

венное образование и педагогическое воздействие не выглядят такими преднамеренными как в пределах учебной аудитории, в то же время придерживаются основного педагогического принципа «обучая, воспитывай». Практика и опыт работы с природным материалом имеет богатую историю со времен пионерских лагерей, когда выкладывалась из шишек, лепестков, семян и листьев, песка и пр. эмблема отряда, организовывались конкурсы всевозможных поделок, коллажей, аппликаций. Новый, созвучный времени вид творческой деятельности совместно с детьми постепенно внедряется в практику педагога, с любопытством и энтузиазмом принимается учениками.

Подготовка педагога-художника включает прохождение летней производственной педагогической практики по окончании III курса и требует обеспечения студента методиками работы в условиях радикально отличающихся от школьной педагогики. Использование лэнд-арта во внеурочной деятельности, организация педагогического процесса и его результаты созвучны одному из видов учебной деятельности в рамках общеобразовательной программы по изобразительному искусству для средних школ – эстетическому восприятию действительности. Суть его – умение замечать и наблюдать эстетическую выразительность объектов окружающей реальности, в том числе и природной. Это качество характеризует творческое видение вообще, а не только особый профессиональный взгляд художника, что отличает креативную личность в целом и востребовано в любой сфере деятельности.

Работа с разновозрастным детским коллективом, необычные формы деятельности, нетрадиционные педагогические условия, непредсказуемость результатов, эмоционально насыщенная атмосфера и неформальное общение – все это способствует мобилизации профессионального и творческого потенциала студента, его коммуникативных и личностных качеств.



УДК 372.32

ВОЗРАСТНАЯ СЕНЗИТИВНОСТЬ РАННЕГО ДЕТСТВА В РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дорофеева О.С.

БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Ключевые слова: *способности, творческая деятельность, дошкольный возраст, раннее развитие, сензитивность, сенсорное восприятие.*

Проблема всестороннего развития личности, интенсивности развития интеллектуальных способностей, самореализации ребенка, осознанно корректируемая культурно выработанными способами, актуальна в психолого-педагогическом знании и интересна как значимая для прогрессивного развития общества.

Уровень развития потенциально заложенных способностей, интеллекта, креативности у детей дошкольного возраста определяет полноценное формирование личности, личностного самоопределения (уровень притязаний, самооценка, самоконтроль, уверенность и др.), развитие основных физических показателей растущего ребенка. Реализуя природный познавательный интерес к окружающему миру, самостоятельно познавая свойства новых предметов, ребенок включает их в освоенный и привычный круг деятельности. Свойства новые и другие, отличные от предыдущего опыта порождают в сознании ребенка новые причинно-следственные связи, новые цепочки действий; опыт деятельности порождает формирование устойчивого навыка, способность к переносу действия и его результата в новую ситуацию, инициируя создание нового алгоритма

действий, не стандартный поиск решений и выдвижение идей для достижения цели, определяемой самим участником действия или мотиватором-педагогом. Развитие способности к творческому поиску, готовности принятия его результата, возможности использования в другом роде деятельности формирует множество взаимосвязанных качеств, важнейшим из которых является аналитическое мышление, в данном случае, на раннем этапе развития ребенка опосредованное предметной средой, реально существующих объектов, включенных во поле внимания ребенка. Механизмы аналитического мышления ребенка не совершенны и подвержены трансформациям и разрывам связи между процессами восприятия, осмысления и анализа, но накапливающийся опыт аналитических действий, связи с практикой, возможностей переноса действия в актуальную для ребенка ситуацию, безусловно детерминируют дальнейший процесс развития, определяют направления деятельности, поиск ее формы, отвечающей запросу, потребностям внутреннего «Я», в том числе в диалоге «ребенок - взрослый», во взаимодействии личности и окружающего мира и т.д.

