

КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Тихонова Е.В.

МГПУ имени И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, обслуживающий труд, народные ремесла, творчество, креативность.

Декоративно-прикладное искусство является одним из компонентов содержания обучения обслуживающему труду. Несомненно, его освоение учащимися несет огромный развивающий потенциал в плане их эстетического, интеллектуального, нравственного роста. Особой областью и формой существования декоративно-прикладного искусства являются народные ремесла, которые, сохраняя историческую память народа, отражая самобытную культуру труда, опыт созидательной деятельности предыдущих поколений, аккумулируют и опыт народной педагогики. Таким образом, изучение народных ремесел способствует формированию не только специальной, но и общепрофессиональной компетентности будущих учителей обслуживающего труда как специалистов педагогического профиля.

Народное декоративно-прикладное искусство является действенным средством формирования художественной и технологической культуры студентов ввиду того, что в его лучших объектах содержится неисчерпаемый источник красоты, гармонии и целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, распространенные приемы, устоявшиеся композиционные формы, сложившиеся традиции сами по себе выступают критерием прекрасного, и обладают потенциалом стать фундаментом профессиональной культуры личности современного специалиста художественно-технологического профиля.

Вместе с тем, анализ процесса подготовки специалистов указанного профиля, учебного процесса в системе дополнительного образования как сферы профессиональной деятельности выпускников факультета технологии, показывает, что часто обучение декоративно-прикладному искусству осуществляется как тренинг навыков отдельных видов ремесел в системе традиционных практических занятий и выполнения элементов или изделий по образцу и не содержит элементов творчества.

Выход из ситуации ретрансляционного и репродуктивного освоения декоративно-прикладного искусства мы видим в построении системы художественно-технологической подготовки будущих учителей обслуживающего труда на основе *креативного подхода*.

В основе такого подхода, по нашему мнению, лежит создание системы четырех компонентов: креативный процесс, креативный продукт, креативная личность, креативная среда. Данная система не существует обособленно от содержания образования по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство», она является своеобразной оболочкой для него, вместе с тем, задавая определенную структуру каждой единице осваиваемого вида деятельности.

Придание учебному процессу креативного характера, то есть превращение его в *креативный процесс* мы видим, прежде всего, в создании эмоционально-благополучной атмосферы, снимающей психологические преграды творчества, страх неправильного выполнения задания, нарушения общепринятых норм или правил. Это достигается путем поэтапного введения в деятельность творческого характера, предполагающего ис-

пользование в системе учебных занятий и внеаудиторной работы следующих, последовательно сменяющих друг друга этапов.

На первом этапе освоения любого ремесла или технологии обучаемые осваивают приемы деятельности, приобретают первичные умения. Основным методом работы при этом является выполнение упражнений по образцу. На первый взгляд, творческие действия на данном этапе не предполагаются. Однако нам удалось стимулировать креативность студентов путем введения заданий на комбинирование изучаемых элементов (например, используя изученные лицевые и изнаночные петли, разработайте свой рельефный узор), выбор наиболее оптимальных элементов (например, по предложенному эскизу подберите и вышйте украшающие швы, наиболее точно передающие графику узора), сравнение (выполните роспись по одному и тому же эскизу в технике свободной росписи с загусткой и без загустки и сравните степень обобщенности) и др. Предложенные задания стимулируют активность студентов, а работа с малым количеством изученных элементов и четкие рекомендации по выполнению заданий создают «ситуацию успеха», поддерживают благоприятную психологическую атмосферу на учебных занятиях.

Второй этап освоения ручных технологий и ремесел предполагает закрепление умений, отработку техники, формирование устойчивых навыков в определенной области декоративно-прикладного искусства. Чаще всего этот этап предполагает копирование изделий по шаблону с целью как можно более точного воспроизводства образца, что и будет свидетельствовать о приобретенном мастерстве. Но и на этом этапе можно создать учебные ситуации, стимулирующие творчество обучаемых. Например, выполнение заданий по образцу, но без инструкционных и технологических карт, готовых лекал. В этом случае стимулом творчества является предложенный эскиз или натуральный объект, вместе с тем, процесс разработки технологии его изготовления будет индивидуален для каждого обучаемого в силу его личного технологического и художественного арсенала, определяемого освоенными приемами, эстетическим вкусом, индивидуальными способностями к прикладной творческой деятельности. Выполняя изделие по образцу, но в соответствии с самостоятельно разработанной технологией, продуманным декором, базирующимся на освоенных приемах и техниках, обучаемый тем самым выстраивает индивидуальный профиль собственной творческой деятельности.

