

3. **Холодов, Ж.К.** Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2003. – 480 с.

## S U M M A R Y

*The article deals with the social-biological problem in the sphere of physical education. The new approach to the phenomenon of physical activity has been considered.*

*Поступила в редакцию 20.12.2006*

УДК 741

**Ван Цян**

# Профессиональная подготовка студентов художественных специальностей по академическому рисунку

Задачи изучения, сохранения и приумножения национального культурного достояния каждого народа и каждой страны делают актуальными вопросы художественного образования. Решение современных задач художественного образования невозможно без эффективного использования уже накопленного теоретического и практического опыта, применения современных форм и методов обучения, без единой образовательной концепции.

Художественное образование и подготовка студентов художественных специальностей должны базироваться на системности процесса обучения и воспитания, так как художественные знания, умения и навыки полноценно формируются и складываются постепенно, опираясь на подлинно научное познание окружающего мира, освоение профессиональной грамотности и основ изобразительного мастерства.

Особую ценность для развития художественной школы Китая представляют опыт и традиции русской и белорусской художественных школ, поиск ими оптимальных путей развития художественного и художественно-педагогического образования в новых социально-экономических условиях. Опыт белорусской художественно-педагогической школы ценен для подготовки студентов художественных и художественно-педагогических специальностей Китая тем, что белорусская образовательная система опирается на традиции классического художественного образования, сохранившего в большей степени цельность методических установок и подходов к обучению академическому рисунку, чем в современных учебных художественных заведениях Западной Европы. Кроме этого, высшие учебные художественные заведения Беларуси обладают большим научным и творческим потенциалом.

Перед системой художественного образования Китая стоят задачи сохранения своеобразия национальной культуры и национальных традиций, а также создания самостоятельной художественной школы. Значительную роль при этом играет изучение и рациональное использование педагогического опыта выдающихся художников XVIII–XX вв., а также проведение исследований по поиску условий повышения эффективности обучения академическому рисунку.

Определяющим фактором профессиональной подготовки студентов является понимание важности педагогической и художественной деятельности, осознание значения теории в организации учебно-воспитательного процесса, а также роль педагогических, философских, культурологических, психологических, исторических знаний в развитии профессиональных умений и навыков. Очевидна необходимость понимания непрерывности процесса возникновения в науке, творческой практике художников и художников-педагогов, а также развития, конкретизации и обобщения понятий, ранее вводимых в теорию и практику методов обучения академическому рисунку.

Современный этап научных исследований характеризуется более глубоким анализом художественно-педагогических явлений, разработкой и внедрением новых методов и приемов обучения, дающих возможность решать задачи подготовки студентов художественно-педагогических специальностей, где важное место занимает академический рисунок. Обучение академическому рисунку – единый учебно-познавательный и художественно-творческий процесс, позволяющий развивать способность наблюдать, анализировать, воспринимать и воспроизводить увиденное через усвоение теоретических знаний и практических навыков в этой области. По словам Микеланджело Буонаротти, «рисунок ... есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры: рисунок – источник и корень всякой науки» [1].

В искусствоведческой и художественно-методической литературе в слово «рисунок» вкладывают разные понятия, представления, чувства, объективные и субъективные отношения. Простое перечисление его многочисленных признаков говорит о сложности предмета исследования, о его всесторонних связях со всей человеческой культурой [2].

Так, «рисунком» называют изображения самого различного характера, исполненные самыми разными материалами и выполняющими ряд определенных функций. В рисунке, связанном с наукой и техникой, сильнее отражаются его объективные и рациональные подходы к решению инженерных и научных задач. Рисунок в искусстве – это субъективные, эмоциональные, эстетические подходы к использованию точек, линий и тона для передачи чувства, создания настроения и переживания, способствующих раскрытию содержания произведения через соответствующую художественно-изобразительную форму выражения.

Для художников эпохи Возрождения рисунок являлся этапом изучения природных форм, анализом реальной действительности, эскизом и первым наброском, синтезирующим композиционную идею как основу профессиональной подготовки художника, важным средством выражения идеи, эмоций, настроений.

