

ИЗ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ

Альхименок А.А.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: история декоративно-прикладное искусство, художественный труд, черчение, техническая графика.

Кафедра декоративно-прикладного искусства была создана в 1965 году в соответствии с Постановлением правительства о возрождении художественных ремесел и изучении их основ в общеобразовательных школах. С 16 сентября 1965 года кафедра «Основ производства» физико-математического факультета была реорганизована в кафедру «Труда и декоративно-прикладного искусства» художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова. Инициатором ее создания и первым руководителем стал Анатолий Федорович КОВАЛЕВ (1965–1976г.), выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.Мухиной, ветеран Великой Отечественной войны, кандидат искусствоведения, член Белорусского союза художников. Первыми преподавателями кафедры были: Константин Константинович ПРОМЕНИЦКИЙ, Дмитрий Федотович НОВИКОВ и Михаил Иванович ГОЛУНОВ.

В 1966–1967 году на кафедру были приняты в качестве преподавателей два молодых выпускника, которые разработали первые программы по художественному труду; Иван Павлович ХИТЬКО (художественная обработка древесины), и Олег Иванович СЕМЕНОВ (художественная обработка металла), а также Маргарита Ивановна АНТИМОНОВА (художественная обработка текстильных материалов). Это явилось основой развития и дальнейшего становления художественного труда на художественно-графическом факультете и в школах республики.

В 1967 году на кафедре введен обслуживающий труд (трудовая подготовка девушек) – художественная обработка текстильных материалов.

Подготовка юношей проводилась по столярной и художественной обработке древесины, бересты, маркетри, резьбе, токарной обработке, росписи; художественной обработке металла: гравировке, чеканке, гальванопластике, слесарному, токарному, модельно-макетному делу и художественной обработке соломки.

С 1976 по 1980 г. заведующим кафедрой был Леонид Евсеевич ДЯГИЛЕВ – выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. Мухиной, ныне член правления Белорусского союза дизайнеров, председатель секции культуры и искусства Республиканского научно-методического совета Министерства образования Республики Беларусь, советник Академии архитектуры.

В 70-е годы на кафедру были приняты молодые преподаватели, которые активно включились в научные исследования. Это Вячеслав Вячеславович ШАМШУР, Григорий Федорович ШАУРО, Светлана Иосифовна СТОЛЯРОВА, Валерий Владимирович КУЛЕНЕНОК, Иван Иванович КОЛОДОВСКИЙ, Григорий Федорович КОРОТКИН, Татьяна Александровна РУДЕНКО.

В 1978 году кафедра была переименована в кафедру Художественного конструирования и методики трудового обучения.

С 1980 по 2006 г. ее заведующим был Геннадий Васильевич ПОХОЛКИН, ныне профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики, кандидат педагогических наук.

В 1989 году кафедра переименовывается в кафедру Методики трудового обучения. В это время на кафедру пришли новые талантливые педагоги и молодые ученые: Василий Степанович ФУРСОВ (художественная обработка металла и модельно-макетное дело), Людмила Владимировна ДОМНЕНКОВА, Марина Петровна ШЕРИКОВА, Лидия Ивановна АЛЕКСЕЕВА (художественная обработка текстильных материалов), Владимир Иванович КОВАЛЕНКО (художественное проектирование), Ирина Александровна СЫСОЕВА (обслуживающий труд).

В 1996 году кафедра была переименована в кафедру Декоративно-прикладного искусства. В 1998 году открывается новая специальность по подготовке художников-педагогов по дереву и керамике «Декоративно-прикладное искусство (художественная обработка дерева)» и «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)». Наш художественно-графический факультет был единственным в республике факультет, который дал возможность талантливым выпускникам художественных школ, колледжей, лицеев, средних специальных учебных заведений получить высшее образование по художественной обработке дерева и специалистов по художественной керамике.

В 90-е годы на кафедру приглашаются преподаватели: Александр Михайлович СЛЕПОВ (член Белорусского союза художников) Александр Анатольевич ГЕРАСИМОВ (художественная обработка древесины), Владимир Васильевич БЕЛЯВСКИЙ (художественная керамика), Галина Александровна БОБРОВИЧ (художественные ремесла). В 2000–2001 году на кафедру приходят работать Наталья Александровна ЯКОВИЦКАЯ (Герасимова), Лилия Валерьевна КУЛЕНЕНОК (художественный текстиль), Денис Николаевич АРАСЛАНОВ (компьютерная графика), с педагогического факультета возвращается Вячеслав Вячеславович ШАМШУР (художественное проектирование), Сергей Иванович БОЛТОВИЧ (художественная обработка металла), Евгений Владимирович ВАЖИНСКИЙ (художественная обработка древесины).

