

Л.С. Ходонович

Методы и приемы развития музыкального творчества дошкольников

В образовательном процессе методика определяется как основа, без которой не может состояться ни образовательный процесс, ни его положительный результат. Сказанное актуализирует проблему разработки методики развития музыкального творчества дошкольников, значимого для развития личности в целом.

В теории и методике музыкального воспитания детей проблема музыкального творчества привлекала многих исследователей. Уже в работах педагогов-музыкантов XIX и начала XX века отразился основной метод приобщения детей к музыкальному творчеству: применение заданий творческого характера (А.Л. Маслов, М.Х. Свентицкая, Б.В. Асафьев, О.Н. Варшавская). Однако авторы не разрабатывали ни методику развития музыкального творчества, ни содержание заданий творческого характера, в большей степени они обращали внимание на значение музыкального творчества для развития детей. На протяжении ряда лет в проблеме детского музыкального творчества исследователи выделяли сопутствующие компоненты: музыкальные способности (К.В. Головская), интересы и склонности (В.Н. Шацкая), характер музыкального восприятия (С.Н. Беляева-Экземплярская), возможности творчества для музыкального и общего развития детей (Б.В. Асафьев), условия музыкально-хореографической деятельности для творческого развития ребенка (Р.Т. Акбарова), активизация творческих проявлений в танцах (С.В. Акишев).

Одной из первых проблему формирования музыкального (песенного и танцевального) творчества у детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) начала исследовать Н.А. Ветлугина. Для этого процесса автор предлагала применять «в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации» [1]. Однако методика развития музыкального творчества детей в исследованиях Н.А. Ветлугиной представлена не была.

А.Н. Зиминая, О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили разделяли позицию Н.А. Ветлугиной, но методы и приемы развития музыкального творчества не разработали [2; 3].

Анализ современных исследований выявил ориентацию авторов (А.В. Гогберидзе, В.А. Деркунская, Г.П. Новикова) на примеры музыкального репертуара и музыкальных игр для развития того или иного вида музыкального творчества детей, не указывая методов и приемов их развития [4; 5].

Г.А. Праслова в книге «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» называет три основных метода для педагогического руководства инструментальным творчеством детей: «Это метод активизации творческих проявлений ребенка, метод моделирования элементов музыкального языка и метод моделирования художественно-творческого процесса» [6]. Однако их содержание и методика развития музыкального творчества дошкольников Г.А. Прасловой не рассмотрена.

Анализ исследований, посвященных названной проблеме, выявил имеющие место методы и приемы развития специальных навыков и умений музыкального исполнительства, которые авторы рассматривают как основу музыкального творчества детей (Е.В. Горшкова, Л.М. Машковцева, Тэ Чжин Ми, А.И. Ходькова), а также отсутствие методики развития музыкального творче-

ства дошкольников. Сказанное актуализирует разработку, апробацию и внедрение в систему дошкольного образования методов и приемов развития музыкального творчества детей.

«Метод» (*methodos* – древнегреч.) является ключевым понятием любой методики. Уже у древних греков определение «метод» использовалось в разных значениях: как «путь познания», «прием», «способ построения и обоснования системы философского знания» [7]. В педагогике методы обучения определяют как «упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей образования, воспитания и развития школьников» [7, с. 12]. Категория «метод» применительно к методике развития музыкального творчества детей в системе дошкольного образования понимается нами как способ определения цели музыкального образования дошкольников, познания ребенком музыкального искусства, усвоения специальных знаний для осуществления различных видов музыкального творчества, описания педагогического взаимодействия субъектов в процессе сотворчества.

Представим разработанные нами методы и приемы развития самостоятельного музыкального творчества дошкольников, моделирования музыкально-творческого процесса и продукта музыкального творчества детей с позиций их новизны.

Метод активного восприятия музыкального произведения развивает у ребенка эмоциональный отклик на музыкально-игровой образ, настроение и характер музыки, мотивацию к проявлению собственных чувств и передачи особенностей образа в музыкальной композиции-импровизации, побуждение к синтетическому музыкальному творчеству. Он способствует накоплению ребенком опыта активного музыкального восприятия, то есть восприятия музыкального произведения с одновременной передачей характерных особенностей музыкально-игрового образа в однородных и синтетических музыкальных композициях-импровизациях.

Метод интеграции видов музыкального творчества способствует формированию у ребенка навыков интеграции разных видов музыкального творчества в процессе активного музыкального восприятия, побуждения детей к самостоятельному творческому самовыражению в однородном и синтетическом музыкальном творчестве и исполнительской (репродуктивной) деятельности.

Метод полифункционального использования музыкального произведения обогащает дошкольников музыкально-эстетическими впечатлениями, развивает интерес и положительную мотивацию к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности, способность эмоционального сопереживания музыки, целостное и дифференцированное представление музыкально-игрового образа, перевоплощение. Он позволяет представлять детям музыкальное произведение в нетрадиционных качествах: портрета главного действующего лица, иллюстрации его контрастных настроений, места игрового действия, подтверждения успеха или неудачи игрового результата ребенка, а также вводить в занятие от 2 до 6 музыкальных произведений и применять новые жанры и виды музыкального искусства (увертюры, концерты, сюиты, симфонии).