Развитие области «наибольшего приложения навыка» поддержано не только внешней или внутренней востребованностью в поиске формы взаимосвязей, но и критерием «качества личностных достижений», результата деятельности, имеющей (в случае с изобразительной деятельностью) физическое измерение, образную составляющую, средства, с помощью которых решается задача выявления образа, средства которые сами по себе являются материалом несущим эстетическое, символическое, энергетическое начало, что интуитивно прочитывается ребенком и принимается как органичное для формирования вышеупомянутых ценностных для личности ребенка взаимосвязей.

Вопросы, связанные с определением оптимальных условий и возрастных факторов развития ребенка дошкольного возраста, формирования личности в различных видах изобразительной деятельности в условиях системы дошкольного и дополнительного образования остаются слабо изученными, их решение обусловлено необходимостью понимания особенностей практического решения данной проблемы в системе образования.

В ряде отечественных и зарубежных теорий становление «возможного» человека рассматривается при опоре на понятие «раннее развитие» (Н.С. Лейтес, Дж. Фримен, М. Монтессори, Л.И. Божович, Б.П. Никитин, А.А. Люблянская, А.В. Брушлинский и др.). Возрастной критерий является определяющим фактором успешности формирования и развития различных способностей ребенка. По мнению исследователей детского психического развития, именно период от рождения ребенка до 5–6 лет имеет решающее значение для его личностной реализации, профессиональной и социальной успешности в будущем, продолжительном и продуктивном периоде взрослой жизни.

Развитие творческого потенциала, заложенных скрытых и явных способностей ребенка в период от рождения до 5 лет является самым результативным и перспективным, его трудно превзойти в будущем системном и специализированном, но в меньшей степени мотивированном обучении.

Существующие гипотезы о необходимости раннего развития эмоциональной, интеллектуальной, личностной и других сфер ребенка находят свое подтверждение и в исследованиях физиологов. Специалисты в области детской физиологии обосновывают зависимость развития способности к творчеству от степени зрелости клеток мозга и интенсивности их работы. Рост и созревание количества клеток мозга и анатомических связей между ними в первые годы жизни ребенка зависят от степени стимулирования внешними условиями, средой, в том числе образовательной, формирующихся мозговых структур. Период раннего детства, когда происходит рост и интенсивное развитие мозга, является наиболее восприимчивым к внешним условиям. Биологические факторы формирования личности определяют развитие тех способностей, для которых созданы соответствующие условия. Безусловно, успешность и эффективность развития

ребенка обуславливается благоприятностью, оптимальностью условий и развивающими ресурсами окружающей среды.

Наличие временного, возрастного факторов, оптимальная благоприятность условий, синхронность формирования физиологических структур - все это определяет возрастную норму развития, возможность ускорения развития способностей, раскрытия таланта и, возможно, одаренности личности. Однако достигнув определенной высоты на этапе созревания, механизмы развития способностей меняются, с силу изменившихся мотивов, осмысления целей и ценностей, социальной позиции и др. В ситуации, когда возможности не используются, соответствующие способности не функционируют или не развиваются, у ребенка не формируются необходимые виды деятельности, происходит процесс деградации или полной утраты способностей. Быстрота и интенсивность данных процессов зависят от полноты их функционирования. К сожалению, согласно исследованиям Б.П. Никитина, процесс угасания возможностей к развитию является необратимым [1, с. 23]. Разрыв во времени между моментом созревания мозговых структур, необходимых для формирования творческих способностей, и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к снижению интенсивности, потери логики формирования механизмов действия, затруднению развития продуктивного уровня реализации способностей в деятельности, и, в конечном счете, может привести к снижению их исходного заданного уровня.

Запаздывающее обучение, ровно как и преждевременное по отношению к периоду возрастной сензитивности к развитию тех или иных способностей может оказаться недостаточно эффективным, и, что еще более важно, неблагоприятно сказаться на развитии психики ребенка. Присущее определенному возрастному периоду оптимальное сочетание условий для развития определенных психических свойств и процессов [2] - необходимая учетная единица для отбора и ранжирования степени сложности учебной задачи, содержания обучения, вида деятельности, средств обучения, профиля педагогического общения и т.д.

