

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

И.В. Денисова

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

На современном этапе в Беларуси выделяют 3 ступени музыкального образования:

- начальное (общее в детских музыкальных школах, детских школах искусств);
- среднее профессиональное (в музыкальных училищах, музыкальных колледжах);
- высшее (в консерваториях, институтах и академиях искусств, на музыкальных факультетах вузов) [1, с. 73].

Перечисленные ступени музыкального образования полностью представлены в Витебском регионе. В городах, районных центрах и крупных населенных пунктах действуют музыкальные школы и школы искусств. Так, на сегодняшний момент в г. Витебске проводится обучение детей музыке в 5 детских музыкальных школах и 3 школах искусств; в Витебском районе работают 5 музыкальных школ, 1 детская школа искусств, действуют более 80 детских творческих коллективов. Кроме того, широко представлена система дополнительного музыкального образования (разнообразные кружки и студии). Среднее профессиональное музыкальное образование представлено в Витебском регионе следующими учебными заведениями: УО «Витебский государственный музыкальный колледж им. И.И. Соллертинского», УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», Полоцкий колледж УО «ВГУ имени П.М. Машерова». Высшее образование по специальности «Музыкальное искусство» можно получить на педагогическом факультете УО «ВГУ имени П.М. Машерова», по специальности «Регент-псаломщик» – в Витебской духовной семинарии Белорусской Православной Церкви.

Такая система общего и профессионального музыкального образования Беларуси сложилась к середине прошлого столетия. Однако, ещё до революционных событий 1917 года, положивших начало новому этапу в развитии образования, в Витебском регионе был накоплен огромный опыт музыкального образования в духовных и светских учебных заведениях.

Так, согласно «Ведомости об учебных заведениях Витебской губернии за 1866 год» [2, с. 312–319], в Витебске во второй половине XIX века насчитывалось 21 учебное заведение (средние, низшие, женские учебные заведения; частные одноклассные школы, казенные еврейские училища). К началу XX века их количество значительно возросло. В каждом учебном заведении организовывался хор из воспитанников, который имел целью наряду с развитием музыкальных способностей укрепление религиозности. Например, в Витебской мужской гимназии из обучаемых было организовано 2 хора – церковный и светский. Пение ученического хора в гимназической церкви привлекало на богослужения многочисленных горожан, а мастерское выступление светского хора на литературно-вокальных вечерах и концертах, устраиваемых гимназией, постоянно вызывало у витебской публики одобрение и восхищение. Два гимназических оркестра струнных и духовых инструментов обязательно принимали участие во всех торжественных мероприятиях города [3, с. 82]. Во время празднования 100-летнего юбилея Витебской духовной семинарии в 1907 г. выступал хор воспитанников, а на музыкально-вокальном вечере, устроенном в честь гостей, «особенно мило исполнен ряд музыкальных номеров на скрипках и балалайках» [4, с. 6].

С 1881 г. в г. Витебске осуществлял деятельность «Вокально-литературно-драматический кружок», насчитывавший в числе своих членов более ста человек [5].

Позднее он стал называться Витебским музыкально-драматическим обществом или Витебским Обществом Любителей музыкального и драматического искусств, устав которого был утвержден 27 июня 1883 г. Цель общества состояла: «в развитии музыкального и драматического искусств; в доставлении возможности своим членам собираться для исполнения музыкальных и драматических произведений; в поощрении способных композиторов исполнителей; в оказании пособия местному благотворительному обществу» [5, л. 3]

Значительное место в деятельности общества занимал оркестр любителей под руководством местного композитора И.В. Шадурского. В его репертуаре в числе других были достаточно сложные произведения, такие как увертюры из опер Моцарта («Похищение из сераля») и Дж. Россини («Вильгельм Телль» и «Семирамида»), увертюра К. Вебера из музыки к пьесе П. Вольфа «Прециоза». Витебскими любителями была осуществлена постановка ряда музыкально-сценических произведений, в том числе таких крупных опер, как «Фауст» Ш. Гуно и «Русалка» А. Даргомыжского. В отзывах специалистов отмечалось мастерство хора Музыкально-драматического общества под управлением А. Маршала. 18 февраля 1884 г. Протоколом общего собрания подтверждено, что члены Витебского Музыкально-драматического общества постановили переименовать его в Артистический клуб, вместе с тем далее в архивных материалах название общества остается прежним.