В 2006 году заведующим кафедрой Декоративно-прикладного искусства назначается Валерий Владимирович КУЛЕНЕНОК. В этом же году на факультете открывается новая специальность «Дизайн (предметно-пространственная среда)».

Более чем за 45 лет своего существования на кафедре подготовлены сотни специалистов для школ и других учебных заведений республики по трудовому обучению и декоративно-прикладному искусству. Многие из ее выпускников стали кандидатами и докторами наук, членами творческих союзов, возглавили кафедры вузов не только нашей страны.

В 2007 году был осуществлен первый набор на новую для факультета специальность «Дизайн (предметно-пространственная среда)». В этом же году, в связи с сокращением количества учебных часов и набором абитуриентов, произошло объединение кафедры декоративно-прикладного искусства (зав. профессор ПОХОЛКИН Геннадий Васильевич) и кафедры начертательной геометрии и черчения (зав. профессор ВАСИЛЕНКО Евгений Александрович) в одну – кафедру дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики, которую возглавил выпускник ХГФ КУЛЕНЕНОК Валерий Владимирович.

30 августа 2010 года путем раздела объединенной кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики были образованы две:

- кафедра дизайна, зав. кафедрой доцент КУЛЕНЕНОК В.В. и
- кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики, зав. кафедрой доцент АЛЬХИМЕНОК А.А. (2010–2014). В настоящий момент кафедру возглавляет СЫСОЕВА Ирина Александровна, кандидат технических наук, доцент. В свою очередь, кафедра ДПИ и ТГ состоит из двух, существовавших до объединения: кафедры декоративно-прикладного искусства и кафедры начертательной геометрии и

черчения, которые до объединения в 2007 г. длительное время существовали как самостоятельная кафедра.

История становления кафедры начертательной геометрии и черчения начинается с 1961–1962 учебного года. Ее первым заведующим был Анатолий Тимофеевич ВАВЧЕНКО (1961–1963). В разные годы заведующими кафедрами работали: Виктор Никонович ВИНОГРАДОВ (1963–1969 и 1976–1978), Леонид Михайлович ЦЫБУЛЬСКИЙ (1970–1976), Евгений Александрович ВАСИЛЕНКО (1978–2007).

В период 70–90-ых годов на кафедре осуществлялось активное внедрение в учебный процесс методов развивающего обучения и программирования. Интерес преподавателей к новым методикам и технологиям обучения вызвал большой всплеск научно-исследовательской деятельности как самих преподавателей кафедры, так и студентов, принимавших активное участие в республиканских конкурсах студенческих научных работ. Ряд выпускников этих лет продолжили обучение в аспирантуре г. Ленинграда, Москвы, Минска. В учебных и научно-исследовательских учреждениях этих городов преподаватели кафедры поддерживали тесную связь с учебными и научно-исследовательскими учреждениями; Анатолий Афиногенович АЛЬХИМЕНОК – с НИИ общего образования взрослых АПН СССР в качестве научного корреспондента сектора естественно-математических дисциплин – 1976–1982 г., аспиранта – 1982–1985 гг. (г. Ленинград (Санкт-Петербург); Виктор Никонович ВИНОГРАДОВ, Евгений Александрович ВАСИЛЕНКО, Мечислав Иванович ОВСЯНИК, Елена Тихоновна ЖУКОВА, Ая Леонтьевна ТЕРЕЩЕНКО, Людмила Николаевна КОВАЛЕНКО, Тамара Ивановна РЫБАКОВА – с НИИ средств и методов обучения АПН СССР, Московским государственным педагогическим институтом им. В.И. Ленина (г. Москва); Сергей Иванович МАЛАШЕНКОВ – с Минским государственным педагогическим институтом им. М. Горького (г. Минск).

