

ну, вызвавшую данную эмоцию, не могли подробно объяснить свой ответ, а некоторым из них требовалась помощь экспериментатора. Ученики младших классов вспомогательной школы почти не выражали своего эмоционального отношения к той или иной ситуации, отвечали односложно, просто.

Специфика понимания эмоциональных состояний младшими школьниками с интеллектуальной недостаточностью заключается в следующем:

1. Младшие школьники с интеллектуальной недостаточностью знают названия эмоций.
2. Учащиеся не всегда могут определить, какая эмоция проявляется в той или иной ситуации.
3. При определении эмоций склонны использовать собственный жизненный опыт, т.е. младшие школьники с интеллектуальной недостаточностью определяют те эмоции, с которыми сталкиваются в повседневной жизни.
4. Дети данной категории иногда эмоционально реагируют, демонстрируют эмоции с помощью жестов и мимики.
5. В некоторых ситуациях не умеют дифференцировать эмоции, иногда их путают.
6. Младшим школьникам с интеллектуальной недостаточностью легче определить эмоциональные состояния в рамках определённой ситуации, чем по мимике человека.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод о том, что младшие школьники с интеллектуальной недостаточностью испытывают затруднения при определении эмоциональных состояний по мимике человека и в рамках определённой ситуации. В связи с выявленной спецификой понимания эмоциональных состояний данной категорией учащихся становится необходимым совершенствование системы эмоционального воспитания младших школьников с интеллектуальной недостаточностью. В рамках продолжения данного научного исследования нами начата разработка коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие эмоциональной сферы младших школьников с интеллектуальной недостаточностью с учётом выявленных особенностей.

Особенностями коррекционно-развивающей работы для младших школьников с интеллектуальной недостаточностью являются включение данной категории детей в активную эмоциональную деятельность с окружающими, развитие умения выражать свои эмоции социально приемлемым способом и анализировать эмоции других, формирование определённого отношения к героям, ситуациям, обогащение словарного запаса.

#### Список литературы

1. Никуленко, Т.Г. Коррекционная педагогика: учеб. пособие / Т.Г. Никуленко. – Ростов н/Д.: Изд-во Феникс, 2006. – 381 с.
2. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: учеб. пособие / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. – М.: Академия, 2004. – 160 с.

## РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

*С.А. Карташев, Н.Г. Щербина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

При сохранении общего ориентира – направленности на формирование духовности растущего человека, сегодня в предметном содержании акцентируется собственно музыкальная составляющая, т.к. музыкальная культура личности – это интегративное личностное качество, показателем которого является ценностное, чувственно-оценочное отношение и эмоциональное переживание музыкального искусства на основе системности и глубины музыкальных знаний, обеспечивающих полноту восприятия музыкальных произведений и способность активно, творчески действовать в социокультурной среде.

Способности ребенка формируются посредством овладения в процессе воспитания и обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства. Исходной предпосылкой для развития способностей служат врожденные задатки. В результате индивидуального жизненного пути у ребенка формируется на основе задатков индивидуально своеобразный склад способностей, требующий и индивидуализированного подхода к каждой конкретной личности. Именно этот принцип является основополагающим в системе дополнительного образования детей [2, с. 285].

Целью данного исследования является выявление роли дополнительного музыкального образования в развитии музыкальной культуры учащихся.

**Материал и методы:** сравнительно-сопоставительный анализ работы педагогов учреждений дополнительного музыкального образования, анализ результатов проведённых смотров-конкурсов.

**Результаты и их обсуждение.** В социальном контексте под образованием понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства, главной целью которого является формирование свободной, образованной, имеющей целостное представление об окружающем материальном и духовном мире, творческой и моральной личности [1, с.229]. Музыкальная культура понимается нами как жизненная и духовная среда, в рамках которой только и может осмысленно существовать собственно музыка.

Начальное музыкальное образование осуществляется в учреждениях дополнительного музыкального образования, к числу которых относятся: детские музыкальные школы (ДМШ), детские школы искусств (ДШИ), центры эстетического воспитания, внешкольные образовательные учреждения.

Приоритет творческой активности учащихся и внимание к развитию их творческих способностей относятся к неоспоримым достоинствам существующей системы музыкального воспитания в Республике Беларусь. В настоящее время в связи с переходом общеобразовательной школы на одиннадцатилетний срок обучения учебный предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Один урок музыки в неделю не позволяет в полном объёме решать проблему музыкального образования и воспитания подрастающего поколения. В то же время широко применяемые, особенно на начальном этапе, формы музыкально-творческой деятельности учащихся не обладают достаточной способностью развития и формирования подлинного интереса к творчеству и развитию музыкальной культуры детей. Разнообразные виды музыкальной деятельности (исполнение-сочинение-слушание), применение различных форм музицирования являются положительной стороной музыкального воспитания, но приобретаемый учащимися музыкальный опыт в большинстве случаев не находит поддержки и дальнейшего развития в реальной повседневной жизни школьника, и, как следствие, интерес к подлинному музыкальному искусству и музыкальной деятельности постепенно ослабевает, а музыкальное воспитание перестаёт в полной мере выполнять свою воспитывающую функцию [4].

