



УДК 37.013.42

Ю.М. Прохоров

Социализация студентов вуза в творческой деятельности

Исследования в области историко-культурологического генезиса общества, зарубежного и отечественного опыта организации педагогической деятельности свидетельствуют о том, что проблема формирования инновационно-творческой культуры личности остается актуальной на всех этапах общественного развития. В настоящее время это обусловлено осознанием неэффективности авторитарных методик, имеющих в своей основе субъектно-объектную зависимость, а также усилением роли влияний разноплановых информационных потоков на процессы развития и формирования системы индивидуально-личностных ценностей.

Данные обстоятельства выдвигают в качестве основополагающей задачи педагогической деятельности создание комплекса психолого-педагогических условий для развития креативных способностей личности и самореализации творческого потенциала каждого из субъектов социализации.

Для реализации такой концептуальной парадигмы необходимы серьезные изменения традиционных ролевых стереотипов, организационно-педагогических условий, содержания учебно-познавательной деятельности. При таком подходе образовательная среда должна рассматриваться как инновационно-творческое, проблемно-ситуативное поле деятельности, побуждающее субъектов социализации к научному поиску и действию, стимулирующее их к социальной, общественно значимой деятельности, к реализации своих потенциальных возможностей. Причем понятия «самость» и «творческая индивидуальность» выступают как сущностные процессы-механизмы целостного развития личности, утверждая инновационно-творческую культуру личности как один из стратегических ориентиров учебно-воспитательного процесса [1].

Несмотря на то, что творческая деятельность не поддается алгоритмизации, обращает на себя внимание наличие традиционно повторяющихся этапов ее реализации. В частности:

а) этап *неопределенности*, когда способы поведения и деятельности следует находить интуитивно, выходя за рамки ранее освоенного. Такие ситуации оказывают сильное влияние на эмоции, заставляя мышление работать в нужном направлении, мобилизуя индивидуальный опыт, творческий потенциал человека. Интуиция предполагает наличие профессиональной эрудиции, образного мышления, опыта инновационной деятельности, творчества. В совокупности «интуиция» – это способность многое предчувствовать, предугадать, неожиданно для самого себя находить новые пути реализации организационных, управленческих, педагогических, диагностических, исследовательских, рефлексивных задач и функций;

б) этап *формирования «Я»-концепции*. Здесь вырабатывается собственное видение проблемы, происходит самоопределение в деятельности, фор-

мируется понимание ответственности за принимаемые решения. Это возможно только при наличии теоретико-практического опыта самостоятельной экспериментально-опытной деятельности. На этом этапе происходит осознание и осмысление целевых установок, разрабатывается программа действий, формируются базовые основы индивидуальности, тем самым развиваются способности к самореализации творческого потенциала личности;

в) этап *личностной самореализации*, когда творчество становится фактором жизни и деятельности любого специалиста. Содержание этого этапа – борьба инновационного с традиционным, как на внутриличностном, так и социальном уровнях потому, что истинную оценку творчества можно установить только после его внедрения и анализа результатов, а это требует времени. Следует отметить, что творчески работающий специалист, помимо трудностей, связанных с выполнением профессиональных функций, испытывает массу других, которые оказывают очень сильное воздействие на него как на личность. Поэтому отстаивание собственных воззрений и убеждений, так называемой «самости» личности, неотделимо от творческой деятельности специалиста. На данном этапе идет процесс формирования профессионального мастерства [2].

Методика организации творческой деятельности предполагает: 1) *подготовительно-ориентационную беседу*, во время которой педагог заинтересовывает, увлекает детей перспективой предстоящего интересного и полезного дела; 2) *проектное планирование*, когда формируется и совместно обсуждается пакет предложений, мнений по выбранной теме или проблеме, виду деятельности и о способах ее реализации. В результате чего, при личном участии каждого, совместно создается проект предстоящего дела; 3) *корректировку задуманного*. На этом этапе идет обработка предложений и уточняется, детализируется предложенный проект КТД, распределяются поручения между его участниками; 4) *организацию дела* – это, с одной стороны, итог проделанной работы на предыдущих этапах, с другой – практические действия по решению текущих задач и выполнению конкретных дел, направленных на достижение выдвинутых целей, т.е. непосредственное выполнение деятельности; 5) *подведение итогов*. На этом этапе подводятся и совместно обсуждаются итоги выполненной работы, полученные результаты, выявляются ошибки и способы их устранения; 6) *сопоставительный анализ*. Здесь анализируется, что было хорошо, что плохо, что следует учесть, а что изменить в будущем. На этом этапе обобщаются мнения, высказанные при подведении итогов. Общественное мнение, выработанное на данном этапе, становится предпосылкой новых творческих дел, которые организуются уже с учетом имеющегося опыта.

