

ИСТОКИ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРСОНОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ

Е.Е. Романович

Республика Беларусь, Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»

(e-mail: elena-romanovich@yandex.ru)

Проблема формирования персонцентрической позиции в процессе дирижерско-хоровой подготовки имеет важное значение в профессиональной деятельности будущего учителя музыки в силу того, что сформированная данная позиция позволяет ему уверенно выходить к хоровому коллективу и полноценно осуществлять дирижерско-хоровую деятельность, оказывая персонцентрическое воздействие на субъектов. В связи с тем, что персонцентрическая позиция является составляющей субъективной стороны деятельности будущего учителя музыки, определяющей его профессиональную компетентность, руководитель хорового коллектива не должен полагаться на ее стихийное формирование.

Понятие «позиция» заимствовано в Петровскую эпоху через польский из французского языка, где position восходит к латинскому positio – «положение», образованному от глагола ponere – «класть, располагать, ставить» [11, с. 241].

В философии понятие позиция означает положение, утверждение; точка зрения [10].

В социологии А.Я. Сарна рассматривает позицию как «четко фиксируемый и поддающийся объективации фрагмент социальной реальности, в котором физический и символический планы совпадают и могут оказывать влияние друг на друга, взаимодействуя по принципу «обратной связи» [9].

Гулина М.А. рассматривает жизненную позицию как «выбранный человеком способ своей собственной жизни, совокупность жизненных отношений, ценностей идеалов и найденный характер их реализации, который обеспечивает становление человека и дальнейший ход его жизни» [5, с. 107].

Безрукова В.С. определяет жизненную позицию личности как «...наиболее важные идеи, выражающие отношение личности к различным жизненным реалиям, которыми добровольно руководствуется человек в своей жизнедеятельности» [2, с. 287].

В педагогике Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. позицию личности рассматривают как устойчивую систему «...отношений человека к различным проявлениям окружающей действительности, людям и самому себе [6, с. 57].

Воронин А.С. рассматривает социальную позицию как «...место, положение индивида или группы в системах отношений в обществе, определяемое по ряду специфических признаков и регламентирующее стиль поведения» [3, с. 79].

В этике жизненная позиция рассматривается как «направленность жизнедеятельности личности, ее точка зрения относительно своего места и роли в общественной жизни (в отличие от социального статуса, положения) [8, с. 88].

В психологии профессиональная позиция во взаимодействии определяется как «система устойчивых отношений профессионала к существенным аспектам своей деятельности, проявляющаяся в соответствующем поведении при общении» [7, с. 378]. Данная позиция является самостоятельным выбором личности, результатом профессионального самоопределения. Изменение позиции возможно через трансформацию собственной позиции. Одним из свойств профессионализма личности является умение не только действовать с определенной позиции, но и способность перестраивать ситуацию взаимодействия таким образом, чтобы общая ситуация взаимодействия оставалась продуктивной, соответствующей цели деятельности.

В акмеологии профессиональная позиция представляет собой «устойчивые системы отношений работника к труду, обществу, себе и к другому человеку. Профессиональная позиция выражает также профессиональную самооценку, уровень притязаний, отношение к занимаемому месту в системе социальных отношений в трудовом процессе. Профессиональные позиции могут изменяться в ходе профессионализации человека, сами по себе являясь то предпосылкой, то результатом профессионального развития» [1, с. 86].

В практической психологии Головин С.Ю. рассматривает позицию как развивающееся образование, «...ее зрелость характеризуется непротиворечивостью и относительной стабильностью» [4, с. 348]. Социальная позиция представляет собой «взгляды, представления, установки и диспозиции личности относительно условий собственной жизнедеятельности, реализуемые и отстаиваемые ею в референтных группах». Сущностную характеристику понятия представляет единство субъективного и объективного в личности, формируемое в совместной деятельности [4, с. 348].

В социологии социальная позиция рассматривается как «...направленность социальных действий личности, характеризующая ее отношение к другим людям, социальным группам, к прогрессу человеческого общества», «...проявляется как самоконтроль, саморегуляция, самоограничение действий личности» и «...предполагает понимание возникшей ситуации» [9].

