УДК 911:37.017.92

А.А. Фоменко

Использование художественного краеведения в формировании духовных ценностей школьников

Наше исследование свидетельствует о том, что потенциал художественного краеведения в формировании духовных ценностей подростков в современной школе используется недостаточно. На наш взгляд, основными причинами этого являются: «мероприятийный» подход к организации различных воспитательных дел; использование традиционных форм и методов, не отвечающих потребностям и возможностям подростков. Процесс общения с духовным наследием строится зачастую на субъектно-объектной основе, когда культура рассматривается как объект, «предмет среди предметов», т.е. вне содержательного диалога, порождающего у подростка чувства, переживания, собственные оценочные суждения, потребность в творческом самовыражении.

Преодолению указанных выше недостатков могут способствовать альтернативные способы освоения культурного наследия, активизирующие внутриличностные механизмы духовного становления личности, «наращивание» субъективного опыта и интерпретации и оценку ценностей художественной культуры родного края.

Анализ и обобщение опыта исследуемой проблемы в образовательных системах России и Беларуси позволил обнаружить целый педагогический арсенал в рамках культурологического подхода. При таком подходе взаимодействие воспитанника с миром культуры направлено не на познание предметов и вещей, а на общение, взаимопонимание, вчувствование в духовный мир «Другого» (автора), сопереживание его чувствам и мыслям, поиск ответа на вопрос о том, каким образом культура взаимодействует с человеком [1–2].

Так, в России воспитательный процесс, связанный со средствами художественного краеведения, основывается на Концепциях школьного краеведческого образования Санкт-Петербурга и Москвы. Ведущие положения названных Концепций отражаются в учебных и внеучебных программах, краеведческих движениях, музейных проектах.

В частности, в рамках широко распространенных краеведческих движений «Юные за возрождение Петербурга», «Отечество» ежегодно проводится конкурс «Лучший юный экскурсовод». В ходе исследовательской деятельности ребята занимаются сбором информации о наиболее значимых достопримечательностях своего города, разрабатывают тексты экскурсий, подбирают фотографии, открытки с изображением изучаемого объекта культуры, создают мультимедийные презентации.

Интересен опыт создания буклетов «Мой музей». В рамках проекта «Школьные музеи в Интернете» при поддержке Музея современной истории России и Детского Открытого Музея (ДОМ) в Москве проводится конкурс таких буклетов. В буклетах вкратце должны быть описаны история музея и цели его создания. Создавая буклеты, ребята используют различную информацию, подкрепленную красочными иллюстрациями, которая привлекает внимание сверстников из других школ.

Кроме конкурсов широко используется игра. Использование в ней образно-эмоциональных приемов «погружения» в прошлое, эмпатии, драматизации, театрализации, персонификации помогает раскрыть особенности художественного образа объектов культуры.

Созданию интерактивной, ассоциативной, игровой среды способствует и Проект Детской передвижной музейно-образовательной выставки «Сказка в сундучке». Ребята получают возможность познакомиться не просто с творчеством великих русских поэтов, а на примере предложенных произведений с помощью их ролевого прочтения творчески приобщиться к определенным источникам народной культуры. Некоторые сказочные персонажи предлагаются детям (с помощью взрослых) через задание выполнить в технике русской тряпичной игрушки, одетой в традиционный русский народный костюм. Кульминацией проекта является участие детей в музейном спектакле-празднике с использованием самодельно изготовленных ими сказочных персонажей.

На базе Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи» (Карелия) традиционным проектом стало проведение различных праздников (например, игра-путешествие «Музейный марафон»). Основными задачами марафона являются научить ребенка воспринимать предметный мир культуры Карелии, сформировать у него ценностное отношение к нему, способности бережно относиться к наследию родного края. В этом празднике участвуют 14 музеев Петрозаводска. Участникам марафона предлагается посетить музеи города (не менее четырех). Начиная марафон, каждая семья получает карту игры-путешествия и дневник путешественника, которые помогают сориентироваться в музейном пространстве города и дают всю необходимую информацию о музеях. Во время посещения музеев дети и их родители знакомятся с экспозициями и выставками, заносят в дневник путевые заметки, собственные отзывы о музеях. В ходе экскурсий по музейным экспозициям в каждом из них детям дается три творческих задания. По итогам посещения участники представляют свой творческий отчет в виде рисунков, эссе, фотографий, видеосюжетов, мультимедийных презентаций и т.д. Подведение итогов марафона проводится жюри, в состав которого входят ведущие специалисты музеев. Победители награждаются дипломами, а наиболее интересные работы публикуются в республиканских газетах.

