

Хорошо развитые «ловкие» руки, развивают интеллект, а интеллект, в свою очередь влияет на развитие рук. Это обстоятельство необходимо использовать в очень важном деле формирования специальных навыков техники рисунка, да и специальных навыков по другим предметом изобразительного направления студентам Художественно-Графического факультета, а также и в других учебных заведениях изобразительного художественного профиля, где требуются умелые и ловкие руки.

### Литература

1. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд, перераб. и доп. / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Школа изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1965–1968. – Т. 1–3.
4. Любина, Г.А. Рука развивает мозг: пособие для педагогов дошк.учреждений / Г.А. Любина. – Мн.: НМЦ учебной книги и средств обучения. – 2002. – 112 с.



УДК 377.8.016:747/749

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПЕДКОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

*Сысоева И.А. \*, Журко А.Б. \*\**

*\*ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*\*\*Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова, г. Полоцк, Республика Беларусь*

**Ключевые слова:** творческая активность, инновационные технологии, проектная деятельность, подростковый возраст.

Проблема развития творческой активности будущих учителей определена потребностью общества в подготовке креативного педагога, стремящегося реализовать свой профессиональный потенциал.

Целью данной работы было изучение и применение педагогических условий, средств и способов развития творческой активности учащихся педагогического колледжа на занятиях по дисциплинам специального цикла.

Педагогические исследования Бабанского Ю.К., Зверева И.Д., Пидкасистого П.И., Скаткина М.Н., Смирнова. С.Д., Сокольников Ю.П. и др. послужили основой методологии и методики формирования художественно – творческой активности у студенческой молодежи в условиях среднего специального образования. Выбирая методы и средства обучения, необходимо ориентироваться на целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся.

В процессе организации образовательного процесса в Полоцком колледже учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» используются различные формы и методы работы, учитывается направленность обучения на личность учащегося. Например, используются разноуровневые программы, современные образовательные технологии, индивидуальный подход к обучению. Проведение факультативов и кружковых занятий способствует развитию разносторонности интересов учащихся, уровня их возможностей.

В практической деятельности используются следующие образовательные технологии: проблемное обучение, коллективная форма обучения, исследовательские и про-

ектные методы обучения, которые помогают эффективному развитию творческой активности и самостоятельности учащихся. Так, например, технология проблемного обучения, целью которой выступает приобретение ЗУН и усвоение способов самостоятельной деятельности, применяется при изучении новых разделов по учебной дисциплине «Художественный ручной труд». Осваивая художественную обработку текстильных материалов, собственного опыта учащимся ещё недостаточно, поэтому возникает необходимость определения преподавателем проблемного поля.

Исследовательский метод – это самостоятельная деятельность учащихся, моделирование или повторение реального научного поиска решения поставленной задачи. В колледже данный метод применяется для реализации таких видов учебной деятельности, как доклады, мастер-классы учащихся, домашнее творчество.

Благодаря специфике учебных дисциплин, достаточно часто используется коллективная система обучения. Выполнение творческой работы по созданию гобелена, вышивки, пэчворка, росписи ткани требует огромных усилий, знаний и умений со стороны учащихся, проявлению творческой активности, чему способствует работа в группах, звеньях.

Из приведенных примеров следует, что направление образовательного процесса непосредственно влияет на становление творческой активности учащихся, так как ключевым моментом современных технологий является креативность, поиск, самостоятельность.

Подростковый период – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, а также благоприятный период для развития творческой активности. В этом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы, проявляется абсолютное большинство жизненно необходимых личных и деловых качеств человека.

Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческой активности и способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у учащихся подросткового возраста. Фантазия подростка более творческая, чем фантазия ребенка, хотя и менее продуктивная, чем фантазия взрослого человека [1].

Развитию творческой активности подростков способствует использование различных инновационных технологий, методов и форм организации образовательного процесса. Этот подход позволяет выделить следующие направления работы:

- всесторонний учет запросов учащихся, их индивидуальных наклонностей, дифференциация тематик занятий с учетом уровня их развития;
- формирование у учащихся интереса к художественно-конструкторской деятельности, творчеству;
- использование разнообразных форм работы: конкурсы профессионального мастерства, встречи, тематические вечера, мастер-классы, посещение выставок, видео путешествия и т.д.

Особое внимание необходимо уделить следующим особенностям организации образовательного процесса:

- комфортный, неформальный характер психологической атмосферы;
- возможность для учащихся сочетать различные направления и формы занятий;
- возможность самостоятельного выбора.

Реализовать задачу развития творческих способностей можно, используя следующие формы работы: индивидуальная и групповая работа учащихся, массовые мероприятия [2].

