыслов.

Заключение. В новом персональном проекте витебская художница Антонина Фалей «Solo» использует каллиграфические знаки несуществующего языка, формальные эксперименты для создания художественного пространства, вовлекая зрителя в сотворчество и приобщение к тайне.

К ВОПРОСУ О ФОРМАХ, СРЕДСТВАХ И МЕТОДАХ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ В МУЗЕЯХ ТЕХНИКИ

*И.В. Горбунов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

За последнее десятилетие форма и методы экспонирования доказали, что современному музею претит статика, он развивается по своим сложным органическим законам. Музей неординарен по своей сути, мобилен и изменчив. Его внешний вид, методика показа и архитектуроника изменились до неузнаваемости и примеров этого в мировой практике достаточно. В курсе изучения таких дисциплин на отделении «Дизайн» как «Архитектоника объемных форм», «Теория и методология дизайна», «Теория стилеобразования» и «Проектирование» вопросу проектирования музейной среды уделяется первостепенное значение, и связано это прежде всего с тем что появление музеев техники во всем мире предопределило магистральную линию развития дизайна как массового явления. В республике Беларусь этими объектами стали «Линия Сталина» (музейный объект международного значения) под Минском, и ряд музейно-выставочных объектов по линии министерства иностранных дел, на которых показывались, прежде всего, достижения молодого европейского государства в области машиностроения, медицинской техники, оптики, точной телемеханики и космической техники, где, например, у нас в Беларуси сложились мощные современные технологии. Создание многопрофильных музейных комплексов, созданных за последнее время имеет место в Германии Бельгии и Франции.

Материал и методы. Материалом служат объекты дизайна (автомобили, корабли, космическая техника), а также музейные объекты времен Второй Мировой войны, которые используются как уникальные реликвийные и действующие технические средства при их экспонировании прямою использованием или показе с целью отображения событий минувшей истории. (Макеты военной техники в Музее истории ВОВ в Минске к этим объектам не относятся. За исключением самолета Ли-2 на площадке перед музеем.) Основным методом исследования является анализ статей в периодических изданиях, таких как «АИФ», интернет ресурс povate.ru, и сравнительный анализ этих публикаций в контексте проблематики экспонирования объектов техники в европейском ареале.

Результаты и их обсуждение. Развернувшаяся полемика на страницах наиболее массовых периодических изданий констатирует возросший интерес к данному вопросу. Рассмотрим ряд этапов развития музеев техники на примере европейских музеев. Первый этап связан с движением новой формы музеев. Понятие «музей техники» появляется в начале 1980-х гг. в Германии для обозначения музеев главной целью которых было оптимальное сохранение последних инновационных достижений дизайна как такового. Это музеи крупных автомобильных гигантов: «БМВ», «Мерседес-Бенц» и «Порше», затем и в США. Наиболее крупным и первым объектом был авианосец «Indepid» ВМФ США времен Второй Мировой войны, который установлен на вечную стоянку в гавани Нью-Йорка. Он был выкуплен одним американским филантропом и превращен в экспозицию авиационной техники середины XX века. В России на фоне политической ситуации в стране процесс немного замедлился и с начала 1990-х гг. появились корабли музеи во всех крупных приморских городах. Это катера, эсминцы, подводные лодки и т.д. Были проданы в Китай два авианесущих корабля «Киев» и «Минск» и установлены на вечную стоянку для развлечения публики.

