

звуковой информации, без которой мультимедийные презентации, видеоклипы, рекламные ролики, фильмы теряют смысл. Результатом курса «Компьютерная графика» станет освоение не одной или двух редакторов, а целого комплекса программ, после чего специфические особенности работы с конкретными программными средами и техническими устройствами учащиеся продолжают осваивать самостоятельно в ходе их применения. Изученный комплекс программ поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства и дизайна.

При изучении факультативный курс «Компьютерная графика» рекомендуется дифференциация обучения, позволяющая организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, обеспечить усвоение всеми учениками содержания образования, которое может быть различным для разных учащихся, но с обязательным для всех выделением инвариантной части. При этом каждая группа учеников, имеющая сходные индивидуальные особенности, идет своим путем. Процесс обучения в условиях дифференциации становится максимально приближенным к познавательным потребностям учеников, их индивидуальным особенностям.

Заключение. Представленный факультативный курс «Компьютерная графика» предназначен для учащихся, стремящихся овладеть возможностями использования компьютера в художественном творчестве, изучающих информатику на базовом уровне.

Список литературы

1. Вишневская Л.А., Компьютерная графика для школьников: учебно-практическое пособие. – Мн.: ООО «Новое знание», 2007
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998
3. Слостенни В., Исаев И. и др. Педагогика: учебное пособие – Библиотека Гумер.

Интернет-ресурсы

1. www.adu.by
2. www.grani.mp.minsk.edu.by
3. www.charko.narod.ru
4. www.science.kharkov.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Т.М. Даргель

Витебск, Гимназия № 4 г. Витебска

Очевидно, что сегодня не столько современному учащемуся XXI века необходимо уметь ориентироваться в колоссальном информационном потоке, сколько современному учителю, особенно изобразительного искусства в солидном возрасте, чтобы не упасть в глазах детей в своей учительской миссии. Учитель перестает быть единственным источником информации. Современные школьники активно используют информационные технологии (персональный компьютер, сервисы Интернет, электронные учебники и т.д.), они воспитаны на аудио-видео продуктах, компьютерных играх и других элементах компьютерной культуры [3]. Поэтому современному учителю изобразительного искусства прежде чем сформировать познавательные, в частности образовательные, мотивы у детей необходимо сформировать такие же способности у себя, развить практические умения работы с различной медиатехникой, и если не создавать полноценные образовательные мультимедийные программно-методические комплексы, то хотя бы развить способности критически осмысливать многочисленные информационные сообщения и иметь медиатеку наработанного материала, лавинообразный поток которого в Интернете увеличивается с геометрической прогрессией.

Целью проводимого исследования является поиск и разработка современных образовательных технологий и активных методов в обучении изобразительного искусства и их внедрение в педагогическую практику.

Материал и методы. Материалом исследования послужила организация образовательного пространства в обучении изобразительного искусства. Основными методами исследования явились опытная работа, включенное наблюдение, изучение и анализ опыта, экспертная оценка и др.

Результаты и их обсуждение. Процесс обучения представляет собой два взаимосвязанных вида деятельности: преподавание (деятельность учителя) и учение (деятельность учащихся). Эффективность этого процесса зависит от технологии - от искусства, мастерства и умения учителя воздействовать на процесс учения [2].

Все чаще и чаще в образовательном процессе стали использоваться термины «медиа технологии», «мультимедийные технологии», «компьютерные технологии», «информационные технологии». Их часто используют как синонимы, так как все информационные технологии в настоящее время так или иначе связаны с применением компьютера, который в свою очередь представляет собой мультимедиа среду. Однако, термин «информационные технологии» намного шире и включает в себя «компьютерные технологии» в качестве составляющей, а «медиа технологии» особый комплексный вид компьютерных технологий. При этом в образовании информационные технологии, основанные на использовании компьютерных и сетевых средств с использованием мультимедиа, образуют термин «Современные образовательные технологии» [3].

Основными характерными особенностями современных образовательных технологий являются: объединение многокомпонентной информационной среды в однородном цифровом представлении; обеспечение надежного и долговечного хранения больших объемов информации; простота переработки информации.

В числе преимуществ таких технологий перед традиционным обучением называют: активизация образовательного процесса за счет усиления наглядности; интерактивное взаимодействие, в информационно пространстве.

Использование современных образовательных технологий как вспомогательного средства в образовании, а в частности на уроках изобразительного искусства в настоящее время характеризуется широким применением средств мультимедиа, которые на сегодняшний день являются самым прогрессивным способом представления информации, в этом контексте введен новый термин «медиаобразование».

Медиаобразование на уроках изобразительного искусства предполагает диалог между учащимися и учителем, вовлечение всех в совместный творческий процесс. Что подтверждает непосредственную связь медиаобразования с диалогической концепцией М. М. Бахтина-В.С. Библера.

