

Цикл практических занятий начинается с вводного занятия, с последующим изучением средств компьютерной графики и информационных технологий в целом:

- *программные средства организации данных. Работа с файлами.* Студенты изучают принципы выполнения действий в операционной среде Windows и прикладных программах под ее управлением;

- *работа с данными. Сеть интернет. Работа с информацией посредством сетей.* Занятие направлено на изучение приемов обработки и передачи информации, способов ее распространения и защиты. Помимо этого рассматривается пользование электронной почтой, ресурсами и поисковыми системами глобальной сети;

- *текстовый процессор Microsoft Word.* Главная задача – формирование у студентов навыков работы с текстовой информацией и ее оформлении;

- *работа в графическом редакторе CorelDraw.* Тема состоит из нескольких разделов. Цикл занятий направлен на формирование у студентов навыков создания и редактирования изображений в векторном графическом редакторе;

- *работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.* В процессе работы в данном приложении формируются навыки обработки растровых изображений на компьютере.

Освоение комплекса команд и инструментов прикладного программного обеспечения носит характер выполнения проектов, тематика которых определяется преподавателем. Однако, после согласования с ним, студент может выбрать собственное направление работы.

В условиях модульно-рейтинговой технологии преподавания весь учебный материал организован в форме модулей с лекционными, практическими и контрольными блоками.

Помимо этого, курс имеется в электронном виде и размещен в системе дистанционного обучения Витебского государственного университета имени П.М. Машерова в виртуальной среде Moodle. Таким образом, в рамках учебного процесса осуществляется двусторонняя связь между преподавателем и студентом через механизмы, предоставляемые данным ресурсом – форумы, глоссарии и т.п.

Заключение. Следует отметить, что с использованием в учебном процессе возможностей компьютерных технологий, подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства включает в себя компьютерно-графическую подготовку, осуществляемую по современным принципам. Это обеспечивает обучаемых знаниями, умениями и навыками графического проектирования, моделирования и работы с изображениями на компьютере, что в свою очередь способствует повышению уровня и качества подготовки специалистов.

Список литературы

1. Глушук, Д.П. Компьютерно-графическая подготовка студентов в условиях компетентностно-ориентированного образования / Д.П. Глушук // Научно-практический журнал «Искусство и культура». – 2014. – №4. – С. 111-115.
2. Машбиц, Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения: Педагогическая наука – реформе школы / Е.И. Машбиц. – М.: Педагогика, 1988.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Т.М. Даргель

Витебск, Гимназия № 4 г. Витебска

Информатизация общества порождает новые формы образовательной деятельности, требуя новых подходов и к системе образования, но инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

Целью проводимого исследования является совершенствование содержания и методики обучения факультативного курса «Компьютерная графика» и их внедрение в педагогическую практику.

Материал и методы. Материалом исследования послужила организация образовательного пространства в обучении факультативного курса «Компьютерная графика».

Основными методами исследования явились опытная работа, включенное наблюдение, изучение и анализ опыта, экспертная оценка и др.

Результаты и их обсуждение. Внедрение информационных технологий в содержание художественного образовательного процесса подразумевает интеграцию предмета «Изобразительное искусство» с предметом «Информатика». Существенное значение имеет осознание складывающейся тенденции процесса информатизации в нашей гимназии: от освоения учащимися начальных сведений об информатике к использованию компьютерных программных средств при изучении изобразительного искусства, а затем к насыщению элементами информатики структуры и содержания художественного образования, осуществления коренной перестройки всего учебно-воспитательного процесса на базе применения информационных технологий. В результате в гимназической методической системе появляются новые информационные технологии и новые формы применения и отражения знаний, а выпускники гимназии имеют подготовку к освоению новых информационных технологий в будущей трудовой деятельности связанной с художественной направленностью. Данное направление реализуется посредством включения в учебный план нового предмета «Компьютерная графика», направленного на практическое освоение техники работы и обработки текстовой, графической и звуковой информации на компьютере. Опыт применения «Компьютерной графики» в нашей гимназии в течении более 10 лет показал, что:

а) информационная среда гимназии существенно повышает мотивацию учеников, как к изучению предметов художественных дисциплин, так и к изучению всех предметов в гимназии, особенно с использованием метода проектов, что составило крепкую межпредметную связь изобразительного искусства с общеобразовательными предметами;

б) информатизация обучения привлекательна для ученика в том, что снимается психологическое напряжение гимназического общения путем перехода от субъективных отношений «учитель-ученик» к наиболее объективным отношениям «ученик-компьютер-учитель», повышается эффективность ученического труда, увеличивается доля творческих работ;

в) информатизация преподавания привлекательна для учителя тем, что позволяет повысить производительность его труда, повышает общую информационную культуру учителя.