Республиканский детский музейный праздник «Возвращение к истокам» обращен, прежде всего, к семье, семейным ценностям и традициям, ориентирован на усиление семейного общения и активизацию роли семьи в истории и культуре современной жизни родного края. В рамках подготовки и проведения праздника объявляются конкурсы: «Моя родословная» (исследовательский конкурс по созданию семейных родословных), «Традиции моего народа» (семейный конкурс), «Живая старина» (конкурс этнографических заметок), «Наследие в руках молодых» (конкурс по созданию историко-культурного атласа «малой родины»), «Кижская радуга» (конкурс детского изобразительного творчества).

Так, в частности, совместное участие детей и родителей в конкурсе «Традиции моего народа» способствует созданию условий для диалога с культурами и эпохами, погружению в историю своего рода. Сформированные на этнической основе «семьи» (русские, карелы, вепсы, финны) представляют обычаи и традиции своего народа. Условиями конкурса стали представление особенностей собственной этнической семьи через исполнение народных песен, пословиц, поговорок, прибауток или потешек, театрализацию сказок. Непременное условие конкурса – демонстрация умений владения каким-либо традиционным ремеслом. Участникам конкурса «Наследие в руках молодых» необходимо создать творческий иллюстративный путеводитель по своему дому, деревне,

улице, городу или району. Участие в конкурсе позволило ребятам «оживить» историю своей «малой родины», осознать себя хранителем исторической памяти и одновременно познать и «открыть» самого себя и свое личностное отношение к окружающим ценностям культуры.

Основным направлением работы «Детского Открытого Музея» является внедрение новых методик музейного образования (в том числе и интерактивных). В частности, проект «Возможно быть другим» предусматривает внедрение в педагогическую практику интегративной настольной экспозиции (Музей в чемодане), раскрывающей механизм формирования негативного отношения подрастающего поколения к объектам культуры и национальной традиции. Проект имеет «провокационный» характер, ибо требует усилий ума, игры воображения, отказа от первоначального мнения о значении культуры в жизни человека. Это выставка-диалог, требующая сопереживания и соучастия, размышления и действия. Материалы экспозиции помогают детям осознать богатство, скрытое в художественной культуре родного края. Настольная экспозиция представляет собой раскладывающиеся стенды (с рисунками, текстами и игровыми заданиями), которые умещаются в компактном чемоданчике «предрассудков». Экскурсия здесь заменяется работой подростков с путеводителем, а задачей музейных педагогов является организация самостоятельной работы детей. Наиболее притягательным экспонатом выставки является кодовый замок, который может быть открыт лишь тем, кто сумел избавиться от предрассудков в отношении к культуре родного края.

В системе образования Республики Беларусь также накоплен значительный опыт воспитания духовных ценностей средствами художественного краеведения. Однако, по сравнению с опытом России, он имеет свои специфические проявления.

Так, в рамках Государственной программы развития образования г. Минска до 2010 года в школах города вводятся факультативы для начальной школы – «Минсковедение», «Мая Айчына», «Спадчына», для учащихся 7 классов – «Храмы, замкі і палацы Беларусі».

В частности, программа по гражданско-патриотическому воспитанию «Мая Айчына» (авторы В.В. Буткевич, Г.Г. Ванина, О.В. Толкачева) состоит из 4 разделов: «Рэспубліка Беларусь» – I класс; «Мінск – сталіца Беларусі» – II класс; «Сям'я – аснова дзяржавы» – III класс; «Мы – грамадзяне Рэспублікі Беларусь» – IV класс. Задачами программы является расширение знаний о Минске, его истории и культуре; воспитание эмоционально-ценностного отношения к родине, ее традициям, людям, труду; воспитание гражданственности и патриотизма. Авторами разработаны разнообразные формы приобщения школьников к истории и культуре родного края: беседы (о государственных символах Республики Беларусь, Конституции, об этнических особенностях белорусов), конкурсы (рисунков, стихов, белорусских поговорок, пословиц и др.), проекты (оформление альбома «Мая Айчына», проект «Мои права и обязанности», коллективная работа над созданием панорамы древнего города Минска, сбор фотографий улиц Минска, проект «Традиции моей семьи» и др.), игры (инсценировка сказок, викторины), праздники (инсценировка «Запрашаем у госці» и др.), выставки (оформление классного стенда «Мая Айчына Беларусь», посещение фотовыставки) и экскурсии (Музей истории Великой Отечественной войны, Национальный художественный музей, Мір – Нясвіж и др.). Данные формы и методы позволяют «погрузить» младших школьников в атмосферу родного города, активно воспринимать окружающую действительность. Включение детей в различные виды краеведческой деятельности способствует развитию у них нравственных чувств, и в первую очередь – чувства

со-переживания; воспитывается живой интерес к познанию местных памятников истории и культуры, народным традициям родного края.