Метод ознакомления с интонационными особенностями музыкального языка развивает у детей способности различения колорита музыкального произведения. Он направлен на ознакомление с многообразными интонациями музыкального языка, формирование опыта передачи средств музыкальной выразительности, навыков их применения в самостоятельных музыкальных композициях-импровизациях, воспитание эстетического вкуса и интереса к музыкально-творческой деятельности.

Метод последовательного перемещения музыкального произведения в разные виды музыкально-творческой деятельности. Разработан для предоставления ребенку возможности постепенного осознания той или иной гра-

ни музыкального произведения, передачи его содержания в предпочитаемом виде музыкального исполнительства и творчества, осмысления вариантов применения в собственной импровизации понравившихся средств музыкальной выразительности, сравнения качества музыкальной композиции с музыкальным образцом и с импровизацией сверстников.

Метод музыкальной импровизации направлен на обучение детей способам передачи воображаемых музыкально-игровых образов средствами музыкальной выразительности, формирование навыков конструирования музыкальной импровизации как композиции определенного жанра, опыта индивидуальной и коллективной музыкально-творческой деятельности, позитивного отношения к ней, воспитание уверенности в достижении цели игры и творческой деятельности.

Метод оценки и самооценки творческого продукта формирует у детей представления о виде, типе, форме и содержании возможного творческого продукта – индивидуальной и коллективной музыкальной композиции-импровизации, для обучения объективному анализу его разных образцов и вариантов.

Невербальные приемы развития музыкального творчества детей: жесты, мимика, пантомимика, лицевая экспрессия, движения тела, пластика рук. Применяют для формирования у ребенка опыта выражения эмоционального состояния, воображаемого музыкально-игрового образа невербальными приемами, развития интуиции, эмпатии, антиципации, навыков установления визуальных контактов, доверительных и искренних отношений, общения.

Приемы коррекции эмоционально-личностных особенностей ребенка: переживание конфликтных ситуаций игрового сюжета, перевоплощение в контрастные музыкально-игровые образы, исполнение разнохарактерных ролей и игровых заданий разной степени трудности, действия со специально отобранным, структурированным игровым материалом; ритуалы приветствия и прощания: хоровая песня, общая пляска, оркестровое исполнение как итог успеха игрового действия; принятие общего решения группой играющих; выражение сочувствия герою игры и исполнителю его роли, оценка действий ребенка коллективом играющих и др.

Прием введения проблемных вопросов. Ориентирует не столько на ответы детей, сколько на их ответные вопросы, дает импульс к возникновению интереса к музыкальному искусству, музыкально-игровым образам, способствует самостоятельному нахождению способов их передачи в музыкальных импровизациях, к любознательности, познавательно-продуктивному поиску решения проблемы, к открытию нового, к мотивации создания собственного творческого продукта.

Прием изменения роли ребенка из «ведомого» на «ведущего» вызывает у ребенка желание активно самостоятельно действовать в сюжете игры, не дожидаясь прямых указаний педагога, вести за собой других, лидировать в принятии решений.

Метод создания цепочки игровых проблемных эмоционально-образных ситуаций придает содержанию музыкального сюжетно-игрового комплекса продуктивность, динамичность и спиральность развития, что способствует интенсификации музыкально-творческого процесса, созданию творческого микроклимата, стимулированию творческой активности детей, желаний, мотивов и потребностей в передаче своих внутренних переживаний, эмоций и мыслей в самостоятельном музыкальном творчестве.

Метод интеграции педагогических средств. Его суть заключается в подборе и интеграции нескольких педагогических средств по принципу дополнения и усложнения материала для более полного и разностороннего раскрытия изучаемой темы, создания условий для более глубокого понимания, осознания, быстрого самостоятельного освоения ребенком музыкальной темы, ее особен-

ностей, способов выражения в музыкальной композиции-импровизации и осуществления индивидуально-дифференцированного подхода.

Метод тройного моделирования музыкально-творческого процесса преобразовывает формы организации музыкально-творческого процесса (сюжетную музыкально-дидактическую игру, музыкальный сюжетно-игровой комплекс) в целостную музыкальную композицию определенного музыкального жанра. В первом моделировании воспроизводится начальная, заданная педагогом, форма организации (сюжетная музыкально-дидактическая игра). Второе моделирование ведет к ее преобразованию в другую, более крупную, но также заданную педагогом, форму организации (музыкальный сюжетно-игровой комплекс). Третье моделирование способствует ее преобразованию в целостную музыкальную композицию определенного музыкального жанра, заданного содержанием и видами музыкальных композиций детей (мини-опера, мини-балет, мини-мюзикл). Метод тройного моделирования уводит из традиционной жесткости, обыденности и одинаковости формы организации – музыкального занятия. Он придает музыкально-творческому процессу гибкость, способствует постоянному поддержанию особого творческого микроклимата, проблемного поля, побуждает взрослого к проявлению педагогического творчества, а ребенка – к проявлению музыкального творчества.