Сегодня общее образование при всей вариативности и разнообразии факультативных курсов, предлагаемых в основном по горизонтали (из 8 факультативных курсов по компьютерной графике семь предлагается изучать в 9-10 классах), ограничивает возможность познавательного выбора и выбора практической деятельности, и не может уделять достаточного внимания созданию необходимой среды общения и развития обучающегося в условиях информатизации общества. Новые возможности для творческого развития ребенка, его самоопределения и самореализации, условия для формирования информационной культуры школьников могут иметь занятия в рамках факультативных курсов, расположенных по вертикали (в каждом классе изучается какой-то один курс или комбинация из нескольких курсов на протяжении всех лет обучения), что может повысить эффективность обучения, определить инновационные подходы к формам взаимодействия в процессе обучения и изменения содержания и характера деятельности обучающего и обучаемого.

Предлагаемый факультативный курс «Компьютерная графика» нацелен на формирование знаний и умений учащихся по технологическому направлению - формирование теоретических знаний и практических умений учащихся в области современной компьютерной графики и формирование умений работы с прикладным программным обеспечением для решения различных практических задач.

Соответствующим образом организованная работа способствует выявлению и развитию творческих способностей школьников, формирует их интеллектуальную и познавательную деятельность, воспитывает у них художественную культуру и эстетический вкус.

Факультативный курс «Компьютерная графика» включает в себя практическое освоение техники работы и обработки текстовой, графической и звуковой информации. Программа факультативного курса «Компьютерная графика» общим объемом 350 часов (35 часов в год) изучается в течение 10 лет со 2 по 11 класс.

Отличается данный курс от остальных подобных курсов тем, что знакомство с основами обработки текстовой, графической информации и знакомство с технологией создания мультимедийных презентаций и анимации происходит не параллельно или разрозненно, а представлено единой системой. Уделяется внимание знакомству с основами обработки

звуковой информации, без которой мультимедийные презентации, видеоклипы, рекламные ролики, фильмы теряют смысл. Результатом курса «Компьютерная графика» станет освоение не одной или двух редакторов, а целого комплекса программ, после чего специфические особенности работы с конкретными программными средами и техническими устройствами учащиеся продолжают осваивать самостоятельно в ходе их применения. Изученный комплекс программ поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства и дизайна.

При изучении факультативный курс «Компьютерная графика» рекомендуется дифференциация обучения, позволяющая организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, обеспечить усвоение всеми учениками содержания образования, которое может быть различным для разных учащихся, но с обязательным для всех выделением инвариантной части. При этом каждая группа учеников, имеющая сходные индивидуальные особенности, идет своим путем. Процесс обучения в условиях дифференциации становится максимально приближенным к познавательным потребностям учеников, их индивидуальным особенностям.

Заключение. Представленный факультативный курс «Компьютерная графика» предназначен для учащихся, стремящихся овладеть возможностями использования компьютера в художественном творчестве, изучающих информатику на базовом уровне.

Список литературы

1. Вишневская Л.А., Компьютерная графика для школьников: учебно-практическое пособие. – Мн.: ООО «Новое знание», 2007
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998
3. Сластенин В., Исаев И. и др. Педагогика: учебное пособие – Библиотека Гумер.

Интернет-ресурсы

1. www.adu.by
2. www.grani.mp.minsk.edu.by
3. www.charko.narod.ru
4. www.science.kharkov.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Т.М. Даргель

Витебск, Гимназия № 4 г. Витебска

Очевидно, что сегодня не столько современному учащемуся XXI века необходимо уметь ориентироваться в колоссальном информационном потоке, сколько современному учителю, особенно изобразительного искусства в солидном возрасте, чтобы не упасть в глазах детей в своей учительской миссии. Учитель перестает быть единственным источником информации. Современные школьники активно используют информационные технологии (персональный компьютер, сервисы Интернет, электронные учебники и т.д.), они воспитаны на аудио-видео продуктах, компьютерных играх и других элементах компьютерной культуры [3]. Поэтому современному учителю изобразительного искусства прежде чем сформировать познавательные, в частности образовательные, мотивы у детей необходимо сформировать такие же способности у себя, развить практические умения работы с различной медиатехникой, и если не создавать полноценные образовательные мультимедийные программно-методические комплексы, то хотя бы развить способности критически осмысливать многочисленные информационные сообщения и иметь медиатеку наработанного материала, лавинообразный поток которого в Интернете увеличивается с геометрической прогрессией.

Целью проводимого исследования является поиск и разработка современных образовательных технологий и активных методов в обучении изобразительного искусства и их внедрение в педагогическую практику.

Материал и методы. Материалом исследования послужила организация образовательного пространства в обучении изобразительного искусства. Основными методами исследования явились опытная работа, включенное наблюдение, изучение и анализ опыта, экспертная оценка и др.

Результаты и их обсуждение. Процесс обучения представляет собой два взаимосвязанных вида деятельности: преподавание (деятельность учителя) и учение (деятельность учащихся). Эффективность этого процесса зависит от технологии - от искусства, мастерства и умения учителя воздействовать на процесс учения [2].