Второй этап связан с теоретическими исследованиями во многих странах мира. Все публикации носят рекламный и ознакомительный характер. Статьи и монографии о таких

музеях, публикуются достаточно регулярно в интернете, но речь идет не об отдельных музеях, а о музейно-выставочном комплексе, созданном под Минском, где глубоко эшелонированная линия обороны, военная техника собрана воедино и представляют собой уникальный туристический объект, привлекающий людей из Польши, Германии, стран Прибалтики и России. Мировая практика создания музеев техники имеет свое именитое прошлое и реальные перспективы развития в будущем. По оценкам музееведов это особый вид музейных экспозиций, которые не нуждаются в художественном оформлении. Очень большое внимание, а к данной теме уделяли ученые практики Ю.П. Пищулин – главный редактор «Советский музей» и кандидат искусствоведения М.Т. Майстровская – доктор искусствоведения, ведет сектор музейных исследований в «Строгоновском высшем художественном училище» в Москве. Ее диссертация посвящена теории и практики созданию музеев [1]. Практически они сформировали научные исследования, которые определяют магистральный путь развития экспозиционного дизайна и всей научной методологии проектирования средовых объектов. Единственный фактор, который был не исследован ими это предметно-пространственная среда музеев техники. Там необходимо побывать в частном порядке и ощутить среду этих объектов. Ввиду того что необычные интерьеры. Огромный вклад в развитие темы российского флота внес Л.В. Озерников – выдающийся практик музейно-выставочной работы. Его проект экспозиции Центрального военно-морского музея в Ленинграде был опубликован в журнале «Декоративно-прикладное искусство СССР» еще в 1979 г. [2]. Удивительно простое и гармоничное решение, под стать военной тематики. Но Л.В. Озерников был не одинок в своем стремлении создать уникальный музей по-новому. В тот период времени такие мысли приходили в голову многим музееведам. Уникальные материалы этих экспозиций относятся к типу «закрытых».

Во времена холодной войны – это режимные музеи. Музей истории Военно-морского училища им. Ленинского комсомола (подводного флота). В Российской Федерации в Калининграде сама идея создания музея моря к руководству города пришла не сразу. Само место на реке Преголь, недалеко от здания Дома офицеров флота было выбрано с тем, чтобы в ряд разместить четыре вида судов. Первое судно Музея Мирового океана на Набережной Петра Великого и исторического флота -обыкновенный рыболовецкий траулер «СРТ-129», второе судно дизельная подводная лодка послевоенного периода Б-413, третье судно научно-исследовательское, которое было приписано российской академии наук «Витязь», четвертое судно системы космической связи для поддержки и сопровождения в океане космических аппаратов «Виктор Пацаев» (* названо судно в честь летчика-космонавта, погибшего во время испытаний космического корабля системы «Восход» в 1965 году. Прим. авт. Горбунова И.В.). «На НИС российского авиационно-космического агентства «Виктор Пацаев» представлена выставка «Космическая одиссея» о работе космических спутников и межпланетных станций» [3, с. 84]. В чем уникальность музея. Сегодня Калининград – это стратегический форпост России на Балтике, который всегда был городом с особым статусом. Бывший прусский Кенигсберг стал единственным местом отправки судов в мировой океан с западной территории России. «Музей Мирового океана» Министерства культуры Российской Федерации – ведущий морской музей России, осуществляющий научные исследования в области истории изучения природы океана. Сегодня Калининградская область, например, для Беларуси представляет огромный экономический и политический интерес. Растут инвестиции, улучшается дипломатическая работа, культурные связи, наша республика имеет в Калининградской области свое консульство. Но Музей мирового океана в контексте вопроса о формах и методах организации музейной среды это практически новое направление. По сути дела, это «музейный бренд» Калининградской области.

Список литературы

1. Майстровская, М.Т. Композиционно-художественные тенденции формообразования музейной экспозиции: автореф. дис... д-ра искусств. 17.00.06 / М.Т. Майстровская; Моск. Худож.-промышл. Ин-т им. С.Г. Строгонова. – М, 2003. – 53 с.
2. Новая экспозиция Леонида Озерникова в Военно-морском музее Ленинграда., ж-л. «Декоративно-прикладное искусство СССР». – № 4, 1980. – С. 11–12.
3. Путеводитель по Калининграду. Культурная жизнь. Музей Мирового океана. «ООО «Формат», 2010. – С. 102.