

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ

*Н.Д. Васюченко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Традиционная структура и содержание образовательного процесса претерпевают в настоящее время серьезные изменения. Глобальный Интернет, всеобщая компьютеризация населения, новые информационные технологии коренным образом изменили менталитет нового поколения студентов. В связи с этим является актуальным совершенствование средств обучения и контроля, создание уникальных электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК), которые вбирают в себя теоретическую информацию, широкий спектр наглядных материалов, практические и тестовые контрольные задания.

Цель исследования – выявление особенности проектирование и создание электронных учебно-методических комплексов для изучения учебного курса «История искусств».

Материал и методы. Материалом для исследования послужили образовательный стандарт и учебные программы по истории искусств, методические рекомендации и опыт автора, накопленный в течение многолетнего преподавания истории искусств. При проведении исследования использовался системный подход, описательно-аналитический и сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. При проектировании электронного учебно-методического комплекса важнейшими требованиями профессиональной подготовки педагога являются умения анализировать и извлекать значимую информацию, а также сравнивать учебный материал и выстраивать структуру взаимосвязанных элементов. Осуществляется разработка содержания и конструирование авторской учебно-методической системы, состоящей из взаимосвязанных между собой структурных компонентов с использованием различных форм мультимедиа, направленных на изучения учебного материала.

Данный образовательный продукт со встроенной структурой, словарями, справочными материалами, возможностью поиска, при грамотном использовании является надежным инструментом в изучении учебной дисциплины. Используется электронный учебно-методический комплекс как для самостоятельного изучения материала, для поддержки лекционного курса с целью его углубленного изучения, так и непосредственно на занятиях по истории искусств.

Одним из основных элементов электронного учебно-методического комплекса является лекционный материал, при этом изложение информации построено так, что есть возможность увидеть структуру лекции и обучаемый имеет возможность повторить любой ее фрагмент. Важной особенностью выступает использование гипертекста, в котором предлагается способ нелинейной подачи текстового материала, когда в тексте имеются выделенные слова, обладающие привязкой к определенным текстовым фрагментам. Таким образом, пользователь не просто листает по порядку страницы текста, он может отклониться от линейного описания по какой-либо ссылке, т.е. сам управляет процессом выдачи и изучения информации. В гипермедиа системе в качестве фрагментов могут использоваться текст, схемы, таблицы, изображения, видеофрагменты, звук.

Использование иллюстраций в сочетании с текстовой информацией является важнейшим требованием при изложении учебного материала по истории искусств. Эффективными дополнительными элементами по нашему мнению является видеoinформация или анимированные клипы, сопровождающие разделы курса, трудные для понимания в текстовом изложении. Вообще, внедрение в структуру учебно-методического комплекса элементов мультимедиа позволяет осуществить одновременную передачу различных видов информации, обычно это сочетание текста, звука, графики, анимации, фото и видео. Средства наглядной демонстрации позволяет улучшить восприятие нового материала, включить в процесс запоминания не только слуховые, но и зрительные центры. С помощью электронного ресурса по истории искусств можно не только сообщить фактическую информацию, снабженную иллюстративным материалом, но и наглядно демонстрировать артефакты в различных пространственных ракурсах, виртуально находиться в архитектурных объектах или художественных музеях.

Основными видами компьютерных средств учебного назначения, которые используются при создании электронного учебно-методического комплекса, являются: сервисные программные средства общего назначения; программные средства для контроля и измерения уровня знаний, умений и навыков обучающихся; электронные тренажеры; программные средства имитационного моделирования и виртуального обзора; информационно-поисковые справочные системы, электронные учебники, интеллектуальные обучающие системы и другие. Применение стандартных инструментальных средств для разработки ЭУМК должно сократить время на разработку и облегчить сопровождение, модификацию и развитие электронных обучающих средств, а также обеспечить создание однотипного интерфейса в соответствии с санитарно-гигиеническими и психологическими требованиями.

Структура электронного учебно-методического комплекса по истории искусств состоит из следующих основных компонентов, которые выстроены в рекомендуемом для изучения последовательном порядке, каждый раздел обладает взаимосвязью, осуществляемой с помощью гиперссылок:

- *Лекции:* в данном разделе содержится основной теоретический учебный материал, необходимый для изучения и усвоения студентами. Каждая лекция имеет блок вопросов для самоконтроля, и в зависимости от правильности ответа обучающийся переходит либо на следующий учебный модуль, либо остается в данном. Поскольку изучение истории искусств строится на анализе художественных памятников, раскрывающие художественные особенности исторической эпохи, то важным является взаимосвязь текстовой информации с наглядным материалом, который и формирует следующий компонент ЭУМК.

- *Изобразительный ряд художественных произведений* включает в себя изображения ключевых художественных памятников по архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, которые иллюстрируют содержание лекций и необходимы для формирования у студентов практических умений определить автора и названия художественного памятника, обозначить исторический период и стилистические особенности. Изобразительный ряд художественных произведений определяется учебной программой, разделен на минимальный и повышенный уровень усвоения. Важным является взаимосвязь данного компонента с лекцией, который осуществляется с помощью гиперссылок.

