

## РАЗВИВАЯ РУКИ, РАЗВИВАЕМ ИНТЕЛЛЕКТ И ПОВЫШАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

*Сорока Э.Л.*

*ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

**Ключевые слова:** графика, рисование, постановка руки, моторика руки, здоровьесберегающие технологии.

В 2012 году на ХГФ проводилось анкетирование у студентов 1-го и 2-го курсов с целью определения применяют ли они в практике формирования умений и навыков по специальным предметам, разнообразные упражнения развивающие моторику руки. В результате были получены следующие ответы: 12,5% респондентов ответили – да; 75% ответили – нет; 12,5% ответили – иногда. Как видно из ответов имеется некоторые резервы в практике формирования умений и навыков по специальным предметам у студентов ХГФ.

К.П. Брюллов писал: «Делайте с карандашом то же, что делают настоящие артисты со смычком, голосом, тогда только можно сделаться вполне художником» [1].

Язык графики очень сложен, занимаясь рисованием, приходится много работать над постановкой руки, проводить разнообразные по форме, длине с изменяющейся шириной, прерывающиеся и т.д. линии [1–3]. Также же непросто формировать умения и навыки и по другим специальным предметам. Это обстоятельство требует хорошо развитых умелых рук. Нам представляется, что развивая моторику рук посредством специальных упражнений, можно существенно повысить возможности формирования умений и навыков по специальным предметам у студентов ХГФ, а также повысить их творческий потенциал.

### **Развивая руки, развиваем мозг.**

В истории развития человечества роль руки подчеркивается особо. Так, еще в 496 г. до н.э. греческий философ Анаксагор утверждал, что человек является мыслящим существом, потому что имеет две руки. Только у человека из всех живых существ есть руки, разум и речь. Изображение рук - один из самых древнейших и самых распространенных мотивов наскальной живописи, обнаруживаемой в разных точках Земли. Отношение к рукам у человечества всегда было особым, даже отчасти мистическим. Руками добывали огонь и пищу, защищали и строили жилище, объясняли, измеряли, изготавливали все необходимое для жизни, лечили, учили и учились и т.д. По рукам судили о здоровье и о положении человека в обществе (белоручка – барин, или трудяга). О силе, энергичности, занятиях, профессии (музыкальные руки, артистичные руки, или руки картежника). О характере, темпераменте (вялые, флегматичные, или быстрые руки сангвиника, холерика). Не случайно в языке так много выражений связанных с руками так называемых афоризмов: мастер на все руки, золотые руки, умные руки, положи руку на сердце, рука об руку, рукой подать, просить руки, не подать руки, руками развести, плыть в руки, руки опускаются, обеими «за», руки прочь, своя рука – владыка, чужими руками жар загребать, руки не оттуда растут, умывать руки, работать, не покладая рук и т.д. Наши далекие предки вольно или невольно заботились о развитии рук своих детей. Натуральное хозяйство требовало труда всех членов рода, семьи, включая и детей. Бабушки и мамы заговаривали детские руки от всяческих напастей, пальчики перебирали и произносили «магические» слова: они и до нас дошли, только уже как считалки, как «пальцевые игры» типа «Сороки-белобоки», а не как заговоры. В народе белоручек не одобряли, детей стремились научить всем посильным умениям и замечали, что чем больше умеет ребенок, тем он смысленней становится. И в

наши дни одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. По умелости детской руки специалисты на основе данных самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и ее «святая святых» - мозга. И если когда-то подобные выводы были скорее эмпирическими, основывались на большом опыте наблюдений, то для современных нейрофизиологов, физиологов, психологов взаимосвязь мозга и руки - аксиома, подтвержденная точнейшими датчиками специальных приборов, компьютеров. Головной мозг связан через центральную нервную систему с мышцами. От мышц импульсы идут в мозг. Двигательная (мышечная) активность ребенка является фактором, способствующим развитию психики и интеллекта.

Как известно, первой «пищей» для нашего ума является информация, она поставляется сенсорными каналами – рецепторами. Эти каналы разделяются следующим образом: зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые, а также кинестетические.

«Движения образуют то единство моторного, сенсорного и эмоционального, из которого возникает психика», — читаем в трудах А. Валлон.

