

Л.В. Скибицкая (Брест)

**ОЧЕРК В СИСТЕМЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ БРЕСТЧИНЫ:
ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

О том, что газетный очерк сегодня переживает не лучшие времена, пишут отечественные и российские журналисты-теоретики (Л. Кройчик, А. Тертычный, М. Ким, др.), говорят практики (М. Шиманский [5], И. Лисочник, М. Токарева [1]). Бытует точка зрения о «смерти» этого жанра, объективные причины чему находят как в изменении жанровой систе-

мы современной журналистики, ориентированной на оперативное формирование новостного потока, так и в запросах аудитории, уставшей от идеологизированных очерковых героев советского времени.

В 2012 г. нами было проведено исследование тенденций функционирования очеркового жанра на материале прессы Беларуси и России («СБ. Беларусь сегодня» и «Известия», «Літаратура і мастацтва» и «Литературная газета») [4]. Результаты исследования продемонстрировали, что основные жанровые разновидности очерка (путевой, портретный, проблемный) в количественном отношении неравнозначно представлены в печатных изданиях Беларуси и России. Портретному и проблемному очеркам принадлежат ведущие позиции в жанровой системе современного очерка. Путевая разновидность редко появляется на страницах печатных изданий.

Статистика 2012 г. выявила еще одну закономерность: количество очерковых материалов хотя и снижается, однако о «смерти» газетного очерка говорить рано. Для подтверждения (или опровержения) данного тезиса мы обратились к исследованию тенденций функционирования очерка в жанровой системе региональной прессы. Эмпирическую базу составили выпуски региональных газет Брестчины «Заря», «Народная трибуна» и «Вечерний Брест» за май-июнь 2015 г.

Региональная пресса – особая сфера СМИ, имеющая давние традиции, стремящаяся больше к сохранению, чем к отходу от устоявшихся канон. В отличие от республиканской или специализированной прессы, аудитория региональных СМИ пространственно локализована и поэтому ориентирована на персонификацию материалов, что отражается и в жанровом контенте, в котором преимущество должно быть за очерковыми и эссеистическими материалами, в наибольшей степени воплощающими персонифицированное начало.

Периодичность каждой из вышеназванных газет разная: «Заря» выходит три раза в неделю, «Вечерний Брест» – дважды, «Народная трибуна» – один раз. «Уравнивающим» публикационные возможности изданий фактором выступает наличие у каждого из них сайта, где у редакции есть возможность восполнить жанровые перегибы или пробелы, не ограничиваясь жесткими рамками газетной полосы.

Согласно статистике, в 16 выпусках газеты «Вечерний Брест» опубликовано за указанный период 7 очерковых материалов, в 22 выпусках «Зари» – 18 текстов, в 10 выпусках «Народной трибуны» – 5 текстов. И если в отдельных номерах газеты «Заря» публикуется более 4 очерковых материалов (например, № 68 от 20.06.2015), то в выпусках остальных изданий (не в каждом) появляется только один подобный текст. Причина состоит как в периодичности выхода газеты (это актуально прежде всего для «Народной трибуны»), так и в политике издания (характерно для газеты «Вечерний Брест»).

Областная газета «Заря» – ведущее периодическое издание, формирующее жанровые тенденции региональной прессы региона, имеющее славные традиции, в том числе и в очеркистике. И в настоящее время редакция газеты сохраняет тенденцию писать «о людях, а не о процессах». В то же время 22 текста в этой газете, которые мы маркировали как очерковые, достаточно разнородны по своей структуре. Так, в № 68 от 20.06.2015 г. напечатано 6 материалов очеркового характера. Однако только один из них соответствует канонам классического жанра – это текст И. Орловой «Папа, папочка, папуля» [2], занимающий целую полосу газеты.

Публикация представляет собой проблемный очерк, где рассказывается история отца-одиночки, который после трагической гибели жены не опустил руки, а постарался сделать так, чтобы ребенок вырос «психически здоровым человеком» [2]. В центре повествования оказывается история обычного человека. Журналист уже в лиде подчеркивает обычность героя: «На встречу с журналистом он долго не соглашался – не публичный, мол, человек» [2]. В то же время в тексте совершенно отчетлива публицистическая установка автора, которая побудила этого «непубличного» человека рассказать свою историю: «Перевесило единственное обстоятельство: возможно, приобретенный им жизненный опыт пригодится еще кому-то» [2].

Текст Л. Охремук о враче-комбустиологе Светлане Воронцовой (№ 68. – 20.06.2015. – С. 8) можно атрибутировать как портретный очерк (в советской прессе такие очерки назывались производственными, поскольку персонажами выступали люди разных профессий). Информационный повод – День медика. В очерке рассказывается о специалисте, оказывающем пациенту медпомощь, в том числе и хирургическую, при термических травмах. В отличие от предыдущего, в данном тексте собственно очерковая часть касается только обрисовки личности героини, выражается в попытке журналистки углубиться в мотивацию выбора героиней этой сложной профессии и занимает примерно треть текста. Основная же часть – рассказ о деятельности ожогового отделения, в котором работает врач-комбустиолог.