Реализация каждого из этапов творческой деятельности требует интеллектуальной активности, но при этом не допускается спешка, эмоциональный срыв, волевое насилие.

Цикличность и непрерывность творческого процесса свидетельствуют о том, что в реальной жизнедеятельности творческой личности полученный результат возвращает человека к исходной точке – проблемной ситуации, и творческий процесс повторяется заново. Возникшие противоречия формируют новый потребностно-мотивационный ряд, цель, подбирается инструментарий, определяется программа, организуются конкретные действия, достигается новый результат, но только уже на более высоком уровне развития. При таком понимании творчества становится очевидным тот факт, что непрерывность процесса развития личности тождественна непрерывности творческого процесса. Следствием этих процессов является совершенствование личностных качеств, знаний, умений, навыков организации эффективной деятельности, в результате чего и видоизменяется система связей, отношений,

зависимостей социумной среды, создаются новые предметы, продукты, осуществляется прогресс. Вот почему, создавая «задачно-структурные композиции», творчество будет находить свое отражение в течение всей активной жизни человека.

Личностные интересы, мотивы, смыслы, образы составляют импульсивно-психические механизмы творческого процесса. Они возбуждают потребность в движении, изменении реально существующих состояний. На начальном этапе творческой деятельности потребности возникают как бы внутри личности, в сознании индивида в результате сопоставления потенциального, идеального и реального. При этом решающим фактором, источником движения личности от цели к результату, от незнания к знанию, является момент несовпадения, противоречия, конфликт, проблема. Результаты проводимого нами исследования социализации студенческой молодежи показали, что творческий процесс реализуется только при наличии проблемно-вариативных ситуаций. В педагогической практике учеными выделяется несколько видов проблемных ситуаций:

а) детерминированные – это ситуации, в которых события и явления обусловлены линейной причинно-следственной зависимостью;

б) вероятностные – ситуации, в которых наступление того или иного события, проявления личностных свойств и качеств может осуществляться в зависимости от степени стечения определенных обстоятельств;

в) стратегические – ситуации, в которых определенное явление может или должно произойти в будущем.

В числе системных элементов решения проблемных ситуаций нами определены: переживание (чувство затруднения); осознание проблемы и определение ее предельности (глубина); поиск эффективного варианта решений (выдвижение гипотез); сопоставление (теоретическая проверка, анализ последствий выбора того или иного решения); принятие решения (утверждение плана и программы деятельности); организация (выполнение комплекса реальных действий, направленных на снятие противоречий); рефлексия (сравнение идеально ожидаемого и реально полученного результата) [3; 4].

Для людей творчества характерен свой собственный неповторимый почерк. Это не функционеры, а самобытные уникамы, стремящиеся к совершенству. Они относятся к работе как к призванию, осознают свои личностные особенности и учитывают их при отборе форм, средств и методов организации профессиональной деятельности, уважительно относятся к другим. Творческая личность видит высокий смысл во всем, что значимо: в процессе профессиональной деятельности, в кругу друзей и коллег, в обществе, в мире. Она переживает общественно значимые события как факты своей личной жизни. Воля и целеустремленность – основные показатели творческих специалистов.

