

Ху И Цзюань

Музыкальное образование в Китае конца XIX и начала XX века

После Опиумной войны 1840 г. в Китае в условиях постепенного развития капитализма в рядах феодального господствующего слоя происходит раскол. В этой стране распространяется западная продукция, а вместе с ней и западная культура. Ряд высокопоставленных чиновников династии Цинь активно поддерживают задачу изучения иностранной культуры, науки и техники, языка и литературы. Идея о «совместном использовании восточного и западного», для достижения богатства и могущества становится все более популярной [1].

Под влиянием широкого распространения настроений приверженцев западных традиций циньское правительство проводит некоторые реформы в сфере музыкального образования. Оно производит ликвидацию старых форм подготовки и режима отбора специалистов, организует создание новых школ, ориентированных на углубленное изучение достижений западной науки и техники, освоение лучших образцов западной культуры, одновременно внедряя новые методы в систему подготовки специалистов. Одна за другой появляются школы нового образца. Например, с 1862 г. возникает множество школ в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу, изучающих «западную культуру». Подобные школы появляются с 1867 г. в Шанхае, Фуцзене и др. Это – современные Университет коммуникаций Шанхая, Пекинский университет и некоторые другие крупные университеты.

Однако, вплоть до конца XIX века во всех этих школах нового образца изучение музыки не было обязательной дисциплиной. В 1901 г. шанхайское местное правительство учреждает начальную школу при общественной школе «Наньян», где впервые официально проводились уроки музыки. С этого момента начинается история музыкального образования в государственных школах и школах, созданных на средства населения.

Исходя из определения рубежа XIX–XX вв. как переломного момента в истории музыкального образования в Китае, цель данной статьи – выявить пути и формы развития системы музыкального образования в Новом Китае; определить заимствование способов музыкального образования из восточных культур; проанализировать методы копирования систем образования Западной Европы.

Материал и методы. Основным *научным методом* при исследовании названной проблемы стал метод исторического обобщения, а также методы анализа и синтеза. Исследование основывается на анализе музыковедческой и юридической литературы.

Новые школы в Китае создавались, в основном, по японским моделям. 15 августа 1902 г. циньское правительство приняло первый в истории Нового Китая государственный документ, который определял систему школьного образования. Однако данный документ не предусматривал введение уроков музыки в систему образования. (Эта система образования хотя и была опубликована, однако так и не была приведена в жизнь). Несмотря на данный документ, в некоторых школах все же проводились уроки музыки. Например, в

яслях, открытых в городе Еньтай, в детское образование были включены уроки, где дети прослушивали фортепианное исполнение, а также двигались и рисовали под музыку. В октябре 1902 г. в Шанхае была основана женская школа, в которой проводились уроки пения преподавателями из Японии. Известный музыкант Шэнь Синьгун, вернувшись из Японии, где он получил образование, также работал преподавателем музыки в данной школе. Кроме того, в феврале 1903 г. в начальной школе при университете коммуникаций в Шанхае он учредил уроки пения, активно развивал музыкальное движение, чем оказал огромное влияние на систему образования в этом вузе. В 1903 г. во Внутренней Монголии в Китае была также создана женская школа, где два раза в неделю проводились уроки музыки преподавателями из Японии. В женской школе имени Святой Марии, образованной американским христианским сообществом в Шанхае в 1881 г., начиная с 1903 г. также проводятся занятия на фортепиано и фисгармонии.

В 1904 г. циньское правительство издает очередной документ по регулированию системы образования. Он является первым в истории Нового Китая документом, который был не только опубликован, но и повсеместно приведен в исполнение.

