

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Васюченко Н.Д.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: электронное учебное пособие, компьютерные средства обучения, учебно-методическая система, мультимедиа.

Традиционная структура и содержание образовательного процесса претерпевают в настоящее время серьезные изменения. Глобальный Интернет, всеобщая компьютеризация населения, новые информационные технологии коренным образом изменили менталитет нового поколения студентов. В связи с этим является актуальным совершенствование средств обучения, и в новых условиях одной из тенденций в развитии системы средств обучения и контроля является создание уникальных электронных учебных пособий, которые вбирают в себя теоретическую информацию, широкий спектр наглядных материалов, практические и тестовые задания.

Проектирование и создание электронных учебных пособий для изучения учебного курса «История искусств» в течение последних пяти лет успешно осуществляется при выполнении дипломных проектов студентами художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова на кафедре изобразительного искусства.

При проектировании электронных учебных пособий происходит формирование у студентов важнейших требований профессиональной подготовки педагога: анализировать и извлекать значимую информацию, а также умение сравнивать учебный материал и выстраивать структуру взаимосвязанных элементов. Осуществляется разработка содержания и конструирование авторской учебно-методической системы, состоящей из взаимосвязанных между собой структурных компонентов с использованием различных форм мультимедиа, направленных на изучения учебного материала по истории искусств. Мультимедиа понимается как объединение нескольких способов подачи информации – текст, неподвижные изображения (рисунки, фотографии, схемы), движущиеся изображения (мультипликация, видео) и звук – в интерактивный продукт.

Данный образовательный продукт со встроеной структурой, словарями, справочными материалами, возможностью поиска, при грамотном использовании может стать надежным инструментом в изучении учебной дисциплины. Использоваться электронное учебное пособие может как для самостоятельного изучения материала, для поддержки лекционного курса с целью его углубленного изучения, так и непосредственно на занятиях по истории искусств.

Одним из основных элементов электронного пособия являются лекционный материал, при этом изложение информации построено так, что есть возможность увидеть структуру лекции и обучаемый имеет возможность повторить любой ее фрагмент. Важной особенностью выступает использование гипертекста, в котором предлагается способ нелинейной подачи текстового материала, когда в тексте имеются выделенные слова, обладающие привязкой к определенным текстовым фрагментам. Таким образом, пользователь не просто листает по порядку страницы текста, он может отклониться от линейного описания по какой-либо ссылке, т.е. сам управляет процессом выдачи и изучения информации. В гипермедиа системе в качестве фрагментов могут использоваться текст, схемы, таблицы, изображения, видеофрагменты, звук.

Использование иллюстраций в сочетании с текстовой информацией является важнейшим требованием при изложении учебного материала по истории искусств. Дополнительными элементами могут быть видеoinформация или анимированные клипы, сопровождающие разделы курса, трудные для понимания в текстовом изложении. Вообще, внедрение в структуру электронного пособия элементов мультимедиа позволяет осуществить одновременную передачу различных видов информации, обычно это сочетание текста, звука, графики, анимации, фото и видео. Средства наглядной демонстрации позволяют улучшить восприятие нового материала, включить в процесс запоминания не только слуховые, но и зрительные центры. С помощью электронных пособий по истории искусств можно не только сообщить фактическую информацию, снабженную иллюстративным материалом, но и наглядно продемонстрировать артефакты в различных пространственных ракурсах, виртуально находиться в архитектурных объектах или художественных музеях.

Основными видами компьютерных средств учебного назначения, которые используются при создании электронных учебных пособий, являются: сервисные программные средства общего назначения; программные средства для контроля и измерения уровня знаний, умений и навыков обучающихся; электронные тренажеры; программные средства имитационного моделирования и виртуального обзора; информационно-поисковые справочные системы, электронные учебники, интеллектуальные обучающие системы и другие. Применение стандартных инструментальных средств для разработки электронных пособий должно сократить время на разработку и облегчить сопровождение, модификацию и развитие электронных обучающих средств, а также обеспечить создание однотипного интерфейса в соответствии с санитарно-гигиеническими и психологическими требованиями.

Структура электронного пособия по истории искусств состоит из следующих основных компонентов, которые в свою очередь выстроены в рекомендуемом для изучения последовательном порядке, и кроме того каждый раздел обязательно обладают взаимосвязью, осуществляемой с помощью гиперссылок:

1. **Лекции:** в данном разделе содержится основной теоретический учебный материал, необходимый для изучения и усвоения студентами. Каждая лекция имеет блок вопросов для самоконтроля, и в зависимости от правильности ответа обучающийся переходит либо на следующий учебный модуль, либо остается в данном. Поскольку изучение истории искусств строится на анализе художественных памятников, раскрывающие художественные особенности исторической эпохи, то важным является взаимосвязь текстовой информации с наглядным материалом, который и формирует следующий компонент электронного пособия.

2. **Изобразительный ряд художественных произведений** включает в себя изображения ключевых художественных памятников по архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, которые иллюстрируют содержание лекций и необходимы для формирования у студентов практических умений определить автора и названия художественного памятника, обозначить исторический период и стилистические особенности. Изобразительный ряд художественных произведений определяется учебной программой и может быть разделен на минимальный и повышенный уровень усвоения исходя из дифференцированности оценки. Важным является взаимосвязь данного компонента с лекцией, который осуществляется с помощью гиперссылок. Кроме того дополнительная информация о художественных памятниках содержится в следующем разделе электронного пособия.

