

## Инновационно-творческая деятельность в учебном процессе художественно-графического факультета

Беженарь Ю. П.

Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П. М. Машерова», Витебск



В статье рассматриваются мероприятия по реализации инновационной творческой деятельности, осуществляемые на художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова. На реальных примерах автор статьи рассматривает их необходимость и значимость включения в учебный процесс. Модель «педагог–студент» трансформируется в модель «личность–личность», и главной целью образовательного процесса факультета становится качественное изменение личности студента. Развитие мотивации, самостоятельности, нестандартного мышления – основные цели инновационно-творческой деятельности художественно-графического факультета. Совершенствование учебно-образовательного процесса всегда являлось одним из приоритетных направлений работы вуза. Общеизвестно, что инновационные методы обучения дают возможность качественно и быстро получить хороший результат. Применение разнообразных инноваций методов повышает мотивацию и интерес к самой учебно-познавательной деятельности. Инновация в системе образования связана с внесением изменений в цели, содержание, методы и технологии, формы организации совместной деятельности педагога и студентов, в систему контроля и оценки качества образования и систему управления.

**Ключевые слова:** учебный процесс, форма, организация, альтернативный, инновационная, творческая, педагогические инновации, художественно-графический, творчество, способности, деятельность, студент.

(Искусство и культура. — 2015. — № 4(20). — С. 112-121)

## Innovation and Creative Activity in the Academic Process of the Art Faculty

Bezhenar Yu. P.

Educational Establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

Measures on the implementation of innovation creative activity carried out at the Art Faculty of Vitebsk State P. M. Masherov University are considered in the article. On real examples the author stresses their necessity and importance of inclusion into the academic process. The model of Teacher–Student is transformed into the model of Personality–Personality, and qualitative transformation of the personality of the student becomes main aim of the Faculty academic process. Development of motivation, independence, non standard thinking are main goals of innovation creative activity at the Art Faculty. Improvement of the academic process has always been one of the priority directions of the university. It is well known that innovation methods of teaching make it possible to qualitatively and quickly obtain a good result. Application of different innovation methods increases motivation and interest in the academic activity itself. Innovation in education is connected with introduction of changes into aims, content, methods and technologies, forms of organization of the joint activity of the teacher and the students, into the system of control and assessment of the quality of education as well as into the system of management.

**Key words:** academic process, form, organization, alternative, innovative, creative, pedagogical innovations, art, creativity, abilities, activity, student.

(Art and Culture. — 2015. — № 4(20). — P. 112-121)

---

Адрес для корреспонденции: e-mail: hgfvitebsk@mail.ru – Ю. П. Беженарь

---

Студенты наиболее активно усваивают информацию при самостоятельной поисковой, творческой деятельности, при вовлечении обучающихся в разрешение учебных ситуаций, имитирующих профессиональные проблемы. Изучение инновационного педагогического опыта показало, что особую значимость для творческого развития студентов художественных специальностей имеет создание в образовательном процессе условий, способствующих раскрытию их творческого начала, творческих возможностей, приобретению опыта творческой деятельности, которые в совокупности своей обеспечат подготовку будущих специалистов к инновационной профессиональной деятельности.

Целью статьи является анализ мероприятий по реализации инновационной творческой деятельности осуществляемые на художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова.

Инновационное образование, по мнению ученых-педагогов, – это процесс и результат такой учебной и образовательной деятельности, который, помимо поддержания существующих традиций, стимулирует стремление у будущих специалистов внести изменения в существующую культуру, социальную сферу, экономику и т. д. с целью создания нового, конкурентоспособного продукта, доведения его до потребителя и – как результат – улучшение качества жизни [1].

Педагогические инновации – это: внесение в образовательную среду улучшений отдельных частей, компонентов образовательной системы, новые средства, методы, технологии, программы, а также поиск новых методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и творческое переосмысление. Инновации – это интеграция образования, науки и творчества, а также инструментарий повышения качества образования.

В силу специфики профессиональной деятельности педагогов-художников, дизайнеров, одной из наиболее важных проблем становится развитие творческих способностей студентов, их художественного дарования, а также развитие личности студента-художника.

Инновационная творческая деятельность – это вид деятельности, связанный с трансформацией идей в новый или усовершенствованный продукт, использованный

в практической деятельности, либо как новый подход к социальным услугам [2].