Кафедра поддерживала научные связи со многими родственными кафедрами и факультетами вузов СССР. На ее базе в 80-ые годы были проведены 2 Всесоюзных совещания преподавателей начертательной геометрии и черчения вузов СССР, расширенное заседание Научно-методического Совета Министерства Просвещения СССР. Е.А. ВАСИЛЕНКО в течение 10 лет работал в составе Специализированного Совета по защите докторских диссертаций при МГПУ им. М. Танка, был членом учебно-методического совета Министерства просвещения СССР; А.А. АЛЬХИМЕНОК – членом Регионального совета по графическим дисциплинам стран Прибалтики, Беларуси, Украины. Преподаватели кафедры принимали деятельное участие в повышении квалификации учителей черчения средних школ на городских, областных и республиканских курсах повышения квалификации Беларуси – В.Н. ВИНОГРАДОВ, Е.А. ВАСИЛЕНКО, Е.Т. ЖУКОВА, А.Л. ТЕРЕЩЕНКО, А.А. АЛЬХИМЕНОК, С.И. МАЛАШЕНКОВ, Т.И. РЫБАКОВА, Л.Н. КОВАЛЕНКО, а также других республик: Литовской ССР (г. Вильнюс), Украинской ССР (г. Харьков), РСФСР (г. Новгород, г. Псков, г. Ленинград, г. Курск, г. Всеволожск, г. Выборг и др.) – А.А. АЛЬХИМЕНОК.

Важнейшей составной частью деятельности кафедры была разработка учебно-методического комплекса для средней школы и вуза. В Белорусском республиканском конкурсе на лучшее издание по художественно-техническому оформлению и полиграфическому исполнению автор пособия для учителей «Таблицы по черчению» (автор Е.А. ВАСИЛЕНКО) и художники – исполнители А.А. АЛЬХИМЕНОК и С.И. МАЛАШЕНКОВ были дважды награждены Дипломами Государственного комитета Совета Министров БССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и Белорусского Республиканского правления научно-технического общества полиграфии и издательств.

В разное время на кафедре работали преподаватели: Г.П. ВЕРЕВКИН, Михаил Иванович ГАЛУНОВ, Виктор Михайлович ДОМУХОВСКИЙ, Михаил Михайлович ЗУБЕРМАН, Альфрет Адольфович РОМАНОВСКИЙ, Яков Ильич ВЕНДРОВ, Леонид Михайлович ЦЫБУЛЬСКИЙ, Ая Леонтьевна ТЕРЕЩЕНКО, Александр Николаевич КРАСНОВСКИЙ, Сергей Иванович МАЛАШЕНКОВ, Людмила Николаевна КОВАЛЕНКО, Елена Тихоновна ЖУКОВА, Виктор Никонович ВИНОГРАДОВ, Мечислав Иванович ОВСЯНИК, Иван Васильевич Пилецкий, Тамара Ивановна РЫБАКОВА, Валерий Ерастович СОЛОВЬЕВ, Марина Валерьевна ПЕРЕГУД, Любовь Николаевна Коваленко, Ксения Валерьевна ЗЕНЬКОВА.

40 и более лет на кафедре начертательной геометрии и технической графики отработали и продолжают работу: Виктор Никонович ВИНОГРАДОВ (1961–2010), доктор педагогических наук, профессор; Евгений Александрович ВАСИЛЕНКО, (1964–продолжает работу) – доктор педагогических наук, профессор; Тамара Ивановна РЫБАКОВА (1974–2014) – кандидат педагогических наук, доцент; Анатолий Афиногенович АЛЬХИМЕНОК (1976 – продолжает работать) – кандидат педагогических наук, доцент.

В начале 2000 – годов на кафедру пришло молодое пополнение – Юлия Петровна БЕЖЕНАРЬ – кандидат педагогических наук, доцент, ныне декан художественно-графического факультета, Ксения Валерьевна ЗЕНЬКОВА – аспирант, ныне работает на кафедре дизайна.

Основное направление научно-исследовательской работы преподавателей кафедры связано с совершенствованием форм и методов изучения графических дисциплин в средней и высшей школе. Значительным результатом работы кафедры явилось создание учебно-методического комплекса для средней школы, который включает в себя учебник, дидактические материалы, методическое пособие для учителя, учебники для школьников и наглядные пособия по начертательной геометрии, черчению, сборники задач, учебные пособия по методике обучения черчению, словари-справочники по черчению, другую учебно-методическую литературу.

Сейчас преподаватели графических дисциплин объединенной кафедры принимают деятельное участие в разработке учебно-методического комплекса для организации учебного процесса в условиях модульно-рейтинговой системы дистанционного обучения по дисциплинам кафедры.