Важнейшие условия формирования творческой активности учащихся – содержание изучаемого материала, характер деятельности. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности. Основные компоненты творческой активности учащихся:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам;
- готовность к преобразующей деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама преобразующая деятельность.

Для того чтобы развить творческую активность, любознательность, инициативу и стремление к научному поиску у учащихся колледжа преподавателями используются различные формы массовой работы: тематические вечера, встречи с мастерами прикладного и народного творчества, конкурсы художественного мастерства, экскурсии, выставки работ.

Одним из критериев выявления творческой активности учащихся является их отношение к дисциплинам специального цикла, которое выявлялось с помощью анкеты. Анкетирование проходило в двух группах: экспериментальной и контрольной. Цель анкетирования – изучение отношения учащихся к дисциплинам специального цикла, уровень заинтересованности в изучении данных предметов. Было задействовано 42 учащихся. По результатам анкет все учащиеся экспериментальной группы были за включение в обязательную программу обучения дисциплин цикла ДПИ и НХР, в контрольной группе желающих изучать эти дисциплины в обязательном порядке оказалось немного более половины группы («да» – 29, «нет» – 13).

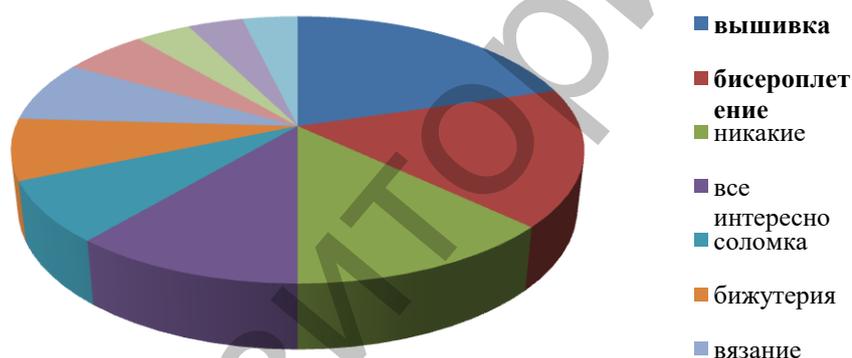


Рисунок 1 – Наиболее интересные виды ДПИ и НХР (по мнению учащихся)