В документе давалось подробное определение вопросов системы образования, списка дисциплин в учебных заведениях, административных вопросов и системы регулирования учебного процесса. Опубликование и приведение в исполнение данной системы явилось знаковым событием, которое ознаменовало собой распад традиционной феодальной системы образования, длившейся в течение нескольких тысяч лет, и создание системы образования Нового Китая, основанной на перенимании западных традиций. Несмотря на то, что в этом документе музыкальное образование не было определено как официальная дисциплина, но, по крайней мере, здесь уже говорилось о содержании уроков пения в яслях и детских садах. Документ демонстрирует осознание его создателями того значения, которое может оказать музыка на здоровое психическое и физиологическое развитие детей. В этот период во многих других местных школах также появляются уроки музыки. Например, в шанхайской школе, образованной миссионером французского сообщества имени Иисуса, педагогическом училище провинции Цзянсу, университете Цилу провинции Шаньдун, а также в женской школе, образованной в Шанхае известным педагогом Цай Юань Пэй в 1903 г. Почти во всех этих учебных заведениях с 1904 г. стали проводить общие уроки по музыке, которые впоследствии вошли в учебную программу этих заведений. А в августе 1906 г. в педагогической школе Лянцзян

г. Наньцзина музыка стала преподаваться на основных и дополнительных занятиях. Они включали теорию музыки, фисгармонию, фортепиано, пение, в основном использовалось обучение по нотам (нотонам) и т.д.

Результаты и их обсуждение. В 1906 г. циньское правительство формирует министерство образования, которое становится высшей административной единицей по вопросам образования по всей стране. Начиная с этого момента, путем постановлений и реформирования, уроки музыки постепенно начинают входить в программы учебных заведений разных уровней. Например, опубликованный в 1907 г. документ о женском образовании постановил: начать проведение уроков музыки в начальных школах для девочек, высших учебных заведениях и в женских педагогических учебных заведениях. Данный документ определил изучение музыки в женских учебных заведениях как факультативный предмет, время занятий не было определено, содержание включало изучение хорового исполнения песен в один голос. В педагогических женских школах уроки музыки проводились в течение 4 лет, в первый и

второй год уроки музыки проводились раз в неделю, в третий и четвертый год – два раза в неделю, содержание включало изучение унисона, хорового исполнения, способов аккомпанемента на музыкальных инструментах и методики обучения музыке.

Здесь важно отметить, что во всех вышеупомянутых учебных заведениях уроки музыки носили характер «дисциплины по своему усмотрению» (факультативный предмет), и это продолжалось вплоть до 1912 г., когда была образована Китайская Республика. После этого был издан официальный документ, в котором определялось, что проведение уроков музыки в младших школах должно проводиться в обязательном порядке, с тех пор музыка перестает носить исключительно «факультативный» характер.

Общее музыкальное образование в Китае с этого времени также вступает в новый исторический этап: музыкальные уроки, которые проводились во вновь созданных школах, а также песни, которые исполнялись учениками, стали называться одним словом «Юегэ» («пение в сопровождении оркестра»). Данное название полностью отразило сущность музыкальных уроков, проводимых в школах нового образца, и связанной с ними новой музыкальной культуры. С помощью передачи искусства исполнения Юегэ и с помощью музыкального образования, проводимого в школах Юегэ, студенты начали знакомиться с музыкальными достижениями западного общества.

Например, такими, как передача знаний с помощью упрощенных нот (в которых нотные знаки написаны арабскими цифрами), знакомство с европейской системой нотной записи, с новой формой коллективного исполнения музыкальных произведений, с неизвестными ранее принципами построения формы при создании новой музыки и т.д. Все это оказало глубокое воздействие на развитие новой музыки Китая в последующий период (новая музыка – это музыка последних лет династии Цинь, когда происходило постепенное освоение западных традиций, музыка, которая не похожа на традиционную музыку предшествующего периода) [2].

