

Д.С. Сенько

Особенности организации и проведения учебных занятий по композиции

Повышение значения подготовки творчески мыслящих специалистов в связи с переходом на инновационный путь развития экономики требует поиска новых технологий художественного образования и воспитания. Особую роль здесь приобретают планирование, организация и осуществление учебного процесса по композиции, выступающей основой для развития художественно-творческих способностей студентов.

Значение данного учебного предмета во многом обусловлено тем, что обучение методам и приемам художественно-творческой деятельности, которое предполагает учебный курс композиции, выступает в виде особой духовно-практической деятельности, направленной на эмоционально-ценностное и интеллектуальное становление личности [1].

Возрастающий интерес к проблемам повышения творческого потенциала студентов стимулирует преподавателей на поиски новых методов, средств и приемов оптимизации учебного процесса, разработку такой системы планирования, организации и проведения учебных занятий, при которой можно добиться максимального обучающего эффекта, сохранив высокую учебно-творческую активность и заинтересованность студентов в качественных результатах собственного труда. Однако недопонимание всей сложности задач, связанных с планированием учебного процесса по композиции, спецификой условий организации учебного процесса, контролем за ходом решения композиционно-творческих заданий, выступает серьезной проблемой для преподавателей высших учебных заведений.

Решение проблемы проектирования и конструирования учебного процесса по композиции предполагает теоретическое осмысление накопленного педагогами, психологами, художниками передового опыта в области методики преподавания композиции. Конкретные рекомендации по обучению студентов композиции можно найти в ряде учебно-методических пособий и публикаций В.П. Климовича, А.А. Ковалева, О.В. Чернышева, Е.В. Шорохова. Теоретические положения, содержащиеся в исследованиях данных авторов, могут служить ориентиром при планировании, организации и осуществлении учебно-творческой деятельности студентов по формированию качественных знаний, умений и навыков в сфере освоения композиционной грамоты.

Проанализировав теоретические источники по проблеме организации обучения по композиции можно сделать вывод о том, что эффективность обучения композиции во многом зависит от решения ряда вопросов: образовательных, которые связаны с освоением ведущих понятий, закономерностей, принципов и приемов композиции, изучением принципов организации композиционной деятельности и формированием системы практических методов работы над эскизом творческого произведения; воспитательных, направленных на формирование мировоззрения, художественного вкуса, общей художественной культуры, трудолюбия, самодисциплины и самоконтроля; практических,

включающих методику осуществления и регулирования учебного процесса, выполнение эскизов произведений, контроль и оценку их качества.

Планирование учебного процесса включает ряд задач, среди которых следует отметить: определение структуры, содержания и объема аудиторных и домашних заданий; выбор методов, приемов и средств изложения и закрепления учебного материала, создающих высокую степень активности студентов. Важное значение имеет установление алгоритма действий обучаемых, приводящего к наиболее высоким результатам; выявление и разработка упражнений, направленных на формирование конкретных практических умений и навыков. Определенную сложность вызывает определение действенным методом контроля учебно-творческой деятельности студентов по основным этапам работы над заданием.

Учебный процесс по композиции имеет интегрированный характер, который в своем построении и функционировании опирается на установление и развитие связи с другими дисциплинами, имеющими научное, учебное и профессиональное единство – рисунком, живописью, цветоведением, перспективой, анатомией, историей изобразительных искусств и другими. Выражается это в детерминировании содержания, методов, форм и средств обучения композиции с учетом целей и задач, стоящих перед теоретической и практической подготовкой по каждой учебной дисциплине специального цикла.

С организацией процесса обучения композиции тесно связано упорядочение таких компонентов учебного процесса, как цель, задачи, содержание, формы учебной деятельности, объем аудиторных и домашних заданий, время, затрачиваемое на их выполнение. Это в свою очередь выдвигает ряд задач, от решения которых зависит эффективность формирования знаний, умений и навыков студентов, а именно: создание устойчивой мотивационной основы деятельности; выбор оптимальных методов стимулирования учебной деятельности; осуществление педагогического руководства с максимальным результатом; рациональное использование своего научно-педагогического потенциала и практического опыта; формирование у студентов способности ориентироваться в сложном мире идеалов и ценностей, активной жизненной позиции, интеллектуального и эмоционального постижения социально-культурного смысла изображаемого [2]. Их решение требует своевременного распознавания индивидуальных характеристик обучаемых с учетом специфики организации и проведения учебных занятий по композиции, которая заключается в двух аспектах: 1) передача опыта и знаний от преподавателя к студенту в ходе непосредственного взаимодействия; 2) самостоятельная деятельность студентов по закреплению и освоению полученных знаний, выработке методов практической деятельности. Исходя из этого в процессе обучения студентов композиции можно выделить ряд дидактических звеньев:

- психологическая подготовка студентов к восприятию учебного материала;
- передача информации преподавателем и ее восприятие студентами;
- осмысление и переработка информации в знания и способы действий;
- анализ, контроль и оценка уровней усвоения учебного материала.