20 ноября 1887 г. была утверждена программа музыкальных классов, открываемых Витебским обществом любителей музыкального и драматического искусства. Целью музыкальных классов было развитие «в учащихся правильных музыкальных познаний по специальностям: пения, фортепианной и скрипичной игры, а также теории музыки, для предоставления желающим возможно полного музыкального образования [6, л. 19]. Обучение было четырехлетним, платным. Учебный год начинался 1 сентября и заканчивался 1 мая. Преподаватель теории музыки руководил оркестром и хором Общества. В конце каждого учебного года учащимся назначались публичные испытания при экзаменационной комиссии и в присутствии всех членов Общества. Выпускникам выдавалось свидетельство об успешном окончании курсов по каждой специальности.

Особенностью начала XX века было появление в Витебской губернии ряда частных музыкальных школ. Так, в 1901г. в Витебске была открыта музыкальная школа княгини А.А. Максutowой, работавшая по 1903 г. 10 августа 1904 г. «во второй части города Витебска по Задуновской улице в доме Обромпальского открыта музыкальная школа свободного художника Залмана-Янкеля Гиршева Кано» [7, л. 2], в 1909 г. открыта «Музыкальная школа Свободного Художника Б.М.Вядро в городе Витебске» [8]. Их целью было дать начальное и среднее музыкальное образование в пределах программы, достаточной для поступления на высший курс в Консерваторию и для занятий частными уроками. Обучение проводилось в специальных классах (игры на фортепиано, скрипке и сольного пения) и обязательных (теории, сольфеджио и гармонии). Обучение было платным, однако в случае обнаружения выдающихся способностей учащихся педагогический совет школы имел право освободить от платы за право учения или принять за половинную плату.

Таким образом, система музыкального образования Витебщины начала складываться в конце XIX – начале XX вв., когда происходило активное развитие различных форм музыкального образования (церковные и светские хоровые коллективы и оркестры в учебных заведениях, музыкальные классы, частные музыкальные школы). Уровень получаемого музыкального образования был достаточно высоким, в большинстве учебных заведений основой была духовная составляющая. Вместе с тем, в сравнении с сегодняшним временем, недостаточно было представлено среднее музыкальное образование, полностью отсутствовала возможность получения в Витебском регионе выс-

шего музыкального образования; обучение было платным, доступным преимущественно состоятельным горожанам.

Список использованных источников:

1. Дылькова, С.В. Интеграционные тенденции в развитии музыкального образования // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 9. – С. 72–76.
2. Памятная книжка Витебской губернии на 1867 год. – Витебск: издание Витебского губернского статистического комитета. – Санкт-Петербург: в Типографии К.Вульфа, 1867. – 319 с.
3. Воронич, Т.В. Губернский город Витебск на рубеже XIX – XX вв. : дисс ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Т.В. Воронич ; БГУ. – Минск, 2005. – 172 с.
4. Как отмечали столетний юбилей // Наше православие. – Витебск, 2011. – Вып. 37 (87). – С. 5–6.
5. Дело по отношению Департамента полиции МВД о представлении сведений о существующем с 1881г. в гор. Витебске вокально-литературно-драматическом кружке // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 37456.
6. Программа музыкальных классов при Витебском обществе любителей музыкального и драматического искусства // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 38910.
7. Дело по ходатайству свободного художника Залмана Гиршева Кано о разрешении ему открыть музыкальную школу в г. Витебске // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 46343.
8. Дело по ходатайству свободного художника Бенямина Маркова Вядро о разрешении ему открыть в г. Витебске музыкальную школу // НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 47615.