Жизненная позиция творческих людей – это постоянное движение к цели, сопровождающееся сомнениями, разочарованиями, радостями, переживаниями побед и поражений. Их поведение не является показной демонстрацией. Они верят в собственные силы, в возможность изменять и преобразовывать существующую практику. К себе относятся как к значимому субъекту социальной действительности, способному многое сделать не только в производстве, но и в общественной жизни. Их интересуют процесс и результат своей деятельности, деятельности коллег, сослуживцев. Их труд насыщен элементами целенаправленной научно-исследовательской деятельности. Они всегда благодарны тем людям, у которых чему-то научились, охотно делятся впечатлениями, доброжелательны, испытывают вдохновение от сотрудничества с другими людьми. Для них общение – личностно значимая ценность. Они эмоциональны и это проявляется в удивлении, догадке, уверенности, сомнении, радости, восторге, разочаро-

вании. Им характерны: гибкость ума, образность, оригинальность мышления, неожиданная ассоциативность, способность дедуктивного и индуктивного сопоставления, преобразование словесной информации в деятельную активность, широта увлечений, наличие хобби.

Несмотря на то, что каждому человеку присущи индивидуальные особенности, не каждый человек становится личностью с ярко выраженной творческой индивидуальностью. Творческая индивидуальность позволяет личности сохранить свою неповторимость независимо от ситуации в любой сфере деятельности. Она понимается нами как ценностное качество личности, делающее ее самобытной, уникальной, отражающее определенный уровень ее социализации. Без творческой индивидуальности становление профессионализма односторонне, ущербно, ограничено, не наполнено жизнью [5]. Профессиональное мастерство – основа творческой индивидуальности. Оно представляет собой своеобразный сплав усвоенных и соответствующим образом модифицированных профессиональных умений и навыков, обеспечивающих достижение высоких результатов. Без становления профессионала не может сформироваться и полностью проявиться творческая индивидуальность.

О творческой индивидуальности человека можно говорить тогда, когда он выступает не как исполнитель, а как активный, самостоятельный, автономный субъект инновационных действий, а полученные результаты отличаются от традиционно принятых в системе общественных отношений. Как самостоятельный субъект общественных отношений высококвалифицированный специалист:

- заботится о культурной, нравственной чистоте и единении общества, об экологической безопасности и целостности природы;

- стремится к творчеству, гармонии сознания, воли и поведения, самоутверждению, самопроявлению и самовыражению СЕБЯ, созданию новых материальных и духовных благ;

- отрицает зло: войну, преступность, насилие, социальную несправедливость;

- сохраняет и преумножает народные традиции, занимается самосовершенствованием, развитием личностного потенциала, духовности;

- «приковывает» внимание, к нему невольно прислушиваются коллеги, друзья, другие люди. Профессионально подготовленный специалист, как правило, носитель гуманистических норм морали, высоких духовных ценностей [6].

Творческую индивидуальность характеризует вариативность реакций и импровизация. Импровизация – это индивидуальная способность личности к быстрому реагированию, умение соединять, конструировать и проектировать духовные и технологические процессы с целью адекватности и продуктивности действий. В импровизационной деятельности важен не только результат, но и процесс непосредственной организации самостоятельной творческой деятельности. В ней развиваются и формируются инновационно-творческие способности.

В числе основных причин, мешающих проявлению творческой индивидуальности, мы называем: отсутствие призвания к профессиональной педагогической деятельности; слабое осознание своих индивидуальных особенностей; стремление соответствовать стандартным требованиям руководителя; отсутствие необходимого опыта творческой деятельности; недостаточное развитие интегративных умений и навыков; неверие в свои собственные силы; нежелание нести ответственность [7].

Обобщая результаты проведенных нами исследований процесса социализации в условиях творческой деятельности, мы пришли к выводу о том, что:

- во-первых, чем раньше проявляются и развиваются творческие способности личности, тем успешнее и эффективнее формируется творческая индивидуальность, индивидуально-личностная система аксиологически значимых качеств и характеристик, осуществляется процесс социального и профессио-

нального становления студента как специалиста, а значит и социализации в целом. Следует отметить, что с педагогической точки зрения эффективность организации творческой деятельности будет выше, если реализуется модель «от педагогически целенаправленных воздействий к содействию и взаимодействию, а затем к организации самостоятельной, контролируемой работы, до полной самоорганизации и самоконтроля за своими поступками, поведением и деятельностью». Успешность решения учебно-познавательных задач является необходимым условием социализации студенческой молодежи, так как успех закрепляется в структуре организации деятельности, индивидуального опыта и становится постоянной мотивационной потребностью, фактором цели достижения [8].

