

Керамика требует настойчивого и углубленного поиска неиспользованных художественных и технологических возможностей, проведения бесконечного количества экспериментов и проб.

Будущее профессии художника-керамиста видится привлекательной и востребованной. «Искусство керамики – одно из самых древних на Земле. Но в нем по-прежнему живет волшебная простота глины, яркий цвет и блеск глазури, напоминающий движение воды и сверкающий огонь пламени. Должно быть, на керамике лежит благословение свыше и время не в силах разрушить ее краски и формы» [1].

Литература

1. Малолетков, В.А. Керамика. Советы начинающим. – Часть 1, – М., Юный художник, 2000.
2. Духанин, К.П., Егоров, Ф.И. и др. Виды изобразительного искусства. – Ленинград, 1959.
3. Молева, Н. и Белютин, Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века. – М., Искусство, 1967.
4. Ковалёв, А.А. Основные композиционные принципы формальной интерпретации. Их роль и значение в теоретической и практической подготовке художника-педагога / А.А. Ковалёв // Изобразительное искусство в системе образования: сб. науч. материалов IV респ. науч.-практ. конф. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2004. – С. 113.
5. Основы педагогики: учеб.е пособие / Под общ. ред. А.И. Жук. – Мн., Аверсэв, 2003. – С. 116.



УДК 85.1

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СТРУКТУРЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Климович В.П.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: учебная композиция, учебный процесс, рисунок, творчество, эстетическое отношение к действительности.

В многообразии структур художественного образования функционирует система специальной подготовки педагога-художника на художественно-графических факультетах, где большое значение придается освоению курса учебной композиции, формированию композиционно-творческих способностей, где закладывается фундамент подготовки к художественному творчеству. Однако обучение композиции предполагает не только приобретение знаний, умений и навыков, но и развитие специальных композиционных способностей.

Цель работы – повышение эффективности рассмотрение основных компонентов структуры композиционных способностей и выявление их свойств.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по художественному образованию и воспитанию; сравнительно-сопоставительный, аналитический.

Важное место в педагогических и психологических исследованиях занимает проблема формирования способностей к конкретным видам деятельности. Категории творческих способностей являются наиболее универсальными категориями для формирования и становления творчески мыслящей личности.

Вопросы понимания творческих способностей в изобразительном искусстве нашли отражение в трудах философов, психологов, педагогов и художников, таких как П.А. Флоренский, А.А. Лук, А.А. Леонтьев, Е.Я. Басин, Л.С. Выготский, В.И. Киреевко, Г.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Н.Н. Волков, Н.Н. Ростовцев, В.П. Зинченко и другие.

Современные исследователи определяют способности как совокупность определенной группы свойств человеческой личности, которые необходимы для успешного выполнения одного или нескольких видов деятельности. В связи с этим В.С. Кузин пишет: «Под способностями понимают те психические свойства и качества личности, которые служат необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности» [1, с. 245].

Однако способности человека подразделяются на специальные и общие. Специальные творческие способности проявляются только в отдельных видах человеческой деятельности, например, это музыкальные, художественные, математические способности и другие.

Творческие способности к композиции, которые входят в группу специальных способностей педагога-художника, понимаемые как результат развития индивидуальных особенностей психики и физиологии совместно со специальными изобразительными способностями, воспитываются и развиваются в единстве с конкретной композиционной деятельностью в учебном процессе.

Определение основных компонентов структуры композиционных способностей является реальной необходимостью современной практики обучения композиции, так как методы обучения композиции имеют достаточно полную систему из сформировавшихся в теории и практике понятий художественной формы и сложившегося способа их соединения.

Проведенный анализ психолого-педагогической и методической литературы по художественному образованию и воспитанию показал, что композиционная деятельность направлена на решение трех основных задач: во-первых, на познание способов, методов художественного творчества; во-вторых, на усвоение способов создания художественного образа; и в третьих на усвоении приемов изобразительной деятельности.

Поэтому композиционные способности можно подразделить на: -способности к эстетическому восприятию действительности; -способности к внутренней переработке и практическому преобразованию действительности, то есть к созданию образа; -способности к организации элементов художественной формы в соответствии с содержанием композиции на картинной плоскости.

Эстетическое отношение к действительности как компонент композиционных способностей включает в себя чувственный аспект (эмоциональность, переживание, разнообразие и богатство чувств) и рациональный компонент (эстетически развитый ум, интеллект, совокупность взглядов, убеждений, идеалов).

Чувственная сторона эстетического отношения к действительности, как элемент композиционных способностей, обеспечивает возможность выделять и воспринимать окружающий мир композиционно, видеть логику конструктивного построения предметов, искать пластические мотивы, способы трансформации действительности в художественную форму и образ.

Рациональная часть эстетического отношения к действительности, как элемент композиционных способностей, обеспечивает композиционный выбор, определяет содержание произведения, его тему, идею, сюжет, которые строятся на основе знания законов изображения и принципов композиционного построения.

