

изменяются от низкого и умеренного при перемещении по ссылкам, до высокого при тестировании и личном участии обучающегося в моделировании процессов изучения содержания электронного учебного пособия.

Литература

1. Демкин, В.П. Классификация образовательных электронных изданий: основные принципы и критерии: Методическое пособие для преподавателей / В.П. Демкин. – Томск, 2003.
2. Жук, А.И. Учебно-методические комплексы: метод. пособие / А.И. Жук. – Мн.: БГУ, 2001.



УДК 372.8

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Воробьева А.А., Малаховская В.В.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: *информационные технологии, интернет-ресурсы, образовательный портал, графические дисциплины.*

Актуальным направлением развития образования является внедрение информационных технологий и интернет-ресурсов в образовании. Использование компьютера в преподавании изменяет соотношение методов, форм, средств обучения, весь методический аппарат. Это приводит к изменению объема и трансформации содержания учебного материала, использованию разнообразных программных средств и Web-приложений. Такими Web-приложениями могут выступать знакомые всем социальные сети, электронная почта, блоги, а так же мультимедийные презентации, видео-уроки, виртуальные кафедры и лаборатории, компьютерные деловые игры и т.д. Все это создает определенного рода инфраструктуру, имеющую название Образовательный Портал (ОП).

Существует множество определений ОП, рассмотрим некоторые из них:

- информационно-образовательный ресурс, осуществляющий анализ, обработку и доставку информации, который создан для обеспечения комплексной поддержки всех участников образовательного процесса;
- компьютерное, педагогическое программное средство, предназначенное, в первую очередь, для предъявления новой информации, дополняющей печатные издания, служащее для индивидуального и индивидуализированного обучения и позволяющее в ограниченной мере тестировать полученные знания и умения обучаемого;
- электронное средство, содержащее систематическое изложение учебного материала;
- комплекс информационно-коммуникационных, методических и программных средств, который предназначен для изучения отдельной дисциплины, который обеспечивает обратную связь.

Выделяют такие виды ОП, как общедоступные (например Google, Mail, Yandex и т.д., данные которых предназначены для самой большой аудитории и имеют общий характер) и специализированные (предназначенные для определенного круга людей).

В УО «Полоцкий государственный университет» введётся разработка и внедрение новой информационной среды для обеспечения учебного процесса и контроля его результатов на базе компьютерных технологий. Данное направление планируется разви-

вать через создаваемый ОП на основе репозитория Научной библиотеки, что позволит обеспечить доступ студентам к учебным, методическим, справочным и иным материалам по изучаемым дисциплинам посредством Интернет. Доступ к информации разделен по факультетам, специальностям предметам и группам.

Рассматриваемый ОП относится к специализированным. Пользователи таких порталов (преподаватели, студенты различных форм обучения, ученые) имеют доступ к определенным приложениям посредством персонального профиля через службы Internet 24 часа в сутки независимо от их места пребывания.

Использование на практике ОП в учебном заведении позволяют:

– использовать уже использующиеся в учебном процессе текстовые средства обучения, возможности средств мультимедиа, интернет-средств (гипертекстовых ссылки и гипермедиа систем);

– контролировать возможности обучаемых, а также уровень их знаний, умений, навыков, уровень подготовки по конкретной дисциплине;

– применять возможности удалённого консультирования, сбора, хранения и обработки учебной информации, др.;

– ориентировать обучаемых по самостоятельному изучению материала, самоконтролю и саморазвитию.

Недостатки использования ОП в учебном процессе заключаются в следующем:

– наличие электронно-вычислительной техники – обязательное условие для работы с ОП;

– освоение особенностей интерфейса каждого отдельного ОП;

– необходимость приобретения студентом специальных навыков манипулирования мультимедийными ресурсами.

Перед каждым преподавателем, в ходе наполнения ОП учебным материалом, встает вопрос о выборе форм и способов подачи информации, расстановке акцентов при переводе учебной информации в электронный вид.

Известно, что качественному восприятию материала способствуют такие его основные характеристики как структурность, целостность, предметность, константность.

Создание базы информации по графическим дисциплинам происходит в двух направлениях: для привычной системы обучения (очной и заочной форм обучения) и более сложный и новой дистанционной формы обучения.

Оба направления включают в себя отбор и изучение необходимой информации, представление ее в надлежащем виде, выбор методов и форм организации учебного процесса и построение готовых целостных специализированных курсов. Использование в работе наибольшего количества видов и форм образовательных информационно-коммуникационных ресурсов улучшит качество подаваемой информации, и как следствие улучшит процесс образования.

Для успешной организации обучения по графическим дисциплинам студент должен четко представлять свой учебный график в конкретном семестре. Для этого на ОП по каждой дисциплине выносятся следующие составляющие учебно-методического комплекса:

- учебная программа;
- конспект лекций;
- методические указания к выполнению расчетно-графических работ;
- примеры выполнения расчетно-графических работ;
- базы проверочных тестов;
- вопросы к зачету и экзамену;
- рекомендуемая литература;
- вспомогательные материалы.

Важной особенностью, при изучения цикла графических дисциплин, является наличие обратной связи, которая может быть организована следующим образом:

- консультация при выборе правильного решения задачи;
- непосредственно помощь в решении или подсказка;
- подтверждение правильности решения задачи, демонстрация решения;
- проведения промежуточного контроля знаний.

Так же важным преимуществом для студентов при изучении графических дисциплин на основе ОП, является возможность изучать материал в удобное время и в индивидуальном темпе, возвращаться вновь и вновь к примерам решений задач, закреплять полученные знания путем тренировок, осуществлять самоконтроль. А для преподавателей возможность использовать хранящийся на ОП материал вне зависимости от формы проведения занятия (лекция, семинар, консультация, лабораторно-практическое занятие), а так же для самообразования, промежуточного и заключительного контроля.

Целесообразны попытки привлечь студентов всех форм обучения к научной работе, для этого на ОП следует разместить следующие материалы:

- информацию о преподавателях и студентах, участвующих в научных проектах;
- названия возможных научных проектов по графическим дисциплинам;
- аннотации и рефераты;
- рецензии, отзывы, рейтинги конкурсных работ;
- ссылки на электронные библиотеки с научными работами;
- электронные журналы и сборники конференций;
- научную литературу.

В заключении можно сказать, что использование ОП в системе образования, позволяет представить учебный материал в интересном и актуальном виде, собирать, хранить, и обрабатывать полученные данные, производить контроль знаний. Применительно к графическим дисциплинам, считаем целесообразным использовать ОП в образовании, так как обучаемые получают доступ к наиболее актуальной и научно новой информации, которая, как правило, не содержится в традиционных бумажных изданиях, включая новейшие учебники, учебные пособия, рекомендации и дополнительные материалы к проведению лабораторно-практических занятий, тем самым повышая уровень полученных знаний и навыков.



УДК [745/749+7/011/26](476)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАИВНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ ЭСТЕТИКИ

Воротникова О.Я.

*Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси,
г. Минск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: *наивное искусство, образ, провинциальный художник, музейная практика.*

Статья посвящена белорусскому наивному искусству, произведениям художников Н. Зосика, М. Сазановича, В. Довнара, С. Хруцкой. В статье анализируются эстетические и художественные стандарты представителей примитивного искусства

Экспедицией Музея древнебелорусской культуры Центра изучения белорусской культуры, языка и литературы НАН в 2004–2010гг. пополнен список наивных художников Беларуси. В д. Вавуличи Дрогичинского района экспедицией зафиксировано имя