

ФОЛЬКЛОР КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Ю.В. Бражник, Н.В. Муращенко, С.И. Михайлов

Российская Федерация, Смоленск, ОУВО «Смоленский гуманитарный университет»

(e-mail: yliabr@yandex.ru, muraschenkova.n@yandex.ru);

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Исследование проводится при финансовой поддержке РГНФ (проект №15-26-04001 «Русский и белорусский фольклор как фактор формирования этнической идентичности детей младшего школьного возраста в поликультурном социуме»)

Формирование этнической идентичности детей, особенно младшего школьного возраста, является достаточно актуальной и малоизученной темой на сегодняшний день. Одна из важных задач, стоящая перед государством, школой и родителями, – это формирование позитивной этнической идентичности у подрастающего поколения. Сформированная позитивная этническая идентичность способствует развитию и воспитанию нравственности и патриотизма, уважения к традициям и нормам своего народа, любви к родной земле, ощущения себя представителем конкретного народа и т.д. [10].

Под этнической идентичностью, согласно В.Г. Крысько, принято понимать «эмоционально-когнитивный процесс объединения субъектом себя с другими представителями одной с ним этнической группы, а так же его позитивное ценностное отношение к культуре, истории, национальным традициям, обычаям своего народа, к его чувствам, интересам, идеалам, фольклору, языку» [6, с. 298].

Этническая идентичность включает в себя разные компоненты. Традиционно в структуре этнической идентичности выделяют когнитивный и аффективный компоненты. И лишь немногие авторы (напр., Л.М. Дробижева, В.Н. Павленко) добавляют к ним поведенческий.

Когнитивный компонент состоит из знаний (на их основе у человека формируется комплекс представлений о своей и чужих этнических группах), представлений об особенностях собственной группы, а так же осознание себя членом этой группы на основе этнодифференцирующих признаков. Такими признаками могут выступать историческая память, миф об общих предках, язык, ценности и нормы, религия, представления о родной земле, национальный характер, народное и профессиональное искусство, фольклор и др. Аффективный компонент включает оценку собственной группы, оценку ее качеств, отношение к членству в собственной группе, значимость членства в ней [11]. Поведенческий компонент этнической идентичности понимается как механизм не только осознания, но и проявления себя членом конкретного этноса [1].

По мнению многих ученых (В.С. Агеев, Г.М. Андреева, Е.П.Белинская, Н.М. Лебедева, В.Н. Павленко, Ж. Пиаже, Г.У. Солдатова, Г. Тэджфел, Дж.С. Тернер, Л.Б. Штейнер, В.Ю. Хотинец, Э. Эриксон и др.), этническая идентичность формируется лишь к подростковому возрасту, однако ее зачатки обнаруживаются уже в раннем детстве. Первые проявления идентификации с этнической группой отмечаются у детей 3–4 лет [11], в этом возрасте они отличают только ярко выделяющиеся внешние признаки: цвет кожи, волос, рост и т.д. В исследовании развития этнической идентичности у детей, проводимого О.Л. Романовой [9], было выявлено, что дошкольники высказываются о различиях между этническими группами достаточно неопределенно, в младшем школьном возрасте наблюдается рост этнических знаний, происходит систематизация полученной информации, а подростки называют четкие различия, существующие между народами. По Ж. Пиаже ребенок 8–9 лет уже четко может идентифицировать себя со своей этнической группой, выделяя основания для идентификации (родной язык, место

своего проживания, национальность) [4]. Причем, если ребенок живет в полиэтничной среде, то этническая идентичность осознается четче, а знания о различиях между группами приобретаются раньше.

На наш взгляд, именно младший школьный возраст является наиболее сензитивным для становления позитивной этнической идентичности и, тем самым, наиболее интересным при изучении специфики ее содержания и формирования в зависимости от влияния различного рода факторов.

Процесс формирования этнической идентичности – это сложный и неоднозначный процесс, на который оказывают влияние различные факторы. Среди факторов, влияющих на формирование этнической идентичности, исследователи выделяют следующие: 1) особенности этнической социализации в школе, в ближайшем социальном окружении, в семье; 2) признаки этноконтактной среды, прежде всего ее гомогенность/гетерогенность; 3) статусные отношения между этническими группами [3, с. 54]. И если на ранних этапах развития влияние на формирование этнической идентичности ребенка оказывает семья и школа, то в дальнейшем превалирующее значение отходит к сверстникам и ближайшему окружению. Именно в детском возрасте ребенок активно знакомится с традициями своего народа, у него формируется отношение к себе как представителю определенного этноса, и незаменимым средством для формирования этнической идентичности может являться потенциал, заложенный в фольклорном наследии русского народа.

Фольклор (в переводе с англ. «folk-lore») – это народные знания, народная мудрость, совокупность верований, обрядов, обычаев, сказок, песен и других явлений быта народа [12; 13]. Фольклор составляет неотъемлемую часть духовного богатства любого народа. Говоря о влиянии фольклора на этническую идентичность важно обратиться к такому понятию как этническая (народная) культура. Она является частью национальной культуры, представляя ее наиболее древний слой и охватывая сферу традиционного быта, «обычай предков». По нашему мнению, именно в этнической культуре имеются те самые знания, которые следует отнести к фольклору. А.М. Мехнецов, рассматривает фольклор как часть этнической (народной) культуры, и говорит о ней как «о художественно – философской системе, отражающей и воссоздающей опосредованными художественными средствами, характер связей этнической целостности с окружающей действительностью» [7, с. 5]. Нас интересует одна из особенностей этнической культуры, а именно – фольклор.