В этой связи задачей преподавателей художественно-графического факультета является активное использование инноваций для стимулирования творческих способностей студентов в рамках учебного процесса.

Инновационно-творческую деятельность в учебном процессе художественно-графического факультета обеспечивают четыре кафедры: изобразительного искусства; декоративно-прикладного искусства и технической графики; педагогики и кафедра дизайна.

В планы кафедр включены мероприятия по инновационно-творческой деятельности, направленные на развитие творческих способностей студентов, предусмотрены все возможные действия для достижения успеха.

**Основные мероприятия по осуществлению инновационной творческой деятельности.** Основными мероприятиями по осуществлению кафедрами художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова инновационной творческой деятельности в учебном процессе являются:

- аудиовизуализация лекционного материала, чтение лекций с использованием различных видов мультимедийного сопровождения;
- разработка и создание электронной базы учебно-методических материалов для студентов, дипломников, магистрантов и аспирантов;
- внедрение интерактивного тренинга, использование ролевых игр на практических и семинарских занятиях;
- использование инновационных методов при проведении студентами и магистрантами собственных исследований, при проведении мастер-классов, персональных выставок, при написании дипломных и магистерских работ, статей, тезисов для участия в конференциях;
- стимулирование в рамках учебных занятий стремления студентов к самостоятельному выбору целей и задач, ответственности за принятые решения;
- важнейшим условием развития творчества учащихся является совместная с преподавателем творческая деятельность;
- деятельность учебно-научно-консультационных центров (УНКЦ) и филиалов кафедр;

- работа учебно-научного комплекса (УНК) «Белорусская керамика» по производству керамических изделий на базе производственно-торгового центра Дома народного творчества и ремесел в г. п. Копысь Оршанского района;

- выполнение научно-исследовательской работы;

- профориентационная работа;

- углубление интеграции с ведущими средними и высшим учебными заведениями Республики Беларусь, России, других стран СНГ и дальнего зарубежья.

Рассмотрим более подробно на примерах проводимые нами мероприятия по осуществлению инновационной творческой деятельности факультета:

*1. Аудиовизуализация лекционного материала, чтение лекций с использованием различных видов мультимедийного сопровождения.*

Например: курс скульптуры, пластической анатомии, истории искусств, начертательной геометрии излагается при поддержке визуального материала с использованием трехмерного компьютерного моделирования. Видеоряд становится опорой для активизации воображения студентов и осознания информации лекции. Применяются слайды, рисунки и фото, видеofilмы, схемы и таблицы. Строго соблюдается визуальная логика подачи материала.

*2. Разработка и создание электронной базы учебно-методических материалов для студентов, дипломников, магистрантов и аспирантов.*

Преподавателями кафедр художественно-графического факультета ведется постоянная работа по наполнению электронной базы лекций, методических разработок, иллюстративного материала, методического видеоматериала (например: «История Замковой улицы», «Виртуальный музей для детей»), учебных пособий, методических рекомендаций, фонда дипломных творческих работ и т. д., который активно в дальнейшем используется в учебном процессе.

Также происходит внедрение в учебный процесс художественно-графического факультета модульно-рейтинговой системы обучения, представляющей собой комплекс организационных, учебных и контрольных мероприятий, базирующийся на учебно-

методическом обеспечении всех видов деятельности по данному предмету.

Модульная система способствует:

- 1) проверке предметной, методической и социальной компетентности студентов;

- 2) предоставлению возможности широкой свободы творчества и самореализации;

- 3) возможности использования электронных версий учебных материалов, вопросов к зачетам и экзаменам из любой точки нахождения при наличии сети Интернет;

- 4) непрерывному мониторингу учебной деятельности студентов;

- 5) повышению мотивации студентов к систематической работе по изучению дисциплин в течение семестра;

- 6) повышению уровня организации учебного процесса на факультете;

- 7) активизации работы профессорско-преподавательского состава и студентов по обновлению и совершенствованию содержания и методов обучения и т. п.

*3. Внедрение интерактивного тренинга, использование ролевых игр на практических и семинарских занятиях.*

Интерактивный тренинг как форма активного обучения, за короткое время позволяет студентам не только приобрести знания, освоить новые навыки, но и заложить основы подходов к решению жизненных и профессиональных ситуаций за пределами учебной аудитории.

