

Ван Цян

Педагогические условия повышения эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-педагогических специальностей

Преподавание академического рисунка в высших учебных заведениях Республики Беларусь имеет необходимую теоретическую и практическую базу для профессиональной подготовки специалистов художественного профиля. Этому способствует богатый опыт, накопленный на протяжении истории развития изобразительного искусства и системы художественно-педагогического образования; широкая сеть базовых и начальных учебных заведений: кружков, студий, клубов, центров эстетического воспитания, художественных школ, гимназий, лицеев, колледжей; объем учебной нагрузки по предметам специального цикла – рисунку, живописи, перспективе, пластической анатомии, композиции; расширение сферы научных разработок в области методики преподавания художественных дисциплин: научно обоснованное содержание учебных программ, которое обуславливает системность, преемственность, последовательность и непрерывность освоения теоретических знаний и практических умений студентов, в том числе и по академическому рисунку.

Однако тематическое содержание учебных программ, используемое в подготовке педагогов-художников в Республике Беларусь, не может быть механически перенесено в практику преподавания академического рисунка в художественно-педагогические вузы Китая без корректирования: с учетом особенностей национальных и культурных традиций КНР, для которых всегда были характерны особые формы и язык изображения; четырехлетнего срока обучения студентов; количества учебной нагрузки, отводимой на преподавание рисунка; базовой подготовки студентов, их менталитета и других важных факторов. Все это исключает возможность простого дублирования содержания учебно-методических программ и материалов, требует переоценки и переосмысления накопленного в Республике Беларусь педагогического опыта с целью синтеза наиболее оптимального содержания, методов, приемов и средств преподавания рисунка.

Анализ процесса обучения академическому рисунку студентов художественных специальностей высших учебных заведений Китая, выявил две основные причины его недостаточной эффективности: это слабое знание теории и методики обучения академическому рисунку и традиционно принятым индуктивным пути раскрытия его общих теоретических законов. В ходе обучения китайских студентов рисунку Китая рассматривается множество частных вопросов практики, без использования общих теоретических положений, и только в конце пройденного курса или раздела дается общий вывод. Такой путь приводит к раздробленности изучаемого курса академического рисунка, обучение превращается лишь в перечень отдельных фактов и сведений о свойствах и явлениях в изобразительном искусстве. Но частные факты, не объединенные теорией, плохо усваиваются и быстро забываются студентами.

Анализ учебно-дидактических материалов, действующих в вузах Китая, обнаружил отсутствие единого подхода к обучению по академическому рисунку: в каждом художественном учебном заведении разработаны и действуют свои программы и специальные технологии подготовки специалистов [1; 2]. Все они, как правило, созданы квалифицированными преподавателями и в своем содержании, методах и средствах нацелены на решение следующих учебно-воспитательных задач: развитие творческих способностей студентов; формирование мировоззрения, воспитание эстетических взглядов и убеждений, художественного вкуса; освоение художественного языка и графических средств.

В структуре обучения изобразительному искусству курс академического рисунка выступает как метод познания и выражения в художественно-образной форме материала действительности. В этой связи построение целостной формы рассматривается в виде учебной деятельности по приведению совокупности графических средств к пластическому и образно-содержательному единству. Формообразование в процессе обучения академическому рисунку предполагает не только правдивое отражение предметов и явлений окружающей действительности, но и их образное осмысление художником.

Главной целью обучения рисунку является формирование профессионального художественного мастерства, теоретических знаний и практических умений, необходимых для изображения объектов действительности. Анализ теоретических и психолого-педагогических источников по проблеме исследования показал, что внутренняя структура процесса обучения академическому рисунку включает:

1. Целевой компонент, который предполагает наличие цели и задач обучения академического рисунка и представление о конечном результате учебной деятельности.

2. Потребностно-мотивационный компонент – формирование у студентов устойчивых потребностей и мотивов учения на основе интереса, увлеченности, стремления к знаниям, успешности в достигаемых результатах.

3. Содержательный компонент определяет объем и характер теоретической информации и практических умений и навыков, которые необходимо выработать у студентов, а также методы, приемы, средства и организационные формы педагогического воздействия.

4. Операционно-деятельностный компонент отражает степень включения обучаемых в учебный процесс; готовность к решению поставленных задач; организацию практической работы по восприятию, усвоению, воспроизведению и применению на практике знаний, умений и навыков академического рисунка.