Одним из компонентов структуры композиционных способностей является творческое воображение. Продуктивная работа творческого воображения осуществляется

через образное мышление на основе образов восприятия при непосредственном наблюдении или реализации образов представлений, полученных ранее от действительности и сохраненных зрительной памятью. Своеобразное проявление творческого воображения проявляется при формировании зрительного образа в процессе работы над композицией и состоит из следующих компонентов:

- способности к синтезированию, то есть соединению приобретенных в опыте представлений в новом, ранее не встречавшемся сочетании;
- способности к комбинированию, то есть когда новые образы создаются не из целостных представлений, а из частей;
- способности к акцентированию, то есть достижение выразительности композиции подчеркиванием некоторых главных и существенных черт путем их увеличения, уменьшения или деформации;
- способности к схематизации, то есть к упрощению и исключению второстепенного, мешающего выражению характерного в явлении;
- способности к типизации, то есть к созданию образа.

Однако, чтобы успешно компоновать, требуются специальные композиционные способности к эстетической организации элементов художественной формы на картинной плоскости, для создания композиционного равновесия. Композиционное равновесие – это такое состояние, при котором все элементы формы и содержания сбалансированы между собой, что не означает однако простого равенства величин и масс в картинной плоскости. Оно зависит от распределения основных элементов композиции относительно центра картинной плоскости, ее вертикальной и горизонтальной осей, и таким образом связано с организацией в нем и содержания, и пространства, и пропорций, и основных элементов художественной формы.

Композиционное равновесие как компонент структуры композиционных способностей опирается на визуальные суждения как на «необходимые и непосредственные ингредиенты самого акта восприятия» [2, с. 24] и требуют формирования в процессе обучения: - зрительного равновесия по вертикали, что связано с ощущением тяжести или легкости изображаемых предметов в верхней или нижней части картинной плоскости; - зрительного равновесия по горизонтали ее левой и правой частей картинной плоскости, то есть чувство баланса; - направления движения, согласованного с организацией равновесия по диагонали, вертикали или горизонтали в картинной плоскости; - восприятия пространства; - равновесия цветовой и колористической структуры при организации произведения искусства.

Формирование основных компонентов структуры композиционных способностей предполагает также: - формирование чувства ритма, то есть умения улавливать, оценивать и передавать ритмическую основу в композиционной структуре; - формирование чувства пропорциональности, то есть способность схватывать и передавать гармонию взаимосвязей частей и целого; - формирование чувства масштабности, то есть способность улавливать и передавать соразмерность элементов композиции к формату произведения в зависимости от его содержания и характера; - формирование чувства контраста, то есть способность использовать контраст для достижения выразительности в композиции; - формирование чувства целостности цвета, то есть способность подчинять все цветовое богатство какой-либо определенной колористической гамме.

Уровень развития композиционных способностей у студентов определяется наличием: ощущения композиционной целостности произведения искусства, то есть единства содержания и художественной формы в произведении; чувства целостности цвета и способности подчинять все цветовое богатство композиции определенной колористической гамме; способности определять и выделять в композиции главное и подчи-

нять ему второстепенное, то есть чувство соподчиненности; эстетического в содержании и форме, как качества новизны; использование сочетания противоположностей.

Важную роль в формировании композиционных способностей студента играет изучение и знание специальной терминологии, так как композиция как наука пользуется общеупотребительными понятиями и собственным терминологическим аппаратом. Умение правильно владеть специальной терминологией способствует развитию композиционного мышления студентов, закреплению знания основных закономерностей композиции при анализе изобразительного материала разных эпох, направлений и творческих манер исполнения произведений искусства, а также является важным показателем профессионального уровня будущего педагога-художника.

Композиционные способности, понимаемые как результат развития индивидуальных особенностей психики и физиологии совместно со специальными изобразительными способностями, воспитываются и развиваются в активной деятельности, включающей элементы творчества, и могут рассматриваться только в единстве с конкретной композиционной деятельностью.

Литература

1. Кузин, В.С. Психология / В.С.Кузин; под ред. Б.Ф. Ломова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1982. – 256 с., ил.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.



УДК 338.48-53:63:745(476)

К ВОПРОСУ О СВЯЗИ ЭТНО-АГРОТУРИЗМА С НАРОДНЫМИ РЕМЕСЛАМИ

Марков А.С.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: *агротуризм, этнотуризм, народные ремёсла, гончарство.*

Связь традиционного уклада жизни белорусов с современными тенденциями в туризме, а так же с традиционными ремёслами, которые можно рассматривать как сферу услуг для туризма, в нынешних условиях являются одним из факторов, влияющих на рост имиджа Республики Беларусь.

Сельский туризм и отдых в сельских усадьбах – это одно из самых ярких и, пожалуй, самых обсуждаемых направлений в туризме. Сельский туризм поистине уникальное явление туризма на сегодняшний день в нашей стране. Почему уникальное? Потому что в настоящее время из-за урбанизации и роста городов деревня «умирает», исчезают традиционные тонкости уклада жизни белорусов. И, как выясняется, современные краеведческие и этнографические музеи не в состоянии замедлить процесс стирания народной памяти. Поэтому одной из задач сельских туристических усадеб и агротуризма в целом является сбор и сохранение знаний о традициях и самобытности нашего народа.

Не так давно в Минске состоялась специализированная конференция, посвященная вопросам и проблемам этого агро- и этнотуризма [1, с. 6]. На ней состоялся разговор о сельском туризме, как направлении туризма в целом. Опыт развития агротуризма в нашей стране можно считать уникальным. Отмечено, что в нашей стране оказывается впечатляющая поддержка этому в целом небольшому сегменту туристического бизнеса. Например, упрощённый принцип ведения деятельности, налоговые преференции,