В этих условиях учебная задача превращается в производственную проблему, что обогащает и усиливает мотивацию и побуждение к творческой деятельности. Особое значение приобретают мотивы самореализации, для их актуализации и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместные выставочные проекты.

В этом учебном процессе преподаватель выступает как консультант, а студент – как активный последователь. Оба становятся соавторами, создавая в процессе поиска реальный художественный продукт.

Для повышения эффективности учебного процесса используются примеры самостоятельных работ студентов не только в виде художественных произведений, но и в виде буклетов, информационных бюллетеней, презентаций. Студентам предоставляется широкая свобода творчества и самореализа-



ции, поэтому все стараются проявить самостоятельность в поисковой деятельности.

Практика проведения такого рода занятий показывает, что студенты учатся устанавливать связи между понятиями и явлениями, увеличивается субъективная масса их знаний, обучающиеся перестают пассивно воспринимать готовые факты, понятия, суждения, они все чаще ставят в ситуации самостоятельного решения проблемных задач.

Это оптимизирует процесс обучения и развивает опыт профессионально-творческой деятельности, устойчивый интерес к предмету.

Например:

- преподавателями кафедры дизайна совместно со студентами по заявке председателя витебской областной организации ОО «БАБНУФ» разработан проект дизайн-концепции мемориального комплекса концлагеря «5-й полк «К1-313 SD» «Непокоренные», посвященный узникам фашизма Витебской области 1941–1944 гг. Основная концепция – создание места, среды, напоминающей нам те страшные времена, которые с достоинством выдержали узники – наши солдаты, мирные жители и дети;

- разработаны дизайн-проекты интерьера класса живописи и рисунка учебного корпуса № 4 художественно-графического факультета, ведется разработка интерьера фойе 1 этажа главного корпуса ВГУ имени П. М. Машерова;

- разработаны дизайн-проекты виртуальных 3D-туров городской среды и среды интерьеров общественных зданий города и области. Виртуальные 3D-туры – наглядный пример демонстрации дизайн-проекта любого помещения.

Виртуальный 3D-тур, виртуальная 3D-панорама интерьера помещения имитирует реальное посещение объекта, создает эффект присутствия, позволяет рассмотреть все вокруг под любым углом. Фактически – это единственный способ показать весь объем помещения вокруг наблюдателя на плоскости монитора. Основное применение трехмерные панорамы находят при оформлении дизайн-проектов интерьеров, проведении презентаций.

4. *Инновационные методы используются при проведении студентами и магистрантами собственных исследований, при*

*проведении мастер-классов, персональных выставок, при написании дипломных и магистерских работ, статей, тезисов для участия в конференциях.*

Так, например:

- студенты художественно-графического факультета заочной формы обучения, Ершовские Юрий и Екатерина приняли участие в IV Международном фестивале русской поэзии и культуры «Арфа Давида-2015», г. Нацерет Илит, Израиль. Они награждены почетными дипломами за участие в выставке и искренний интерес к наследию Книги Книг с опубликованием в арт-каталоге «Сотворение мира» (2015 г, г. Нацерет Илит, Израиль);

- на празднование Дня святого Валентина, студенты 3 курса, разработали забавные подарочные аксессуары, сделали интересное оформление в фойе 1 этажа художественно-графического факультета, где каждый желающий получил незабываемые впечатления от увиденного, подарок и фотографии на память с главным персонажем праздника «Валентинкой» и забавными аксессуарами;

- в 2015 году в рамках Недели художественно-графического факультета впервые проведены конкурсы стенгазет и дружеского шаржа, посвященных Дню смеха. На конкурс молодые художники представили 12 стенгазет и около 25 шаржей. Шаржи студенты рисовали в большинстве на своих преподавателей и декана, а также на своих друзей.