Несколько иной подход к рисунку мы находим в высказывании французского художника Д. Энгра, который считал: «Рисунок – это высшая частность в искусстве. Рисовать – вовсе не значит просто обводить контуры; рисунок – это еще выразительность, внутренняя форма, план моделировки» [1, с. 70]. То есть, рисунок – это сложное понятие, которое включает в себя не только внешние атрибуты – контуры, точки, пятна, тона, линии; оно предполагает еще изучение и разработку внутренней формы, пространства, ее моделировку; кроме того, все это должно быть согрето эмоциональным чувством художника, его эстетическим отношением к натуре и рисунку.

В учебном пособии «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев отмечает, что «под словом «рисунок» мы подразумеваем ясное, выразительное и лаконичное выражение основной формы. ... не только линейный абрис, очертание какого-либо предмета, но и всякое упорядочение формы изображения» [3]. Однако, Л.Г. Медведев дополняет: «Рисунок – это не только образ предмета,

но и его художественно-эстетические качества; иначе говоря, рисунок – это художественно-образное отражение объективной действительности графическими средствами» [4].

Поэтому, с данной точки зрения, понятие «рисунок» включает в себя два основных смысловых значения. Во-первых, рисунок является главным компонентом изобразительной грамоты и неотделимой составляющей всех видов изобразительного искусства. Во-вторых, под словом «рисунок» подразумевается образное выражение основной формы предметов и связей между ними на плоскости в произведении изобразительного искусства. В узком понимании термин «рисунок» означает способ и приемы исполнения изображения графическими средствами. По мнению ряда ученых, художников и педагогов, материалы и техника рисунка являются одним из основных элементов рисунка. Материал выделяется своими специфическими качествами и влияет на выразительность образа, где важную роль играет фактура и цвет поверхности листа, выразительность штриха, пластика линии и тонального пятна, специфика графических материалов (карандаша, туши, соуса, сангины и др.). Анализ различных сторон понятия «рисунок» позволяет выделить основные его проявления: во-первых, рисунок является основой всех видов искусства, корнем научных познаний, а также эффективным средством художественно-образного отражения реальной действительности при активном участии графических средств и материалов; во-вторых, рисунок – всеобщий изобразительный язык, обладающий своими, только ему присущими чертами; в-третьих, рисунок – это художественно-образное воплощение замысла художника графическими средствами.

Понятие «академический рисунок» предполагает длительную поэтапную работу над изображением на плоскости листа с глубоким анализом конструктивных особенностей предмета изображения, передачи объема и пространственного положения изображения с помощью линейной и воздушной перспективы, определения пропорциональных отношений, освоения изобразительных материалов и их технически грамотного использования, композиционного решения рисунка и выражения эстетических качеств натуры.

Академический рисунок – это одна из ведущих учебных дисциплин художественно-графических факультетов, где занятия строятся не только с учетом логики усвоения художественных знаний и умений, но и логики формирования личности будущего специалиста – художника-педагога, художника декоративно-прикладного искусства или дизайнера.

В художественно-образовательном процессе академический рисунок как учебный предмет представляет собой дисциплину, призванную, основываясь на традициях художественного обучения, под руководством преподавателя в соответствии с программными задачами овладеть правилами и приемами художественной грамоты, что является основным условием плодотворной композиционной деятельности, решения любого творческого замысла.

Однако решающим фактором в профессиональной подготовке является осмысленное отношение к необходимости комплексного усвоения художественно-педагогической теории и практики, так как в ходе учебного процесса ценностные отношения закрепляются в сознании студента в форме мотивационно-ценностных ориентаций, определяя направленность потребностей, интересов, нормативных представлений и ориентиров в его будущей профессиональной деятельности.

В процессе профессиональной подготовки происходит субъективное осмысление студентом объективных обстоятельств будущей деятельности. На этой основе происходит понимание значения содержания теоретического и практического курсов изучаемой дисциплины. Целостная характеристика со-

держания обучения является ориентиром в дальнейшей социальной деятельности и определяет поведение студента. Это позволяет рассматривать развитие интереса у студентов к академическому рисунку, в связи с формированием потребности в своем профессиональном становлении, с приобретением к педагогическому учебному рисунку и творческому рисунку в художественно-творческой деятельности, в ходе которых овладение теоретическими и практическими знаниями по изобразительному искусству приобретает значение личностного смысла.

