

стенограмма диалога особого вида: сложное взаимоотношение текста (предмет изучения и обдумывания) и создаваемого обрамляющего контекста (вопрашающего, возражающего и т.п.), «это встреча двух текстов – готового и создаваемого реагирующего текста, следовательно, встреча двух субъектов, двух авторов» [3, с. 301].

Автор сам говорит о недостоверности сюжета и о том, насколько реалистична версия, что Сталин мог знать о возможном нападении немцев еще весной. В данном вопросе Борис Акунин совершенно непреклонен: он сам выдумал представляемую читателю версию, которая могла бы логически объяснить события того времени, и вложил ее в уста руководителя СССР: « – Ладно, не трясись. Лучше послушай, что я тебе скажу. Войны не будет. Не нападет на нас Германия. Нарком слотнул, замялся, собрал всё свое мужество и спросил: – Разрешите узнать, откуда такая информация? – Отсюда. – Вождь показал себе на лоб. – Не будет в этом году войны» [1]. Любой шпионский роман всегда заканчивается победой над врагом, но Борис Акунин отступает от правила. Как уже говорилось ранее, предполагаемая развязка заключается в нейтрализации врага, чего в финале рассматриваемого нами романа не наблюдается: все переворачивается с ног на голову, один из главных героев погибает, и главная операция может считаться проваленной.

Заключение. Анализируя произведение Бориса Акунина, мы пришли к выводу, что автор, хоть и заявляет о создании чистого образца жанра, на самом деле не перестает активно полемизировать с каноном и преобразовывать все те элементы, которые для читателя привычны в данном жанре. Писатель доводит до абсурда все ожидания читателя и в конце принципиально создает нечто новое. Как и в случае с его романом «Фантастика», «Шпионский роман» – это тот роман, который в полной мере доказывает умение автора убедительно представить свою, но в меру правдоподобную интерпретацию известного исторического события. Борис Акунин в «Шпионском романе» постарался воссоздать сюжетный каркас классического шпионского романа, при этом он в полной мере привнес в него свой уникальный стиль и новизну.

Список литературы

1. Акунин, Б. Я никогда не сочинял шпионских романов в жанре «спокойно, Дункель!». – Известия [Электронный ресурс]. – 24.12.2004 – Режим доступа: <http://izvestia.ru/news/297960> – Дата доступа: 11.09.2015.
2. Акунин, Б. Шпионский роман / Б. Акунин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://loveread.ws/read_book.php?id=1863&p=1 – Дата доступа: 03.01.2016.
3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979. – 423 с.
4. Федунина, О.В. Советский шпионский роман периода «оттепели»: к проблеме жанрового инварианта / О.В. Федунина // Новый филологический вестник. – 2008. – № 7. – С. 1–13.

НЕТРАДИЦИОННОЕ НАЧАЛО УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА – ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ АКТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

*К.С. Черняк
Ориш, Гимназия № 1*

Урок – культурологический феномен, возделанный человеческими усилиями, он создан педагогической мыслью, он продукт восхождения человека к бесконечному процессу познания и осмысления мира. Как явление культурологического порядка, урок видоизменялся, обретая свою историю существования на земле, а значит свои взлеты и падения [2].

Понимание современного урока отождествлялось с техническими средствами, с наглядностью, с элементами проблемного обучения, с оптимизацией процесса обучения на уроке и т.п. Если урок отвечает определенным требованиям и в ходе его проявляются отдельные выше-названные компоненты, то это и есть современный урок [2].

Ситуация современного урока – это ситуация расставания с уроком строгим, характеризующимся порядком, проверенной регламентацией, дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю, точными очертаниями учебного материала

Цель исследования – рассмотреть приемы повышения учебной активности в современной школе на примере английского языка.

