

УДК 821.161.1

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПОЛЕ «ТУАПСЕ» В СТИХАХ МЕСТНЫХ ПОЭТОВ

Ключевые слова: Туапсе, концепт, концептуальное поле, концептуальная область, урбаноним, гидроним, ороним.

В статье осуществляется исследование средств вербализации концептуального поля «Туапсе» в региональной поэзии. Определяются основные концептуальные области и семантические линии, с которыми связана их репрезентация. Делается вывод о том, что репрезентация ономастического концепта «Туапсе» в региональной поэзии определяется, с одной стороны, его системными связями с макро- (Кавказ, Кубань) и микроконцептами (Туапсинка, Звездная, Кадош), с другой – семантическим наполнением образующих его концептуальных областей (город-порт, город воинской славы), что создает в текстах цельный, яркий образ Черноморского города, столь любимого не только его жителями, но и представителями других регионов России.

Т.А. Sirotkina
Surgut State Pedagogical University

CONCEPTUAL FIELD "TUAPSE" IN THE VERSES OF LOCAL POETS

Key words: Tuapse, concept, conceptual field, conceptual area urbanonim, hydronym, oikonym.

The article made a study of means of verbalization conceptual field "Tuapse" in the regional poetry. It identifies the main conceptual and semantic field line, which is related to their representation. It is concluded that the representation of onomastic concept "Tuapse" in the regional poetry is determined, on the one hand, his links with the system macro (Caucasus, Kuban) and mikrokontseptami (Tuapsinka, Star, Kadosh), the other – the semantic content of its constituent concepts regions (the port city, a city of military glory), which creates a whole texts, a vivid image of the Black Sea city so beloved not only its residents but also representatives of other regions of Russia.

Как и многие замечательные места России, Туапсинский район Краснодарского края упоминается в многочисленных художественных произведениях. В настоящей статье на материале стихотворных текстов, опубликованных в сборнике «Поем о городе родном» (Туапсе, 2004), рассмотрим средства вербализации концептуального поля «Туапсе».

По нашим наблюдениям, данное концептуальное поле образуется на основе нескольких основных концептов, предметом нашего анализа будут являться лишь ономастические.

Макроконцепт Кавказ отражает местоположение одного из южных городов России и включенность его в пространство кавказской культуры: *Стоит на морском побережье, / В соседстве с Кавказской грядой, – / С годами прекрасней, прекрасней, / Мой город, всегда молодой... (Город-труженик, город-матрос. Слова В. Лопатина, муз. Т. Березняка) [1, 7]; Если ни разу у нас на Кавказе кто-то еще не бывал, / Значит, он в жизни милой отчизны лучших красот не видал: / Всплески лазури теплого моря, чаек стремительный гон, / Белые яхты в синем просторе – все это наш район! (Туапсинский район. Слова и муз. С. Воронина) [1, 14].*

В сочетании Кавказский хребет актуализируется ассоциативная составляющая концепта, связанная с миром и покоем, южным ветром и счастьем: *Что снятся им: высота синих гор, / Поход на Кавказский хребет, / Простор голубой и ветер тугой, / Волны черноморской привет (Самое родное (песня о Туапсе). Слова Ю. Богомолова, муз. С. Соснина); [1, 63]; Там величавые снежные чистые горы, / Там у людей из души льется искренний свет. / Вот и уйду, где ни спор, ни обил, ни раздоров, / Где дожидается Главный Кавказский хребет (Желание. Слова Ю. и М. Богомоловых, муз. С. Соснина) [1, 77].*

Еще один макроконцепт, связанный с концептом Туапсе, – Кубань: *На Кубани есть город приветный, / Я не знаю его в чем сравнить. / Он всегда в моем сердце заветный, / Этот город нельзя не любить (Туапсе – город юности моей. Слова и муз. И. Сычева) [1, 79].*

Концепт «Черное море» является одним из тех, которые получают широкую репрезентацию в исследуемых текстах. Он отражает следующие основные семантические линии:

– море – романтика: *Море, море, синее море – / Мир любви и надежды, / Море, море, нежное море – Романтический край. / Море, море, теплое море – / Ширь желаний безбрежных... / Море, море, Черное море, / Красоту мне свою передай! (Черное море. Слова и муз. С. Воронина) [1, 14];*

– море – детство: *Напевало мне в детстве беспечно / Море Черное песни свои. / Полюбил Туапсе я навечно – / Это юности годы мои (Туапсе – город юности моей. Слова и муз. И. Сычева) [1, 79].*

Концепт «Туапсе» состоит из нескольких основных концептуальных областей.

Область «город-порт» репрезентирует следующие семантические линии:

– «встреча моряков»: *На кончик мачты серп луны присел, / Zalюбовался звездным хороводом. / Открытым сердцем город Туапсе, / Как хлебосол, встречает мореходов (За дальним мол. Слова П. Столярова, муз. Т. Березняка) [1, 10];*

– «портовая молодость»: *Наш город портовый – родной Туапсе, / Все душу тревожишь бедовую. / Тебя не забыть никогда и нигде, / И молодость нашу портовую (Наш город портовый. Слова и муз. А. Краснощека) [1, 45];*

– «родной маяк»: *Живи в веках, мой Туапсе! / Здесь каждый камень сердцу дорог. / Пусть свет родного маяка / Горит всегда для моряка (Живи в веках, мой Туапсе! Слова П. Столярова и Ю. Богомолова, муз. С. Чернобая) [1, 98].*

Область «город воинской славы» имеет следующее семантическое наполнение:

– «Туапсе – один из многих городов, в которых рождаются герои»: *Один моряк родился в Туле, / Его считали старшим все; / Другой моряк был из Барнаула, / А третий был из Туапсе. / Всегда в походе вместе были, Гордились славой боевой, / И не тужили, и немцев били, / Втроем выходили на бой (Земляки. Слова А. Софронова, муз. С. Каца) [1, 36];*