Во-вторых, содержательный компонент творческой индивидуальности личности представлен социально значимой, целеустремленной, инновационно-опытной деятельностью, направленной на достижение как личных, так и общественно значимых целей и результатов. Он характеризуется постоянством мотивационно-потребностной ориентации на творческое самовыражение личности и самореализацию творческого потенциала, профессиональной компетентностью и индивидуально-психологическим своеобразием. Соотношение репродуктивной и инновационно-опытной деятельности является одним из основных показателей успешности (не успешности) процесса социализации личности студента, будущего педагога, специалиста, формирования его творческой индивидуальности.

В-третьих, на современном этапе общественного развития педагогика закономерно пытается переоценить концепции, обосновывающие и абсолютизирующие значения целенаправленного педагогического воздействия и воспитательной практики как наиболее эффективных педагогических средств формирования личности. Воспитание – лишь один из механизмов социализации, часть целостного процесса развития личности. Поэтому в формировании осознанного, творчески активного субъекта социализации, способного конструктивно видоизменять социум, и заключается главный смысл профессиональной подготовки студентов к решению задач социализации детей и молодежи на этапе их обучения в вузе. Успешность решения данной задачи непосредственно связано с переводом назидательно-монологического воздействия на личность ученика в область взаимодействия, диалога, сотрудничества.

В-четвертых, педагогически правильно организованное взаимодействие и сотрудничество, базирующееся на проблемно-тематическом, научно-исследовательском, индивидуально-личностном подходах, способствует самоактуализации и самореализации творческих возможностей и способностей личности, развитию всех сущностных сил человека, его «аккомодационных механизмов»; тем самым, ускоряя процессы формирования социальных и профессиональных компетенций, личностного роста человека как профессионала, патриота, специалиста, «гражданина будущего», субъекта своего собственного развития, осознанного субъекта социализации [9].

Понятие «*аккомодация личности*» понимается нами как мобилизационная способность человека, позволяющая ей выходить за рамки базового арсенала (знания, умения, навыки, предыдущий опыт, традиционность действий, реальность ожидаемого результата) и находить наиболее эффективные пути и способы решения проблемных ситуаций, результативно действовать в экстремально сложных, нетрадиционных условиях и обстоятельствах.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Пахоменко, В.П.* Воспитание творческой личности как цель образовательных сил. – Мн., 1995. – 35 с.
2. *Кочетов, А.И.* Педагогическое творчество // Мысль и поиск. – 1992. – № 1–3.

3. *Кухарев, Н.В. и др.* Стимулирование педагогического творчества. – Мн., 1997. – 144 с.; М., 1998. – 136 с.
4. *Петрушин, В.* Психологический портрет творческой личности // Эстетическое воспитание. – 2002. – № 5–6. – С. 19–27.
5. *Гончарова, Е.П.* Индивидуализация – основа развития творческой индивидуальности учащихся // Чалавек. Грамадства. Свет. – 2006. – № 3. – С. 41–49.
6. *Осухова, Н.Г.* Становление творческой индивидуальности педагога // Педагогика. – 1992. – № 3–4.
7. *Кухаронак, В.Г.* Проблема развития творческой активности личности в психолого-педагогической и акмеологической науке // Белорусский психологический журнал. – 2005. – № 3. – С. 43–45.
8. *Формирование творческой личности учителя:* сборник научных статей / М-во образования РБ. Нац. ин-т образования; науч. ред. *А.И. Кочетов.* – Мн., 1993. – 107 с.
9. *Захарюта, Н.* Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 21–27.

S U M M A R Y

Creative activity is a significant strategic direction in the process of socialization. The creative individuality is formed in the process of socialization. The creative individuality, as we understand it, is a valuable quality of an individual which makes a person original, unique reflecting the level of a person's socialization.

Поступила в редакцию 4.01.2007