5. Эмоционально-волевой компонент характеризует интерес и внутреннее влечение студенты к активной учебно-творческой деятельности, развитие нравственных качеств личности – целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, силы воли и т.п.

6. Контрольно-оценочный компонент предполагает дифференциацию целей и задач деятельности по уровню сложности с учетом индивидуальных особенностей студентов, контроль и оценку результатов работы.

Целевой компонент предполагает решение ряда задач: **образовательных**, которые связаны с освоением ведущих понятий, закономерностей, принципов и приемов рисунка, изучением специфики изобразительной деятельности и с формированием системы методов создания графических произведений; **воспитательных**, направленных на формирование мировоззрения, художественного вкуса, общей художественной культуры, чувства ответственности, трудолюбия, самодисциплины; **практических**, включающих выполнение заданий и упражнений по академическому рисунку, подготовку студента к самостоятельной художественной и педагогической деятельности, а также оценку ее результатов деятельности.

Основные задачи обучения академическому рисунку обусловлены содержанием и спецификой учебной деятельности, профессиональной направленностью подготовки специалиста, среди них:

- формирование и дальнейшее совершенствование духовно-нравственных потребностей, мотивов и ценностных ориентаций студентов;
- выявление и развитие индивидуальных способностей обучаемых;
- развитие целостного восприятия, образного мышления, творческого воображения, эмоциональной отзывчивости, эйдетической памяти;
- формирование понятий о гармонии, целостности, пластическом и стилистическом единстве как системообразующих факторах рисунка;
- овладение фундаментальными знаниями по перспективе, пластической анатомии, методике выполнения рисунка;
- освоение методов, позволяющих планировать, анализировать, направлять и контролировать свои действия, выдвигать ближайшие и перспективные цели, давать оценку результатам собственного труда;
- изучение возможностей художественно-образного языка и выразительных средств, приемов и техник изобразительного искусства;
- воплощение замыслов на плоскости листа в конкретной художественной форме;
- формирование навыков самостоятельной художественной и педагогической деятельности по выбранной специальности.

Решение этих задач, с учетом специфических закономерностей обучения академическому рисунку, требуют принять во внимание, что:

- цель, задачи, принципы и содержание обучения обусловлены: историческими традициями художественного образования, социально-культурными и экономическими потребностями Китайской Народной Республики, психофизиологическими нормами, профессиональной направленностью учебного заведения;
- обучение академическому рисунку представляет собой учебный процесс целенаправленного, последовательного и комплексного преобразования теоретических знаний в методы практической деятельности;
- эффективность обучения зависит от оптимальной организации учебной деятельности студентов, единства познания теории и практики, рационального и эмоционального, репродуктивного и творческого, последовательного усложнения всех компонентов учебного процесса;
- действенность обучения определяется степенью активности личности, ее потребностями, мотивами и индивидуальными возможностями;
- качество обучения академическому рисунку зависит от характера взаимодействия педагога и студентов, организации учебного процесса на основе доверия, взаимоуважения и сотрудничества.

Вместе со специфическими закономерностями обучения действенным средством построения и функционирования учебного процесса как целостной системы служат дидактические принципы, которые выступают в качестве основополагающих требований и условий эффективного осуществления учебного процесса, определения целей, задач и содержания практической работы студентов. На основе анализа и обобщения исследований В.И. Булавко, В.П. Зинченко, В.П. Климовича, В.С. Кузина, Л.Г. Медведева, В.Е. Нестеренко, Л.Е. Романенко, Н.Н. Ростовцева, Д.С. Сенько, Н.К. Шабанова, Г.Ф. Шауро были выделены следующие специфические принципы обучения рисунку [3–6], а это:

1. Принцип комплексно-методологической ориентации учебной деятельности: развитие у студентов взаимосвязанных представлений о способах, приемах и средствах достижения поставленной цели, содействующих формированию системы методов практической деятельности, способной гибко видоизменяться с учетом возникающих задач.

2. Принцип единства, интеллектуального, нравственно-эстетического и практического обучения и воспитания: ориентация процесса обучения акаде-

мическому рисунку на единство мыслительной и практической деятельности, что позволяет вовлекать студентов в решение разнообразных учебных задач.

3. Принцип единства художественного и психофизиологического развития личности: необходимо формировать мировоззрение, знания, профессиональное мастерство и художественный вкус, психические качества студента (мышление, воображение, память, речь, внимание, волю и т.п.) таким образом, чтобы обучаемые могли переносить, умели применять их и в процессе работы над академическим рисунком.

