

нять ему второстепенное, то есть чувство соподчиненности; эстетического в содержании и форме, как качества новизны; использование сочетания противоположностей.

Важную роль в формировании композиционных способностей студента играет изучение и знание специальной терминологии, так как композиция как наука пользуется общеупотребительными понятиями и собственным терминологическим аппаратом. Умение правильно владеть специальной терминологией способствует развитию композиционного мышления студентов, закреплению знания основных закономерностей композиции при анализе изобразительного материала разных эпох, направлений и творческих манер исполнения произведений искусства, а также является важным показателем профессионального уровня будущего педагога-художника.

Композиционные способности, понимаемые как результат развития индивидуальных особенностей психики и физиологии совместно со специальными изобразительными способностями, воспитываются и развиваются в активной деятельности, включающей элементы творчества, и могут рассматриваться только в единстве с конкретной композиционной деятельностью.

### Литература

1. Кузин, В.С. Психология / В.С.Кузин; под ред. Б.Ф. Ломова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1982. – 256 с., ил.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.



УДК 338.48-53:63:745(476)

## К ВОПРОСУ О СВЯЗИ ЭТНО-АГРОТУРИЗМА С НАРОДНЫМИ РЕМЕСЛАМИ

*Марков А.С.*

*ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

**Ключевые слова:** *агротуризм, этнотуризм, народные ремёсла, гончарство.*

Связь традиционного уклада жизни белорусов с современными тенденциями в туризме, а так же с традиционными ремёслами, которые можно рассматривать как сферу услуг для туризма, в нынешних условиях являются одним из факторов, влияющих на рост имиджа Республики Беларусь.

Сельский туризм и отдых в сельских усадьбах – это одно из самых ярких и, пожалуй, самых обсуждаемых направлений в туризме. Сельский туризм поистине уникальное явление туризма на сегодняшний день в нашей стране. Почему уникальное? Потому что в настоящее время из-за урбанизации и роста городов деревня «умирает», исчезают традиционные тонкости уклада жизни белорусов. И, как выясняется, современные краеведческие и этнографические музеи не в состоянии замедлить процесс стирания народной памяти. Поэтому одной из задач сельских туристических усадеб и агротуризма в целом является сбор и сохранение знаний о традициях и самобытности нашего народа.

Не так давно в Минске состоялась специализированная конференция, посвященная вопросам и проблемам этого агро- и этнотуризма [1, с. 6]. На ней состоялся разговор о сельском туризме, как направлении туризма в целом. Опыт развития агротуризма в нашей стране можно считать уникальным. Отмечено, что в нашей стране оказывается впечатляющая поддержка этому в целом небольшому сегменту туристического бизнеса. Например, упрощённый принцип ведения деятельности, налоговые преференции,

наконец – кредиты. Однако остались и нерешенные вопросы, такие как отсутствие в ряде объектов агротуризма какой-либо национальной идеи. Ведь туристы в первую очередь едут в деревню именно за самобытностью, которую хозяева усадеб должны стараться подчеркнуть приверженностью к национальным традициям. Это белорусская кухня, а также проведение мастер-классов по различным видам ремесленной деятельности, создание музеев народного быта.

В настоящее время, когда границы близлежащих государств открыты для взаимодействия, имеется свободный доступ к информации о культуре, искусстве, истории зарубежных стран, проявляется туристический интерес. В этом плане Беларусь не исключение. Делясь опытом и получая его от других, Беларусь освоила новые направления в туризме, одно из которых знакомит туристов с культурой, бытом, обычаями, традициями, и, конечно с природой.

Любое путешествие или развлечение в определенной мере связано с рядом услуг. Если в агротуризме услугой называют приготовление пищи белорусской традиционной кухни, выезд на рыбалку, конные и велопогулки по окрестностям усадьбы и близлежащих территорий, то в этнотуризме услугой можно рассматривать *проведение мастер-классов по народному творчеству, традиционным ремёслам*. Одним из таких ремёсел, которое было традиционно развито в Беларуси, по праву можно назвать гончарство. *Задачей современного направления гончарства должно стать изготовление в домашних условиях посуды для повседневного использования. Традиционная гончарная посуда представлена в виде кувшинов, глѣгов (глягов), жбанов, спарышей, горшков, мисок, тарелок*. Каждый вид посуды имел своё назначение и функцию. *Сегодня гончарная посуда может стать сувенирной белорусской продукцией, частью антуража или фирменного стиля ресторанов и агроусадоб.*

Проведение мастер-классов или занятий по гончарству не осуществимо без элементарной, тщательно продуманной методики. Составление пошагового проведения любого мероприятия – это составляющая успеха. Если представить мастер-класс или занятие, проводимое гончаром в виде услуги, которая предоставляется туристам агроусадоб, то эта услуга должна предоставляться на высоком уровне специалистом своего дела, компетентным человеком, мастером. Мастер должен иметь структуру занятия, план действий, методику. Это значит, что компетентность специалиста есть престиж заведения, предоставляющего услугу.

Таким образом, сохранение белорусской самобытности и традиционного уклада жизни через развитие агротуризма и сельского отдыха призвано быть понятным интересующимся туристам. Живая и доступная форма непосредственного общения с традиционной культурой, кухней, ремеслом и прочими составляющими белорусского быта создадут общее впечатление об укладе жизни белорусов. Знакомство с частностями традиционной культуры, являющимися её частью, дают представления о тонкостях и более глубокие знания о ней.

### Литература

1. Апарина Е. В поисках национальной идеи // Туризм и отдых. – 2009. – № 8, 5 марта.
2. [http://www.belta.by/ru/conference/i\\_329.html](http://www.belta.by/ru/conference/i_329.html)
3. Кулешов А. Сохранять и возрождать // Народное творчество. – 2009. – № 3.

