

Характерные черты дизайна мебели-трансформера в странах Дальнего Востока конца XX – начала XXI столетия

Босый И. М.

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков



В работе представлен анализ особенностей формообразования и концептуальных направлений современной мебели-трансформера дизайнеров Дальнего Востока. В работе аргументированы причины возникновения трансформируемой мебели на территории стран Дальнего Востока и сформулирована проблема отсутствия в массовом производстве перспективных видов трансформируемой мебели. Исследование реализованных проектных образцов дало возможность выявить основные концептуальные направления в дизайне мебели-трансформера Японии, Китая и Кореи. Это такие направления как: создание механизированной мебели для людей с ограниченными возможностями, проектирование комбинированной модульной мебели и перегородок-контейнеров. Изучение примеров реализованных проектов дизайн-бюро Дальнего Востока позволило вывести основные принципы формообразования трансформирующейся мебели и определить различия в функциональной нагрузке данного типа мебели. Главной особенностью мебели-трансформера Дальнего Востока является попытка разрешения проблемы организации малогабаритного пространства.

Ключевые слова: мебель-трансформер, формообразование, комбинаторика, концептуальные направления.

(Искусство и культура. — 2015. — № 4(20). — С. 27-31)

Characteristic Features of Furniture-Transformer Design in the Far Eastern Countries of the Late XXth - Early XXIst Centuries

Bosiy I. M.

Kharkiv State Academy of Arts and Design, Kharkiv

The article presents an analysis of the characteristics of form building and conceptual trends in modern furniture-transformer by designers in the Far Eastern countries. The paper presents causes of emergence of transformable furniture in the countries of the Far East and focuses on the problem of the lack of mass production of perspective kinds of furniture-transformer. The study of the implemented design samples made it possible to identify the main conceptual directions in furniture-transformer design in Japan, China and Korea. They are such areas as: the creation of mechanized furniture for people with disabilities, the design of the combined modular furniture and partitions container. Case studies of completed projects by Far Eastern countries design bureau helped raise the basic principles of shaping and transforming furniture and determine differences in functional load of this type of furniture. The main feature of the furniture-transformer of Far East is an attempt to solve the problem of the organization of small-size space.

Key words: furniture-transformer, form building, combination, conceptual directions.

(Art and Culture. — 2015. — № 4(20). — P. 27-31)

Развитие новейших технологий производства предметов мебели и применение современных нетрадиционных или модифицированных традиционных материалов привело к появлению новых подходов

в создании мебельных дизайн-форм на рубеже XX–XXI веков. Широкую популярность мебель-трансформеры получили во второй половине XX века, когда массовая застройка крупных городов многоквартирными жи-

лыми домами привела к появлению большого количества малогабаритных квартир, что вызвало необходимость сочетать в одной комнате функции спальни, гостиной, детской и кабинета. Наличие тесных помещений стало предпосылкой острой потребности в мебели, которая могла бы обеспечить семьям комфортное проживание в таких условиях. Именно благодаря разнообразным способам трансформации мебели интерьер способен выполнять много дополнительных функций. Вместе с потребностями многофункциональности мебели-трансформера, актуальны требования портативности и компактности данных объектов как предметов «исчезающего» интерьера. Таким образом, и в наше время возникает необходимость формирования современной предметно-пространственной среды средствами трансформируемой мебели, потенциал которой еще окончательно не исследован и не исчерпан, особенно с появлением новейших электронных технологий, применяемых для трансформации. В связи с этим возникает вопрос определения особенностей формообразования, проявление основных конструктивных отличий и определения концептуальных направлений создания мебели-трансформера на примере воплощенных проектов дизайнеров Дальнего Востока.

Цель статьи – анализ особенностей формообразования и принципов трансформации современной мебели-трансформера дизайнеров Дальнего Востока.

Вопрос особенностей формообразования и принципов трансформации в работах дизайнеров Дальнего Востока конца XX – начала XXI столетия полноценно не представлен в исследованиях отечественных или западноевропейских ученых-искусствоведов. История развития мебельного искусства в странах Дальнего Востока является частью общей истории развития мебельного дизайна, и проанализирована в работах Д. Кеса, Дж. Миллер, Дж. Купера, Г. Жано, Ю. А. Дмитриева, Г. В. Гутмана, В. Н. Краева. Вопрос развития трансформируемой мебели наиболее полно представлен в монографии М. И. Каневой «Мебель-трансформер. Исторические прототипы интерактивной мебели будущего», посвященной рассмотрению конструктивных и художественных особенностей современной мебели с элементами трансформации

со времен Древнего Египта с современными тенденциями. В своей работе М. И. Канева выводит классификацию по принципам трансформации в дизайне мебели, составляет методологическую базу для дальнейших исследований. Однако, большое количество информации о конструктивных и художественных особенностях мебели-трансформера дальневосточных дизайнеров было изложено в работах, посвященных общим вопросам формирования дизайна мебели. Джудит Миллер в книге «Мебель. Все стили от древности до современности» анализирует все стили от древних времен до современных тенденций, рассматривает более чем 3000-летнюю историю мебельного искусства. В каждом разделе книги есть информация о мебели с элементами трансформации.