- *Словари:* данный компонент включает в себя разнообразный справочный материал, который расширяет содержание лекций, а с другой стороны позволяет создать лекционный материал более лаконичными, сосредоточив внимание, прежде всего на ключевых смысловых положениях учебных тем. Данный раздел включает в себя:

- *словарь персоналий* содержит аналитический материал из биографии и творческого развития художников, архитекторов, скульпторов, а также ссылки на литературные источники о них.

- *словарь художественных памятников* включает в себя художественный анализ своеобразия произведений, содержащих во втором разделе электронного пособия.

- *словарь художественных стилей и направлений* содержит материал о стилистических концепциях в творчестве художников и исторических эпох.

- *словарь художественных объединений* - это обзор художественной деятельности творческих организаций, формирующей стилистическое разнообразие и пути развития искусства исторической эпохи.

- *словарь терминов (глоссарий)* включает обзор основных понятий и терминов по теме электронного учебно-методического комплекса. Если термин, описанный, в данном словаре попадает в тексте лекционного материала, то он автоматически является ссылкой. Эта ссылка ведет на определение термина. Таким образом, обучающемуся не нужно перелистывать весь лекционный курс, чтобы найти подзабытое определение.

- *Схемы и таблицы:* данный раздел предлагает структурно-логические схемы и таблицы, направленные на закрепление и систематизацию учебного материала.

- *Хрестоматия:* к данному разделу рекомендуется обратиться для более глубокого ознакомления с темой. Здесь размещены текстовые фрагменты литературных источников, аудио и видеоматериалы (фильмы, передачи, экскурсии, беседы, интервью, воспоминания и т.д.).

- *Источники* содержат список литературы и ссылки электронных адресов, которые были использованы при подготовке ЭУМК, а также список дополнительных источников, рекомендованных для самостоятельного изучения по данной учебной теме.

- *Тестовые задания* содержат интерактивные задания, вопросы для самоконтроля, а также тесты для промежуточной и итоговой проверки за усвоением изучаемого материала, возможности обучающегося ориентироваться в ключевых положениях учебного материала.

Закключение. Важная особенность электронного учебно-методического комплекса состоит в том, что преподаватель может дополнять и изменять текстовый или иллюстративный материал при возникновении такой необходимости. Кроме того, учебный электронный ресурс предоставляет возможность обновления, разработку дополнительных компонентов и их интеграцию в электронную среду. Преимущество электронного учебно-методического комплекса это возможность интерактивного взаимодействия между обучающимся и элементами ресурса. Уровни ее проявления изменяются от низкого и умеренного при перемещении по ссылкам, до высокого при тестировании и личном участии обучающегося в моделировании процессов изучения содержания ЭУМК.

Список литературы

1. Демкин, В.П. Классификация образовательных электронных изданий: основные принципы и критерии: Методическое пособие для преподавателей / В.П.Демкин. – Томск, 2003.
2. Жук, А.И. Учебно-методические комплексы: Методическое пособие / А.И.Жук. – Мн.: БГУ, 2001.

КОМПЬЮТЕРНО-ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Д.П. Глушук
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Современное состояние общества характеризуется стремительным развитием средств информационных технологий, используемых во многих областях деятельности человека, и естественно, в сфере образования.

Процесс подготовки специалиста с высшим художественным образованием сегодня трудно представить без использования компьютерного оборудования. При этом, опираясь на работы академика Е.И Машбица, можно утверждать, что существует два принципиально разных направления – когда компьютер и программное обеспечение выступают либо как объект изучения, либо как средство обучения [2]. Выступая в качестве объекта изучения, усвоение знаний, умений и навыков работы в области информационных технологий ведет к овладению профессиональной компьютерной грамотностью. Это в свою очередь является одним из факторов становления современного специалиста.

С учетом требований ряда нормативных документов в сфере высшей школы, перед нами возникла необходимость переработки содержательного и процессуального компонентов компьютерно-графической подготовки студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство». Таким образом, целью нашего исследования выступает разработка методики преподавания дисциплины «Информационные технологии в ДПИ», способствующей формированию у студентов профессиональной компьютерной грамотности. Актуальность исследования подчеркивается строгим ограничением времени, отводимого на освоение курса. Так, если буквально несколько лет назад, дисциплина преподавалась на протяжении 5 семестров, в настоящее время на изучение отводится лишь 1 семестр [1].

Материал и методы. Направление исследования определило выбор методов его проведения: анализ психолого-педагогических источников и документации, наблюдение, обобщение педагогического опыта.

В процессе исследования нами был произведен анализ студенческих учебных работ, выполненных ранее, как в рамках аудиторных занятий, так и самостоятельно. Был выполнен отбор содержания дисциплины, структурирование ее элементов с учетом наиболее значимых в области декоративно-прикладного искусства.

Результаты и их обсуждение. Компьютерно-графическая подготовка в рамках рассматриваемой дисциплины осуществляется посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

При этом курс лекционных занятий состоит из ряда тем, охватывающих основные понятия информационных технологий, их техническое и программное обеспечение, форматы графических файлов, особенности векторной, фрактальной и растровой графики.