Основным принципом программы по интересам «Спадчына» (авторы Н.Л. Буйнова, Е.А. Краско и др.) является принцип интеграции со всеми предметами начальной школы. Через изучение народных легенд, баллад и песен, через участие в играх и хороводах, театрализованных праздниках, изготовление игрушек, кукол, свистелок ребята приобщаются к культурным традициям своего народа. С раннего детства народное творчество входит в жизнь детей, формирует их художественные вкусы, дает представление об окружающей действительности, учит познавать добро и зло.

Программа «Храмы, замкі і палацы Беларусі» для 7 классов (авторы В.А. Орлов и др.) знакомит подростков с памятниками архитектуры родного края. Разделами программы являются темы: «Замкі Беларусі», «Славутыя храмы Беларусі розных часоў», «Палацава-паркавыя ансамблі Беларусі». Вовлечение учащихся в краеведческую деятельность по их изучению способствует познанию ими социальных условий жизни белорусов в определенную эпоху; обогащению знаний об основных чертах замкового зодчества, системе выразительных и изобразительных средств готики, ренессанса, классицизма и т.д. В ходе выполнения краеведческих заданий подростки выясняют историю создания того или иного памятника архитектуры; уровень влияния на ее формы местных природных условий; прослеживают особенности и роль деталей, мотивов в создании структуры художественного образа; насколько прочувствованы природные свойства местных строительных материалов. Это позволит им осознать связь памятников архитектуры с жизнью, увидеть ту среду, те факты и явления, которые послужили материалом для творчества автора.

В школах Беларуси постепенно стали внедряться такие курсы, как «Гродноведение», «Брестоведение», «Могилевоведение», «Оршеведение» и др. Так, в школах Гродно с 2005 года на базе Государственного историко-археологического музея и исторических мест города введена музейная программа «Гродноведение» (автор Н.А. Труханович). Сотрудниками музея занятия проводятся в форме игры, театрализации, творческих заданий. Например, при изучении темы «Цацкі і гульні маленькіх гродзенцаў у старажытнасці» дети вместе с сотрудниками музея, учителями и родителями принимают активное участие в играх того времени. В процессе ознакомления с темой «Жыццё старажытных людзей у нашым краі» дети самостоятельно лепят горшки, занимаются вышивкой, плетением. В помощь учителям создан учебник по курсу для 6–8 классов.

Сегодня в школах Республики Беларусь создаются условия для приобщения учащихся к культуре родного края средствами народных традиций. Так, коллектив Дулебской школы Березинского района работает на основе единой программы «Воспитание школьников на народных традициях родного края». В учебный план введены такие курсы, как «Краеведение», «Наследие моего края», «Фольклор – душа народа». Все это позволило педагогическому коллективу систематизировать освоение учащимися культурного наследия Родины. В средних классах школьники знакомятся с устным народным творчеством, обрядами, декоративно-прикладным искусством. С пятого класса начинается знакомство с керамикой и резьбой по дереву, в шестом – осваивается техника вышивания, в восьмом – гончарного искусства и т.д. Завершает комплексную работу кружков по направлениям и учебным предметам всех циклов праздник. У школы уже сложилась традиция по его проведению. Вначале – песня-приглашение в исполнении коллектива «Дулебка», затем экскурсия по школе для гостей. Экскурсия включает в себя просмотры классов,

оформленных в народном стиле, этнографический музей, где представлены экспонаты, самостоятельно изготовленные народными умельцами и самими детьми. Кульминацией праздника является концертная программа, в которой звучат песни, исполняются танцы, народные игры. Такой подход дает возможность осознать историю своего края через собственное активное участие в культурно-исторических событиях школы, через произведения писателей и художников-земляков.

