

Выявленные причины кризиса детского изобразительного творчества, необходимо учитывать не только работающим учителям, но и студентам, изучающим методику преподавания изобразительного искусства на разных возрастных ступенях и готовящихся работать в современной школе.

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Мн., 1998. – 480 с.
2. Щербаков, В.С. О выразительности детского рисунка // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 6. – С. 24–28.



УДК 378.016:747.012

КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬЕРА КАК УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

Сараковская Н.В., Сенько Д.С.
ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: композиция, изобразительное искусство, перспектива, интерьер.

Введение интерьера в программу обучения студентов по изобразительному искусству связано с необходимостью углубленного изучения особенностей изображения больших по размеру и объему форм пространства.

Внутреннее пространство здания архитектурно и художественно оформленное, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением называется интерьером (фр. *intérieur* < лат. *interior* – внутренний).

Интерьер – жанр живописи и графики, предполагающий изображение различных внутренних помещений зданий. Отдельные фрагменты интерьеров и обстановки встречались уже в произведениях древних мастеров античности, но являлись скорее указанием места действия и не были самодостаточны.

Особое значение для развития интерьерной живописи имело изобретение в эпоху Возрождения линейной перспективы, усилившей интерес к передаче особенностей построения внутреннего пространства.

Как самостоятельный жанр интерьер сформировался лишь к XVII веку в Голландии. Мастера интерьера писали церковные, жилые, дворцовые помещения. Кальвинизм, ставший государственной религией, запрещал украшать картинами храмы; зато изображения церковных интерьеров в живописи наполнились проникновенным религиозным чувством. В небольших полотнах художники передавали ощущение грандиозности и святости пространства, масштабности сооружения. Своеобразной «шкалой» для измерения масштаба служили человеческие фигурки, которые в подобных работах не имели самостоятельного значения, выполняя роль стаффажа (Э. де Витте «Протестантская готическая церковь» (ок. 1685 г.); Х. К. Ван дер Влит «Внутренний вид церкви» (1636); Х. ван Стрек «Внутренний вид готической церкви» (1681). Одними из первых художников, кто создали чисто «интерьерные» картины, считают голландцев Адриана ван Остаде и Эммануэля де Витте. Они написали прекрасные интерьерные виды церквей.

Изображения интерьера часто носило прикладной, документальный характер, призванный сохранить облик внутреннего убранства различных сооружений. Предме-

ты, пространство, свет в таких композициях являлись главными объектами изображения. Примерами служат картины Я. Вреля «Старушка у камина» (сер 17 в.), П. Янсенса Элинга «Комната в голландском доме» (1660-е гг.), П. К. ван Слингеланда «Кухня» (1648). Произведения голландских художников наполнены поэтическим чувством, ощущением ценности обыденного существования людей в уютном домашнем мире.

В русской живописи элементы интерьера появились ещё в иконописи. Такие изображения назывались «нутровыми палатами». Одно из первых известных изображений «чистого» интерьера «Кабинет Шувалова» (1757 г.) написано Ф.С. Рокотовым [2, с. 4–6].

Целая школа интерьерной живописи возникла в России в первой половине XIX века под руководством А.Г. Венецианова, который включает в свою педагогическую систему написание интерьеров. Однако для большинства художников живопись интерьера на протяжении веков оставалась лишь основой для создания жанровых композиций и служила созданию необходимого художественного образа [1, с. 116; 2, с. 7–10].

Особого расцвета жанр интерьера достиг у мастеров венециановской школы (К.А. Зеленцов «Гостиная на антресолях», кон. 1820 – нач. 1830-х гг.; А.В. Тыранов «Мастерская художников Чернецовых», 1828; Г.В. Сорока «Кабинет в Островках», 1844). В их произведениях характерен лирический взгляд на жизнь человека. С развитием академического художественного образования в России интерьер приобретает самостоятельное значение.