Учебная и творческая деятельность на кафедре осуществляется в учебных мастерских: швейных, столярных, токарной, художественной обработки дерева, мастерской художественного конструирования, художественной обработки металла, художественной обработки тканей, мастерской керамики.

Кафедрой поддерживаются тесные научные и творческие связи с родственными кафедрами университетов Российской Федерации (Смоленский государственный университет), Украины (Винницкий государственный университет имени Коцюбинского), Латвийской республикой (Даугавпилский государственный университет), – подготовка публикаций, пленеры, конкурсы, выставки творческих работ преподавателей и студентов. С названными университетами заключены долгосрочные договора о научном и творческом сотрудничестве.

На протяжении ряда лет кафедра активно сотрудничает с Православными храмами г. Витебска и области – Храм Свято мученика и целителя Понтелеймона в г.п. Руба и Храмом Святого мученика Лонгина Сотника г. Витебска, по заказам которых выполнены 3 резных иконостаса, 2 напольных и 5 настенных киотов, 5 аналоев, риза для иконы, написаны сами иконы.

Большое внимание педагоги кафедры уделяют научно-исследовательской и творческой работе студентов, готовят их для поступления в магистратуру и аспирантуру,

руководят их исследованиями, принимают активное участие в областных, республиканских и международных выставках и конференциях.

По линии Областных отделов образования и культуры педагоги кафедры принимают активное участие в проведении и оценке итогов областных и республиканских выставок, конкурсов, олимпиад среди школьников, учащихся лицеев и колледжей, так же среди участников «Города мастеров» на фестивале «Славянский Базар» в Витебске (И.П. ХИТЬКО, Г.А. БОБРОВИЧ, И.А. СЫСОЕВА, Г.В. ПОХОЛКИН, А.А. АЛЬХИМЕНОК).

Силами педагогов, учебных мастеров и студентов на художественно-графическом факультете в 1986 году создан музей декоративно-прикладного искусства, расположенный в корпусе ХГФ по Московскому пр., 33-2. Музей декоративно-прикладного искусства проводит активную учебно-воспитательную работу. Экспозиция музея включает работы, выполненные в технике резьбы по дереву, вышивки, гобелена, холодного и горячего батика, художественной обработки соломки, кожи, художественной керамики, плетения из шпагата, лоскутного шитья, вытинанки, изонити, модельно-макетного дела и др.). За годы существования музея с его экспонатами ознакомились студенты вузов Республики Беларусь, стран Балтии, России, Украины, Молдовы, Польши, Германии, Швеции, Индии, Китая, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, ряда африканских стран Йемена, Нигерии, Арабских Эмиратов, представители посольств Литвы, Латвии, Эстонии, стран дальнего зарубежья - Индии, Китая, Англии и ряда других государств, а также школьники г. Витебска, других городов и сельских школ нашей страны, учащиеся колледжей, лицеев, педагоги вузов.

Состав кафедры постоянно омолаживается за счет прихода новых молодых и перспективных преподавателей, которые перенимают педагогический опыт педагогов старшего поколения. На нынешнем этапе на кафедре работают: доктор педагогических наук, профессор ВАСИЛЕНКО Е.А.; кандидат искусствоведения, профессор ШАМШУР В.В.; кандидат педагогических наук, профессор ПОХОЛКИН Г.В.; кандидат педагогических наук, доцент АЛЬХИМЕНОК А.А.; кандидат педагогических наук, доцент БЕЖЕНАРЬ Ю.П.; старшие преподаватели: БОБРОВИЧ Г.А., Герасимов А.А., Герасимова Н.А., КОВАЛЕК И.А., УЛАСЕВИЧ Т.П. – аспирант, преподаватель ГЛУЩУК Д.П. – аспирант.



УДК 376.1:64

К ВОПРОСУ О ГОТОВНОСТИ К ТРУДУ УЧАЩИХСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Альхименок А.А., Карманов А.О.

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: *вспомогательная школа, трудовое обучение, готовность к труду, учебно-воспитательный процесс.*

Рассмотрение проблемы готовности к труду учащихся вспомогательной школы считаем необходимым кратко проанализировать учебно-методическую литературу по трудовому обучению во вспомогательной и общеобразовательной школах. В этой связи необходимо отметить, что для вспомогательных школ в данном направлении сделано недостаточно; учебные пособия в основном направлены на адаптацию учеников в обществе, выполнению работ в быту, упуская профессиональную направленность, ограничиваясь только поверхностным обзором профессий. В учебной программе по трудовому обучению для