

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Беженарь Ю.П., Парабкович А.С.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: *изобразительная деятельность, искусство, творческие способности, средства обучения, конструирование, рисунок, аппликация, лепка.*

Формирование творческой, духовно зрелой личности человека в школьные годы определяется в большей степени уровнем его художественного развития. Эта проблемная ситуация вычленяется из общей проблемы преподавания изобразительного искусства в школе, причем весьма актуальная в свете процессов, происходящих в образовании на современном этапе.

В последнее время заметно вырос интерес к вопросам художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Анализируя современных подростков 12–18 лет, становится очевидным, что среди этих ребят большее количество увлекается в основном компьютерными играми («карт», «стрелялки» и т.п.), что приводит к малому общению между собой, нехватки времени им для подготовки домашних заданий, и тем самым слабой успеваемости, поэтому родители детей 5–10 летнего возраста стараются как можно раньше увлечь своих детей чем-то более интересным, прекрасным, способствующим их художественному развитию, мышлению, формированию творческой личности. Актуальным становится организовывать свободное время ребенка посещением художественной школы, студии, центров творческого развития детей и молодежи, а также спортивных секций, клубов и т.п. Об этом свидетельствуют исследования многих авторов в области педагогики, искусствоведения и психологии, как Э.Б. Абдуллина, Е.И. Артамоновой, Т.И. Баклановой, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Б.Т. Лихачева, А.И. Савенкова.

В последние годы возрастает внимание к проблемам теории и практики формирования учащегося способного активно творчески подходить к решению различных задач и находить выход в сложной ситуации. Развитие творческих способностей начинается с раннего детства и сопровождает человека до конца жизни. Обладание способностями, знаниями, умениями, благодаря которым создается что-то новое и оригинальное, это необходимое требование к творческой личности. Творческое самовыражение необходимо учащимся для полноценного развития. Поэтому работа над его развитием должна начинаться с раннего детства благодаря разным средствам, где особое место принадлежит изобразительной деятельности.

В соответствии с действующей учебной программой для учреждений общего среднего образования по изобразительному искусству в I–V классах изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование, что способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т.д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем, учащийся продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Под изобразительной деятельностью педагог Т.С. Комарова понимает: «...изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы и взаимосвязана со всеми другими ее направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а также разнообразными видами деятельности детей» [1]. Так на уроках изобразительного искусства учащиеся рисуют и лепят с натуры, по памяти, по представлению, конструируют, выполняют работы в различных художественных техниках.

Изображение на плоскости включает рисование с натуры, по памяти, по представлению после непосредственных наблюдений или по воображению, работу на тему по заданию учителя, а также наброски, прикладную графику, аппликацию, коллаж, монотипию и т.п.

Лепка (скульптура) имеет особое значение на I ступени общего среднего образования, где двигательный-осознательный компонент играет доминирующую роль в развитии изобразительной деятельности учащихся.

Декоративно-прикладная деятельность включает элементы изображения на плоскости, художественного конструирования и проектирования, работу с природными материалами (листья, цветы, травы и т.п.), что способствует развитию у учащихся представлений о связи разных видов художественной деятельности.

Уроки по изобразительному искусству в I–V классах по рисованию, лепке, аппликации объединяются под названием «*Изобразительная деятельность*» или продуктивная деятельность, так как результатом их является создание ребенком определенного продукта: рисунка, аппликации, лепки» [2]. В младших классах суть изобразительной деятельности сохраняется, далее она продолжает носить продуктивный характер, расширяются возможности в использовании материалов и усложняются, детализируются образы.

Благодаря лепке учащийся знакомится с объемом, рельефом учится рассматривать и анализировать предмет со всех сторон. Выполняя аппликацию учится компоновке предметов на листе, а так же аккуратности. Рисуя изучает цветоведение (цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастную и нюансную гамму), учится применять знания об объеме, приобретенные на лепке, и о композиции, приобретенные на аппликации, понимает и может объяснить, что такое симметрия и асимметрия, ось, горизонталь и вертикаль, построение, визирование, размер, фон, композиция, ритм, набросок, силуэт, фактура, штриховка, тон, последовательность выполнения работы, знает типичные ошибки и отслеживает их у себя в работе.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ученика с педагогом, так как в процессе именно такого взаимодействия выстраиваются отношения формирующие личность учащегося. Благодаря разнообразию общения с разными видами творчества в художественной деятельности происходит развитие их творческих способностей.

Изобразительная деятельность помогает развитию таких качеств у школьников, как самостоятельность, коммуникативность, инициативность, самоуправление, сотрудничество, смелость, активность. Кроме этого, развиваются эстетическое восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь, происходит развитие мыслительных процессов: сравнение, обобщение, анализ, синтез. Благодаря включению коллективных форм работы приобретаются умения работать вместе, действовать согласованно, сообща, оказывать помощь, радоваться успехам других.

