

ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ

А.М. Гулидова

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова
Научный руководитель – Л.В. Королькова, ст. преподаватель

Несмотря на модернизацию современной системы образования, возникают трудности в решении проблем социокультурной адаптации подростков в педагогическом процессе, который ориентирован в большей степени на обучение, а не на воспитание. Возникает противоречие между потребностью общества видеть в своих рядах мыслящих, творческих, активных, всесторонне развитых личностей, с одной стороны, и узостью образовательной политики, выражающейся в позиции сокращения предметов гуманитарного цикла, – с другой.

Образовательная система недостаточно поддерживает художественные дисциплины, ориентируясь на развитие когнитивной сферы школьника. Это приводит к тому, что в большинстве образовательных школ учеба не становится для школьников деятельностью, формирующей личность [2].

Выбор театральных технологий для решения поставленной проблемы не случаен. Почувствовать, понять, попробовать жизнь и законы человеческого общения можно, только погрузившись в ситуацию игры.

В эмпирическом исследовании приняло участие 42 респондентов. Исследование проводилось на базе УО «ГОСШ № 31»

Исследование показало, что учащиеся 8 «А» и 8 «Б» классов на начальной стадии социокультурной адаптации имеют одинаковые задатки и уровни развития креативности.

Подростковый период – очень сложный, долгий и многоплановый процесс, который не завершен и по сей день. До сих пор нет однозначного понимания психологами всех особенностей подросткового возраста. Но, несмотря на это мы можем выделить основные моменты, определяющие подростковый период развития, отметить его главные характеристики [3]. Поскольку в подростковом возрасте много острых личных проблем, воображение в это время становится на службу бурной эмоциональной жизни. Игра воображения не только доставляет удовольствие и приносит успокоение. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь. Смутные побуждения предстают перед ним в яркой образной форме. Поэтому, фантазируя, ребенок тоже познает себя.

Основными видами театрально-педагогических технологий используемых как средство социокультурной адаптации подростков являются: психодрама, социодрама и маскотерапия.

В ходе нашего эксперимента по применению театрально-педагогических технологий стоит обратить внимание на расширение границ и возможностей в творческом плане одной из референтных групп. Так современные театральные технологии комплексно подходят к тренировке всего спектра сенсорных способностей подростков, одновременно идет наработка компетентности в создании творческого развития, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса учения-общения.

Актуальность данного исследования подтверждается тем, что большая часть того, что нас окружает – продукты креативности. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования креативно активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Многие задачи и функции области социальных знаний и драматического искусства находятся в

одной гуманитарной плоскости, а непосредственная взаимосвязь театра и социальных технологий очевидна. Это сходство включает в себя эмоциональное воздействие на личность, используемое как в театре, так и в социальной терапии и реабилитации людей. Приемы театрального искусства при определенной их трансформации могут представлять собой основу для создания новых реабилитационных, лечебно-реабилитационных, психологических и психотерапевтических методов, которые найдут свое применение, как в социальной работе, так и социально-культурной деятельности [1].

Список использованных источников:

1. Лобанов, И.В. Психология средствами театра – новый предмет в школьном расписании / И.В. Лобанов // Педагогические технологии: профессиональный журнал для технологов образования. – 2011. – № 2. – С. 88–95.
2. Матвеева, О.А. Развивающая и коррекционная работа с детьми / О.А. Матвеева. – М.: Оимру, 2001. – 189 с.
3. Строганов, А.Е. Психотерапия на базе театральных систем / А.Е. Строганов. – СПб.: Наука и техника, 2008. – 496 с.