В последние десятилетия XX века проявилась тенденция концептуальной и экспериментальной разработки «самоорганизованного жилья» на основе преобразования технизированного «жилища-механизма» в «жилище-организм» с присущими ему свойствами адаптации [1, с. 118]. Ряд иностранных компаний финансирует прогностические исследования жилой среды, основываясь на неизбежности качественного скачка в бытовой культуре XXI века. Прогностические разработки среды и мебели неизбежно давали и дают в качестве практического результата проектные предложения по новому формообразованию мебели, инициируют развитие передовых мебельных технологий.

Производство опытных образцов мебели-трансформера, за исключением некоторых простейших моделей – сборочных столов и стульев, раскладных диванов и кресел, не налажено серийно, так как считаются нерентабельными. Эта мебель дороже в производстве, чем другие типы мебели (корпусная, встроенная). За пределами серийного производства остаются такие полезные изделия, как секретеры и бюро, «растущая» детская мебель, трансформирующиеся рабочие места для школьников или студентов, шкафы-контейнеры с многофункциональным внутренним устройством. Все эти изделия являются многофункциональными и удобными, что указывает на целесообразность их использования в дизайне современного жилого интерьера.

В конце XX века, наряду с требованием функциональности и необходимости про-

мышленного тиражирования мебели, получили распространение тенденции компактности и портативности, что было отражено в формулировке концепций «исчезающей мебели». Быт человека конца XX века стремительно заполнился многообразием всевозможных вещей, и привлекательной целью становится возможность совмещения их функций, позволяя избавляться от редко используемых вещей, передавая их функции предметам, используемым постоянно, повышая практическую значимость мебельных предметов. Эта тенденция достаточно четко проявлена в мировой практике экспериментального мебельного дизайна.

Для изучения современных тенденций в дизайне дальневосточной трансформируемой мебели необходимым является выведение основных концептуальных направлений, что поможет сформировать перспективное видение развития трансформируемой мебели.

Основные принципы трансформации в дизайне мебели Дальнего Востока (табл. 1, цветная вкладка).

1. Мебель-трансформер с электронным управлением. Одним из наиболее важных векторов развития данного направления является создание мебели для людей с ограниченными возможностями. Ярким примером воплощения данного концептуального направления является проект японской компании «Panasonic» – кровать «Robotic Bed» («Кровать-робот»), которая может превращаться в кресло и обратно – в кровать. Модель была специально создана для людей с ограниченными возможностями. Устройство «Robotic Bed» облегчает процесс преобразования кровати в кресло с помощью одной голосовой команды. Кровать имеет выдвижной модуль, который затем трансформируется в кресло. Устройство отличается понятным управлением, благодаря которому человек может, сидя в кресле, легко передвигаться по комнате. Устройство «Robotic Bed» способно распознавать находящиеся поблизости объекты и, объезжая их, избегать столкновения [2; 3]. Использование электронных устройств, вмонтированных в мебель, позволяет совершать разнообразные манипуляции людям с ограниченными возможностями – с помощью подъемников, регулируемых электронной системой, появилась возможность поднимать или опускать столешницы или

верхние секции кухонного блока. Возможности современных технологий способствуют развитию и совершенствованию трансформируемой мебели. Использование механических устройств в организации жилого пространства превращает интерьер в «живую» структуру, в «жилье-механизм». А включение электронных систем реагирования превращает «жилье-механизм» в «жилье-организм», что существенно облегчает жизнь людям с ограниченными возможностями.