Материал и методы. Материалом исследования послужили различные приемы и методы используемые для начала урока в современной школе, так как для повышения мотивации на

уроке иностранного языка, ученики должны быть с первых минут урока вовлечены в разнообразную деятельность. В процессе работы используется описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Начинать урок английского языка очень полезно звуковой зарядкой и скороговорками. Это способствует лучшему освоению фонетики и особенно полезно для младших учащихся. Рекомендуется выполнять такую зарядку перед каждым занятием и использовать при этом маленькое зеркальце, что позволит наблюдать за работой языка. Чтобы звуковая зарядка была более интересной, для детей ее можно представить следующим образом, например:

➤ **Попрыгунчик:**

Произнеси русский звук [н], а теперь продвигай язычок немного назад, нащупай за верхними зубами маленькие бугорки и произнеси английский звук /n/ – он более упругий, воздух идет через нос. Пусть язычок попрыгает на этих бугорках, как на батуте: /n-n-n/. Потом произнеси со всеми гласными: /ni-ni-nə/ и пр.

➤ **Песенка:**

Язычку захотелось петь. Подпевай! [ла-ла-ла] – это по-русски, а чтобы спеть по-английски, поставь язычок на бугорки за верхними зубами. Произнеси: /l-l-l/, а теперь с гласными: /lʌ-lʌ-lʌ, /lɪ-lɪ-lɪ, /lu:-lu:-lu:/ – получилась английская песенка!

➤ **Тормози!**

А теперь представь, что ты – водитель автомобиля, едешь, рулишь и чуть-чуть улыбаешься. Вдруг на светофоре загорается красный свет! Тормози! – /ə:- ə:- ə:/. Чтобы произнести этот трудный звук, нужно немножко растянуть губы в улыбке и приоткрыть ротик: /ə:/. Помни, что звук /ə:/ не должен быть похож на русское [э] или [ё]. потренируйся несколько раз /ə:- ə:- ə:/, а потом в слогах /sə:-hə:-tə:/.

➤ **Змея:**

Русский звук [ш] шипит, как змея. Пошипи: [ш-ш-ш]. А «английская змея» шипит иначе – немного мягче. Приоткрой рот, раздвинь губки, а серединку языка приподними: /ʃ-ʃ-ʃ/. Попробуй теперь “пошипеть” слогами: /ʃi:-ʃə:-ʃu:/.

➤ **Стрелялка:**

Произнеси звук /tʃ/, а потом добавь к нему голос – /dʒ/. Звук должен получиться отрывистый и звонкий, как выстрел в компьютерной игре. Попробуй так же пострелять слогами: /dʒi, dʒu, dʒe, dʒʌ/

➤ **Простуженный звук:**

Открой рот, упри язычок в нижние зубы и выпускай воздух через нос. Получился звук /ŋ/. Правда похоже, что звук простудился? Попробуй произнести его правильно в словах: morning, sing, bring, evening, long и др.

➤ **Всегда твердый:**

В английском языке нет мягких звуков. Постарайся произносить твердо первый звук в каждом из слов: sit, milk, let, tea, sing, sister, lips и др.

➤ **Птичка и лягушка:**

Округли губки, чуть вытяни их вперед и произнеси звук /w/. Не забывай, что не следует при этом прикусывать нижнюю губку, как при произнесении звука /v/. А теперь, не меняя положения губ, попробуй соединить этот звук с другими: /tw-tw-tw/, /kw-kw-kw/. Повтори слоги /twi-twi-twi/, /kwa-kwa-kwa/ – как будто разговаривают птичка и лягушка.

➤ **Ревушка, не плач!**

Английский звук /tʃ/ произносится тверже, чем русский звук [ч]. Губки выдвини и приоткрой, язычком коснись бугорков за верхними зубами и произнеси: /tʃ-tʃ-tʃ/. Правда же, похоже на то, как успокаивают реву?

Справиться с трудными английскими звуками помогут и скороговорки. Сначала стоит произносить скороговорку медленно, четко выговаривая каждое слово. Затем повторять ее быстрее и быстрее несколько раз подряд.