Проведение данного мероприятия пробудило мотивацию и интерес к выставочной деятельности студентов-первокурсников. После конкурса ряд студентов ХГФ организовали свои персональные выставки:

а) май 2015 года – творческо-экспериментальная фотовыставка «FREEZELICHT» студента 1 курса специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» Караулова Виктора;

б) 23 апреля 2015 года в стенах Витебского художественного музея состоялось открытие первой персональной выставки творческих работ магистранта художественно-графического факультета Ян Шо (куратор О. Д. Костогрыз). Ранее Ян Шо неоднократно уже участвовала в различного рода групповых выставках, проходивших в Могилеве, Витебске, Москве и Минске;

в) май 2015 года – творческая выставка магистранта художественно-графического

факультета Лю Йона, под руководством куратора Г. С. Федькова;

в) ноябрь 2014 года – организовано открытие персональной творческой выставки «ШАМУРЛА» студента 4 курса специальности «Дизайн» Слижова Стаса. Представленная экспозиция состоялась благодаря многолетнему труду Слижова Стаса под руководством доцента кафедры изобразительного искусства О. Д. Костогрыза в рамках кружка эстампной мастерской по графике;

г) январь 2015 года в Галерее искусств г. Минска прошла выставка живописи «Поэзия цвета», в которой участвовали молодые китайские художники – выпускники художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова.

Молодые художники из Китая – Ян Шо, Лю Йон, Сунь Кай, Чжоу Лиина, Ли Синьчжоу, Янь Цонъю вначале по три года учились в Профессиональной академии в городе Хух-Хото (автономный регион Внутренняя Монголия) в Китае. Затем продолжили свое обучение на художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова;

д) выставка студенческих работ «Традиции и современность» в Музее-усадьбе И. Репина «Здравнево», сентябрь 2014 г. – 21 студенческая работа;

е) выставка студенческих работ в учреждении культуры «Краеведческий музей г. Витебска», октябрь 2014 г. – 39 студенческих работ, в г. Глубокое, октябрь 2014 г. – 32 студенческих работ, в г. п. Копысь, февраль 2015 г. – 15 студенческих работ;

ж) выставка профориентационного направления, посвященная Году молодежи «Дыалог часу», Витебск, май 2015 г. – 22 студенческие работы;

з) художественно-графический факультет принял активное участие в организации экспозиции по декоративно-прикладному искусству в рамках международного конгресса «Поддержка одаренности – развитие креативности», проходившего в ВГУ имени П. М. Машерова в сентябре 2014 г.

Активно проводятся студентами факультета мастер-классы:

– по скульптуре для детей и взрослых на тему «Лепка геральдического рельефа» (А. Свиридович, А. Житковский, Е. Головкин, А. Ольховичков – 1 курс);

– по современной живописи на тему «Абстрактная композиция» (К. Демчев – 2 курс).

5. *Стимулирование в рамках учебных занятий стремления студентов к самостоятельному выбору целей и задач, ответственности за принятые решения. Особое внимание уделяется созданию креативного поля между педагогом и студентом и различным формам проблемного обучения.*

Например:

- преподаватели факультета проводят работу и готовят студентов для участия в международных выставках «Арт-Сессия», «Арт-Академия» (выбор нестандартных форматов, актуальная стилистика, нетрадиционные изобразительные материалы и инструменты) (2015 год – 12 дипломов);

- управление образования Витебского областного исполнительного комитета, учитывая значительные традиции художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова в сфере художественного творчества, пригласило представителей ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова поучаствовать в спортивно-художественном празднике «Витебская лыжня – 2015», проходившем в урочище «Воробьевы горы» города Городка. Активное участие в конкурсе снежных фигур приняла группа 31-2, во главе со своим куратором – старшим преподавателем кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики Герасимовым Александром Анатольевичем.

Фигуры нужно было изготовить из снега, используя различные инструменты и материалы, подготовленные заранее (пилы, резаки, фены).

Студенты специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из дерева)» слепили из снега по заранее подготовленному ими каркасу «Слоненка» с интересной стилизацией формы;

- сентябрь 2014 года – состоялся III Областной смотр-конкурс по декоративно-прикладному и изобразительному искусству для людей с ограниченными возможностями «Солнечный мир для всех». Конкурс организован отделом по научной работе учреждения культуры «Витебский областной краеведческий музей».