Для разработки эффективности обучения студентов академическому рисунку большое значение имеет современная концепция системного подхода, позволяющая рассматривать педагогическое образование в высшем учебном заведении как целостный взаимосвязанный процесс отношений между элементами комплекса, технологический режим взаимодействия которого гарантирует получение результата – профессионально подготовленного специалиста. Идеи системного подхода нашли отражение в работах П.К. Анохина, Ю.К. Бабанского, В.В. Давыдова, В.А. Сластенина, С.И. Архангельского и других ученых.

Большое значение для решения проблемы развития учебных и творческих способностей в изобразительном искусстве имеют идеи и рекомендации художников-практиков: А.А. Дейнеки, И.Н. Крамского, Н.П. Крымова, М.В. Нестерова, И.Е. Репина, В.А. Серова, А.М. Соловьева, В.А. Фаворского, П.П. Чистякова и других.

Эстетические, искусствovedческие и культурологические проблемы взаимосвязей познания и творчества разрабатывали ученые: М.М. Бахтин, Л.М. Баткин, В.В. Ванслов, Б.В. Виплер, С.Г. Петров, В.А. Разумный, А. Кробер, Д.С. Лихачев, Г.Ю. Стернин и другие.

Отдельные аспекты проблемы становления и совершенствования существующей методики преподавания академического рисунка рассматривали Г.В. Беда, В.П. Зинченко, Д.Н. Кардовский, В.С. Кузин, В.К. Лебедко, Л.Г. Медведев, В.Е. Нестеренко, Н.Н. Ростовцев, Г.Б. Смирнов, Н.К. Шабанов, Г.Ф. Шауро, В.Н. Яковлев и другие.

Современная школа обучения академическому рисунку при рисовании с натуры строится на глубоких научных знаниях перспективы, пластической анатомии, законов светотени и теории теней для передачи объема, законов внутренней конструкции, механики движения и ряда других положений. Успешное освоение рисунка может проходить при осознанном рисовании, при активной мыслительной и аналитической деятельности рисующего, ясно поставленных задачах, их поступательном решении, где каждая последующая задача вытекает из предыдущей и основывается на ней. В рисунках должны решаться не только учебные, но и творческие задачи.

Однако цели и задачи учебного академического рисунка отличны от творческого рисунка и направлены на приобретение знаний, умений и навыков, на решение учебно-аналитических задач.

Одной из составляющих профессиональной подготовки художника-педагога на занятиях академическим рисунком является развитие пространственного мышления. С необходимостью передачи перспективно-пространственных отношений при рисовании с натуры студенты встречаются практически при выполнении каждого задания, а иллюзия пространства на изобразительной плоскости передается главным образом правильным перспективным построением рисунка предмета.

Поэтому студенты в процессе обучения должны овладеть:

- глубокими знаниями законов линейной перспективы;
- закономерностями конструктивного построения изображения;

- понятиями о схемах построения изображения;
- знаниями закономерностей воздушной перспективы;
- пониманием пространственных отношений предметов;
- умением выявлять объем.

Передача объема в академическом рисунке рассматривается как иллюзорное наделение предметов и фигур в изображении трехмерным объемом, то есть качествами физического тела, находящегося в пространственной среде. При этом в понятие «объем» вводятся: моделировка – выявление объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневой градации; светотень и градации светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая) – распределение и градации светлых и темных тональных оттенков; пластическая проработка формы как художественная выразительность объемной формы; перспектива – система изображения на плоскости объемных тел и пространства; линия как элемент характеристических черт (пластичная, плавная, резкая, ломаная, контрастная, динамичная, экспрессивная и т.д.); передача материальности – нанесением характерного предметного тона (обусловленного средой, освещением и характером светотени).

Изучая историю возникновения методов обучения рисунку, известный педагог-художник Н.Н. Ростовцев выявил, что на современном этапе обучения студентов используются возникшие на различных этапах развития человечества методы обучения: геометральный; метод конструктивного построения рисунка; копировальный; метод светотеневого построения рисунка; натуральный метод создания рисунка; схематизации. Методы обучения и создания рисунка имеют диалектическую связь между собой и в процессе усвоения логично взаимосвязаны [5–6].