Происхождение школ Юегэ можно отнести к 1898 году. Именно в это время в созданной под предводительством Кан Ювэй школе уроки музыки внедряются в процесс образования наравне с такими предметами, как язык и литература, математика, физика и т.д. [3]. По мере расширения проведения уроков музыки в школах нового образца в обычных школах возникает некое подобие музыкально-культурного образования, то есть музыкального образования, в основе которого лежат знания о новых песнях и европейской музыке. Этот период характеризуется и тем, что очень многие представители интеллигенции отправляются за границу для изучения иностранной науки и культуры. Например, Чэнь Синьгун, Ли Шутун и др. отправились на учебу в Японию, где они занимались изучением и исследованием музыки, организовывали музыкальные сообщества, создавали новые музыкальные произведения, издавали музыкальные печатные издания, а также активно участвовали в концертных исполнениях и т.д.

Их творческое участие в музыкальной жизни Японии, знакомство с иностранной системой музыкального образования по возвращении на родину способствовали возрождению и развитию музыкальной жизни в Китае Нового времени. Можно сказать, что школы Юегэ определили основное содержание музыкального образования в обычных школах. Они также повлияли на нравы и обычаи того времени, что является неизбежной тенденцией развития какой-либо эпохи.

По мере повсеместного распространения уроков Юегэ, создания песен Юегэ и появления множества материалов, образовательная система Юегэ получает широкую популярность среди музыкантов того времени. Изданная в

1904 г. Чэнь Синьгуном книга «Собрание материалов по пению для школ» является самым первым сборником музыкальных материалов в истории Китая.

Однако, до 1915 г. совместными усилиями многих школ было издано уже не менее 70 видов различных пособий для изучения музыки. Это имело очень большое значение для музыкального образования того времени. Среди наиболее популярных и любимых всеми музыкальных произведений Юегэ можно выделить часть произведений на патриотическую тематику, например, «Китайские мальчуганы», «Когда же будет пробуждение» и некоторые другие. Есть часть произведений Юегэ, в которых отражаются жизнь и чувства студентов и учеников, например, «Гимнастика», «Бамбуковая лошадка» Чэнь Синьгуна, «Весеннее путешествие», «Проводы» Ли Шутуна и т.д. Такого рода произведения пользовались огромной популярностью среди студентов.

Так как на то время китайская интеллигенция в полной мере все еще не была знакома с творчеством и достижениями западной музыки, произведения того времени, в основном, создавались путем накладывания новых слов на старые песни. Мелодии, в основном, происходили из японских, европейских или американских песен, это были мелодии популярных или военных композиций с новыми китайскими словами. К этому типу музыки можно отнести такие произведения, как «Китайские мальчуганы», «Когда же будет пробуждение» и т.д. Конечно же, было небольшое количество и таких произведений, в основе которых лежали традиционные китайские мелодии или народная музыка. Кроме того, существовала часть песен, которые были созданы отдельными композиторами, среди них можно выделить «Весеннее путешествие» Ли Шутуна. Это произведение создано на основе песни в три голоса, написанной традиционным для Китая гармоничным способом. Это произведение является первым в истории нового Китая произведением многоголосной вокальной музыки.

В процессе подъема и развития школы Юегэ возникает первая в истории нового Китая плеяда молодых преподавателей музыки. Они переняли богатый опыт, знания, техники и методики западной музыки, создали немало выдающихся музыкальных произведений и провели глубокое исследование теории музыкального образования, чем внесли огромный вклад в фундамент общего музыкального образования в Китае.

Среди этих преподавателей можно выделить некоторых, вклад и влияние которых наиболее заметны. Это Чэнь Синьгун, Ли Шутун, Цэн Чживэнь, Гао Шоутянь, Фэн Ясионг и др.

Среди них самые выдающиеся – Чэнь Синьгун и Ли Шутун.

Чэнь Синьгун (1870–1947) родился в Шанхае, в 1897 г. поступает в педагогический институт Наньян, в 1901 г. после окончания института остается здесь же и работает преподавателем. В 1902 г. учится в Японии, проявляет огромный интерес к музыкальному образованию в японских учебных заведениях, в это время пишет Юегэ «Гимнастика», которое является его первым произведением, написанным в Японии. В 1903 г. после возвращения на родину опять преподает в том же институте, при этом очень активно способствует введению уроков музыки в процесс образования, в это же время создает и печатает множество сборников песен.