4. Принцип креативности: предполагает достижение определенного качественного уровня и стиля деятельности. Он охватывает сферу взаимоотношений между преподавателем, студентом и учебно-творческим процессом. Его основу составляет отношение к рисованию как процессу, имеющему свои специфические закономерности и функциональные особенности. При этом обучение ориентируется на: сознательное и целенаправленное оперирование всем арсеналом имеющихся знаний и способов деятельности в соответствии со спецификой каждой новой задачи; самостоятельное нахождение достоинств и недостатков своей работы; выбор эффективных методов и средств выхода из затруднительного положения.

5. Принцип интеграции ценностей (художественных, научных, мировых и национальных): аккумуляция всего наилучшего из культурных достижений разных стран и народов на всем протяжении развития искусства. Приобщение к мировым и национальным художественным достижениям содействует расширению кругозора студентов, формированию образно-художественного мышления, вкуса, развитию способностей критической оценки собственных результатов творчества.

Данные принципы тесно переплетаются между собой в процессе обучения академическому рисунку и реализуются в организации, управлении и контроле учебным процессом.

Обучение академическому рисунку включает широкий комплекс методов, приемов и средств, связанных с первичным восприятием информации, усвоением и воспроизведением на практике полученных знаний. Так, изучение теоретических вопросов рисунка предполагает: разъяснение содержания, сущности и специфики основных понятий, закономерностей и принципов; рассмотрение методов реализации поставленных целей и задач; осмысление значения учебного задания в учебном процессе и т.п.

Отсюда вытекает ряд проблем, которые необходимо решить педагогу: выбор оптимальных методов воздействия на обучаемых; создание устойчивой мотивационной основы деятельности; осуществление преподавания с наибольшим результатом; развитие творческих способностей студентов; эффективное использование своего научно-педагогического потенциала и практического опыта, формирование общей культуры и профессионального мастерства студентов; своевременного распознавания индивидуальных склонностей и способностей обучаемых.

Особенности содержания, организации и проведения учебных занятий по академическому рисунку заключаются в двух аспектах: 1) передача опыта и знаний от преподавателя к студенту в ходе непосредственного взаимодействия; 2) самостоятельная практическая деятельность студентов по закреплению и освоению полученных знаний, выработке методов практической деятельности, формированию графических способностей в академическом рисунке. Исходя из этого, можно выделить ряд дидактических звеньев обучения академическому рисунку: подготовка студентов к восприятию учебного материала, передача информации преподавателем и ее восприятие студентами; осмысление и переработка информации в знания и способы действий в ходе воспроизведения и применения их на практике; контроль усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Целью подготовки студентов к восприятию учебного материала является создание условий для концентрации внимания на изучаемом предмете, теме,

снижении уровня отвлекающих факторов, психологической мобилизации на получение знаний, создание атмосферы, имеющей профессиональный характер, который стимулирует, организует и направляет учебный процесс.

Передача информации предполагает не только сообщение некоторых сведений, но и выражение оценки действий, операций и их результатов, выступает действенным средством реагирования на изменение состояния обучения и его отдельных компонентов.

Среди условий успешного сообщения информации можно отметить: четкое определение цели и задач изучаемого материала; обоснование форм и средств сообщения, включая ритм и темп изложения материала; оценка возможностей восприятия передаваемой информации по объему, доступности и глубине содержания, степени абстрагирования; чередование труда и отдыха; условия работы; выбор дополнительных упражнений; дидактическая и психологическая подготовка студентов; анализ прошлых сообщений с определением причин успешности или не успешности их усвоения.

Основной объем информации на занятиях по академическому рисунку студенты получают при анализе визуальных образов, которые состоят из: системы объемных моделей, таблиц, плакатов, репродукций художественных произведений, учебных работ из методического фонда. Необходимо отметить, что наглядность рассматривается многими психологами (П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Г.И. Лернер, А.Н. Лук, И.С. Якиманская и другими) как своеобразная ориентировочная основа деятельности, а ее выразительность, эмоциональная привлекательность определяет успех выполнения практической работы. Важнейшей функцией наглядности в учебном процессе по академическому рисунку является формирование конкретных представлений, образов, которые кладутся в основу понятий и благодаря которым можно совершить переход от визуального восприятия к образному мышлению.