Для работы в жюри конкурса были приглашены преподаватели художествен-

но-графического факультета. В рамках проведения данного мероприятия в музее-усадьбе И. Репина (Здравнево) ими проведены мастер-классы для участников конкурса: по лепке; по технике ниточного дизайна (изонити);

- 18 февраля 2015 года состоялось открытие студенческой выставки «Пленэр–2014». Творческие работы, выполненные во время учебной (пленэрной) практики под руководством доцента, кандидата педагогических наук Г. С. Федькова представили студенты 51-1 группы;

Студенты 51 группы художественно-графического факультета уже являлись участниками таких выставок, как «Мы за здоровый образ жизни», «Маладзік», г. Витебск, 2011 г.; «Красота вокруг нас», ДХШ, г. Орша, 2012 г.; «Пленэр», выставочный зал ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова, 2013 г., 2014 г.; «Поклонимся тем годам», Художественный музей, г. Витебск, 2014 г. и др. Хочется отметить, что для факультета такая плодотворная деятельность всей группы является редким исключением. Мало кто из студентов осмеливается провести выставку, будучи на 1 курсе, а в этом случае мы видим целую группу, активно участвующую как в выставочной деятельности, так и в научной;

- в рамках экологического проекта и Недели художественно-графического факультета 2 апреля 2015 года в библиотеке им. В. И. Ленина состоялось открытие выставки «Природа глазами художников и биологов», на которой представлены работы преподавателей и студентов художественно-графического и биологического факультетов ВГУ имени П. М. Машерова, выполненные в условиях пленэра и учебной полевой практики.

Выставка подготовлена в рамках экологического проекта «Природа – источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений». На этюдах и фотографиях запечатлена удивительная природа Витебщины, которая вдохновляла на творчество многих известных в мире художников, поэтов, музыкантов. Информационное обеспечение выставки имеет просветительскую и воспитательную функции, и направлено на осознание любителями природы ее уникальности и беззащитности от необдуманной хозяйственности и иной деятельности человека;

- 16 апреля 2015 г. впервые за годы существования кафедры дизайна в выставочном зале художественно-графического факультета состоялось открытие студенческой выставки «Световые и конструктивные формы», на которой были представлены учебные макеты и модели творческих светильников студентов 1, 2, 4 и 5 курсов специальности «Дизайн».

Во время торжественной части были включены 36 моделей светильников. Все присутствовавшие смогли ощутить таинственную атмосферу и игру света. Кроме этого, впечатление дополняла фоновая музыка Morphine с оригинальным стилем группы – своеобразная смесь рока, джаза и блюза в низкой тональности. В завершении участникам выставки были вручены памятные сувениры с символикой света и буклеты с фотографиями моделей экспонируемых светильников;

- январь 2015 г. в г. Мёры открыты выставка работ студентов художественно-графического факультета и персональная выставка творческих работ доцента кафедры изобразительного искусства Г. П. Исакова.

По уже сложившейся традиции и при активном содействии школы искусств (директор – выпускник ХГФ Б. Ч. Чернявский), выставка студенческих работ разместилась в зале детской библиотеки г. Мёры. В экспозицию вошли 23 работы из методического фонда кафедры изобразительного искусства. Это акварельные листы, гуаши, рисунки и графические композиции, выполненные студентами 1–2 курсов. Активное участие преподавателей художественно-графического факультета в выставочной деятельности является рекламным движением, направленным на агитацию абитуриентов для поступления в ВГУ имени П. М. Машерова.

*6. Важнейшим условием развития творчества учащихся является совместная с преподавателем творческая деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача по достижению общего творческого результата.*

Совместное творчество преподавателя и студентов необходимо для социально-личностного развития студентов, формирования ценностных установок, нравственно-экономических качеств, мотивов, а также для развития потребности в самопознании,



адекватной оценки своей готовности к различным видам социальной деятельности.

Например:

– выставочный проект доцента Г. С. Федыкова совместно со студентами 2–3 курсов, посвященный 70-летию Великой Победы, направлен на гражданское становление студентов;

– в художественно-музыкальном проекте «DECIDERIO», представленном в Витебском художественном музее, под руководством старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства, члена БСХ М. В. Левковича, разработали способ передачи музыкальных ассоциаций при помощи средств изобразительного искусства с применением современных технологий: демонстрация на стены и потолок музейного помещения картин с музыкальным сопровождением, благодаря чему зрители оказываются внутри художественной среды. Данный проект был подготовлен специально для Всемирной ночи музеев.