Во II пол. XVIII века появилось большое количество «портретов помещений», отражающих типичные стилистические особенности своей эпохи. Широкое развитие интерьер получил в первой половине XIX века в творчестве художников круга М.Н. Воробьёва. Их работы ценны своим историческим документализмом, вниманием к деталям, предметам обстановки (С.М. Шухвостов «Обедня в московском Благовещенском соборе», 1857). Атрибуты, наполняющие комнату играют роль путеводных знаков, открывающих дорогу к размышлениям о жизни ее обитателей. В 70–80-е годы XVIII века живописные упражнения по интерьеру входили в программу Академии художеств [3, с. 131, 145].

В I ой половине XIX века художниками создаются работы, в которых не только перечисляются предметы, заполняющие помещения, но и просматривается попытка сообщить внутреннему пространству помещений психологическую нагрузку, заставляя зрителя домысливать содержание (А.А. Бобров «Интерьер», 1871; Неизвестный художник «Интерьер», II пол. XIX в.).

В начале XX века в композициях интерьера находят отражение духовные и живописные поиски художников. В картинах мастеров этого времени воплощается грусть по ускользающему прошлому и любованию уходящим миром (Б.М. Кустодиев «Дом в Успенском» (1908); М.В. Якунчикова «Чехлы» (1897); С.Ю. Жуковский «Радостный май» (1912), поиски эмоциональной выразительности, живописные эксперименты (П.П. Кончаловский «Комната в Испании» (1910); Д.П. Штеренберг «Интерьер с печкой» (1907–1910); Р.Р. Фальк «Красная мебель» (1920). Интерьер всё больше становится не «портретом помещения», а иносказательным портретом личности, судьбы человека, эпохи (Л.А. Бруни «Детская» (1926); А.А. Лабас «В кабине дирижабля» (1932); В.А. Фаворский «Самарканд. Интерьер» (1942); Т.Н. Яблонская «Новые окна» (1964); В.Е. Попков «Сени» (1973) и др.).

В композиции интерьеров можно выделить некоторые общие приемы и принципы. Композиция внутреннего пространства интерьера зависит от его назначения, типа, масштаба, материала, конструктивных особенностей, эпохи, социально-бытового уклада людей и других факторов и других факторов.

Работа над композицией интерьера начинается с определения габаритов помещения и масштабных соотношений, предполагаемого назначения помещения, планирования его возможного наполнения бытовыми предметами, элементами обстановки, аксес-

суарами и т.п. Важным в композиции интерьера является организация и выявление его пространства, которая характеризуется в первую очередь выявлением глубины пространства по основным направлениям видимости интерьера (Рис. 1).

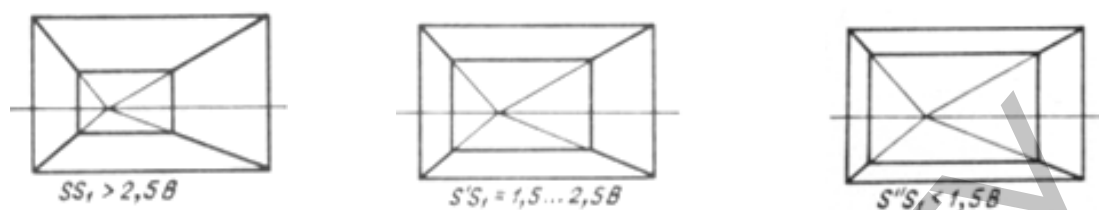


Рисунок 1. Пропорции интерьера в зависимости от глубины пространства.

Особое значение в композиции интерьера имеет осмысленная логичная трактовка его частей и элементов в соответствии с назначением и размерами помещения, которые могут быть подразделены на три основные группы в зависимости от пространственных особенностей, обусловленных функциональным назначением:

1. Большие пространства – жилые комнаты, учебные, заводские цеха, зрительные залы, внутренние пространства соборов и т.п.
2. Малые пространственные единицы – прихожая, кухня, ванная комната, вестибюль, буфет, склад и т.п.
3. Пространства протяженные по одному из направлений – коридоры, лестницы, галереи и т.п.

