

**Новицкая О.В.**  
**ПРАВОСЛАВНЫЕ И КАТОЛИЧЕСКИЕ КРЕСТЫ**  
**В СОБРАНИИ МУЗЕЯ «ЗАМКОВЫЙ КОМПЛЕКС “МИР”»**

Музейные фонды представляют значительную часть источниковой базы исторических исследований. Они состоят из музейных предметов (экспонатов), которые извлечены из окружающей среды, и которые в музее обладают свойствами длительной сохранности и являются носителями семантической и эмоциональной информации [2, с. 55]. Музейные предметы отражают развитие человеческого общества и служат основой для научного познания прошлого. Вместе с тем они представляют конкретно-историческую ценность как памятники истории, фрагменты исчезнувшего времени. Вся необходимая информация об истории бытования, поступлении, состоянии музейных предметов фиксируется в актах приёма, книгах учёта музейных экспонатов, картотеке музейного фонда.

В настоящее время в фондах музея «Замковый комплекс “Мир”» насчитывается свыше 3 тысяч музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, которые входят в состав 13 коллекций. Разнообразной по тематике является коллекция «Декоративно-прикладное искусство», которая представлена 76 предметами (данные на апрель 2015 г.). Это уникальные образцы шпалерного искусства западноевропейских мастеров, фрагменты поясов слущкого типа, шкатулки, табакерки, перстни, статуэтки, шахматные фигуры, медальоны, кресты и многое другое.

Особый интерес представляют кресты, которые отличаются по форме, размерам, материалу, назначению и времени изготовления, охватывая период с XII в. по 70–90-е гг. XX в. Данная статья представляет собой описание католических и православных крестов из собрания музея «Замковый комплекс “Мир”» и позволяет ввести их в научный оборот.

Самый ранний по времени изготовления крест-энколпион из собрания музея датирован XII в. Он имеет четырехконечную форму, с закругленными окончаниями ветвей и каплевидными выступами-«слезками». На лицевой створке – изображение Распятия, на оборотной – изображение Богоматери, с левой и правой стороны которой проставлены буквы MP–ΘΥ. Это первые и последние буквы греческих слов, которые означают: Мать Бога или Божия Мать. Контуры створки обрамлены рельефным валиком с косыми насечками. Рельефное изображение Распятия нечёткое. Тело Христа прямое, голова лишь немного наклонена вправо, руки разведены в стороны. Кисти рук непропорционально велики. Внутренняя поверхность створок гладкая. Обе створки имеют шарнирные петли на верхнем и нижнем концах.

Металлический крест-мощевик конца XVIII в. с фигурой распятого Иисуса Христа бóльших размеров по сравнению с крестом-энколпионом. Конструктивные особенности и некоторые детали иконографии указывают на то, что крест имеет католическое происхождение. В верхней части креста имеется табличка в виде свитка, на которой проставлены буквы «INRI». Это аббревиатура латинской фразы «IESUS NAZARENUS REX IUDAEORUM», то есть «Иисус Назарянин, Царь Иудейский». Крест состоит из двух створок, внутри которых имеются узкие полоски бумаги, приклеенные на бархатную ткань. Текст, написанный на бумаге, частично утрачен. Скульптура распятого Христа представлена в главном композиционном центре креста. Иисус Христос изображён мёртвым. Его руки провисают под тяжестью тела. Голова склонена к правому плечу, пальцы на руках согнуты, ступни ног скрещены. Форма ушка креста простая, округлая, с небольшой шишечкой наверху. Ушко расположено параллельно плоскости креста.

Кроме крестов-мощевиков в собрании музея имеются нательные кресты. Один из них металлический крест, в центре которого изображена в профиль фигура Св. Фомы Аквинского. На лицевой стороне креста в верхней части проставлены латинские буквы «SAN.», по обе стороны от изображения – «THOM AQVIN», в нижней – «ORD. PRED», которые можно растолковать, как «Фома Аквинский, орден проповедников». С оборотной стороны креста – текст молитвы на латинском языке «Cruх mihi certa salus. Cruх est quam semper adoro. Cruх domini mecum. Cruх mihi refugium», который переводится, как «Крест мое спасение. Крест, которому я всегда поклоняюсь. Крест Господа со мной. Крест – мое убежище».

