

Подводя итог сказанному, мы можем сделать следующий вывод: основные теоретические методы научно-педагогического исследования по теории и методике обучения ИЗО и ДПИ находятся в общем плане методологии психолого-педагогических наук. При этом они имеют свою определенную специфику, обусловленную технологическим и художественно-творческим аспектом своего предметного поля, а также особенностями учебного процесса на художественно-графических факультетах, непосредственно связанного с учебным процессом в средней школе. Одним из самых эффективных методов научно-педагогической, исследовательской деятельности можно назвать метод моделирования педагогической системы. Моделирование придает исследовательской деятельности целенаправленный системообразующий характер. В модели наглядно представлены существующие системообразующие связи. Моделирование – построение объективного (схематичного) аналога исследуемому процессу или педагогической системе. Апробация теоретической модели педагогической системы должна разворачиваться в соответствии с общей теорией систем, которая дает возможность понимания структурных взаимосвязей всех компонентов художественно-педагогического процесса в целом.

Аспиранты и докторанты должны культивировать в научно-исследовательском процессе системное мышление. Системное мышление обращено к целому и его частям, а также к связям между ними. Оно изучает целое, чтобы понять части. Учебный процесс – очень сложная система и мы (ученые) нуждаемся в собственной весьма сложной системе, для того чтобы в нем разобраться. Авторская педагогическая система является частью большой сложной системы художественно-педагогического образования в которую она должна органично вписаться, дополнить и обогатить ее.

Материал статьи может быть использован в процессе подготовки аспирантов и докторантов прикрепленных к кафедре ДПИ и другим специализированным кафедрам художественно-графических факультетов педвузов.



УДК 378.016:738

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ-КЕРАМИСТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Ковалек И.А.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: керамика, учебные занятия, художник-керамист, личность.

Керамика – уникальный художественный материал, обладающий безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Его художественно-технические качества идеально подходят для архитектуры, монументального, декоративного искусства, скульптуры и дизайна. Только в керамике возможно органичное соединение цветовых, пластических, графических задач.

Трудно переоценить возможности керамики: красоту и пластичность терракоты Древней Греции, изысканную стройность и хрупкость китайского фарфора, многоцветье итальянского фаянса и майолики, суровость и монументальное величие керамики Вавилона.

В керамике можно решать самые разномасштабные задачи: маленькой чашки для чая до гигантского монументального произведения. Богатство и универсальность глины всегда привлекали к себе художников самых различных направлений и стилей [1].

Керамика – сложный материал. Работа в нем требует крепкой подготовки по спец предметам. Как считал П.П. Чистяков: система обучения должна включать в себя всю совокупность проблем от философских до чисто ремесленных [3].

Основной целью исследования является подготовка художников-керамистов в высших учебных заведениях.

Современные методы обучения художественной керамике имеют достаточно полную и широкую информацию о различных керамических материалах, свойствах глин, надглазурных и подглазурных красителей. Цель образования это получение профессиональных знаний, приобретение ремесла как основы творческой деятельности; формирование мышления студентов нестандартными идеями и прежде всего, формирование индивидуальной личности [1]. По мнению П.П. Чистякова: ученик должен стать – «не только профессионалом по ремеслу, но и по способу мышления...». Во время обучения нужна «осторожность со стороны учителя, важность не убить духа собственника», то есть индивидуальности ученика (первый принцип обучения). Нельзя ученику позволить скучать на занятиях, допускать, чтобы те или иные задания он делал механически, равнодушно, без своего отношения к выполняемой работе. Каждый талант имеет свой особый язык» – говорит Чистяков, – и потому учить манере не следует, а следует учить просто правильно, натурально. Манерность присуща всякому своя. За что же я буду в зародыше уничтожать ее у ученика. Второй принцип методики Чистякова – это требование сознательности обучения, понимание учеником цели того или иного упражнения и тех путей, которые обеспечивают достижение поставленной цели. Третий принцип – это взаимосвязанность заданий, но не по формальному признаку, а по внутренней логике метода» [3].

Сегодня в системе образовании провозглашен принцип вариативности, который дает педагогам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий.

«Каждая школа стремится быть не похожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу и свой учебный план. Идет активный процесс обновления содержания, организации форм и методов образования» [5].

Изделия из керамики должны отвечать ряду жестких технологических требований. Они должны быть пустотелыми, иметь равномерную толщину (стенки выполняют функцию несущего каркаса). Это потребует четкого художественного замысла, создание предварительных эскизов. «У художественной идеи есть свойства: если она не материализуется, то постепенно вытесняется другими замыслами. Поэтому возникшую идею срочно нарисуйте на бумаге и дайте ей время «отлежаться». Через какое-то время пересмотрите заново этот первый набросок. Что-то потеряет свою актуальность, а кое-что будет волновать вас по-прежнему и может стать предметом дальнейшей разработки. Преимущества такого багажа в том, что он позволит в любое время возобновить первоначальную идею. Такой метод дисциплинирует творческую волю, вырабатывает постепенно потребность довести «сырую» идею до завершенной художественной формы. Цвет также имеет огромное значение в керамике, его следует «подключать» на самых первых стадиях набросков в образную систему произведения» [1]. Создавая произведение необходимо выполнить два основных композиционных принципа: 1 – композиционное равновесие; 2 – единство и соподчиненность элементов формы [4].