2. Комбинированная модульная мебель. Такая мебель позволяет создавать разнообразные варианты комбинаторных групп из модульных элементов и является комфортабельной для хранения и транспортировки. Ярким примером такого типа мебели являются объекты японских дизайнеров Шина и Томоко Азума. Набор столов «Hexad Coffee Table» – это система из модулей шестигранной формы. Каждый элемент данной системы сделан из массива дуба, столешница декорирована композицией из треугольных пластин, выполненных в технике маркетри. Комбинируя модули между собой, можно создавать различные предметы мебели для формирования предметно-пространственной среды. Путем составления модулей можно регулировать высоту и длину объекта. Еще одним проектом Шина и Томоко Азума, в котором был применен принцип комбинирования модульных элементов, является «Cross table». Это модульные X-образные кофейные столики, которые можно комбинировать и составлять разнообразные конфигурации. «Cross table» имеет состоящую из верхней и нижней плоскости столешницу, которая соединена четырьмя боковыми стенками, что позволяет организовать место для хранения [4]. Анализируя проекты Шина и Томоко Азума, можно выделить несколько принципов трансформации мебели: использование модульных элементов, принцип составления объектов один с другим, принцип «контейнерной» трансформации. Особенности мебели Азума являются использование лаконичных форм, простота конструктивного решения и использование натуральных материалов. Комбинированная модульная мебель приобретает популярность. Дальневосточные дизайнеры все чаще используют данный принцип для создания мебели-трансформера. Интересным примером является

комплект мебели «РАСМАН», созданный на основе одноименной компьютерной игры, от корейского дизайнера Чо Хуанг Сак (Cho Hyung Suk). В основе данного комплекта мебели лежит модуль из гнутой фанеры. Модуль имеет прямоугольную форму с выемкой в виде треугольника. Размер одного модуля равен 580 x 400 x 380 мм. Благодаря дублированию и разнообразным комбинациям из таких модулей появляется возможность сложить несколько объектов мебели: стул, кресло, стол, книжный шкаф [5].

3. Перегородки-контейнеры. Создание трансформируемой мебели-контейнера в виде перегородок обусловлено необходимостью сохранения пространства и потребностью в полноценном оборудовании жилых интерьеров. Перегородки-контейнеры относятся к мебели-контейнеру, которые сочетают в себе две функциональные нагрузки: экономия пространства и удовлетворение повседневных потребностей людей. Соединение в одном объеме нескольких форм дает возможность соединить в одном объекте многофункциональные зоны. Дизайнеры Японии проектируют не отдельные объекты, а большие блоки, начиненные разнообразными элементами, и имеющие оси, по которым можно их перемещать в пространстве. Такие проекты, к сожалению, пока не имеют большого спроса, а разрабатываются как концептуальные предложения. Примером воплощения такого концептуального направления является воплощенный проект «Barcode Room» от японской студии дизайна Studio_01. Данная конструкция является комплексом из четырех массивных блоков, в которые заложена возможность для двенадцати комбинаторных вариаций трансформации формы. Данные блоки изготовлены из фанеры и имеют форму параллелепипеда (толщиной 300 мм). В каждом из блоков имеются прямоугольные ниши, в которые вставлены коробка из фанеры, с выфрезерованными отверстиями-ручками. При необходимости эти элементы можно достать из блока и организовать места для сидения, а находясь внутри блоков, эти коробка играют роль мест для хранения. Каждый из четырех массивных блоков имеет свою систему расположения ниш. В каждом блоке имеется пространство, оснащенное раскладной системой, что создает возможность организации рабочего

места, обеденного стола и спального места. В пространстве, оснащенном данными блоками, присутствует отдельно стоящее стационарное оборудование в виде санитарного блока. Благодаря использованию данной системы трансформации, «Barcode Room» является комфортабельным пространством для организации быта одного человека [6]. Еще одним интересным примером организации малогабаритного жилого пространства путем использования перегородок-трансформеров, является интерьер «Domestic Transformer» (табл. 1) от китайского архитектора Гари Чанга. Пространство, для которого были разработаны данные конструкции, имеет площадь 32 м². Благодаря разработанной Гари Чангом системе перегородок с раскладными элементами, в этом жилом интерьере есть возможность создать 24 разных варианта комбинаций и организовать разнообразные функциональные зоны: рабочее место, кухня, хозяйская спальня и спальня для гостей, гостиная, гардеробная, прачечная, полноценный санузел [7]. Данная конструктивная система позволила оптимизировать пространство и максимально использовать полезную площадь интерьера квартиры.

Анализируя реализованные проекты японских дизайнеров можно сделать вывод, что наиболее перспективными являются перегородки-контейнеры. В этих объектах мебельного дизайна можно увидеть прототипические связи с концептуальными проектами Джозе Чезаре Коломбо и Этторе Соттсасса.