Огромное значение в формировании художественно-педагогических знаний, умений и навыков играет учет преподавателем дидактических принципов обучения. Отметим наиболее значимые для процесса обучения рисунку дидактические принципы.

Принцип научности обучения предусматривает построение процесса обучения с позиций планомерного изложения теоретических знаний, творческого поиска, решения художественных и эстетических задач.

Принцип систематичности и последовательности в обучении рисунку предусматривает систематичность, последовательность и преемственность в овладении профессиональными знаниями и умениями.

Принцип доступности предполагает наилучшую последовательность изучения материала, оптимальный темп и алгоритм выполнения задания по академическому рисунку.

Принцип сознательности и активности студентов в процессе обучения означает формирование умения и навыков анализировать и аргументировать результаты учебной и творческой деятельности, осуществлять самоконтроль за качеством выполнения работы.

Принцип прочности усвоения знаний предполагает изучение индивидуальных особенностей студентов и определение ведущих факторов, оказывающих наиболее сильное положительное влияние на формирование профессиональных качеств будущего специалиста.

Одним из факторов, положительно влияющих на формирование профессиональных умений студентов, является методически правильная работа над учебным рисунком. В целях активизации познавательной и профессионально-художественной деятельности на предварительном аналитическом этапе необходимо выделить группы свойств, которые характеризуют объект изображения и основные проблемные задачи, решение которых выполняется в ходе

практической работы студентов над академическим рисунком, а это предполагает: понимание смыслового содержания учебной постановки; выбор оптимальной точки зрения; поиск композиционного решения учебного рисунка; организацию изображения на плоскости листа; определение выразительных качеств и характер постановки; выявление конструктивных особенностей предметов постановки; передачу характера и пропорций предметов в рисунке; степень тонального разбора; знание последовательности ведения работы над рисунком; свободное владение графическими материалами; определение уровня завершенности рисунка.

Однако необходимо обучать не только методическим принципам выполнения академического рисунка, но и художественно-творческому подходу к решению изобразительных задач. Если академическое рисование – система планомерного усвоения знаний и последовательного развития профессиональных умений, то творческий рисунок – это поиск и решение внешних и внутренних смысловых выразительных качеств изображаемых объектов и передача их графическими средствами. Выразительность творческого рисунка зависит от способности увидеть, образно представить и передать характер, динамику, ритм, материальность, пропорциональность предметов как конкретно-чувственное изображение. Анализ данной проблемы позволяет сделать предположение, что источники повышения эффективности обучения студентов на занятиях академическим рисунком надо искать и в количественной стороне различных новых методов и приемов, и в их качественном своеобразии, и в поиске новых средств, дополнительных упражнений и видов учебной работы в процессе обучения. Нарботанный научно-методический опыт Беларуси окажет помощь в организации учебного процесса и обучении китайских студентов в области изобразительного искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Мастера искусства об искусстве*: в 7 т. – М.: Искусство, 1966. – Т. 2. – С. 197; т. 4. – С. 70.
2. *Соловьева, Б.А.* Искусство рисунка / Б.А. Соловьева. – Л.: Искусство (ленинградское отделение), 1989. – 256 с.: ил.
3. *Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1973. – С. 5.
4. *Медведев, Л.Г.* Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев. – М.: Просвещение, 1986. – С. 4.
5. *Ростовцев, Н.Н.* История методов преподавания рисунка: зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 320 с.: ил.
6. *Ростовцев, Н.Н.* История методов преподавания рисунка: русская и советская школа рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.: ил.

## S U M M A R Y

*The article deals with theoretical and practical sides of teaching academic drawing in the system of art and art-pedagogical education being of great value for development of the art school of China. It reveals the sense of such main notions as «drawing» and «academic drawing».*

*A special attention is paid to the particular problems of forming professional knowledge, skills and habits, principles and methods of constructing a realistic picture.*

*The author picks out the main group of peculiar details, which characterize the object of expression and the main problematic tasks, the solution of which is necessary for students to accomplish in the course of practical work.*

*Поступила в редакцию 12.06.2007*