Персоноцентрическая позиция хорового дирижера представляет собой устойчивую систему его отношений к дирижерско-хоровой деятельности, обусловленную мировоззренческими, моральными, психологическими и профессиональными качествами личности, проявляющуюся в соответствующем поведении, поступках и установках хорового дирижера, преобразовывая интеллектуальную сферу участников коллектива и удовлетворяя их потребность в реализации творческих способностей.

Дирижер в своей дирижерско-хоровой деятельности должен успешно выполнять следующие взаимосвязанные между собой роли: цивилизованного человека (модель поведения дирижера в репетиционной и концертной деятельности, основанная на принципах дирижерской этики); эффективного профессионала (стремление дирижера к высокопродуктивной деятельности, умение качественно преобразовывать эту деятельность, а также полная реализация своих профессиональных способностей, саморазвитие и самосовершенствование); командного игрока (эффективные взаимодействия и обмен информацией с участниками хорового коллектива); менеджера (планирование, организация и контролирование своей деятельности, мотивирование участников хорового коллектива); предпринимателя (поиск мероприятий и возможностей выступлений хорового коллектива, способствующих его развитию и профессиональному росту; формирование «лица» коллектива); хозяина (понимание значения своей персоны в процессе совместной деятельности).

На основе анализа ролей дирижера, выполняемых им в своей деятельности, можно сделать вывод, что в процессе становления и развития хорового коллектива именно он является центральной фигурой, обладающей определенным набором нравственных и духовных ценностей, способной мыслить и развиваться, сочетая в одинаковой мере авторитарные и гуманистические идеалы, тем самым обеспечивая разнообразием средств общения и деятельности персоноцентрическое воздействие на участников хора.

Дирижерско-хоровую деятельность будущих учителей музыки характеризует разная степень выраженности потребности и способности к персоноцентризму. Персоноцентризм в дирижерско-хоровой деятельности представляет собой процесс, в ходе которого дирижер «транслирует» свои индивидуально-психологические особенности, осуществляя социально значимые деяния, преобразующие участников хорового коллектива и слушателей.

Персоноцентрическая позицию будущего учителя музыки характеризует наличие следующих специфических средств воздействия на сознание участников хорового коллектива:

- риторических (наглядное, увлекательное, образное и убедительное содержание речи, помогающее активно воздействовать на участников хорового коллектива);
- идеологических (базируются на одинаковых представлениях и убеждениях о ценностях и нормах поведения в условиях репетиционной и концертной деятельности, позволяющих участникам хорового коллектива осознавать самих себя и своего социального окружения);
- эстетических (способствуют развитию творческого начала, духовно-эмоциональному обогащению личности и эстетическому воспитанию, а также влияют на настроение и формирование личности), и др.

На основании вышесказанного можно утверждать, что осознание будущим учителем музыки своей персоноцентрической позиции является важным для успешного взаимодействия с участниками хорового коллектива. Для профессионального становления и развития личности будущего учителя музыки решение проблемы формирования персоноцентрической позиции в процессе дирижерско-хоровой подготовки следует с начального этапа обучения студентов.

Список использованных источников:

1. Акмеологический словарь. Второе издание / под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2005. – 161 с.
2. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
3. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.
4. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1998. – 800 с.
5. Гулина, М.А. Словарь-справочник по социальной работе / М. А. Гулина. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
6. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.
7. Психология общения : энциклопедический словарь / под общ. ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито-Центр, 2011. – 600 с.
8. Словарь по этике / под редакцией И. Кона, 4-е издание. – М.: Политиздат, 1981. – 430 с.
9. Социология : Энциклопедия / сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа: <http://voluntary.ru/dictionary/568/word/pozicija>. – Дата доступа: 12.09.2015.
10. Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. – М.: ИНФРА-М, 2003. – 576 с.
11. Шанский, Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004. – 398 с.