Ли Шутун (1880–1942) родился в городе Тяньцзине, в 1905 г. поступает в институт искусств г. Токио, где занимается изучением живописи и параллельно дополнительно изучает фортепиано и теорию композиции. В 1906 г. организовывает в Токио первую театральную группу «Общество Весенняя Ива». В Токио он исполняет роль главной героини в общественной постановке французского произведения «Девушка с камелиями», он стал первым в Китае

исполнителем данной роли. В 1912 г. он приезжает в Шанхай, становится преподавателем музыки в женской школе, в это время создает огромное количество выдающихся произведений, таких, как «Весеннее путешествие», «Проводы», «Ранняя осень» и другие.

По мере широкого распространения Юегэ начинает развиваться и начальное музыкальное образование общества. Например, вернувшись со стажировки из Японии, такие музыканты, как Цэн Чживэнь, Гао Шоутянь и другие, устраивали летние частные лекции по музыке.

В 1908 г. Цэн Чживэнь своими собственными силами учреждает благотворительное музыкальное общество, своего рода музыкальный отдел при доме сирот в Шанхае. Все эти мероприятия определенным образом оказали влияние на музыкальную структуру общества того времени. Лекции по музыке проводились на всевозможные темы: песня, акустика, фисгармония, фортепиано, скрипка, труба и т.д. А подготовка, которая проводилась в музыкальном отделе при сиротском доме в Шанхае, позволила создать симфонический оркестр западной музыки, состоящий из 30 человек. Этот оркестр под руководством самого Цэн Чживэня очень часто обслуживал общество на свадьбах, похоронах, каких-либо радостных или печальных событиях и других мероприятиях. Как видно, деятельность вышеописанного музыкального общества помогала познакомить народ с западной музыкой, передавала знания о западной музыке, способствовала распространению и продвижению образцов западной музыки в культурное пространство широких слоев населения.

Незадолго до образования Китайской Республики в 1912 г. Цай Юаньпэй занял должность начальника управления по делам образования. Успехи в реформировании политического строя положительно отразились и на продвижении реформ в образовании. 10 июля 1912 г. под предводительством Цзинь Юаньпэя проводилось собрание временного правительства Китайской Республики по вопросам образования, где было принято решение полностью реформировать старую систему образования феодального общества, при этом были определены установки проведения в жизнь новой системы образования. Установки новой системы образования показали новые идеи буржуазной прослойки населения по отношению к морали, разуму, телу, эстетике и гармонии развития. Это был большой шаг вперед в истории китайского образования, победа буржуазии в протесте против закоренелой феодальной системы образования.

В ноябре 1912 г. министерство образования опубликовало «Устав и расписание занятий в младшей школе». Данный документ определил частоту уроков музыки от 2 до 4 учебных часов в неделю, содержание включало исполнение сольных и хоровых песен [4]. Для того, чтобы удовлетворять требованиям устава в младших школах, начинают набор учителей для проведения уроков музыки. Официальное включение уроков музыки в учебный процесс младшей школы вызывает интерес со стороны средних учебных заведений.

В декабре 1912 г. министерство образования издает новый документ «Устав педагогических училищ», в котором определяет уроки музыки как обязательный предмет, содержание которого включает изучение музыки, техник исполнения и методики преподавания музыки, а также нравственную и эстетическую подготовку всесторонних специалистов в области музыки.

В сентябре 1912 г. открывается Пекинское педагогическое училище, с четырехгодичным сроком обучения, в учебный план которого включены уроки музыки как обязательной дисциплины.

В том же году педагогическое училище провинции Чжэцзян открывает специальный курс музыки, на должность заведующего музыкальным образованием приглашают вернувшегося со стажировки в Японии Ли Шутуна. Учебный

процесс данного курса был рассчитан на 3 года, он включал в себя предметы по теории музыки, гармонии, вокалу, сольфеджио, сольное пение, хор, фортепиано, фисгармонии, создание текстов и композиции и т.д. В училище были организованы специальные аудитории для занятий музыкой, было два фортепиано, 10 струнных инструментов, на каждом занятии применялись европейская нотопись, а также использовались «Теория музыки», «Гармония» и другие учебные материалы.