Осмысление и переработка теоретической информации в умения и навыки осуществляется в процессе создания изображения, где происходит раскрытие сущности изучаемых предметов и явлений, оценка и систематизация имеющихся знаний, формирование новых понятий и теоретических обобщений, освоение методов, средств и приемов рисунка.

Теоретические положения рисунка закрепляются в ходе практической работы, в результате чего изучаемый материал становится прочным и органичным достоянием сознания, мышления, памяти. Успех практической работы зависит от последовательности прохождения следующих этапов:

1. Выполнение предварительных набросков и зарисовок, осмысление цели, задач и возможных способов решения темы.
2. Композиционное размещение изображения на формате.
3. Линейно-конструктивное построение изображения; нахождение пропорций, масштаба.
4. Нахождение основных светотеневых отношений.
5. Передача объемных, пространственных, формально-пластических, светотеневых характеристик объектов изображения.
6. Окончательная доработка, корректировка, обобщение.
7. Анализ и оценка выполненных работ.

Особое место в структуре практических заданий по рисунку занимает выполнение дополнительных упражнений, которые активизируют изобразительную деятельность студентов. В их задачи входит:

- активизация психических процессов учебной деятельности;
- анализ предметов и объектов изображения;
- углубление знаний и выработка практических умений;
- управление и контроль деятельностью студентов.

Содержание дополнительных упражнений рекомендуется составлять таким образом, чтобы облегчить процесс усвоения знаний, формирования кон-

кретных практических умений, сделать его более доступным для студентов с разным уровнем подготовки. Целесообразно упражнения объединить в содержательные блоки в зависимости от методов учебной деятельности: репродуктивные, аналитические, экспериментально-поисковые.

Приведенные концептуальные положения обучения академическому рисунку студентов вузов Китая вытекают из рассмотрения рисунка как решающего компонента профессиональной подготовки кадров художественно-педагогических специальностей. Их практическая реализация в учебной деятельности содействует выбору и применению более эффективных методов, форм и средств педагогического воздействия на процесс формирования профессиональных знаний, умений и навыков обучаемых.

Заключительным звеном учебного процесса является анализ и оценка работы студентов, которая направлена на контроль состояния системы обучения и корректирование всех отклонений в ее функционировании. Обратная связь осуществляется на основании ответов студентов на поставленные преподавателем вопросы, решения учебных задач, наблюдении преподавателя, вопросов студентов. Основными функциями обратной связи являются: устранение рассогласования заданного и представленного для оценки изобразительного материала; совершенствование процесса овладения знаниями, умениями и навыками; установление оптимальных методов, форм и средств управления учебным процессом; контроль решения учебных задач.

Таким образом, развитие учебного процесса по обучению академическому рисунку студентов художественных специальностей высших учебных заведений Китая может идти по пути поступательного усложнения в содержании, методах и формах, как отдельных звеньев, так и всей системы обучения. Очевидно, что наилучшие результаты в обучении академическому рисунку могут быть достигнуты при условии рационального сочетания особенностей психофизиологического развития студентов и специфики обучения академическому рисунку как системы организации, управления и развития профессиональных способностей обучаемых.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Гун Ли.** Методика обучения изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие. – Пекин: Изд-во НХИ, 1999. – 196 с.: ил.
2. **Ван Мию.** Система художественно-педагогической подготовки учителей средних классов. – Пекин: Изд-во ВШК, 1995. – 174 с.
3. **Климович, В.П.** Основы выражения гуманистических начал в изобразительном искусстве и их роль в процессе обучения / В.П. Климович // Гуманизация профессиональной подготовки учителя. – Зелена Гура, Витебск, 1990. – С. 92–96.
4. **Медведев, Л.Г.** Формирование графического образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие для студ. худож. граф. фак. пед. институтов / Л.Г. Медведев. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.
5. **Молибог, А.Г.** Вопросы научной организации педагогического труда в высшей школе / А.Г. Молибог. – М.: Высшая школа, 1985. – 286.
6. **Ростовцев, Н.Н.** Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1983. – 298 с.: ил.

S U M M A R Y

The article deals with theoretical problems of teaching Academic Drawing in the system of art-pedagogical education being of great value for the development of the art school. The structure of the process of teaching Academic Drawing and its main components are analysed. The author reveals the main problems in teaching Academic Drawing limited by the contents and specific character of teaching activity, professional orientation in training professionals.

Поступила в редакцию 4.09.2007