– «Туапсе – город, хранящий память о погибших на войне»: *Как будто в сказке вырастая / Из гор во всей своей красе, / Гостей взволнованных встречая, / Раскрыл объятья Туапсе. / Здесь каждый дом и каждый камень / Под шорох ласковой волны / Хранит, хранит живую память / О не вернувшихся с войны (Город помнит. Слова Я. Захарова, муз. Г. Мая) [1, 51].*

Концептуальная область «Родной город» также актуализируется во многих текстах. Она представлена такими семантическими линиями, как:

– «маленький, но самый лучший»: *Как хотел бы я лет через сто / Снова в маленький город вернуться, / Покружиться опавшим листом, / Удивляясь, что вечно живу, / Или капелькой прямо с небес / Вместе в радуге моря коснуться / И, пронзив этот сказочный лес, / Туапсе увидеть наяву (Возвращение через 100 лет. Слова и муз. П. Захарченко) [1, 27];*

– «уютный»: *Пусть поют о дальнем Бухаресте, / Об Одессе и ее красе. / Все же я считаю, лучше места / Нет, чем здесь, в уютном Туапсе (Песня о городе. Слова Р. Шипулина, муз. Н. Ровнева) [1, 55];*

– «мой»: *Маленький город, мой Туапсе, / Ты для меня – не такой же, как все. / Как я люблю черноморский прибой, / Ты в моем сердце, со мной (Песня про Туапсе. О. Титков) [1, 121].*

Одной из центральных является концептуальная область «туапсинцы», представленная в текстах следующими аспектами семантики данного имени:

– туапсинцы – особое звание: *Во дворах твоих и скверах / Отдохну от суеты. / Улечу от мыслей серых / В твои светлые мечты. / И, решив с тобой остаться, / Я уверовал в одно: / Туапсинцем называться / Здесь не каждому дано (Песенка о Туапсе. Слова и муз. П. Захарченко) [1, 29];*

– туапсинки – самые красивые: *Зачем ты, дождь, размыл тропиночку / На черноморском берегу? / Ах, полюбил я туапсиночку, / Найти покоя не могу (Найти покоя не могу. Слова П. Столярова, муз. С. Соснина) [1, 69];*

– туапсинцы – герои войны: *Ты, конечно, запомнил лихую годину. / Лютый недруг хотел нас с тобой растоптать. / Вместе с нашей армией фронтом единым / Туапсинцы стояли за Родину-мать (Мы гордимся тобой. Слова А. Краснокутского, муз. В. Тернавского) [1, 89].*

Структурными элементами, образующими рассматриваемое поле, являются многочисленные топонимические единицы:

– Звездная (урбаноним): *Там, где ночью ласково / Качает звезды волна, / Свой улов вытаскивал / Всегда счастливый рыбак. / И отсюда запросто / Над Звездной просинь видна. / Давно надо б нам встретиться – Всё не заеду никак (По платановой аллее. Слова А. Журбы, П. Захарченко, муз. П. Захарченко) [1, 30];*

– Туапсинка (гидроним): *И повсюду, где б я не был, / Мне чужим казалось небо. / Неродной земля родная / Мне казалась иногда. / И не надо мне ни ада, / И не надо мне ни рая – / Из родимой Туапсинки / Мне нужна была вода (По платановой аллее. Слова А. Журбы, П. Захарченко, муз. П. Захарченко) [1, 32];*

– Кадош (ороним): *Мне хотелось окунуться / В эту синь морского блюдца. / И над скалами Кадоша / Спился бешеный закат. / И как загнанная лошадь, / Я местами спотыкался, / Над собою сам смеялся, / Поворачивал назад (По платановой аллее. Слова А. Журбы, П. Захарченко, муз. П. Захарченко) [1, 32] и многие другие.*

Таким образом, репрезентация ономастического концепта «Туапсе» в региональной поэзии определяется, с одной стороны, его системными связями с макро- (Кавказ, Кубань) и микроконцептами (Туапсинка, Звездная, Кадош), с другой – семантическим наполнением образующих его концептуальных областей (город-порт, город воинской славы), что создает в текстах цельный, яркий образ Черноморского города, столь любимого не только его жителями, но и представителями других регионов России.

Литература

1. Поэм о городе родном. – Туапсе, 2004. – 128 с.

Т.П. Слесарева

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail slestp@yandex.ru

УДК 811.161.1'37 (075.8)

СОЧЕТАЕМОСТЬ АНТРОПОНИМОВ С ГЛАГОЛАМИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ (на материале романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»)

Ключевые слова: антропоним, художественный текст, тематическая группа глаголов, семантический признак, лексическая сочетаемость, коррелятивная связь.

В статье описывается индивидуальная семантика некоторых русских имен, обозначающих персонажей романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», на основании учета лексической сочетаемости этих имен, вычисляется также коррелятивная связь между теми сопоставляемыми значениями имен, которые проявляются в предикативных конструкциях через сочетаемость с глаголами.

T.P. Slesareva

Vitebsk state University named after P.M. Masherov

COMBINING PERSONAL NAMES WITH VERBS IN LITERARY TEXTS (on the material of F.M. Dostoevsky "The Brothers Karamazov")

Key words: the anthroponym, artistic text, thematic group of verbs, semantic feature, lexical collocation, correlation.

The article describes an individual the semantics of some Russian names, indicating the characters of the novel F.M. Dostoevsky "the Brothers Karamazov", on the basis of lexical compatibility of these names also calculated the correlation between the mapped values of names which occur in predicative constructions through composition with verbs.