АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Е.А. Ковалева, Н.Ч. Костюк

Республика Беларусь, Гродно, УО «ГрГУ имени Я. Купалы»

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей. Способность мыслить нестандартно делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. Находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую возможность самовыражения своего потенциала, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности.

В связи с этим наиболее эффективным средством развития личности ребёнка выступает арт-терапия. Достоинством арт-терапии является «язык» визуальной и пластической экспрессии. Согласно восточной мудрости, «картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов». По мнению В.С. Мухиной и некоторых других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью. Им свойственно стремление рисовать. Это - своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении. Дети способны использовать художественные материалы для коммуникации, игры образами, импровизации, театрализации [2].

Детский рисунок привлекал внимание известных педагогов и психологов прошлого: К. Риччи, Э. Кей, К. Геце, Н.Н. Жуков, Г.В. Лабунская, С. Левин, М.В. Осорина и др. Термин «арт-терапия» был введен А. Хиллом (1938) при описании собственной работы с туберкулезными больными в санаториях [3, с. 217]. По М. Либману, арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения [1, с. 8]. В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество.

Таким образом, арт-терапия – терапевтический метод, основанный на лечебном влиянии общения в сочетании с творчеством; использование средств искусства для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения.

В современной арт-терапии выделяются различные направления: изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, библиотерапия, куклотерапия, игротерапия, драматерапия, паркотерапия. Один из основных методов арт-терапии – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. В его основе лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Современная изотерапия – это в основном процесс художественного творчества.

В нашей работе мы сочетали разные методы арт-терапии, максимально используя их творческие возможности в работе с детьми дошкольного возраста на базе Образовательного инновационного центра при Гродненском государственном университете имени Янки Купалы.

Разработанная нами программа базировалась на принципе оптимистического подхода, предполагающего организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, прин-

ципе опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности, принципе добровольного и активного участия в творческой деятельности детей.

В процессе реализации программы нами использовались такие техники работы, как: изотерапия (рисование красками, цветными карандашами, монотипия); сказкотерапия (сочинение и проигрывание сказок); музыкотерапия (прослушивание различной музыки, использование релаксационной музыки на каждом занятии); куклотерапия (изготовление кукол и проигрывание историй с ними); лепка, аппликация, коллаж и пр.

Одним из современных и наиболее интересным направлением работы, на наш взгляд, является песочная терапия и пескография. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Принцип «терапии песком» был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, психотерапевтом, основателем аналитической терапии [4].

Однако в обучающих целях возможности песка до недавнего времени практически не использовались. Чтобы заполнить этот пробел, нами и была создана система песочных игр, направленная на обучение и развитие личности в целом.

На занятиях с детьми дошкольного возраста были использованы не только возможности юнгианской песочницы, но и работа на световых столах (рисование песком, песочная анимация).

Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, – которые действуют на человека завораживающе. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям и может реализовываться через различные приемы работы: отпечатки на песке, совместное рисование в паре, рисование в группе – «групповой проект», работа с песком «насыпаем-отсекаем», работа с фоном, «рисует фигуры на песке».

Играя с песком, ребенок учится строить песочные «картины», создает различные изображения, что способствует развитию эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

В процессе работы использовались различные типы заданий, которые можно использовать в практике проведения рисуночной терапии:

1. Предметно-тематический тип – основой изображения является человек и его взаимодействие с окружающим предметным миром и людьми. Темы рисования могут быть свободными или заданными – «Моя семья», «Мое любимое занятие», «Я дома», «Кем я стану» и др.

2. Образно-символический тип – в основе которого рисование, связанное с нравственно-психологическим анализом абстрактных понятий «Добро», «Зло», «Счастье», в виде образов, созданных воображением ребёнка, а также изображением эмоциональных состояний и чувств – «Радость», «Гнев», «Удивление».

3. Упражнения на развитие восприятия, воображения и символической функции – задания, основанные на принципе проекции, – «Волшебные пятна», а также воспроизведение в изображении целостного объекта и его осмысление – «Рисование по точкам».

4. Игры-упражнения с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками и т. д.), изучение их физических свойств и экспрессивных возможностей – «Рисование пальцами», экспериментирование с цветом, пластилином (создание простейших форм и их).

5. Задания на совместную деятельность — могут включать задания всех четырёх указанных выше видов, коллективное рисование, направленное на коррекцию проблем общения со сверстниками, улучшение детско-родительских отношений.

Таким образом, сочетая различные арт-терапевтические техники в работе с детьми дошкольного возраста, педагог имеет широкие возможности для развития активной, творческой и гармоничной личности ребенка.

Список использованных источников:

1. Копытин, А.И. Основы арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 254 с.
2. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
3. Рудестам, К. Групповая психотерапия / К. Рудестам. – Пб.: Лань, 1999. – 384 с.
4. Юнг, К.Г. Божественный ребенок / К.Г. Юнг. – СПб. – М. : 000 «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. – 400 с.