Далее следует выполнить графический, технический рисунок вашего произведения (это существенная помощь), вылепить модель меньшего размера из пластилина или глины – это подскажет вам приемы изготовления, декорирования и обжига, затем нари-

совать картон (идею в натуральную величину). И только потом приступайте к лепке вашего замысла в натуральную величину.

Затем необходимо выбрать массу, красители и глазури – соответствующие вашему замыслу. Для мелкой пластики можно использовать «карьерную» белую и красную глину; для более крупных работ лучше использовать глину с отошающими материалами – шамотную массу.

Начинать надо с простейших объемов, плоских рельефов, контррельефов, горельефов, отминать в гипсовых формах, постепенно усложняя задачу. Язык художественной керамики обладает определенной спецификой: он более условен, лаконичен и декоративен [1] Все упражнения должны быть рассчитаны на механическую набивку руки и глаза – по мнению И.А. Пылаев [3].

Для всех видов керамики свойственны одни и те же этапы весьма сложного и длительного процесса изготовления изделий. Этот процесс состоит из ряда операций. Первая из них – обработка сырья, из которого готовится керамическая масса. Затем из тщательно подготовленной массы формируется изделие, которое подлежит просушке. Просохшее изделие обжигают при необходимой температуре, которая зависит от его величины и состава массы и колеблется от 900 до 1600 градусов (для высокоогнеупорных и массивных изделий). По времени обжиг длится от 2–3 до нескольких суток (зависит от типа печи и назначения изделия). Затем изделие глазуруется для большей прочности, водонепроницаемости, химической стойкости и красоты, в общий процесс изготовления изделия вводятся и другие операции. Они сводятся к тому, что просушенное или провяленное изделие правится, шлифуется, расписывается, покрывается глазурью и обжигается. Если же изделие должно быть расписано надглазурной росписью, то монохромную (одноцветную) роспись или полихромную (многоцветную) выполняют после глазуровки и обжига и снова обжигают изделие. Таким образом, изделие может побыть на обжиге несколько раз. Такой сложный и долгий путь проходит каждое керамическое изделие [2].

Для правильного определения содержания программы важно перевести внимание с результатов деятельности на саму деятельность и пойти дальше – к признанию содержания программы как способа развития высокопрофессиональной личности. В данной ситуации опираясь на контрольный срез, (определивший уровень профессионального мастерства) необходимо, увеличить комплекс упражнений и заданий в технике ручного формования, для повышения эффективности формирования начальных профессиональных навыков. Упражнение – это закрепление теоретических знаний на практических занятиях и повторение выполнения действий с целью их усвоения.

На основе общей методики предлагаем комплекс упражнений и заданий, в результате поэтапного выполнения которых студенты разрабатывают и изготавливают «декоративную керамическую медаль». Основные цели и задачи комплекса:

- формирование практических навыков работы, усвоение основ технологии;
- развитие интереса и уважение к культуре своего и других народов, стремление сохранять и приумножать культурное наследие своей страны;
- формирование художественно-образного мышления и развитие творческих способностей;
- создание условий для полного развития творческой индивидуальности и таланта каждой личности.

Для достижения целей и задач необходим полный комплекс методического обеспечения учебных занятий, включает в себя: средство наглядности; методические рекомендации; словарь терминов; упражнения; дополнительное методическое обеспечение.

Керамика требует настойчивого и углубленного поиска неиспользованных художественных и технологических возможностей, проведения бесконечного количества экспериментов и проб.

Будущее профессии художника-керамиста видится привлекательной и востребованной. «Искусство керамики – одно из самых древних на Земле. Но в нем по-прежнему живет волшебная простота глины, яркий цвет и блеск глазури, напоминающий движение воды и сверкающий огонь пламени. Должно быть, на керамике лежит благословение свыше и время не в силах разрушить ее краски и формы» [1].

Литература

1. Малолетков, В.А. Керамика. Советы начинающим. – Часть 1, – М., Юный художник, 2000.
2. Духанин, К.П., Егоров, Ф.И. и др. Виды изобразительного искусства. – Ленинград, 1959.
3. Молева, Н. и Белютин, Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века. – М., Искусство, 1967.
4. Ковалёв, А.А. Основные композиционные принципы формальной интерпретации. Их роль и значение в теоретической и практической подготовке художника-педагога / А.А. Ковалёв // Изобразительное искусство в системе образования: сб. науч. материалов IV респ. науч.-практ. конф. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2004. – С. 113.
5. Основы педагогики: учеб.е пособие / Под общ. ред. А.И. Жук. – Мн., Аверсэв, 2003. – С. 116.



УДК 85.1

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СТРУКТУРЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Климович В.П.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: учебная композиция, учебный процесс, рисунок, творчество, эстетическое отношение к действительности.

В многообразии структур художественного образования функционирует система специальной подготовки педагога-художника на художественно-графических факультетах, где большое значение придается освоению курса учебной композиции, формированию композиционно-творческих способностей, где закладывается фундамент подготовки к художественному творчеству. Однако обучение композиции предполагает не только приобретение знаний, умений и навыков, но и развитие специальных композиционных способностей.

Цель работы – повышение эффективности рассмотрение основных компонентов структуры композиционных способностей и выявление их свойств.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по художественному образованию и воспитанию; сравнительно-сопоставительный, аналитический.

Важное место в педагогических и психологических исследованиях занимает проблема формирования способностей к конкретным видам деятельности. Категории творческих способностей являются наиболее универсальными категориями для формирования и становления творчески мыслящей личности.