Целью подготовки учащихся к восприятию учебного материала является создание условий для полной концентрации внимания на изучаемой теме, вопросе, объекте, снижение отвлекающих факторов, формирование устойчивой учебной мотивации, имеющей поисково-творческий характер, стимулирующий проектирование новых образов, генерирование идей и авторских концепций.

Передача информации от преподавателя к студенту осуществляется в процессе беседы или объяснения, где излагаются композиционные особенности изучаемой темы, методы ведения работы, раскрываются возможные приемы и средства образного решения идейно-содержательных и формаль-

но-пластических задач. Действенность трансляции знаний предполагает достижение диалога между обучаемым и обучающим, основанного на благоприятной психологической атмосфере и эмоциональном контакте. Среди условий успешного освоения курса «Композиция» можно отметить: четкое определение цели и задач изучаемой темы; мотивационная подготовка студентов; анализ предыдущих занятий с выявлением причин их успешности или неуспешности усвоения; обоснование методов и средств изложения учебного материала, включая ритм и темп изложения материала; чередование труда и отдыха; грамотная организация рабочего места; подбор дополнительных заданий и упражнений, активизирующих творческие поиски; оценка полноты восприятия передаваемой информации – по объему, доступности и глубине содержания. В этой связи большое значение приобретает педагогическая импровизация как неотъемлемый компонент педагогической деятельности, объединяющий процесс обучения и осуществляемый ситуативно [3].

Изложение теоретического материала должно быть направлено на формирование новых понятий и представлений, создание стройной системы знаний, раскрытие возможных направлений для творческих поисков обучаемых, приобретение опыта владения средствами и приемами осуществления действий и операций.

Основной объем информации на занятиях по композиции студенты получают в виде визуальных образов: демонстративных моделей, композиционных схем, таблиц, репродукций художественных произведений, учебных работ из методического фонда. При этом восприятие наглядности служит созданию ориентировочной основы деятельности, определяющей успех выполнения практической работы. Важнейшей функцией наглядности при изучении композиции является формирование ярких представлений и образов, которые могут быть положены в основу понятий и благодаря которым легче совершается переход от визуального восприятия к абстрактно-образному мышлению. Практика показала, что наибольшая результативность наглядных средств обучения достигается, если наглядный материал не содержит ничего лишнего, ненужного для данного показа и объяснения, представлен в выразительной, ясной и понятной форме, является логическим продолжением уже изученного, что позволяет сопоставлять его с усвоенными ранее понятиями, фактами, образами, обобщать и запечатлевать в сознании как определенный метод достижения цели. Использование наглядных методов в обучении композиции дает возможность студентам целенаправленно выбирать подходящую структуру композиции, анализировать эффекты, вызываемые сочетанием тех или иных композиционных средств и приемов, отбирать продуктивные способы решения образных задач, прогнозировать возможные результаты деятельности. Все это значительно повышает результативность их поисков, ускоряет процесс формирования творческих способностей обучаемых.

Осмысление и переработка полученной информации в способы деятельности осуществляется в процессе работы над эскизом произведения, где происходит раскрытие сущности изучаемых предметов и явлений, оценка и систематизация имеющихся знаний, формирование новых понятий и представлений, освоение методов и приемов композиционной деятельности. В композиционной деятельности развитию творческой самостоятельности способствует использование в учебном процессе методов проблемного обучения. Проблемная ситуация, построенная на недосказанности, вызывает стремление преодолеть противоречие между потребностью в ее решении и отсутствием у студентов необходимых знаний, умений и навыков, активизируя тем самым концентрацию интеллектуальных и эмоциональных сил, и этим способствует продуктивности творческих поисков [4].

Успех в подобного рода заданиях связан с привлечением знаний из смежных дисциплин, подключением дополнительных сведений сверх учебной программы, решением на основе аналогии вариативного сочетания элементов, экспериментирования с изобразительными средствами и материалами [5]. В обучении композиции практически в каждом задании можно выявить проблемный характер, содержащий противоречие между поставленными целями и задачами и имеющимися знаниями, уровнем владения методами осуществления деятельности, между объектами окружающей действительности и ее художественно-образной интерпретацией, между возможностями формальных средств выражения и необходимостью смыслового раскрытия содержания задуманного произведения.