Известно, что Св. Фома Аквинский родился 25 января 1225 г. в Италии. Начальное образование получил в монастырской школе, по окончании которой поступил в Неапольский университет. В 19 лет Фома вступил в орден доминиканцев, обучение продолжил в Кёльне и Париже. В 1269 г. стал советником короля Людовика IX. Основной принцип философии Фомы Аквин-

ского – гармония веры и разума. Он попытался рационально доказать существование Бога и отклонить возражения против истин веры. Учение Фомы Аквинского было признано «единственно истинной философией католицизма». Оно оказало значительное влияние на духовную жизнь современного западного общества. Фома Аквинский умер в 1274 г., был канонизирован в 1323 г. [4, с. 232].

Иной формы нательный крест, датируемый XVIII – началом XIX вв. Он четырёхконечный, но с овальными лопастями. На лицевой стороне в центральной части – фигура распятого Христа. Сияние вокруг головы в виде световых лучей символизирует духовную славу. Над лучами – табличка (буквы не сохранились). Святой Дух представлен в виде голубя. На верхней лопасти креста – поясное изображение Бога-Отца, на боковых – два херувима или серафима. В нижней части креста Божья Мать и Св. Иоанн [5]. На оборотной стороне креста на боковых лопастях – монограммы, вписанные в круги. В центральной части по горизонтали слово «Владыка» (?). На нижней лопасти креста – изображение Богородицы с Младенцем. На верхней лопасти изображение идентифицировать не удалось. На лицевой и оборотной сторонах креста по краю проходит бисерное обрамление. Оглавие имеет вид ушка, расположенного перпендикулярно плоскости креста.

Кроме крестов-мошевигов и тельников в собрании музея представлен алтарный металлический католический крест (высота – 71,5 см) с трёхчастным основанием, которое покоится на трёх ножках в виде лап животных. В нижней части основания – шесть сквозных отверстий круглой формы и выгравированная надпись: ISAK / DCM / 1792.

Верхняя и боковые оконечности креста представляют собой стилизованные трилистники. На верхней оконечности выгравированы буквы «INRI». Скульптура распятого Христа представлена в главном композиционном центре креста. Иисус Христос изображён мёртвым, препоясанный набедренной повязкой. Его руки провисают под тяжестью тела. Голова склонена к правому плечу, пальцы на руках согнуты, кисти рук прибиты гвоздями, ноги слегка согнуты в коленях влево, ступни ног скрещены и прибиты одним гвоздём.

В собрании музея представлены также и деревянные кресты, как католические, так и православные. Один из них до 1939 г. венчал царские врата в церкви-усыпальницы последних владельцев Мирского замка – князей Святополк-Мирских. Резные сплетения на сакральном предмете переключаются с общей стилистикой оформления интерьера церкви.

В 1939 г. княжеская церковь подверглась разграблению, часть церковного имущества в 1940 г. была вывезена в Свято-Георгиевскую церковь на православном кладбище. Крест с иконостаса и некоторые предметы продолжали оставаться в церкви-усыпальнице, однако со временем были утрачены. В 1994 г. иконостас был отправлен в церковь Жировичской иконы Божьей Матери (г.п. Берёзовка, Лидский р-н, Гродненская обл.). В церковь-усыпальницу Святополк-Мирских был заказан новый иконостас, который установили осенью 2009 г. Через четыре года после этого события крест с оригинального иконостаса был возвращён в храм [3, с. 87–94].