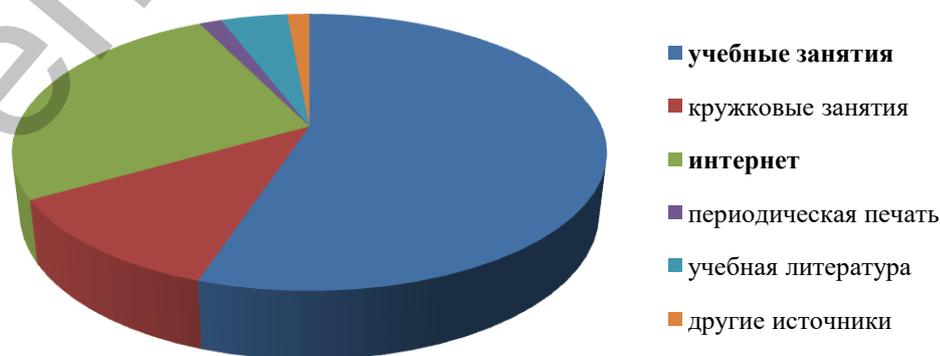


Рисунок 2 – Источники информации по ДПИ и НХР

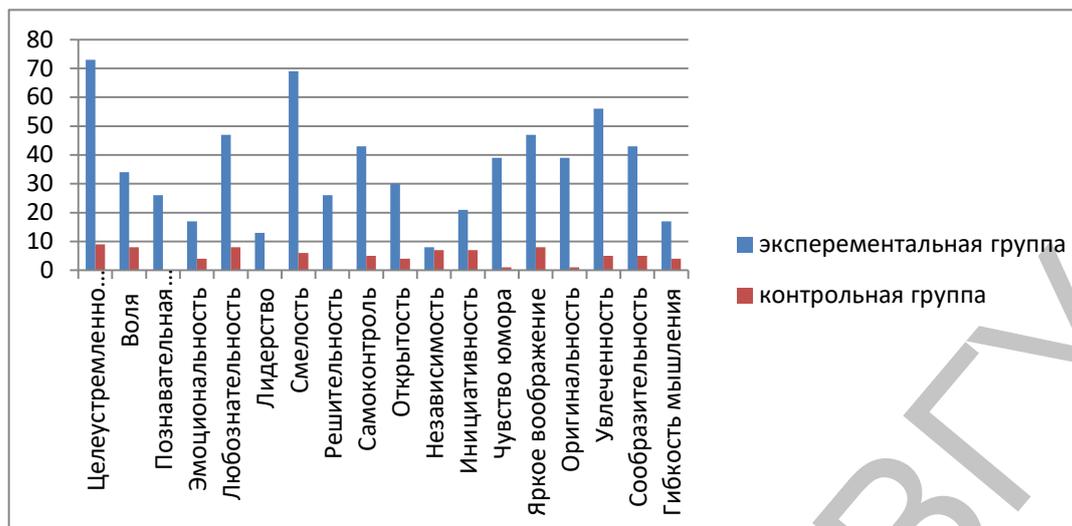


Рисунок 3 – Самооценка развития личностных качеств

Таким образом, анализ результатов показал, что учащимся экспериментальной группы занятия по декоративно-прикладному искусству нравятся больше, чем учащимся контрольной группы. 84% учащихся считают, что знания и умения, полученные при изучении дисциплин специального цикла, пригодятся им в будущей профессиональной деятельности. Наиболее интересными видами ДПИ и НХР для изучения в колледже, по мнению учащихся, являются: «вышивка», «вязание», «бисероплетение» и «соломка» (рисунок 1). Целесообразно сделать акцент на изучение данных видов рукоделия, как на учебных занятиях, так и во внеурочной деятельности. Значительная часть анкетированных считает, что получают знания непосредственно на учебных занятиях (рис.2).

Можно предположить, что использование инновационных технологий и методов повышает интерес учащихся к предмету и соответственно усиливает их творческую активность.

Проведенные исследования позволили сделать предположение, что важнейшим условием формирования творческой активности учащихся является содержание изучаемого материала, характер творческой деятельности учащихся. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности, проявлением индивидуальности.

Использование в учебном процессе инновационных методов и технологий, дифференцированного подхода, разноуровневых заданий, проектного метода позволило повысить мотивацию учащихся к изучению дисциплин специального цикла. Динамику развития творческой активности можно проследить по следующим показателям:

- участие в выставках, творческих мероприятиях с демонстрацией результатов собственного творчества. Учащиеся экспериментальной группы участвовали в выставках «Ажурные узоры», «Волшебные превращения», «Мотивы Витебщины»;
- участие в ежегодном городском конкурсе «Студенческая весна»;
- участие в ежегодном конкурсе «Парад профессий».

В ходе исследования выявилось, что продуктивная творческая деятельность повлияла на формирование и развитие творческих качеств личности. Учащимся была предложена анкета, где они указывали, какие качества у них развились в ходе изучения дисциплин специального цикла.

Анализ результатов анкетирования выявил значительные расхождения в ответах учащихся контрольной и экспериментальной групп (рис.3). Показатели самооценки развития личностных качеств учащихся экспериментальной группы выше, чем в кон-

трольной группе: целеустремленность – 73%, любознательность – 47%, увлеченность – 56%, яркое воображение – 47%.

Результаты исследования показали, что эффективность развития творческой активности учащихся на занятиях по дисциплинам специального цикла зависят:

- от правильной организации обучения;
- использования учебно-методических комплексов;
- использования инновационных методов: дифференциации и индивидуализации, метода проблемного обучения; технологий: проблемного обучения, проектного обучения, творчества;
- применения современных информационных технологий;
- создания условий развития свободной творческой деятельности учащихся через участие в художественных конкурсах, выставках, тематических мероприятиях творческой направленности.

В процессе исследования было выявлено, что движущей силой развития творческой активности является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, включение учащихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов учебно-творческой деятельности.

Было установлено, что развитие творческой активности происходит при соблюдении такого педагогического условия, как формирование положительной мотивации учащихся на творческую деятельность, характеризующейся стремлением к творческой самореализации.

Творческая активность учащихся проявляется в устойчивом интересе к технологическому творчеству, который способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний на самые разнообразные ситуации.

Повысился уровень самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся. Появились результаты влияния такой работы на подростков. Учащиеся из объекта деятельности превратились в субъект, которому дозволено творить, создавать новое. Это именно то, без чего просто не может существовать и в полной мере развиваться личность, индивидуальная мотивационно - потребностная сфера. И если мы хотим видеть будущих учителей всесторонне развитыми, творчески способными личностями, то, вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять ход их развития.

Таким образом, широко используя такие приемы активизации творческой деятельности и применяя их в учебном процессе, можно добиться положительных результатов в обучении и воспитании учащихся педагогического колледжа.

### Литература

1. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском развитии / Л.С. Выгодский. – СПб., 1997.
2. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: пособие для учителей. – 3-е изд. / Н.И. Запрудский. – Мн., 2006.