Выявление глубины пространства зависит от его членения – определения начальной, промежуточной и конечной границ пространства, его планов, благодаря которым создается отсчет глубины пространства. Выявление глубины пространства достигается также наличием поверхностей и плоскостей, уходящих в глубину. Они вызывают ощущение зрительного движения в глубину, направляя внимание зрителя к необходимым элементам интерьера – стол, шкаф, окно, дверь и т.п. Выявление глубины пространства также может достигаться методом заслонения, перекрывания задних форм передними.

Глубину пространства выявляет и перспективные сокращения предметов по мере удаления от зрителя. Глубина пространства может передаваться с помощью тона и цвета за счет воздушной перспективы.

Композиционные особенности интерьера зависят от множества факторов. В первую очередь, предполагается, что все элементы интерьера должны быть наилучшим образом согласованы между собой. Говоря о пространственной композиции, следует сказать, что зависит она от планировки квартиры, дома, помещения, а также от выбранной концептуальной идеи – что автор хотел показать как главное (Рис. 2).

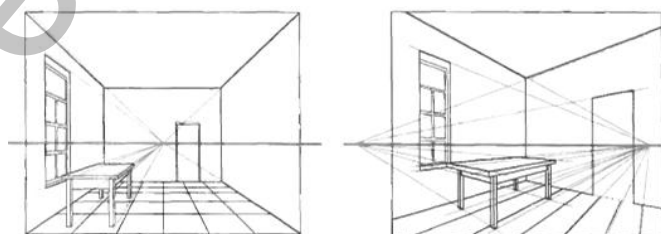


Рисунок 2. Типы общего композиционного решения пространства комнаты.

Центральным элементом композиции может служить окно или дверь, которые, как правило, выступают тонким средством психологической инструментовки сюжета, связующим звеном между миром человека и миром окружающей природы [4].

Существует несколько особенностей, которые необходимо учитывать при работе над композицией интерьера:

- если элементы интерьера расположены очень близко друг к другу, то они будут восприниматься как одно целое;
- элементы, обладающие различной формой, должны быть разнесены в пространстве;
- в интерьере более всего выделяются фигуры, имеющие простую форму;
- в замкнутом пространстве используемые повторяющиеся предметы и формы вытесняют из поля зрения все остальные.

При создании композиции интерьера следует помнить о том, что ведущая роль в нём принадлежит архитектурным формам, тогда как декор лишь подчеркнёт их вид и назначение. В работе над интерьером будет уместно использовать все правила художественной композиции: динамика и статика, симметрия и асимметрия, доминанта и ритм.

Выбрав необходимое понятие о композиции интерьера того или иного помещения, можно использовать его в оформлении пространства:

- симметричная композиция воспримется гармоничной и упорядоченной;
- ассиметричные композиции в «чистом виде» способны внести тревогу, поэтому их используют вместе с композициями симметричными уже при оформлении декора;
- ритм в композиции интерьера чаще всего задают предметы мебели; в отличие от спокойной и размеренной симметрии, ритм всегда подразумевает движение;
- доминантой в композиции интерьера (масштабной или цветовой) принято называть главный предмет, который станет визуальным центром комнаты;
- динамику в интерьер внесёт только ассиметричная расстановка предметов (мебели или декора).

Композиция интерьера даёт большие возможности для освоения принципов организации предметов в пространстве, развития творческих способностей студентов для дальнейшей работы в жанре бытовой картины и пейзажа.

Литература

1. Алексеева, Т.В. Художники школы Венецианова / Т.В. Алексеева. – М.: Искусство, 1982. – 420 с.
2. Логвинская, Э.Я. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века / Э.Я. Логвинская. – М.: Искусство, 1978. – 119 с.
3. Сборник материалов для истории императорской С. Петербургской Академии художеств за сто лет / Под ред. П.Н. Петрова. – СПб., 1864. – С. 131; 145.
4. Соколов, М.Н. Интерьер в зеркале живописи. Заметки об образах и мотивах интерьера в русском и советском искусстве / М.Н. Соколов. – М.: Советский художник, 1986. – 230 с.