Одним из определяющих элементов процесса обучения композиции является анализ и оценка учебных работ, направленных на контроль состояния системы обучения и корректирование ее результативности. В.В. Давыдов указывает, что оценка выступает в виде содержательного качественного рассмотрения результатов усвоения в его сопоставлении с целью [6]. Это в свою очередь указывает на направления формирования шкалы оценки результатов деятельности студентов.

Своевременное выявление отстающих студентов и корректировка их деятельности возможны только в результате непрерывного текущего контроля. Эффективность передачи учебной информации требует установления непрерывной обратной связи, то есть постоянного получения сведений об уровне усвоения знаний, умений и навыков студента. Обратная связь осуществляется на основе ответов студентов, решения практических задач, наблюдений преподавателя, вопросов студентов. Среди основных функций обратной связи можно отметить: устранение рассогласованности между заданным и представленным материалом, совершенствование процесса овладения знаниями, умениями и навыками, установление оптимальных методов, форм и средств организации и управления учебным процессом, контроль за решением поставленных задач. Совершенствование обратной связи требует осуществления систематического текущего контроля, определения его методов, форм и периодичности. При этом максимальная результативность учебного процесса обеспечивается при индивидуальной работе со студентом, так как обратная информация поступает непрерывно, а преподаватель может контролировать усвоение каждого элемента, понятия, каждой операции и дозировать подачу дальнейшей информации с учетом ее полного усвоения.

Данные, получаемые на основе непрерывной обратной связи, позволяют эффективно воздействовать на обучаемых: консультировать, направлять, давать дополнительные задания и упражнения, исправлять допущенные ошибки, устанавливать конкретные сроки отработки заданий, планировать следующие занятия. Опыт практической работы показывает, что при соответствующих условиях планирования, организации и проведения учебного процесса можно значительно повысить уровень подготовки учащихся по композиции. Для дальнейшего совершенствования учебного процесса по композиции необходимо:

- последовательное усложнение целей и задач учебного процесса по композиции с учетом уровня актуального развития обучаемых;
- создание комплексов наглядно-иллюстративных материалов, отражающих специфику изучаемых тем композиции и служащих ориентировочной основой для самостоятельных поисков студентов по композиции;
- формирование у студентов ясных и полных представлений о методах и приемах организации и осуществления самостоятельной работы, развитие способности к самоанализу и самооценке деятельности и ее результатов;

- формирование положительной мотивации к учению на основе укрепления взаимопонимания и сотрудничества между педагогом и учеником;
- достижение взаимосвязи эмоциональных, интеллектуальных и волевых компонентов деятельности при ведущей роли интеллектуальной деятельности;
- создание на занятиях благоприятных условий для творческого поиска, интеллектуальной инициативы, экспериментально-поискового изучения возможностей использования разнообразных методов, приемов и средств деятельности студентов;
- установление и обеспечение на всем протяжении обучения непрерывной обратной связи, совершенствование методов и форм контроля, управления композиционно-изобразительной деятельностью учащихся.

Опора на изложенные положения позволит совершенствовать планирование и организацию учебно-творческого процесса по композиции, определить наиболее эффективные методы, формы и средства развития композиционных способностей студентов.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. **Чернышев, О.В.** Формальная композиция: Творческий практикум / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999. – С. 6–17.
2. **Романенко, Л.Е.** Культурологическая теория изобразительного искусства как учебного предмета // Мастацкая адукацыя і культура. – 2008. – № 3. – С. 17–21.
3. **Стефановская, Т.А.** Педагогика: наука и искусство: курс лекций: учеб. пособие для студентов, преподавателей, аспирантов / Т.А. Стефановская. – М.: Совершенство, 1998. – С. 35–40.
4. **Махмутов, М.И.** Современный урок и пути его организации / М.И. Махмутов. – М.: Знание, 1975. – 64 с.
5. **Зимняя, И.А.** Педагогическая психология: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – С. 268.
6. **Давыдов, В.В.** Лекции по педагогической психологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Давыдов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 105.

S U M M A R Y

Composition is one of the main disciplines in teaching the students of the Art-Graphic Faculty. The principal directions of improving planning, organization and realization of teaching composition to the students, which can be used in modern practice of instruction are revealed in the article. Some ways of increasing the affectivity of teaching composition, such as creating special courses for better learning theoretical and practical questions of composition, creating complexes of the illustrative materials reflecting specificity of studied themes of composition, definition of the norms of estimating the students' results, stimulating of composite-creative searches are shown.

Поступила в редакцию 6.10.2008