Обучение изобразительной деятельности обладает большим потенциалом в развитии всесторонних возможностей ученика, однако эти возможности могут быть реализованы, если будут учтены их возрастные и индивидуальные особенности. Если учащийся на уроках по изобразительному искусству не испытывают радости от того, что у них получается или если они не понимают, что делают, а так же если их труд не оценен учителем по достоинству, у него наступает огорчение и разочарование сначала в творческой деятельности, а потом в себе. В связи с этим, перед учителем изобразительного искусства стоит задача оптимизировать изобразительную деятельность таким образом, чтобы увеличить ее влияние на всестороннее развитие личности учащегося, а так же разработать возрастные задания способствующие творческому желанию, созиданию, радости. Для этого необходимо создать комплекс упражнений, где ученик еще не овладевший техникой рисования, лепки, аппликации, сможет научиться приемам и методам не требующим четкого графического изображения, и все-таки постепенно формирующим технику, например, задания направленные на развитие творческих способностей, при которых ребенок получит умение доступными способами создавать красивое, это использование различных вспомогательных материалов и техник (использование готовых форм и их частей, отпечатывание, набрызг). Важно использовать не только общеизвестные материалы, но и открывать учителю вместе с учеником новые формы работы: газета, кисти разных размеров и разного ворса синтетика, щетина, белка, поролоновые кисти; пластилин, пуговицы, бисер; гофрированный картон, бумагу с тиснением и разными узорами, ножницы и дыроколы с узорами. Для тех кто уже влился в процесс изобразительной деятельности, к материалам можно добавить полимерную глину. Можно знакомить с элементами скрапбукинга, квилинга. Этим ребятам уже можно включать в длительные задания и проекты, где будет продолжаться знакомство с правилами изобразительной деятельности, так и возможность показать себя. Например: творческие выставки, иллюстрации к сказкам, изготовление открыток, календарей, а тех кто уже осваивает изобразительную деятельность 4-й, 5-й класс, можно знакомить с более сложными техниками и приемами: акварель, акрил, масло, а так же увеличивать время и сложность задач.

Вопросы реализации изобразительной деятельности или продуктивной деятельности младшего школьного возраста рассматривали в программах факультативных занятий по изобразительному искусству: Ткач Е.В., О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, Зуева Н.В., Е.Ю. Пигасова, Ф. Т. Халикова и т.д. В Республике Беларусь предмет «изобразительное искусство» в школе с 1–5 класс преподается по программам, разработанным М.А. Шкуратовой, А.В. Ткач, Н.Д. Минц, Е.А. Ротмировой, Н.И. Касабуцким.

Существует множество определений понятия «способности». Так Б.М. Теплов считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления.

По определению Н.С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

К.С. Платонов полагал, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую «часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней».

Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются, имеют свое содержание и структуру, опреде-

лить которые крайне важно, считал Л.А. Венгер. В противном случае неизвестно, что надо формировать.

В процессе формирования творческих способностей изобразительной деятельностью, следует помнить, что любой учащийся, очень раним и чувствителен. Ему очень сложно раскрываться, если окружающие его педагоги, родители, близкие, сверстники безразличны к нему. Ему сложно выразить себя если с ним общаются формально и не искренне. Очень важно, чтоб его принимали таким как он есть. Доброжелательное и уважительное отношение к любому продукту ученика полученного им в процессе изобразительной деятельности оказывает на него сильное положительное воздействие. Любую сложную задачу учащийся сможет выполнить под участливым руководством учителя, а понять, что он занимается правильным благородным делом поможет найти отклик у людей и окружающего мира. Ему очень важно видеть, знать и понимать, что его творческая деятельность нужна, полезна и востребована другими людьми, особенно взрослыми.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности учащихся. Изобразительное искусство, благодаря своей специфике, заключающейся в наглядно-образном отражении действительности, служит эффективнейшим средством умственного, нравственного, эстетического, трудового и физического воспитания средством формирования мировоззрения и должно стоять в одном ряду с другими общеобразовательными предметами, занимая своё особое место и равноправно с ними участвовать в общем развитии школьников.

Таким образом, изобразительная деятельность понимается как художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Включение в изобразительную деятельность позволяет учащемуся передать то, что он видит в окружающей жизни, то, что его взволновало, вызвало положительное отношение, а иногда и отрицательное, и страх, и тогда, прорисовывая эти явления, он как бы изживает вызванный у него страх.

Литература

1. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.
2. Щербуха, Я.И. Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники изобразительной деятельности / Я.И. Щербуха // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. – № 5. – ART 130234. – 0,3 п. л. – URL: <http://www.covenok.ru/kids/issue/130234.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС77-46214.
3. Рябцева, В.С. Методика обучения изобразительному искусству дошкольников через нетрадиционные техники рисования / В.С. Рябцева // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.А. Шарапова (отв. ред.). – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Вып. 6. – С. 108–110.
4. <http://festival.1september.ru/articles/529774/>