Подобные проекты позволяют: развивать у личности способности к творческой деятельности; обновлять содержание обучения; интегрировать знания, приобретаемые в ходе изучения смежных дисциплин; оптимизировать процесс обучения, достигая высокого качества знаний, умений и навыков; развивать опыт профессионально-творческой деятельности; перемещать акцент с процесса преподавания на процесс «учения» самих будущих специалистов, что способствует их личностно-ориентированному обучению и умению мыслить самостоятельно, а также способствует совершенствованию профессиональной подготовки.

Учебно-творческая работа студентов уже встроена в учебный процесс художественно-графического факультета. Творческие работы выполняются в соответствии с учебными планами и программами в обязательном порядке.

Особенность применения в учебном процессе творческих проектов заключается в том, что они не имеют заранее проработанной структуры. В подобном процессе преподаватель определяет общие параметры и указывает пути решения. Творческие проекты стимулируют максимальную активизацию творческого начала студентов.

*7. Одной из важнейших инноваций, внедряемых факультетом, является деятель-*

*ность учебно-научно-консультационных центров (УНКЦ), созданных кафедрой педагогики на базах: «Государственная гимназия № 3 им. А. С. Пушкина», «Государственная средняя школа № 45», «Государственная вспомогательная школа № 26», «Государственный специализированный сад № 18 для детей с нарушением речи», «Государственный городской центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации», а также кафедрами дизайна и изобразительного искусства на базах ГУО «Детская школа искусств № 3 “Маладзік”», ГУО «Детская школа искусств № 1». В настоящее время все центры сегодня получили репутацию реально действующих.*

Основу концепции взаимодействия этих учебных заведений составляет представление о среднем образовательном учреждении и вузе, как о двух равноправных партнерах, усилия которых направлены на решение общей проблемы образованности региона, формирования его культуры. Исходя из концепции, целью сотрудничества является долгосрочное научно-исследовательское и учебно-методическое сотрудничество университета, гимназии и школы в целях подготовки всесторонней гармонически развитой личности школьника, высококвалифицированных специалистов для учреждений образования, максимально подготовленных к практической профессионально-педагогической деятельности, а также повышение профессионализма учителей, внедрения инноваций в учебно-воспитательный процесс университета, гимназии, школы.

Например, из совместных мероприятий проведенных в рамках УНКЦ в 2014–2015 учебном году являются:

- ноябрь 2014 года – в стенах ГУО «Детская школа искусств № 3 “Маладзік”» состоялось открытие персональной выставки по живописи старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства Д. А. Горолевича. Представленная им экспозиция – очередной совместный проект филиала кафедры изобразительного искусства (УНКЦ) на базе школы искусств № 3 и № 1;

- 17 марта 2015 года в выставочном зале художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова состоялось открытие выставки творческих работ учащихся художественного отделения Госу-

дарственного учреждения образования «Детская школа искусств № 1 г. Витебска», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Цель проведения выставки – предоставление детям возможности творчески проявить и осмыслить себя в Мире без войны, в красочном мире Искусства, Красоты и Гармонии.

8. В текущем учебном году кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики продолжается работа учебно-научного комплекса (УНК) «Белорусская керамика» по производству керамических изделий на базе производственно-торгового центра Дома народного творчества и ремесел в г. п. Копысь Оршанского района.

- согласно утвержденному плану работы, проводятся учебные и производственные практики студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)», выставки студенческих работ и мастер-классы преподавателей кафедры по формированию практических умений и навыков различных видов народных художественных ремесел (И. А. Ковалёк, С. Н. Кацуба, Т. П. Уласевич);

- осуществляется проведение научно-исследовательской работы на тему «Региональные особенности керамики Копыси в контексте развития керамики Беларуси» (И. А. Сысоева, И. А. Ковалёк, В. В. Шамшур, С. Н. Кацуба);

- в декабре 2014 г. преподаватели И. А. Сысоева, И. А. Ковалёк, С. Н. Кацуба провели практический семинар по изготовлению сувенирной продукции для мастеров центра, учащихся школ Оршанского района;

- с целью активизации сотрудничества, выставочной и профориентационной деятельности проведен круглый стол с сотрудниками отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи г. Орши.

Таким образом, проведенный анализ работы научно-консультационных центров и учебно-научного комплекса позволяет сделать вывод о том, что данная деятельность является инновационной, научно-организованной, осознанной и целенаправленной, уже сегодня носит системный характер и способствует решению задач инновационного образования.

9. Кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики осущест-

вляется выполнение научно-исследовательской работы (договоры № 01/15, 68/13) на тему «Изучение художественных, технологических и эксплуатационных особенностей предметов храмовых интерьеров в канонических традициях Белорусской Православной Церкви. Разработка и изготовление в материале резных аналоев и киотов для второго молельного зала Храма Святого мученика Лонгина Сотника г. Витебска».

Изучены художественные, технологические и эксплуатационные особенности предметов храмовых интерьеров в канонических традициях Белорусской Православной Церкви. Разрабатываются эскизы, рабочие чертежи деталей и узлов, сборка аналоев и киотов в соответствии с техническим заданием.

С целью воспитания детей и подростков на основе православных традиций и сохранения культурного наследия, организации сотрудничества учреждения образования Шарковщинского района с православной церковью по просьбе протоиерея Петра Барановского изготовлен комплект кукол для рождественской батлейки.

На базе кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики совместно с государственным учреждением образования «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи» прошли городской семинар «Декоративно-прикладное искусство: традиции и современность» (12.12.2014) и городская практическая конференция педагогических идей и проектов «Сохранение традиций белорусских ремесел и способы поддержания интереса детей к народному творчеству» (февраль 2015 г.). Преподавателями кафедры проведены мастер-классы по художественной обработке керамики, плетению из соломки, плетению поясов. По результатам работы получены три акта о практическом использовании материалов в учебном процессе ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи», что будет способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов.

Участники конференции и семинара – педагогические работники учреждений дополнительного и общего среднего образования г. Витебска.



Подобные конференции способствуют:

- выявлению, взаимобмену и распространению передового педагогического опыта в области детского декоративно-прикладного творчества;

- консолидации усилий педагогов дополнительного и общего среднего образования в развитии ремесел и поддержании интереса детей к народному творчеству;

- сохранению и продвижению технологических и творческих традиций ремесленничества Беларуси в детском творчестве.

Преподаватели факультета организуют работу студентов по созданию сувенирных изделий и их реализации на выставках-ярмарках университета, города, области и республики:

- арт-лавка, ВГУ имени П. М. Машерова;

- выставка-продажа, посвященная празднику осени «Асенні кірмаш», г. Витебск, сентябрь 2014 г.;

- областная ярмарка учреждений образования, г. Витебск, октябрь 2014 г.;

- выставка-продажа на областном празднике «Дажынкi», октябрь 2014 г., г. Городок;

- предновогодняя ярмарка, ВГУ имени П. М. Машерова, декабрь 2014 г.;

- ярмарка, посвященная Дню святого Валентина, ВГУ имени П. М. Машерова, февраль 2015 г.;

- ярмарка «Светлый праздник Пасха», ВГУ имени П. М. Машерова, апрель 2015 г.;

- областная ярмарка учреждений образования, г. Витебск, апрель 2015 г.

#### *10. Профориентационная работа.*

- 24 апреля 2015 года в рамках профориентационной работы и рекламной акции открытия педагогического класса художественно-исторического профиля на базе гимназии № 4 г. Витебска на художественно-графическом факультете состоялся городской конкурс детского рисунка, посвященный 220-летию со дня рождения А. С. Грибоедова. Конкурс проводился для учащихся 9 классов на базе художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова;

- в марте 2015 года в стенах Витебского художественного музея состоялось открытие персональной юбилейной выставки акварели «Зачараваньне» Михаила Васильевича Левковича. Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства

художественно-графического факультета М. В. Левкович является членом союза художников Республики Беларусь. Его работы находятся в музее М. Шагала в Витебске, в Витебском художественном музее, в Полоцкой картинной галерее, в «Elkes-Galeri» и галерее «Lust auf Kunst» в Германии, а также в государственных и частных коллекциях Беларуси, Украины, Германии, Франции, Испании, Италии, США, Чехии, Польши, России, Литвы, Латвии и др.;

- совместно с Витебским художественным музеем нами подготовлена выставка живописи Любови Константиновны Дукальской (1924–2003), преподавателя и художника, которая вместе с В. Дежицем, Г. Кликушиным, И. Столяровым, В. Смердинским, Д. Генеральничкиным и др., стояла у истоков Витебской художественной школы второй половины XX века;

- 23 апреля 2015 года совместно с Витебским областным краеведческим музеем и Витебским объединением Белорусским союзом художников нами организована выставка «Художественные произведения о Великой Отечественной войне». Цель экспозиции – передать через изобразительное искусство не только героизм, но и показать трагедию народа;

- 7 мая 2015 года в выставочном зале художественно-графического факультета состоялось открытие выставки «НАША МІНУЛАЕ», посвященной 70-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.

