

## РОЛЬ ДРАМАТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ С ОПФР

**Л.А. Маханькова**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова  
Научный руководитель – И.А. Семкина, ст. преподаватель

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является инклюзия людей с особенностями психофизического развития в общество. В связи с этим, специалистам и близким людям подростков, имеющим ОПФР, необходимо как можно раньше обратить внимание для оказания профессиональной помощи. Применение грамотной психолого-медицинской помощи с использованием различных методов и средств в развитии коммуникативных навыков данной группы лиц, поможет осуществить наиболее успешную социализацию в современном обществе. Целью данной работы является выявление изменения уровня сформированности коммуникативных навыков у подростков с ОПФР после внедрения программы занятий по драматерапии.

Драматерапия – это метод, использующий техники действия. Он может быть использован не только для устранения симптомов и «поврежденных» моделей поведения, но и для ускорения личностного роста и развития [1, с. 100].

Для подтверждения результативности использования драматерапии в развитии коммуникативных навыков подростков с ОПФР нами проведено трехэтапное исследование. Базой проведения эмпирического исследования выбран ГУДО «Дворец творчества детей и молодежи г. Витебска» клуб «Остров надежды».

Первым этапом исследования стало наблюдение, проведенное в форме констатирующего эксперимента. Наблюдение показало, что в соответствии с разработанной нами шкалой оценки коммуникативных навыков, развитие коммуникативных навыков у подростков данной группы представлено низким и средним уровнем. По большинству показателей высокий уровень отсутствует у изучаемых подростков.

На основании выявленных проблем нами была разработана и внедрена авторская программа. Срок реализации программы рассчитан на 3 года. Методологическую часть нашей программы разработали на основе принципов драматерапии, в содержательной помимо драматерапии, использовали упражнения игрового театра.

Завершающим этапом исследовательской деятельности стал контрольный эксперимент. Проведенный в форме стандартизированного наблюдения, идентичного наблюдению первого этапа эксперимента. Результаты наблюдений сравнивались. Сравнительный анализ показал возросший уровень подростков по критериям развития коммуникативных навыков: значительно улучшились показатели речевой активности, инициативности, коммуникации со сверстниками. Благодаря внедрению программы удалось: развить речевые способности подростков; повысить инициативность; снизить тревожность; дать социально-приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам детей; сформировать понятие о доступных нормах и правилах поведения в обществе людей; раскрыть потенциальные, ресурсные возможности; наладить отношения с окружающими их людьми; повысить уровень умения работать в команде; сформировать прикладные, трудовые, творческие умения. Ниже приведена сравнительная таблица данных до работы по программе и после:

Таблица 1 – Результаты исследовательской работы по развитию коммуникативных навыков подростков с ОПФР

Показатели	До начала эксперимента	После начала эксперимента
------------	------------------------	---------------------------

<b>Речевая активность</b>		
низкая	65%	23,50%
средняя	35%	23,50%
высокая	0%	52,90%
<b>Инициативность</b>		
низкая	76,5%	11,8%
средняя	17,6%	41,2%
высокая	0,0%	47,0%
<b>Чувствительность (реакция) на предложение сверстника</b>		
слабая	47,1%	5,9%
средняя	47,1%	29,4%
высокая	5,9%	64,7%
<b>Потребность в эмоциональном общении с людьми</b>		
легко вступает в контакт	0,0%	58,8%
допускает близкую дистанцию в общении	0,0%	23,5%
нетребователен к качеству общения	58,8%	11,8%
других может легко преодолевать трудности, но может под влиянием других и легко отказаться от принятого решения	17,6%	5,9%
испытывает потребность в восхищении или сопереживании со стороны всех других людей	23,5%	0,0%
<b>Контакты</b>		
Занимается один	41,2%	11,8%
Занимается в паре	41,2%	29,4%
Занимается в группе	17,6%	58,8%
<b>Эмоциональный контроль взаимодействия</b>		
проявляет высокую активность в контакте	0,0%	52,9%
проявляет низкую активность в контакте	11,8%	0,0%
стремится к привычному кругу общения	5,9%	17,6%
особо раним во взаимоотношениях даже с близкими людьми	11,8%	0,0%
испытывает постоянную потребность в положительной оценке, во внимании	17,6%	11,8%
постоянно обращается за помощью к взрослым, несамостоятелен	5,9%	5,9%
имеет чрезмерную симбиотическую связь с матерью (чаще всего)	23,5%	5,9%
ощущает тревогу, страх	29,4%	5,9%

Таким образом, мы можем говорить о результативности внедрения авторской программы на основе драматерапии в воспитание и обучение подростков с особенностями психофизического развития. Кроме реализации поставленной цели, мы можем отметить, что процесс взаимодействия данных подростков также важен для их развития в целом. Создания чего-то нового, познания простых вещей через непривычные формы, раскрытие внутренних способностей подростка, помогают ему в более успешной социализации, а родителям в осознании, что их ребенок также уникален и важен обществу. Важным в процессе реализации программы стало и то, что в качестве основного элемента драматерапии мы использовали общение, которого зачастую подросткам с особенностями в развитии не хватает. Его организация происходила в триаде: «подростки-родители-специалисты». В таком творческом общении стираются физические, языковые и другие барьеры, что позволяет взаимодействовать и общаться людям без границ.

Список использованных источников:

1. Уваровская, Н. И. Модель развития эстетических способностей детей с ограниченными возможностями средствами театрального искусства («Арт-фантазия») / Н. И. Уваровская, М. А. Магик // Работник социальной службы. – 2004. – № 3. – С. 99 - 103.