Исследователи, анализирующие фольклор, одной из основных его характеристик называют символичность (С.С. Аверинцев, В.П. Аникин, А.Н. Афанасьев, В.Е. Гусев, В.Я. Пропп) [5]. Основными фигурами фольклорного символизма являются объекты живой и неживой природы. Фольклорные герои вступают в диалоги, проповедуя ценности жизни человека, семьи, положительных взаимоотношений и др. Фольклорный символ несет в себе связь реальной жизни человека с семантическим миром бессознательного. Фольклорный символизм хорошо представлен в сказках, пословицах, поговорках, баснях, песнях, загадках народа. Именно через них ребенок впервые знакомится с этнической культурой, формирует представления о ней. В фольклоре представлены общественные эталоны, выработанные исторически в человеческой культуре, дающие этическую оценку деятельности человека, его поведения. Фольклор является положительным этическим эталоном, он формирует отношение ребенка к окружающему его миру и посредством положительных образов оказывает влияние на выбор определенных моделей поведения. Эмоциональные, выразительные, яркие образцы эталонного поведения в произведениях народного творчества, оказывают на ребенка большое воздействие, в них могут высмеиваться отрицательные или восхваляться положительные качества человека [8, с. 182].

При знакомстве ребенка с ценностями народной культуры происходит процесс осознания себя как представителя этой культуры, формируется позитивное отношение к своей истории, национальным традициям, обычаям своего народа. В процессе развития ребенок социализируется благодаря влиянию на него социальных групп, с которыми он взаимодействует, общается. Народное творчество, фольклор могут являться проводником, неким пространством для передачи общественного опыта, который ярко, образно, красочно и доступно в нем представлен [5].

Процесс формирования этнической идентичности проходит естественным путем, в постоянном равноправном диалоге общества и личности. Суть данного процесса заключается в балансе коллективного и индивидуального, в обособлении и приспособлении человека к окружающей социальной среде. Личность человека при этом не теряется на общем фоне, а наоборот: каждый человек имеет возможность проявить свою индивидуальность через одно из важнейших свойств фольклора – его вариативность [2].

Фольклор обладает большим количеством потенциалов: когнитивным (дает возможность интериоризировать и осознать сущность традиционной этнической культуры, овладеть духовно-практическим знанием, выработанным в ней); ценностно-ориентирующим (направлен на формирование положительного отношения и устойчивого интереса к базовым ценностям общечеловеческой и этнической культуры); инструментальным (дает возможность приобретать навыки и умения, которые связаны с освоением традиционной этнической культуры); эмоциональным (направлен на формирование субъективной значимости процесса интериоризации фольклорных ценностей и отношений, которые возникают в процессе совместной деятельности); креативным (заключается в возможности накопления опыта творческой деятельности и развития у личности творческих способностей); коммуникативным (направлен на развитие коммуникативных навыков и умений в процессе освоения фольклорного наследия, способствует формированию коммуникативной культуры личности) [5, с. 38–39].

Таким образом, в фольклоре представлен целый комплекс механизмов и различных составляющих, влияющих на формирование этнической идентичности у подрастающего поколения. Через потенциал, заложенный в фольклоре, проявляется функциональное предназначение культуры как целостной системы. Фольклор отражает все значимые стороны человеческой жизни, формирует многообразие сведений и норм об окружающем мире и, в какой-то мере, модель поведения человека. В нем заложены повторяющиеся типовые ситуации, отражены неизменные природно-социальные процессы, при наличии устойчивого ценностного ядра, и это имеет первостепенное значение для формирования когнитивного, аффективного, поведенческого компонентов этнической идентичности человека. Поэтому одним из эффективных путей решения задачи формирования позитивной этнической идентичности детей мы видим в приобщении их к основам традиционной народной культуры, ярко проявляющейся в фольклоре.

Список использованных источников:

1. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология: учеб. пособие для вузов / Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А.Сусоколов. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 271 с.
2. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре. (Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов) / А.К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
3. Белинская, Е.П. Этническая социализация подростка / Е.П. Белинская, Т.Г. Стефаненко. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 208 с.
4. Ким, К. В. Этническая идентичность детей из русско-якутских семей: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05 / К.В. Ким. – Санкт-Петербург, 2009. – 181 л.
5. Корнев, Д.В. Влияние фольклора на формирование этнической толерантности подростков. Монография / Д.В. Корнев. – М.: УЦ Перспектива, 2013. – 136 с.
6. Крысько, В.Г. Этнопсихологический словарь / В.Г. Крысько. – М.: МПСИ, 1999. – 343 с.

7. Мехнецов, А.М. Фольклор и этнография: Программа возрождения традиций народной духовной и материальной культуры Вологодской области / А.М. Мехнецов. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры, 2000. – 18 с.
8. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура / Б.Н. Путилов. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. – 464 с.
9. Романова, О.Л. Развитие этнической идентичности у детей и подростков: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / О.Л. Романова. – Москва, 1994. – 170 л.
10. Сироткина, З.А. Русский фольклор в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с задержкой психического развития: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / З.А. Сироткина. – Москва, 2014. – 205 л.
11. Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология: учебник для вузов / Т.Г. Стефаненко. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 368 с.
12. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. – Т.1. – 848 с.
13. Энциклопедический социологический словарь / под ред. Г.В. Осипова. – М.: Изд-во НОРМА, 2000. – 488 с.

Репозиторий ВГУ