Схематично концепцию М.М. Бахтина можно представить в следующей последовательности: диалог – культура – диалог. Где в основе диалога заложена философия межличностной парадигмы «Я - Ты», характеризующая саму природу человеческого общения. В целом, вышеуказанная теория утверждает, что культура личностей, многочисленных народов, различных эпох вступают в своеобразный диалог, непосредственно взаимодействуют между собой, обогащая и взаимодополняя друг друга [4].

Использование современных образовательных технологий в настоящее время оказывает огромное влияние на содержание, формы и методы обучения. Особое внимание уделяется применению активных методов обучения, которые не только дают учащимся знания, но и обеспечивают формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.

Схема проведения уроков по изобразительному искусству предполагает несколько этапов. На каждом из них используются современные образовательные технологии как источник основной информации, как источник дополнительной информации по предмету, как способ самоорганизации труда и самообразования, как способ контроля и коррекции знаний ученика. При этом увеличивается скорость подачи качественного материала в рамках одного урока.

Как известно к активным методам обучения относятся обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, творческая игра «Диалог», «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, методы удивления, любования, уверенности, успеха, диалога, игровое проектирование, имитационный тренинг и другие [1].

На своих уроках изобразительного искусства я стараюсь по максимуму использовать современные образовательные технологии и наиболее передовые активные методы обучения. Формирую свою медиатеку от несложных графических иллюстраций своих учеников до интерактивных анимаций, видеосюжетов и обучающих и развивающих мультимедийных программ.

Наиболее приемлемыми методами активного обучения на уроках изобразительного искусства является успех. На практике это победы в различных конкурсах выставках, размещение рисунка учащегося в школьной брошюре, газете, журнале, мультимедийном проекте.

Одним из эффективных методов является диалог. Многие проблемы можно решить, подружив ребят с образом, особенно если этот образ оживет при помощи современных

технологий. В изучении изобразительного искусства неоценимую помощь оказывают «Карандаш» и «Кисточка» с ее подружками «Красками». Одновременно у детей развивается речь и появляется интерес к учебе.

Нельзя проводить уроки без метода удивления. Ребенок активный участник познания и преобразования окружающего мира. Ему все интересно, он удивлен окружающим его миром, и этому могут способствовать электронные средства обучения (ЭСО) «Пластилиновая классика» и др.

Метод «любования» - это эмоциональная форма усвоения нового и наиболее характерная для уроков изобразительного искусства. Под музыку дети любят произведения искусства из ЭСО «Прогулки по Лувру», «Музыка русской живописи», рисунками других детей. Какие это великолепные работы!

Метод «Круглый стол» чаще используется как заключительный фрагмент урока «Анализ работ учащихся». Дети выкладывают свои работы и анализируют их. Обсуждение работ обязательно, ради, собственно, обсуждения, у детей развивается речь, собственное мнение, развивается способность критически осмысливать свою работу и работу одноклассника. На таких фрагментах урока ребенок развивается и как автор, и как критик.

Использую метод-проектов. На уроках дети выбирают сами по теме материал, технику рисунка. Может быть представлено проектирование с исследованием: «История моего города», «Семейный портрет».

Заключение. Крайне важно пробудить в ребенке познавательную мотивацию, но для развития его одаренности и тем более для обеспечения полноценной творческой отдачи этого еще недостаточно. Необходимо предоставить ему возможности адекватно удовлетворить пробудившуюся страсть к познанию. Возможности современных образовательных технологий с применением активных методов обучения в этом плане удивительно богаты. Ребенок располагает средствами доступа к обширной информации об интеллектуальном, культурном опыте человечества.

Список литературы

1. Активных методы обучения. Интернет-источник allbest.ru
2. Краткий конспект лекций по использованию ЭСО в образовательном процессе Интернет-источник edu.by
3. Современные информационные технологии в образовании. Интернет-источник ipk.minsk.edu.by
4. Федоров А.В., Новикова А.А. Медиаобразование в контексте «диалога культур» и глобализации. – Ростов: ЦВВР, 2001.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА

В.И. Савченко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Современные условия диктуют необходимость формирования личности с высоким творческим потенциалом, личности открытой для решения многообразных проблем современной жизни, способной находить новые, нетрадиционные решения, владеющей современными технологиями, активно действующей в ситуации большой степени неопределенности. Это делает актуальной проблему развития у студентов практических умений, исследовательской компетенции и творчества.

Основной задачей в системе образования и обучения студентов художественных специальностей является развитие абстрактного мышления и пространственного воображения, что позволяет выработать у них профессиональное мировоззрение и свой творческий метод.

Целью данной статьи является выявление специфики и особенности развития объемно-пространственных представлений посредством реализации системного подхода в ходе учебного процесса при подготовке студентов художественных специальностей.

Материал и методы. Методологическим ориентиром исследования является анализ творческих работ студентов по специальности «дизайн», обобщение и обработка результатов; наблюдение за учебным процессом.

Результаты и их обсуждение. Объемно-пространственное представление способствует лучшему пониманию этапов художественного конструирования, технических операций, технологических процессов и связей между ними.

Студент с развитым пространственным представлением и творческим мышлением, обладает системой обобщенных знаний, навыков. Понимает технические взаимосвязи