В школах № 89 Минска, Сенницкой средней школе имени Я. Купалы Минского района в процессе воспитания учащихся широко используются народные культурные традиции Беларуси. Освоение культурных ценностей родного края происходит за счет введения в воспитательную среду игр, считалок, сказок, присказок, детских песен, танцев, ремесел, которые бытуют рядом с ними, бережно передаются из поколения в поколение.

Одним из средств воспитания у учащихся познавательного интереса к народному творчеству, желания сохранять и развивать культурные традиции края являются праздники народного творчества. В частности, в средней школе № 1 г. Кареличи Гродненской области система воспитания подрастающего поколения построена на народных праздниках: «Купалле», «Дажынкі», «Багач», «Каляды», «Масленіца», «Саракі». Народные праздники «калядного» цикла являются составной частью духовной культуры, выступают в качестве важного фактора возрождения этнотрадиций, развития народного творчества. Для развития познавательного интереса к народным традициям и формирования потребности активного участия в художественно-краеведческой деятельности учителями применяются игровые, театрализованные формы, фольклорные экспедиции, различные конкурсы. Например, «Пакроўскія ігрышчы», праздник «У нас сёння Каляда», фольклорная экспедиция по Нарочанскому краю и др. Такие виды художественно-краеведческой деятельности, по мнению учителей и учеников школы, способствуют формированию любви к родной природе, чувства сопричастности и единства со своим родным краем, добрых отношений к людям, возможности проявить свою фантазию, развить театрально-драматические способности.

Ребята из школы № 37 г. Минска также принимают активное участие в постановке театрализованных представлений: «Калядкі», «Вяснянка», «Масленіца» с песнями, хороводами, стихотворениями. В постановке задействован и школьный ансамбль, который имеет богатый и разнообразный, основанный на белорусском фольклоре, репертуар. Задачей ансамбля является популяризация и пропаганда отечественного фольклора через концертную деятельность в школе, детских садах района, школе-интернате для инвалидов в поселке Новинки.

Подобный опыт проведения театральных представлений «Каляда», «Вячоркі», «Гуканне вясны», «Дажынкі» и др. имеется и в других школах столицы (СШ № 139, 142, гимназии № 4, 25 и др.). Так, например, фольклорный ансамбль «Спадчына» гимназии № 25 является постановщиком различных композиций, обрядов, комедии Я. Купалы «Павлинка», белорусской народной сказки «Солнце свети» и др.

Непосредственное участие школьников в календарно-обрядовых праздниках, разучивание песенного и танцевального фольклора, народных игр погружают их в мир культуры, способствуют познанию, оценке и переоценке своего образа жизни на народных традициях.

Иным опытом использования художественного краеведения является участие детей в поисково-исследовательской деятельности, создании выставок,

презентаций объектов культуры. Эти виды художественно-краеведческой деятельности создают условия для становления личности учащихся как носителей исторической памяти, формирования навыков поисково-исследовательской деятельности, умений художественного анализа и нравственно-эстетической оценки произведений культуры родного края.

Интересен опыт туристско-краеведческого клуба «Азимут» средней школы № 18 г. Барани Оршанской области. Работа клуба основана на комплексной целевой программе «Познай свой край». Учащиеся школы совершают различные пешеходные, водные, велосипедные походы, посещают различные города республики. Результатом таких экспедиций является сбор пословиц, поговорок, легенд, сказок и др. В ходе сбора фольклорной информации они общаются с местными жителями, бережно хранящими и развивающими культурную традицию края, ведут наблюдение, фото- и видеосъемку природного ландшафта данной местности. Собранные материалы пополняют фонды школьного музея, популяризируются через различные формы воспитательной работы в школе. В рамках экспедиции школа ежегодно участвует в городском конкурсе школьных музеев, оршеведческих чтениях, городской краеведческой олимпиаде «Страницы военной истории нашего города» и др.

Школьники из художественного лицея № 26 г. Минска ежегодно участвуют в организации выставки «Достопримечательности Отечества». Изучая историю и культуру Беларуси, памятники архитектуры и градостроительства, традиции и обычаи славян, они обогащают свой художественный кругозор, знания в области художественной культуры определенного региона; формируют исследовательские навыки работы с литературой, творческие способности.

Учитель информатики столичной средней школы № 36 И.С. Далидович вместе со старшими школьниками разработал более 50 мультимедийных презентаций по художественной культуре родного края. «Путеводитель по городу Минску» представляет собой слайды с фотографиями, текстовым материалом. Такая форма приобщения к культурным ценностям повышает интерес к родному городу, усиливает познавательную активность, помогает познать историю «малой родины».