Сензитивность дошкольного возраста широко раскрывается многими детскими психологами и педагогами (М. Монтессори, М.И. Лисина, А.А. Люблянская, Р. Арнхейм и др.), которые указывают на особую восприимчивость ребенка 2–6 лет к сенсорному восприятию окружающего мира. «Основная характеристика человеческого сознания на ранних стадиях его развития это его полная зависимость от чувственного опыта» (Р. Арнхейм) и далее - «мышление, решение проблем и обобщение происходит в пределах сферы восприятия, а не на уровне интеллектуальных абстракций. Абстрактные интеллектуальные понятия, имеющие отношение к конкретной действительности, довольно редко встречаются в западной культуре даже среди взрослых» [3, с. 152]. Механизмы сензитивности раннего детства к познанию мира через чувственный опыт физиологи объясняют как следствие процесса развития и совершенствования деятельности всех анализаторов, развития и функциональной дифференциации отдельных участков коры головного мозга, формирующихся взаимосвязей различных систем, типов деятельности (речи-мыслительной, двигательной, продуктивной творческой и др.) и т.д.

Способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств - основной путь формирования целостного образа мира предметов и явлений для ребенка. При этом мышление ребенка 3–5 лет еще без навязанных запретов, свободное, нет типажа, норм, стереотипов есть обобщенное знание, достаточное для предметно-биологической идентификации объекта при воспроизведении в рисунке. Период раннего активного познания окружающего мира мотивирован первоосновными биологическими законами выживания и адаптации к внешним условиям, обусловлен предельной стремительностью физического и психического развития, поиска личностной идентификации в среде себе подобных. И, следовательно, для обозначения предмета сознание ребенка 3–5 лет отбирает существенные черты в достаточном для опознавания количестве,

детализация и украшение – следствие эстетизации сознания, более зрелого периода его развития.

Склонность детей к искажениям изображаемого объекта, рентгенографии, прямолинейности или пиктографической обобщенности исходит не из результата восприятия данного объекта в данное время. Очевидно, что дети ограничивают изображение человека, например, наличием таких общих свойств, как прямолинейность ног, круглая форма головы, пальцы-палочки, всегда два глаза, рот, шапка волос. Все эти факты - факты «обобщенного знания» (Р.Арнхейм), обладающие без сомнения некоей схожестью обобщений для определенного возрастного периода детства вне зависимости от расовой или этнической принадлежности.

Таким образом, из вышеизложенного следует, что именно возраст раннего детства в наибольшей степени предрасположен, открыт, сензитивен к накоплению чувственного опыта о среде обитания; зрительное восприятие (в том числе сенсорное) как чувственный опыт избирательно, его исходной точкой является «общее», создающее основу эстетической трактовке «частностей», превращающихся посредством интеллекта в абстракции, цели- и ценностно-ориентированное изобразительное творчество ребенка.

Литература

1. Скворцова, В.О. Интеллект+креатив: развитие творческих способностей дошкольников / В.О. Скворцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 219 с.
2. Краткий психологический словарь [Текст] / Под общ. ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского; ред.-сост. Л.А. Карпенко. - 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 512 с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; сокр. пер. с англ. - М: Прогресс, 1974. – 378 с.



УДК 378.016:75.046.3

РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ ИКОНОПИСИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Затаева О.Н.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: профессиональная подготовка, культура, образование, иконопись, религиозно-культурологическая традиция.

Современная культура и образование характеризуется гуманистической направленностью, которая связана с появлением в обществе потребности в соответствующих мировоззренческих ориентирах, обращенных к духовному миру человека. Одной из задач современного высшего образования становится выявление системы ценностей, которые могли бы быть восприняты студенческой молодежью в качестве источника духовного самоопределения и личностного развития. Инновационные процессы, происходящие в отечественной культуре и образовании зачастую значительно преобладают над традиционными. Поэтому центральной задачей в подготовке специалистов в сфере культуры и образования становится не только возрождение традиций, но и строительство национальной культуры, в рамках которой и должно осмысляться историческое прошлое народа. В профессиональной подготовке студентов художественных специальностей часто преобладают поиски новых форм, абстрактной «новизны», утрачивается культурная преемственность традиций художественного образования. Ценностное