В 1972 г. в Нью-Йорке прошла выставка итальянского дизайна, где были представлены проекты нового понимания концепции организации жилого пространства. Дизайнер Этторе Соттсасс предложил контейнерную систему мобильного оборудования жилища, но не в аспекте внедрения в практику, а в качестве концептуального предложения. Развивая идею «мебель-контейнер», материальное воплощение прогностических концепций неизменно принимает вид мобильных агрегатов с плотно «упакованными» функциональными устройствами, которые могут быть развернуты в любой точке жилого пространства с гибкой планировкой, а затем убраны в специальные ниши, предусмотренные в стенах или шкафах. Среди этих «контейнеров» – высокомеханизированные гибриды мебели и электронной

аудиовизуальной аппаратуры. Это одна из футурологических концепций, направленная на создание так называемой «исчезающей» мебели, появляется только в момент потребности и освобождает место для развертывания мобильного оборудования другой функциональной зоны. Наиболее ярко прогностические тенденции формирования трансформируемой мебели и новаторские методы в области экспериментального проектирования проявились в творчестве итальянского дизайнера Джозе Чезаре Колombo (1930–1971). Разработанный им универсальный жилой контейнер для подростка перешел с позиции концептуального проекта в реализованный объект, привлекательный для производства и популярный у потребителей. Этот компактный объем, выполненный в форме параллелепипеда, занимает площадь, равную по размеру кровати. В данном объекте были объединены сразу три функциональные зоны: место для отдыха, рабочее место и пространство для хранения вещей. Для разработки данного контейнера Д. Коломбо использовал принцип «матрешки» – стул компактно задвигается под стол, а тот, в свою очередь, под кровать, где еще остается место для хранения вещей (одежда, белье, книги, небольшие предметы спортивного инвентаря и т. п.). Инновационные проекты мебели и жилой среды Д. Коломбо в дальнейшем получили развитие в разработках других дизайнеров. Идея мебели-контейнера Джозе Чезаре Коломбо дала толчок к разработке целого ряда модификаций, наиболее яркими из которых являются разработки японских дизайнеров, где особенно ценится возможность экономии пространства [1, с. 117–118].

Заключение. Особенности демографического роста населения и дороговизны цен на недвижимость привели к тому, что многие жители Дальнего Востока живут в малогабаритных квартирах, что привело к разработке ряда концептуальных проектов по организации малогабаритного жилого пространства.

Традиционное любование натуральными материалами привело к тому, что в работах дизайнеров Дальнего Востока практически отсутствуют полимерные материалы, а объекты мебельного дизайна выполняются, в основном, из древесины.

Изучение примеров реализованных проектов мебельных компаний Дальнего Востока позволило вывести основные принципы

формообразования трансформирующейся мебели (табл. 2, цветная вкладка):

- создание комбинированной мебели-трансформера за счет использования модульных элементов;
- трансформация объекта за счет применения раскладных систем;
- выдвижение различных элементов из одного объема;
- создание трансформируемой мебели за счет применения технологии «сжатия-раздвижения» формы.

Использование принципов комбинаторики в создании трансформируемой мебели дизайнеров Дальнего Востока, является наиболее распространенным. Это связано с основной функциональной нагрузкой данного типа мебели – экономия пространства. Именно комбинированная мебель-трансформер и использование модульных элементов позволяет максимально сохранить пространство при наличии возможности создания разнообразных многофункциональных предметов интерьера.

По функциональной нагрузке трансформируемая мебель дизайнеров Дальнего Востока разделяется на:

- мебель, которая экономит жилое пространство;
- мебель, удовлетворяющая повседневные потребности человека;
- мебель с развивающей функцией (в объектах детской трансформирующейся мебели).

ЛИТЕРАТУРА

1. Канева, М. И. Мебель-трансформер. Исторические прототипы интерактивной мебели будущего [Текст]: монография / М. И. Канева. – СПб.: Ноосфера СПб, 2007. – 128 с.
2. Falconer, J. Panasonic's robotic bed/wheelchair first to earn global safety certification / J. Falconer // [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.gizmag.com/panasonic-robotic-bed-wheeler-chair-iso13482/31656>.
3. Panasonic to Unveil Innovative Communication Assistance Robot «HOSPI-Rimo» and New Models of Hair-Washing Robot and «RoboticBed@» at International H.C.R. 2011 [Electronic resource]. – Mode of access: <http://news.panasonic.com/press/news/official.data/data.dir/en110926-2/en110926-2.html>
4. Azumi [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.azumi.co.uk>.
5. PACMAN Multi-Purpose Furniture Set [Electronic resource]. – Mode of access: <http://thedesigndesign.com/2010/12/pacman-multi-purpose-furniture-set>.
6. Parrack, D. Barcode Room: The Optimus Prime of apartments / D. Parrack [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.gizmag.com/barcode-room-transforming-apartments/25364>.
7. A Tiny Apartment Transforms into 24 Rooms [Electronic resource]. – Mode of access: <http://exquisitehouse.com/a-tiny-apartment-transforms-into-24-rooms>.

Поступила в редакцию 03.04.2015 г.