Воспитанию подрастающего поколения средствами художественной культуры родного края содействуют различные музеи Беларуси. Своей целью сотрудники музеев ставят воспитание учащихся как субъектов национальной культуры с заинтересованным, осознанным и активно-творческим отношением к духовно-культурному пространству; формирование их эстетического вкуса и творческих способностей, бережного отношения к культурно-историческому наследию и потребности в его охране.

На базе Национального художественного музея создана детская творческая студия, где ребята получают возможность для творческого самовыражения в процессе выполнения ряда практических заданий, участия в различных конкурсах, таких, как детского рисунка «Я люблю», «Цветочная планета». Работники музея разрабатывают новые экскурсии, стараясь в доступной форме познакомить детей с музейными ценностями: 1–5 классы «Первые встречи с искусством» (знакомство с музеем, чудесным миром), 3–6 классы «Реальный мир и художественный образ» (знакомство с иконописью, различными жанрами изобразительного искусства), 7–11 классы «Белорусское и мировое искусство в экспозиции музея». Для младших школьников в качестве основы общения избирается язык сказок, легенд, мифов, игры-путешествия, для подростков – занимательные вопросы, головоломки. Национальным художественным музеем в 2006 году был объявлен конкурс на дизайнерское реше-

ние входного билета в музей. На конкурс принимались произведения детей до
12 лет. Такая форма работы выявляет творчески одаренных, способных в художественном плане детей, формирует возможности создавать гармонию и красоту, передавать в меру своих сил то прекрасное, доброе, что создает мир культуры вокруг нас.

Научными сотрудниками Государственного литературного музея Янки Купалы разработан для детей младшего школьного и дошкольного возраста целый ряд музейно-педагогических занятий, которые проводятся в музее, школах, детских садах («Як на свет радзіўся Янка», «Ясь і кніжкі», «Ясь і музыка», «Янка Купала – дзецям» и др.). Изданы буклеты, иллюстративные альбомы, сборники избранных произведений поэта, воспоминания о нем.

В Могилевском областном краеведческом музее им. Е.Р. Романова ежегодно проводится конкурс детского рисунка «Мир музея», посвященный Международному дню музеев. После обзорной экскурсии для юных художников по экспозиционным залам музея им в течение 2 часов предлагается отобразить на бумаге свои впечатления от общения с музеем. Одновременно с подведением итогов участникам конкурса предлагается концертная программа юных музыкантов г. Могилева. Победители награждаются памятными призами, а всем участникам вручаются пригласительные билеты на посещение музея в течение года. Конкурс «Мир музея» завершается мини-выставкой детских рисунков.

Совместно с детьми сотрудники Чашникского исторического музея проводят фольклорные экспедиции по изучению легенд, сказок, преданий, песен, баллад и других видов народного творчества. Впоследствии богатейший фольклорный материал обрабатывается, систематизируется и включается в сборники устного народного творчества.

Таким образом, как показал анализ опыта использования художественного краеведения в процессе формирования духовных ценностей школьников, условием перехода от «мероприятийного» воспитательного дела, «обезличенного» общения с культурными ценностями является событийный характер постижения ценностей культуры. Такой подход активизирует внутриличностные механизмы духовного становления и позволяет выстроить процесс общения с национальными ценностями культуры по схеме «прочувствовал – осознал – раскрыл и опредметил свое отношение». В этом случае объект художественной культуры родного края будет непосредственно пережит субъектом, станет его конкретным внутренним опытом, и из общечеловеческой ценности превратиться в личностную ценность.

ЛИТЕРАТУРА

1. ***Ермолаева, Л.К.*** Система краеведческого образования в школах. Программы учебных курсов / Л.К. Ермолаева. – СПб.: Институт Петербурга, 1997. – 183 с.
2. ***Махинько Л.Н.*** Проблема краеведения и возможности ее решения / Л.Н. Махинько. – СПб., 1993. – С. 79–81.

SUMMARY

In the article the actual problem of formation of cultural wealth of teenagers means of art culture of native edge rises. The subject of the detailed analysis selects the Belarus and Russian pedagogical experience of use of art study of local lore in the given process. Principal causes of insufficient use of educational potential of art study of local lore at modern school are analyzed.

The detailed analysis of the organization of educational process by means of art study of local lore from a position of qualitatively other approach is presented. The methodical toolkit allowing on a practice to realize the given approach is described.

Поступила в редакцию 17.02.2009