3. **Словари:** данный компонент включает в себя разнообразный справочный материал, который расширяет содержание лекций, а с другой стороны позволяет создать лек-

ционный материал более лаконичными, сосредоточив внимание, прежде всего на ключевых смысловых положениях учебных тем. Данный раздел может включать в себя:

- *словарь персоналий* содержит аналитический материал из биографии и творческого развития художников, архитекторов, скульпторов и т.д., а также ссылки на литературные источники о них.

- *словарь художественных памятников* включает в себя художественный анализ своеобразия произведений, содержащих во втором разделе электронного пособия. Характеристика артефакта чаще всего включает следующие ключевые позиции:

- автор, название произведения;
- вид искусства, жанр;
- техника, материал;
- время создания (эпоха, период);
- стиль, направление, течение, художественная школа, индивидуальная манера;
- художественная форма (композиционные, технические, образно-стилистические, изобразительные и выразительные средства и приемы);
- художественное содержание: (замысел, идея, тема, сюжет)
- место, роль и значение произведения в истории искусства;
- эмоциональное восприятие произведения зрителем;

- *словарь художественных стилей и направлений* содержит материал о стилистических концепциях в творчестве художников и исторических эпох.

- *словарь художественных объединений* включает в себя обзор художественной деятельности творческих организаций, формирующую стилистическое разнообразие и пути развития искусства исторической эпохи.

- *словарь терминов (гlossарий)* включает обзор основных понятий и терминов по теме электронного пособия. Если термин, описанный, в данном словаре попадает в текст лекционного материала, то он автоматически является ссылкой. Эта ссылка ведет на определение термина. Таким образом, обучающемуся не нужно перелистывать весь лекционный курс, чтобы найти подзабытое определение.

4. **Схемы и таблицы:** данный раздел предлагает структурно-логические схемы и таблицы, направленные на закрепление и систематизацию учебного материала.

5. **Хрестоматия:** к данному разделу рекомендуется обратиться для более глубокого ознакомления с темой. Здесь размещены текстовые фрагменты литературных источников, аудио и видеоматериалы (фильмы, передачи, экскурсии, беседы, интервью, воспоминания и т.д.).

6. **Источники** содержат список литературы и ссылки электронных адресов, которые были использованы при подготовке электронного пособия, а также список дополнительных источников, рекомендованных для самостоятельного изучения по данной учебной теме.

7. **Тестовые задания** содержат интерактивные задания, вопросы для самоконтроля, а также тесты для промежуточной и итоговой проверки за усвоением изучаемого материала, возможности обучающегося ориентироваться в ключевых положениях учебного материала.

Важное значение электронных пособий состоит в том, что преподаватель может дополнять и изменять текстовый или иллюстративный материал при возникновении такой необходимости. Кроме того, электронное учебное пособие должно предоставлять возможность обновления ресурса, разработку дополнительных компонентов и их интеграцию в электронную среду пособия.

Главное преимущество электронного пособия это возможность интерактивного взаимодействия между обучающимся и элементами пособия. Уровни ее проявления

изменяются от низкого и умеренного при перемещении по ссылкам, до высокого при тестировании и личном участии обучающегося в моделировании процессов изучения содержания электронного учебного пособия.

Литература

1. Демкин, В.П. Классификация образовательных электронных изданий: основные принципы и критерии: Методическое пособие для преподавателей / В.П. Демкин. – Томск, 2003.
2. Жук, А.И. Учебно-методические комплексы: метод. пособие / А.И. Жук. – Мн.: БГУ, 2001.



УДК 372.8

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Воробьева А.А., Малаховская В.В.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: *информационные технологии, интернет-ресурсы, образовательный портал, графические дисциплины.*

Актуальным направлением развития образования является внедрение информационных технологий и интернет-ресурсов в образовании. Использование компьютера в преподавании изменяет соотношение методов, форм, средств обучения, весь методический аппарат. Это приводит к изменению объема и трансформации содержания учебного материала, использованию разнообразных программных средств и Web-приложений. Такими Web-приложениями могут выступать знакомые всем социальные сети, электронная почта, блоги, а так же мультимедийные презентации, видео-уроки, виртуальные кафедры и лаборатории, компьютерные деловые игры и т.д. Все это создает определенного рода инфраструктуру, имеющую название Образовательный Портал (ОП).

Существует множество определений ОП, рассмотрим некоторые из них:

– информационно-образовательный ресурс, осуществляющий анализ, обработку и доставку информации, который создан для обеспечения комплексной поддержки всех участников образовательного процесса;

– компьютерное, педагогическое программное средство, предназначенное, в первую очередь, для предъявления новой информации, дополняющей печатные издания, служащее для индивидуального и индивидуализированного обучения и позволяющее в ограниченной мере тестировать полученные знания и умения обучаемого;

– электронное средство, содержащее систематическое изложение учебного материала;

– комплекс информационно-коммуникационных, методических и программных средств, который предназначен для изучения отдельной дисциплины, который обеспечивает обратную связь.

Выделяют такие виды ОП, как общедоступные (например Google, Mail, Yandex и т.д., данные которых предназначены для самой большой аудитории и имеют общий характер) и специализированные (предназначенные для определенного круга людей).

В УО «Полоцкий государственный университет» введётся разработка и внедрение новой информационной среды для обеспечения учебного процесса и контроля его результатов на базе компьютерных технологий. Данное направление планируется разви-