Метод тройного моделирования продукта музыкального творчества детей. Разработан для преобразования музыкальной импровизации ребенка из индивидуальной в коллективную композицию определенного музыкального жанра – песня, танец, пьеса, мини-опера, мини-балет, мини-мюзикл. В первом моделировании ребенка выводят на индивидуальный продукт музыкального творчества в виде музыкальной однородной или синтетической импровизации со сжатой композицией (мотив, фраза, мелодия, движение, фигура). Во втором моделировании названный продукт музыкального творчества преобразовывается как в индивидуальный, так и коллективный – в развернутую музыкальную композицию определенного музыкального жанра (попевка, пьеса, песня, танец). В третьем моделировании детей выводят на коллективный продукт музыкального творчества – целостную музыкальную композицию того или иного музыкального жанра (песня, танец, пьеса, мини-опера, мини-балет, мини-мюзикл).

Отличительными особенностями представленных методов являются: рассмотрение их как адекватных специфике музыкального искусства, ориентация не столько на изучение музыкального произведения, его содержания, структуры и исполнения, сколько на эмоционально-чувственное сопереживание музыкально-игровому образу, перевоплощение, творческое самовыражение и духовно-нравственное развитие ребенка, возможность осуществления музыкально-творческого процесса в дошкольных учреждениях в единстве принципов и методов общей дидактики и педагогики искусства.

Преимущества предлагаемых нами методов определяются возможностями полифункционального применения для развития одного, нескольких, любых видов музыкального творчества детей, осуществления опосредованного, косвенного управления музыкально-творческим процессом, его моделирования и преобразования продукта музыкального творчества детей, реализации лично-ориентированного подхода, гармонизации эмоционального состояния, самооценки, статуса ребенка в системе межличностных отношений.

При сравнении средних показателей развития музыкального творчества, воображения и оригинальности, выявленных у детей, обнаружены статистически высоко значимые различия (при $p < 0,05$), подтверждающие преимущества применения разработанных нами методов по сравнению с традиционными. Методика развития музыкального творчества дошкольников подробно

изложена в наших публикациях: монографии [8], научных статьях [9, 10], учебно-методических пособиях [11–14].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Методика музыкального воспитания в детском саду* / под ред. *Н.А. Ветлугиной*. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982. – 117 с.: ил.
2. *Зими́на, А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / *А.Н. Зими́на*. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
3. *Рады́нова, О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников / *О.П. Рады́нова, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили*; под ред. *О.П. Рады́новой*. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. – 223 с.
4. *Новикова, Г.П.* Музыкальное воспитание дошкольников / *Г.П. Новикова*. – М.: АРКТИ, 2000. – 203 с.
5. *Гогоберидзе, А.Г.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / *А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская*. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
6. *Праслова, Г.А.* Теория и методика музыкального образования дошкольников / *Г.А. Праслова*. – СПб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2005. – 384 с.
7. *Российская педагогическая энциклопедия*. – М.: Энциклопедия, 1993. – Т. 1. – С. 806.
8. *Ходонович, Л.С.* Ребенок. Игра. Творчество: в 2 ч. / *Л.С. Ходонович*. – Мн.: Акад. последиплом. образования, 2004. – 310 с.
9. *Ходонович, Л.С.* Новый педагогический инструментарий развития детской музыкальной одаренности / *Л.С. Ходонович* // *Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання*. – 2003. – № 4. – С. 38–43.
10. *Ходонович, Л.С.* Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников / *Л.С. Ходонович* // *Образовательные технологии*. – № 1. – 2006. – С. 160–163.
11. *Гримоть, А.А.* Подружись с музыкой: пособие / *А.А. Гримоть, Л.С. Ходонович*. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 175 с.
12. *Ходонович, Л.С.* Воспитываем и развиваем дошкольников в музыкальных играх / *Л.С. Ходонович*; под ред. *И.В. Житко, Е.А. Панько*. – Мн.: НИО РБ, 1997. – 57 с.
13. *Хадановіч, Л.С.* Развіццё асобы дзіцяці ў гульнёвай музычна-творчай дзейнасці: дапаможнік / *Л.С. Хадановіч* // *Развіццё асобы дзіцяці ў дзейнасці* / *Р.М. Міронава* [і інш.]; пад рэд. *Л.Б. Гаруновіч*. – Мн.: Беларусь, 2002. – С. 91–126.
14. *Ходонович, Л.С.* Путешествие в мир музыки: учеб-метод. пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспеч. получение дошк. образования, с рус. яз. обучения / *Л.С. Ходонович*. – Мн.: НИО, 2006. – 240 с.

S U M M A R Y

In this article a brief review of foreign and home literature on the problem of working out methods and development of children's musical creativity in the system of pre-school education is given. In the result of analysis of educational methods and ways of forming musical performing skills and abilities which the authors consider as a basis of preschoolers' musical creativity and the lack of methods of children's musical creativity development are revealed. The contents and special features of the revealed methods and ways of children's musical creativity development in the system of pre-school education as a new instrument of the same-named methods are investigated. Their novelty, special features, advantages over traditional methods of children's musical education and opportunities of applying in musical creative process in pre-school educational establishments are shown.

Поступила в редакцию 14.12.2006