

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ Н. С. БРЫЖАЧЕНКО

ПРИНЦИП ПРОЕЦИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА РАЗНООБРАЗНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

ПРОЕЦИИ НА ПЛОСКОСТЬ СТЕН



Рис. 1. Deutsche Telekom "Future Zone".
Архитектурное бюро Janglad Nerves. Германия.

ПРОЕЦИИ НА СТОЛЕШНИЦЫ. СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕНЮ



Рис. 2. Интерьер ресторана "Inamo".
Архитектурное бюро Blacksheep. Лондон.

ПРОЕЦИИ НА ПОЛ



Рис. 3. Интерактивный пол - рекламная акция.

Рис. 4. Интерактивный пол - виртуальное игровое пространство.

ПРИНЦИП ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДОЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ДОМИНАНТ В ИНТЕРЬЕРЕ.



Рис. 5. Экспозиционное пространство "CERN. Universe of particles". Женева. Швейцария.
Архитектурное бюро Atelier Brunkner.

ВКЛЮЧЕНИЕ СЕНСОРНЫХ СИСТЕМ В ОБЩУЮ СТРУКТУРУ ПРОСТРАНСТВА



Рис. 6. Магазин "Louis Vuitton". Гонконг. КНР.
Архитектор Петер Марино.

ВЫЯВЛЕНИЕ АКЦЕНТОВ. Сенсорные системы являются частью оборудования экспозиции



Рис. 7. Музей Науки. Лондон. Великобритания.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПРИ ПОМОЩИ ВКЛЮЧЕНИЯ КИНЕТИЧЕСКИХ СКУЛЬПТУР В РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

КОМПОЗИЦИИ ИЗ ПЛОСКОСТНЫХ МОДУЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.

Крепления на краях каждого модуля кинетической скульптуры



Рис. 8. Museum of Discovery. Литл Рок. США.
Скульптура "Helix". Рубен Марголин.

СКУЛЬПТУРЫ ИЗ ТОЧЕЧНЫХ МОДУЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.

Индивидуальные крепления модулей глубинно-пространственной композиции



Рис. 9. Аэропорт "Changi". Сингапур.
Скульптура "Kinetic Rain". Оиаким Заутер.

СТРУКТУРЫ ИЗ СВЕТОДИОДНЫХ ЛАМП - МОДУЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ с креплениями по продольной оси скульптуры



Рис. 10. Скульптура от компании "Roca"
Выставка "100% Design" Лондон. Великобритания