Как очерки историко-культурного плана можно определить тексты С.Романюка «За день до войны» (№ 68. – 20.06.2015. – С. 3), Л. Курашовой «Попало детство под бомбежку» (№ 68. – 20.06.2015. – С. 5).

Подобные материалы печатает и газета «Вечерний Брест» в авторском проекте В. Сарычева «В поисках утраченного» (за исследуемый период опубликован один текст (№ 42, от 29.05.2015)). В историко-культурных очерках существенен перевес в сторону документализма, а художественно-публицистическая составляющая остается в подтексте.

На сайте «Вечернего Бреста» (в отличие от газеты) есть немало проектов, где публикуются материалы очеркового характера. Так, в рубрике «Фамильный след» (ведет историк по образованию Б. Павловский) представлены историко-культурные очерки о знаменитых личностях региона,

оставивших на этой земле свой «фамильный» след. О земляках, которые прославили Брест во второй половине XIX – первой половине XX веков, пишет Ю. Рубашевский (проект «Портрет на фоне 1000-летия»). Некоторые из них дублируются, как, например, текст о Д.М. Карбышеве, фортификаторе Брест-Литовской крепости. Очерк сначала появился на газетной полосе (№ 35. – 06.05.2015. – С. 6), а потом и на сайте газеты [3].

Однако газетный очерк как жанр обращен не столько к истории, сколько к современности и к современникам. Таких публикаций в газете «Вечерний Брест» три из семи. Это портретная зарисовка Д. Шиферштейна «Кузнец далекой Победы» (№ 38. – 15.05.2015. – С. 7), производственно-портретные очерки Б. Павловского «“Тайны следствия” от Михаила Дворака» (№ 50. – 29.06.2015. – С. 4) и К. Богдановой «Мою мечту реализовали в Сорбонне...» (№ 48. – 19.06.2015. – С. 5). Два последних текста по своей структуре подобны материалу Л. Охремук из «Зари» и также приурочены к профессиональным праздникам. Специфика данных очерков состоит в том, что герой интересен журналисту как «специалист» в своей сфере, а индивидуально-личностные качества персонажа отступают на второй план. Отсюда – усиление аналитического и репортажного начал и снижение роли очерковой составляющей. Такое соотношение не делает текст некачественным по исполнению – напротив, в рамках поставленной цели и в соответствии с инфоповодом эти публикации выполняют свою функцию. В то же время ощущается определенный композиционный и содержательный дисбаланс в подаче фактического материала, в результате которого личность, индивидуальность человека затемняется внешними факторами. Для сравнения: в небольшой по объему портретной зарисовке Д. Шиферштейна, повествующей о сельском кузнеце, на первый план выходит личностный «фокус» как композиционный прием, который заявлен автором уже в заголовке.

В структуре областной газеты «Народная трибуна» очерк занимает свою нишу. Почти в каждом втором выпуске публикуются материалы этого жанра. Кроме указанных выше разновидностей очерка (портретный, историко-культурный, производственный), в этой газете есть рубрика «Непридуманная история», где размещаются тексты, жанр которых можно определить как художественно-публицистические рассказы – это своеобразный аналог жанра житейской истории, активно завоевывающего пространство современной прессы. В подобных текстах документальная составляющая обозначена в рубрике («Непридуманная...»), а основу повествования составляет типизированное воссоздание реальной жизненной ситуации. Возможно, это один из путей, по которым будет развиваться очерк, прежде всего проблемный.

Как видим, анализ контента региональных изданий Брестчины показывает достаточно устойчивые позиции очерковых материалов в жанровой структуре исследуемых газет. Классический журналистский жанр адапти-

руется к меняющимся социокультурным условиям и остается на газетной полосе.

Отметим и такую тенденцию: очерк на страницах региональной прессы стремится к созданию положительного образа человека, что можно, с одной стороны, объяснить развитием очерковой традиции, с другой – потребностью социума, уставшего от негатива и чернухи, в образцах, примерах жизненного поведения.

Модель газетного очерка в региональной прессе характеризуется жанрово-стилевым полифонизмом, что обусловлено общими для журналистики процессами диффузии и интерференции.

Литература

1. Ким, М.Н. Жанры современной журналистики / М.Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 336 с.
2. Орлова, И. Папа, папочка, папуля... / И. Орлова // Заря. – № 68. – 20.05.2015. – С. 10.
3. Рубашевский, Ю. Дмитрий Михайлович Карбышнв. Четыре войны – одна крепость / Ю. Рубашевский // Вечерний Брест: региональный новостной портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.vb.by/society/history/karbyshev.html>. – Дата доступа : 14.10.2015.
4. Скибицкая, Л.В. Эволюция современного газетного очерка (на примере белорусских и российских печатных изданий) / Л.В. Скибицкая// Культура основа славянского братства: сб. материалов науч. конф. / под ред. И.А. Прихожан, В.И. Супруна. – Волгоград, 2012. – С. 212 – 216.
5. Шиманский, М. Его величество очерк, великолепный и забытый / М. Шиманский // БСЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bsj.by/2012/03/mixail-shimanskij-ego-velichestvo-ocherk/>. – Дата доступа: 15.10.2015.