

технологии обучения дает возможность учащимся усвоить не только базовый уровень образовательного стандарта, но и продвигаться на более высокий уровень обучения.

В заключение необходимо отметить, что социально-педагогические возможности модульного обучения обуславливаются представлением свободы и индивидуализации учебных занятий, их гибкостью и динамичностью, модульным решением теоретических и практических задач, отвечающих соответствующим требованиям:

- планирование процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования способами и методами с целью коррекции результатов;
- теории поэтапного формирования умственных, трудовых действий учащихся;
- организация на структурную, содержательную и целостную направленность занятий по трудовому обучению;
- следование принципу индивидуального обучения школьников;
- коррекция и контроль результатов учебной работы по трудовому обучению.

Накопленный и обобщенный опыт теории и практики проблемного обучения – это интегрированная в основу модульного обучения организация учебной работы по трудовому обучению в школе.



УДК 377.6.016:741

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РИСУНКЕ УЧАЩИХСЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Пузовикова Т.С.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: *рисунок, архитектурный рисунок, графическая выразительность.*

Данная статья посвящена проблеме подготовки учащихся архитектурных специальностей средних специальных учебных учреждений. Без знания основ архитектурного рисунка невозможен будущий профессионализм в работе архитектора. При обучении учащихся архитектурных специальностей изучение архитектурного рисунка должно быть направленным и последовательным, а использование графической выразительности в архитектурном рисунке является неотъемлемой частью процесса обучения.

Архитектурный рисунок является основой художественной подготовки учащихся архитектурных специальностей средних специальных учебных учреждений. Учащимся архитектурных специальностей необходим навык создания на плоскости листа иллюзорного изображения проектируемого объекта. С помощью архитектурного рисунка определяются дополнительный смысл и определенное содержание графической работы учащихся, а для достижения определенных целей в архитектурном рисунке необходимо использовать графические выразительные средства.

Деятельность и практика учащихся архитектурных специальностей средних специальных учебных учреждений базируются на графической технике, посредством которой будущий специалист выражает свои творческие идеи и замыслы. Основу в архитектурной деятельности составляет учебный рисунок, который ставит своей первоначальной целью научить передавать объемные предметы на плоскости листа бумаги, а более перспективной целью - передача образного начала изображаемого объекта. Данный учебный рисунок выполняется от руки с применением различных графических

средств, которые в практике называют выразительными, потому что с их помощью рисунок достигает необходимой образности и характерности в работе.

Как известно в методико-педагогической литературе под основными выразительными графическими средствами понимается: линия, штрих и пятно. Композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, фактура и другие изобразительные элементы, художественные приемы, также часто используются для выражения содержания архитектурного рисунка. Различные сочетания графических средств позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку. Сочетанием этих средств (комбинации штрихов, применение пятна и линии) в рисунке достигается пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты [1, с. 4]. Весомую роль в архитектурном рисунке играет цветовое решение и выбор бумаги.

Учебная деятельность учащихся архитектурных специальностей средних специальных учебных учреждений должна быть направлена на изучение теоретических и практических основ организации учебной работы и творческой деятельности. Для исполнения учебной работы учащимся так же необходим навык создания грамотного архитектурного рисунка, его специальной графической подачи и художественного оформления, определения сюжетно-композиционного центра, который часто называют «смысловым центром» или «зрительным центром». Оптимальное нахождение композиции в работе над архитектурным рисунком является одной из основ, так как добиться выразительности можно и при использовании минимального количества графических средств, акцентируя внимание на главный изображаемый объект, сюжетную завязку.

Учащимся архитектурных специальностей средних специальных учебных учреждений необходимо изучение и освоение максимально широкого диапазона технических средств, материалов и приемов работы как в учебной деятельности и при творческом поиске. Работа различными графическими средствами и приобретение навыка оформления художественного пространства рисунка в определенную структуру: точечную, линейную, плоскостную и объемную, позволяют найти определенные отношения изображаемого предмета к пространству.

За многовековой период развития архитектурной деятельности чертеж, эскиз и архитектурный рисунок прошли длинный и сложный путь трансформаций в приемах начертания и изложения изобразительной информации, в технике и стилистике ее выполнения [1, с. 6]. С появлением новых форм и изобразительных приемов архитектурного рисунка стали применяться более сложные техники выполнения работы: тушевая отмывка, лессировка, мокрый рисунок, техника штрихового рисунка, растуловка и т.д. Помимо техники выполнения работы, в рисунке архитектурных форм присутствуют такие понятия как антураж и стаффаж, которые определяют стилевую и целевую направленность. Отсюда и возникает специфическая задача архитектурной специальности: подчеркнуть авторскую манеру исполнения, характерность.

В архитектурном рисунке проявляется особая специфика, свой творческий архитектурный стиль, определенная условность, стилизация и декоративность, которая следует из его назначения. Эти приемы обогащают архитектурный рисунок, но могут и усложнить его для восприятия. Если внешняя и внутренняя структура архитектурного объекта сложна, не надо ее усиливать с помощью дополнительных средств выразительности или перегружать ее окружение в пространстве. Использование эффектов различных декоративных, стилизованных приемов или выразительных акцентов, в итоге могут утяжелить работу учащихся. Минимальное применение линии ярче подчеркивает суть передаваемого объекта в рисунке, а форма и внутренняя конструкция без применения дополнительных тональных пятен или световых акцентов станет восприниматься лучше. Несомненно, что любое использование изобразительных выразительных средств должно быть оправдано и иметь свой логический смысл, свою целостность.