Вот ряд скороговорок для малышей, с которых можно начать:

/l/ *Lion Leo likes lemons*

/r/, /l/ *Red lorry, yellow lorry*

/ə:/ *A bird in a skirt [2].*

Далее можно давать более сложные скороговорки – на различение звуков.

Удачным приемом будет необычное приветствие. Серое утро за окном, хмурые заспанные ученики. Нейтрализовать атмосферу детского ожидания опросов по домашнему заданию и

«вбивания» новых знаний поможет необычное пожелание доброго утра. Спеть вместе с детьми веселую песенку, предложите им поздороваться друг с другом посредством дружеских объятий, предложите им рассказать, как они провели вчерашний день. Также при изучении традиций стран и народов мира, можно выучить приветствия этих народов.

Необычным началом урока будет поздравление учеников с праздником. Для этого нужно найти в интернете специальный календарь, в котором указаны все праздники, которые только существуют на планете, и распечатать его. На некоторые дни в году приходится даже по несколько праздников одновременно. Повесить этот календарь в кабинете и каждое утро поздравлять своих учеников – с днем изобретения автомобиля или индийским праздником красок Холи. Заодно устраивайте каждый раз небольшой рассказ по теме – это значительно расширит кругозор ребят.

Поиграть с учениками в «Ассоциации» или любую другую развивающую игру, подходящую по тематике к тому, чему будет посвящен сегодняшний урок. Так вы подведете учеников вплотную к задуманной теме предстоящего урока достаточно непринужденно и подготовите почву для обсуждения образовательных материалов занятия [2].

Заключение: нетрадиционные методы и приемы на уроках необычны по замыслу, организации, методике проведения, но они и больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. Поэтому практиковать такие уроки следует всем учителям.

Список литературы

1. Электронный портал <http://pedsovet.su/> - сообщество взаимопомощи учителям / дата доступа 05.01.2016
2. Электронный портал <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - дата доступа 20.12.2015

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Л.И. Шевцова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Не всякое восприятие художественного текста является эстетическим. Художественное восприятие – это акт сотворчества, когда активно работает воссоздающее и творческое воображение, включаются эмоции, переживания, в сознании проступают во всей полноте «образ мира, в слове явленный» и смыслы этого мира. Читатель находится в постоянном диалоге с произведением и его автором. Не секрет, что урок литературы, особенно современный, не является для ученика событием, поскольку он не ощущает себя в полной мере участником того, что на нем происходит. Создать ситуацию диалога, коммуникативного события – задача для учителя не легкая по многим, в том числе и объективным, причинам. Русская лирическая поэзия, в частности поэзия Федора Ивановича Тютчева, – неиссякаемый источник формирования культуры художественного восприятия. Возникает вопрос: как организовать такой диалог на уроке? Цель исследования – показать приемы формирования культуры художественного восприятия.

Материал и методы. Материалом будут являться некоторые лирические стихотворения Ф.И. Тютчева, включенные в школьную программу 10-го класса по русской литературе. Метод исследования – моделирование занятия по русской литературе.

Результаты и их обсуждение. Урок литературы в идеале, как дискурсивная модель, должен представлять собой трехстороннее коммуникативное событие: автор – произведение – учитель и ученик. Диалогичность в природе словесного художественного творчества, подлинная жизнь человека – это тоже нескончаемый диалог. В диалоге человек обретает опыт понимания себя через «другого». Роль учителя на уроке литературы заключается в организации события встречи читателя-ученика с произведением, со-бытия с ним, встречи с сознанием «другого», со способами словесного воплощения этого сознания. В этой связи современная методика все чаще обращается к приемам обучения, в основе которых лежит *идея бытия-творчества и со-бытия с другими людьми*, к приемам, которые *актуализируют как можно большее число факторов художественного впечатления* юных читателей, к приемам, которые приводят к *самоактуализации читателя* (наращиванию богатства оттенков, содержательной глубины и продуктивности впечатления) [1].