Существенную роль в ее решении наряду с семьей, окружением, средствами массовой информации, играет дополнительное музыкальное образование детей – целенаправленный непрерывный процесс воспитания, обучения, развития.

Одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и развитие индивидуальных способностей детей, являются учреждения дополнительного образования, которые отличаются от общеобразовательных учреждений тем, что обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания.

На сегодняшний момент в г. Витебске функционируют 5 музыкальных школ, 3 школы искусств, в общеобразовательных школах и гимназиях есть музыкальные классы, кружки и студии в Дворцах, Центрах, выполняющих работу по музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения, специализированная подготовка в ССУЗах и ВУЗах.

Анализ работы учреждений дополнительного образования показал, что отличительными чертами дополнительного музыкального образования детей являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого. В центре дополнительного образовательного процесса находится конкретный ребенок, саморазвитие его личности и индивидуальности.

Проведение различных смотров-конкурсов, выступление на площадках города является положительным моментом в создании условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности и воспитания музыкальной культуры учащихся.

Проводя опрос педагогов учреждений дополнительного образования, было отмечено, что все педагоги основной задачей видят развитие культурной личности, развитие способностей, знаний, умений и навыков, а также ориентацию одарённых учащихся на выбор более углубленного изучения музыкального искусства в учебных заведениях музыкального профиля.

Развитие музыкальной культуры в учреждении дополнительного образования детей связано с организацией творчески ориентированной образовательной среды на основе комплексного взаимодействия всех структурных подразделений, где основополагающим является деятельность художественно-методического совета, объединяющего совместные усилия педагогического коллектива по адаптации ценностных установок музыкальной культуры подростка к возможным сферам его жизнедеятельности.

Основным механизмом развития музыкальной культуры личности в системе дополнительного образования является максимальное обогащение жизненного опыта подростков путем включения в культурно-творческие поведенческие ситуации, что способствует экстраполяции культивируемого музыкой ценностного отношения на себя и социум [4].

Наряду с дополнительным музыкальным образованием детей в образовательном пространстве по-прежнему используются различные формы внеурочной деятельности: лектории, беседы, музыкальные праздники, концерты, конкурсы, музыкальные спектакли [3, с.56-57].

**Заключение.** В настоящее время роль системы дополнительного образования в развитии музыкальной культуры подрастающего поколения существенно возрастает. Она призвана решить важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в жизни.

#### Список литературы

1. Образование : Социологическая энциклопедия : под ред. А.Н.Данилова, – Мн. «Беларуская энцыклапедыя». – 2003. – С. 229.
2. Олейникова Л. Т. Дополнительное образование детей – потенциал воспитания / Л. Т. Олейникова // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287.
3. Алимская, Л.Ф. Музыкальное воспитание во внеурочной деятельности / Л.Ф.Алимская // Начальная школа. – 2014. – № 11. – С. 56-57.
4. Мальцев, А.П. Развитие музыкальной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Оренбург, 2003 –187 с.

## ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Г.А. Качан, О.В. Гришина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема взаимосвязи речи и мышления остается одной из наиболее непостижимых и притягательных предметов изучения. Сложность выбранной темы обусловлена, главным образом, противоречивостью и сложностью природы мышления и речи.

Являясь необходимыми определениями человека, оба явления в себе сочетают биологическое и социальное. С одной стороны, и мышление и речь выступают как порождение мозга человека, с другой стороны, мышление и речь являются продуктами социума, поскольку человек есть социальное явление [2].

Известно, что речь взаимодействует тесно со всеми психическими функциями, делаясь постепенно базой для формирования мышления, влияет в целом на развитие личности. Поэтому настолько важно комплексное обследование речи детей в дошкольном учреждении, среди которых существенное число детей с тяжёлыми нарушением речевого развития.

Хорошие знания особенностей интеллектуального развития у детей дошкольного возраста позволяют обеспечить теоретическую основу для организации более коррекционных эффективных коррекционно-педагогических программ, которые учитывают комплексное взаимодействие формирования высших психических функций в онтогенезе у ребенка и способствуют преодолению речевых нарушений дошкольника и развитию полноценной готовности к обучению в школе [1].

Цель исследования - изучить особенности мышления у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речевого развития.

**Материал и методы.** Базой эмпирического исследования являлось ГУО «Специальный детский сад № 18 г. Витебска». Количество испытуемых составило - 28, из которых контроль-