В экспозиции представлены произведения участников Великой Отечественной войны Ивана Столярова и Григория Кликушина, ранее преподававших на художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова. Для организации выставки музейные предметы на временное пользование предоставило руководство учреждения культуры «Витебский областной краеведческий музей».

#### *11. Углубление интеграции с ведущими средними и высшим учебными заведениями Республики Беларусь, России, других стран СНГ и дальнего зарубежья.*

- 20 февраля 2015 года на базе художественно-графического факультета состоялся Международный круглый стол «Актуальные проблемы современного художественного образования». В рабо-

те круглого стола приняли участие свыше 20 участников, среди которых были руководители и преподаватели СмолГУ и ВГУ имени П. М. Машерова. Участники Международного круглого стола согласовали дальнейшие действия по активизации партнерства двух стран и подчеркнули:

– важность объединения усилий заинтересованных сторон в целях повышения значимости художественного образования и проведения совместных мероприятий в этой области;

– необходимость использования разнообразных инновационных форм продвижения и трансляции опыта художественного образования в современном мире, активного внедрения инновационных образовательных практик;

– важность инициации совместных проектов и мероприятий в системе художественного образования двух стран, среди которых участие в конкурсах-проектах на получение грантов (БРФФИ-РГНФ);

• в рамках развития партнерства с высшими учебными заведениями Латвии в образовательной и творческой сфере художественно-графический факультет ВГУ имени П. М. Машерова с Латвийской Академией искусств, Витебским художественным музеем, Консульством Латвийской Республики в Витебске, Союзом художников Латвии и Ассоциацией художников текстиля Латвии организовали ряд мероприятий, которые прошли с 31 марта по 2 апреля 2015 года.

Так, 31 марта в двух залах Витебского художественного музея при непосредственном участии куратора Консульства Латвийской Республики в Витебске Дагнии Лацэ Атэ и заведующего кафедрой текстиля Латвийской Академии искусств профессора Иевы Круменя прошло открытие художественной выставки «Сучасны тэкстыль Латвіі».

1 апреля Иева Круменя прочитала лекции по стилистике латвийского художественного текстиля и практике подготовки специалистов в этой сфере в Латвийской Академии искусств на художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова;

• в выставочном зале художественно-графического факультета состоялось открытие Международной выставки творческих работ преподавателей художественно-графических факультетов СмолГУ и ВГУ имени П. М. Машерова «ПАРАЛЛЕЛИ». Данная художественная выставка, на которой представлены работы преподавателей-художников Витебского и Смоленского государственных университетов, уже пятая в ряду совместных творческих проектов, проходивших как в Витебске, так и в Смоленске;

• преподаватели факультета регулярно приглашаются в качестве членов и председателей жюри городских, областных и республиканских и международных конкурсов и олимпиад по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству и трудовому обучению.

**Заключение.** Главным содержанием применения инноваций в учебном процессе на художественно-графическом факультете является установка на индивидуальность педагога и студента, на отношения «человек–человек», на ценностное восприятие личности и мира. В учебном процессе художественно-графического факультета все сосредоточено на высокой значимости личностного фактора. Модель «педагог–студент» трансформируется в модель «личность–личность», где главной целью образовательного процесса становится качественное изменение личности студента. Развитие мотивации, самостоятельности, нешаблонного мышления – основные цели инновационно-творческой деятельности факультета. В достижении подобной цели наиболее важным является личность преподавателя, его профессиональные возможности, стремление к художественному росту и желание передать студенту совокупность художественных и культурных ценностей общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Инновационное образование: теория и практика: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 дек. 2011 г. / редкол. С. А. Аксютц; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2011. – 571 с.
2. Инструкция о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 01.09.2011 г., № 251.

Поступила в редакцию 16.09.2015 г.