В феврале 1913 г. министерство образования издает документ «Устав высших педагогических учебных заведений», в котором говорилось о том, что музыка вводится в систему высшего образования в качестве обязательной дисциплины, содержание образования включает вокальное исполнение и теорию музыки, при этом уроки музыки включались в процесс образования и на других факультетах и отделениях данного вуза.

В это время и в немногочисленных высших педагогических учебных заведениях появляются отделения по подготовке специалистов в области музыки. Например, в 1912 г. в высшем педагогическом училище Пекина начинают действовать музыкальные группы начального и продвинутого (высшего) уровня. В 1912 г. в педагогическом училище Лянцзян провинции Чжэцзян открываются музыкальная группа и группа изобразительного искусства. А в 1914 г. в высшем педагогическом училище г. Чэнду открывается «кружок пения» и т.д. Преподавание музыки на данном этапе развития музыкального образования имело своей главной целью воспитание у студентов чувства прекрасного, высоких моральных и нравственных качеств, умения держать себя в руках, ставилась задача с помощью эстетического образования и специального музыкального образования воспитать всесторонне развитых специалистов и удовлетворить спрос на педагогические кадры в сфере музыки.

Заключение. В период конца династии Цинь и начала образования Китайской Республики по мере развития Юегэ музыкальное образование не только развивается в общем школьном образовании, но и зарождаются специальное музыкальное и педагогическое музыкальное образование. Все это создало прочную основу и предоставило ценный опыт для дальнейшего развития новой музыкальной культуры современного Китая.

1. Активное участие выдающихся китайских музыкантов в художественной жизни Японии и ознакомление их с японским музыкальным образованием привело к развитию музыкальной жизни в Китае Нового времени. Школы Юегэ стали стержнем музыкального образования в начальной и средней школе и повлияли на обычаи эпохи.

2. В результате экономического и политического развития, расширения торговых путей и межгосударственных связей, в Китай проникают европейская теория музыки, европейские музыкальные инструменты, европейские техники исполнения и т.д. В то же время появляются школы, которые в программах обучения ориентируются на модель и содержание образования развитых капиталистических стран Запада, таких, как Германия, Франция, Италия и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Шу, Синьчэн.** Материалы по истории музыкального образования в Новом Китае / Синьчэн Шу; на кит. яз. – Пекин: Народное образование, 1981. – Т. 3. – С. 88.
2. **Цэнь, Чжиминь.** Учебник по классической музыке / Чжиминь Цэнь; на кит. яз. – Шанхай: Шанхайское образование, 1904. – С. 1.
3. **Сунь, Цзинань.** Краткое изложение общей истории музыки в Китае / Цзинань Сунь, Чжуцюань Чжоу; на кит. яз. – Цзинань: Образование провинции Шаньдун, 1993. – С. 20.

4. **Сун, Энчжан.** Сборник законов образования в Китайской Республике (1912–1949) / Энчжан Сун, Вэй Чжан; на кит. яз. – Наньцзин: Образование провинции Цзянсу, 1990. – 754 с.
5. **Сунь, Цзинань.** Хроника истории музыкального образования в Китае Новейшего времени / Цзинань Сунь; на кит. яз. – Цзинань: Образование провинции Шаньдун, 2004. – 669 с.
6. **Чжан, Сянь.** Сборник законов художественного образования в современном Китае / Сянь Чжан, Юань Чжан; на кит. яз. – Пекин: Научное образование, 1997. – 546 с.

S U M M A R Y

In the article a number of state issued documents are cited, which broaden significantly our apprehensions of the development of musical education in China at the end of 19th – the beginning of 20th centuries.

Поступила в редакцию 16.09.2008