На заключительном этапе освоения какого-либо вида декоративно-прикладного искусства предполагается самостоятельное выполнение изделий по индивидуальным эскизам. Данный этап владения ремеслом может проявиться и быть успешным только при условии результативности и позитивном результате первых двух. Если этого не наблюдается, предложенный нами алгоритм организации процесса освоения ремесел и техник может потребовать возврата на один или два шага назад. Творческая деятельность в декоративно-прикладном искусстве невозможна без владения элементарной техникой ремесла. «Озарение» может оперировать только освоенными элементами. Данный этап может быть организован в форме выполнения зачетных изделий по разделу учебной программы, творческих проектов, конкурсных работ. Часто именно в рамках этого этапа организуется курсовое проектирование по дисциплине, исследовательская работа студентов в научных группах и временных научных коллективах.

Созданная в рамках креативного процесса атмосфера психологической защищенности способствует реализации самых смелых замыслов, креативных проектов, развитию интеллектуальной, эмоциональной, прикладной деятельности обучаемых, развивает их инициативу и самостоятельность.

Упомянутые при характеристике креативного образовательного процесса по «Декоративно-прикладному искусству» творческие задания и виды работ способствуют снижению утомления, преодолению апатии и усталости, стимулированию активной деятельности и успешному освоению предложенного художественно-технологического контента.

Результаты выполненных упражнений и заданий, представленные в овеществленной форме на мини-выставках в ходе заключительного инструктажа на каждом занятии; в виде портфолио – на зачетах и итоговых просмотрах; в форме самопрезентации – на открытых заседаниях комиссий по защите курсовых работ демонстрируют достижение *креативного продукта* как одного из компонентов креативного подхода. Организация занятий по «Декоративно-прикладному искусству» на основе «продуктной» ценности результатов выступает действенным стимулирующим фактором.

Помимо достижения креативного продукта в предложенной методике обучения, освоение декоративно-прикладного искусства с использованием лучших образцов народной ремесленной деятельности, проведение анализа не только их эстетических достоинств и утилитарной значимости, но и глубокого духовно-нравственного содержания, способствует обогащению личности в целом. Задача преподавателя декоративно-прикладного искусства состоит в том, чтобы интерес обучаемых к данной дисциплине, который обычно наблюдается у них в начале обучения, был постоянным и устойчивым. Фактор заинтересованности имеет большое значение для успешной реализации креативных задач в обучении декоративно-прикладному искусству. Поэтому педагогу важно воспитывать *креативную личность*, привлекая будущих педагогов к участию в ролевых играх и театрализациях с использованием самостоятельно изготовленных атрибутов народного быта и элементов костюма, в творческих проектах, конкурсах, экскурсиях, этнографических экспедициях, к созданию творческих мастерских и лабораторий, занятых изучением региональных ремесел, созданием памятных и музейных композиций и коллекций, исследованием художественно-технологических традиций региона.

Все это способствует созданию особой *креативной среды*, когда обучаемые погружаются в учебный процесс с желанием, радостью, интересом к открытию нового, созданного общими творческими усилиями. Технологически это означает создание среды для построения собственного «Я», обеспечивающей организацию условий для актуализации внутреннего мира обучающегося, его личностного роста, самореализации, становления его самосознания. Креативная образовательная среда должна не только предоставлять возможность каждому обучающемуся на каждом образовательном уровне развить исходный творческий потенциал, но и пробудить потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать у человека объективную самооценку. В этой связи можно различать внешнюю сторону креативной среды (как организацию учебного пространства с использованием лучших образцов народного творчества, уникальных работ студентов, создание продуманных и эргономичных условий учебной и трудовой деятельности) и ее внутреннюю сторону (как создание особой креативной атмосферы учебного процесса). При этом ярко проявляется тенденция: чем больше и полнее личность использует возможности среды, тем более успешно происходит ее свободное и активное саморазвитие: человек одновременно является продуктом и творцом своей среды, которая ему дает основу и делает возможным интеллектуальное, моральное, общественное и духовное развитие.

Креативность, как способность к творчеству, является важнейшей составляющей современного человека. В ее формировании у будущих учителей обслуживающего труда особое значение имеют дисциплины художественно-технологической направленности. Поэтому важное место в системе профессиональной подготовки будущих педагогов, формирования их практической готовности к организации и проведению уроков трудового обучения в школе занимает обучение их технологиям и ремеслам на основе креативного подхода. Функционирование выделенных компонентов креативного подхода возможно только в неразрывном единстве и взаимосвязи.