В XX в. доказано, что сенсомоторное (двигательное и сенсорное) развитие составляет фундамент умственного развития. Это показали такие исследователи, как Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А. Валлон, Ж. Пиаже, Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, А.М. Фонарев, М.М. Кольцова, Н.М. Аксарина, Н. М. Щелованов и многие другие. Еще в середине XIX в. физиологи показали экспериментально связь органов чувств и органов движения. Возможность познания окружающих предметов у детей в большой степени связана с действием руки, как и развитие восприятия пространства. И.М. Сеченов был одним из первых, кто доказывал, что теория наследственной предопределенности развития движений ребенка не совсем верна. Ученый доказал, что движения руки ребенка наследственно не предопределены, а возникают в результате воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. По данным последних исследований физиолога Н.М. Мураенко, для закрепления точного двигательного навыка руки ребенку в возрасте от 2,5 до 3 лет необходимо от 33 до 68 повторений. Какие же этапы проходит развитие мышления? От действия руки к мышлению – сначала конкретному, а затем абстрактному – так можно охарактеризовать этот процесс.

Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга, писал в одном из частных писем И.П. Павлов [4].

#### **Развиваем руки художника.**

Художнику совершенно необходимо проявлять заботу и уделять постоянное внимание может быть главному своему инструменту – рукам. Для того чтобы этот «инструмент» был всегда самого хорошего качества необходимо думать не только о том чтобы его не повредить, эта задача, безусловно, важнейшая, но и о том, как улучшить его качества, каким образом его развивать. Для этого нужно использовать всю накопившуюся, в отношении развития необходимых художнику качеств рук информацию, как специфическую используемую в данной профессии, [1–3] так и подходящие художникам средства и методики из разнообразных практик имеющих отношение к области развития моторики рук в различных видах деятельности человека. Необходимо использовать: массаж, самомассаж, суставную гимнастику, упражнения с партнёром, с предметами – например с теннисными мячами, гимнастическими палками, и др. Методику развития рук боксёров и фехтовальщиков. Подвижные и спортивные игры, специальные развивающие руки тренажёры. Жонглирование разнообразными предметами (использовать например способы развития рук не только цирковых жонглёров и фокусников, но и барменов) и др.

Хорошо развитые «ловкие» руки, развивают интеллект, а интеллект, в свою очередь влияет на развитие рук. Это обстоятельство необходимо использовать в очень важном деле формирования специальных навыков техники рисунка, да и специальных навыков по другим предметом изобразительного направления студентам Художественно-Графического факультета, а также и в других учебных заведениях изобразительного художественного профиля, где требуются умелые и ловкие руки.

### Литература

1. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд, перераб. и доп. / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Школа изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1965–1968. – Т. 1–3.
4. Любина, Г.А. Рука развивает мозг: пособие для педагогов дошк.учреждений / Г.А. Любина. – Мн.: НМЦ учебной книги и средств обучения. – 2002. – 112 с.



УДК 377.8.016:747/749

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПЕДКОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

*Сысоева И.А.\* , Журко А.Б. \*\**

*\*ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*\*\*Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова, г. Полоцк, Республика Беларусь*

**Ключевые слова:** творческая активность, инновационные технологии, проектная деятельность, подростковый возраст.

Проблема развития творческой активности будущих учителей определена потребностью общества в подготовке креативного педагога, стремящегося реализовать свой профессиональный потенциал.

Целью данной работы было изучение и применение педагогических условий, средств и способов развития творческой активности учащихся педагогического колледжа на занятиях по дисциплинам специального цикла.

Педагогические исследования Бабанского Ю.К., Зверева И.Д., Пидкасистого П.И., Скаткина М.Н., Смирнова. С.Д., Сокольников Ю.П. и др. послужили основой методологии и методики формирования художественно – творческой активности у студенческой молодежи в условиях среднего специального образования. Выбирая методы и средства обучения, необходимо ориентироваться на целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся.

В процессе организации образовательного процесса в Полоцком колледже учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» используются различные формы и методы работы, учитывается направленность обучения на личность учащегося. Например, используются разноуровневые программы, современные образовательные технологии, индивидуальный подход к обучению. Проведение факультативов и кружковых занятий способствует развитию разносторонности интересов учащихся, уровня их возможностей.

В практической деятельности используются следующие образовательные технологии: проблемное обучение, коллективная форма обучения, исследовательские и про-