Учащиеся архитектурных специальностей должны чувствовать меру использования в архитектурном рисунке выразительных средств. Второстепенное в рисунке не должно становится самоцелью. При усложнении и перегрузки учебной работы может получиться фантазийная картинка, а «главная задача учебного рисунка – это изучение и практическое рисование с натуры многообразных форм, созданных природой и человеком» [2, с. 88]. Необходимо научить учащихся стремиться к творческой простоте, выразительности и информативности рисунка, к его разумному минимуму, так как при помощи минимальных средств можно добиваться максимального результата в работе.

Пробуя разнообразить свою манеру выполнения рисунка, учащиеся в погоне за индивидуальностью и выразительностью иногда теряют в архитектурном рисунке главный объект изображения. Исчезает смысл выполнения учебной работы. Однако, так ли необходимы дополнительные средства и приемы графической выразительности в архитектурном рисунке, всегда ли они уместны во всех учебных и творческих работах учащихся, добавляют ли они выразительности или из-за их применения может потеряться смысловая идея. Полное игнорирование этих приемов и средств художественной выразительности приведет к следующей проблеме - лаконизму в учебной работе, а творческий архитектурный рисунок перейдет в обыкновенный чертеж.

Конечно, научиться грамотно выполнять архитектурный рисунок в лаконичной манере сложно, ведь для эффективного эмоционального восприятия проще ввести в работу дополнительные объекты, которые бы подчеркивали характер работы, ее стилевую ориентацию. Стиль изображения рисунка – это «... неотъемлемое качество, отражающее сложный комплекс взглядов, вкусов и настроений» [1, с. 19], которое влияет на определенный характер графического изложения архитектурного рисунка. Поскольку в методико-педагогической литературе не указано, когда учащемуся нужно применять выразительные средства графики, которые придают особую индивидуальную направленность в рисунке, то главное не забывать, что архитектурный рисунок в своем роде – изобразительный язык, где все должно быть гармонично и взаимосвязано.

Несомненно, существуют своеобразные художественные закономерности, овладев которыми учащиеся смогут варьировать ими в зависимости от сложности работы. Учащиеся должны постоянно развивать и совершенствовать свои знания, грамотно и четко излагать свои мысли на листе бумаги, ведь «рисунок – это продукт творческой, мыслительной работы архитектора, наглядное выражение его идей, ...» [2, с. 196]. Владея техникой архитектурного рисунка, учащиеся архитектурных специальностей образно и логически познают окружающий мир и фиксируют все то, что смогут использовать в своей учебной, творческой, а в будущем и профессиональной работе.

В современной практике преподавания в процессе освоения архитектурного рисунка роль выразительных графических средств преуменьшается. Иногда эти приемы графической выразительности считаются сугубо творческими и нецелесообразными в процессе обучения. Можно сделать определенный вывод, что необходимы определенные критерии и правила в данном подходе при работе с архитектурным рисунком.

Архитектурный рисунок должен сочетать в себе практическую и теоретическую подготовку, в том числе и по использованию выразительных графических средств. В нем присутствует образная стилизация объекта и лаконизм решения, отказ от всего лишнего, техническую простоту и выразительность исполнения. Это те способы и приемы, с помощью которых достигается творческая задача архитектурного рисунка.

Учащимся архитектурных специальностей средних специальных учебных учреждений необходимо формирование теоретических знаний всех компонентов художественно-образного мышления, а также изобразительных умений и навыков для использования выразительных возможностей графического материала при создании грамотного архитектурного рисунка. Архитектурный рисунок, обладающий собственными вырази-

тельными средствами—это и есть выражение индивидуального подхода учащегося в своей учебной и творческой работе.

Литература

1. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика / К.В. Кудряшев. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 308 с.
2. Тихонов, С.В., Демьянов, В.Г., Подрезков, В.Б. Рисунок / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 294 с.
3. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: учеб, пособие для высших художественных учеб, заведений / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 287 с.
4. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Сов. художник, 1986. – 253 с.: ил. – Библиогр.: с. 250–251.



УДК 378.016.78

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ КАК ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пырь И.В.

МГПУ имени И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Ключевые слова: музыкальная открытка, художественное образование, компьютерная программа.

Проблема информатизации и непосредственно связанной с ней компьютеризации различных сфер человеческой деятельности является одной из глобальных в современном мире. Причина тому – неслыханное для предшествующих эпох повышение роли информации, превращение ее в одну из важнейших движущих сил производственной и общественной жизни. Происходящий параллельно стремительный скачок в развитии аппаратных средств (компьютеров как технических устройств) за последние два-три года сделал эту технику достаточно доступной. Поэтому внедрение компьютерных технологий в высшее образование можно охарактеризовать как логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом (А.В. Дворецкая [1], Б.А. Зуев, Ю.В. Петелин и др.). Программное обеспечение является важным фактором, оказывающим влияние на качество компьютерного обучения в художественном образовании. В настоящее время в миресоздан огромный фонд обучающих программ (Sothink SWF Quicker, Proshowproducer, WindowsMovieMaker и др.), часть из которых используется на территории Республики Беларусь, регулярно пополняясь самодельными программами собственного изготовления.

Обоснование безотлагательной необходимости внедрения компьютерной микропроцессорной техники в вузовскую художественную практику содержит два основных, тесно связанных между собой слагаемых: а) огромные технико-операционные возможности компьютера несут несравнимый с ранее применявшимися техническими средствами обучения дидактический материал, реализуемый в учебно-воспитательном процессе; б) подлинная действенность научно-технического прогресса в решающей степени зависит от подготовки кадров на уровне современных требований. Поэтому изучение и использование компьютерной техники в учебном процессе – важ-