Два креста поступили в музей в марте 2015 г. из Израиля по дарственной от Элишевы Хемкер, которая долгие годы была помощницей отца Даниэля. Известен он и как Освальд Руфайзен, человек, который в августе 1942 г. помог бежать узникам гетто, находившегося в Мирском замке. После уничтожения гетто 13 августа он был схвачен фашистами, но ему удалось убежать. Затем на помощь пришли монахини местного монастыря, которые укрывали его в течение 15 месяцев. После этого Освальд Руфайзен очутился в еврейском отряде под командованием Бельского. Там он повстречал мирских евреев, которые были ему очень рады. На каждом шагу он встречал признаки искренней радости и выражение благодарности за спасенную жизнь [7, 69]. После войны, в 1945 г., Освальд вступил в католический орден кармелитов и уехал в Израиль. В городе Нагария он создал дом престарелых, всегда служил мессы по просьбе тех, кто к нему обращался. В городе Хайфа, где он жил последние годы, кармелитский настоятель принимал верующих любой конфессии, проводил для них экскурсии. В 1992 г. Освальд Руфайзен приехал в посёлок Мир, где встретился с выжившими узниками мирского гетто. Их было немного, но все они были обязаны ему своим спасением. Он умер в Хайфе 30 июля 1998 г. в возрасте 76 лет [5, с. 132].

Оба креста, подаренные Элишевой Хемкер, принадлежали Освальду Руфайзену. Один из них в сопроводительном письме был подписан как личный крест отца Даниэля. Он представляет собой металлический четырёхконечный крест, в который вставлен деревянный, повторяющий очертаниями металлический, но меньший по размеру. Вертикальная перекладина деревян-

ного креста разделяет горизонтальную перекладину на две равные части. На деревянном кресте четырьмя сквозными металлическими штырьками укреплены бронзовые (?) Распятие и табличка в виде свитка, на которой проставлены латинские буквы «INRI», обозначающие «Иисус Назарянин, Царь Иудейский». Христос изображён мёртвым с терновым венцом на голове. Его руки провисают под тяжестью тела. Голова склонена к правому плечу, ладони открыты, ноги согнуты в коленях, ступни скрещены. В оглавии имеется круглое ушко с двумя металлическим кольцами, соединёнными между собой и предназначенными для подвески. На боковой стороне оглавия есть надпись «ITALY».

Другой крест, полностью деревянный, был подарен Освальду Руфайзену латиноамериканским братством. Крест состоит из двух деревянных брусочков красновато-коричневого цвета, которые в месте пересечения соединены посредством направленных навстречу друг другу вырезов, сделанных на половину глубины соединяемых досочек (соединение накладкой «вполдерева»). На лицевую сторону креста роспись нанесена гуашевыми красками, сверху покрыта лаком. На верхней оконечности креста изображено солнце, на горизонтальной и вертикальной перекладинах – птицы, цветы и дома. На оборотной стороне креста в верхней части имеется металлическая петля для подвески и надпись на испанском языке «Artesanías El Pinakote (?) La Palma El Salvador s. A», которая свидетельствует, что крест был сделан в одной из мастерских небольшого горного городка Ла-Пальма в Сальвадоре, прославившегося деревянными шедеврами, расписанными яркими красками в «наивном стиле». Эта идея принадлежит художнику Фернандо Льорту (1949 г.р.). С самого детства он любил рисовать. После окончания средней школы поступил в университет Сальвадора на архитектурный факультет. В 1968 г. Льорт учился во Франции, затем в Бельгии и США. После возвращения в Сальвадор в 1973 г., он решил переехать в Ла-Пальма, где основал движение и кооператив ремесленников. Его стиль сочетает этнические, национальные и религиозные мотивы, вобрав в себя смесь традиционной культуры с оттенками доколумбовой эпохи [1]. Материалы, которые использовали мастера, с годами менялись. Первоначально они работали с деревом, но потом начали использовать семена дерева ятоба, а в 1980-е гг. добавились керамика и работа со стеклом [8]. В 1989 г. Ф. Льорт создал Фонд содействия искусству и культуре. Сейчас он известен в своей стране и как участник многочисленных выставок в Японии, Канаде, Германии, Франции, Испании, Мексике, Эквадоре и др. Его работы представляют сальвадорское искусство на мировом уровне. В 2003 г. законодательное собрание страны присвоило художнику почётное звание «Достойный сын Эль Сальвадора» за «заслуги в области искусства по продвижению культуры и идей гуманизма в республике», а в 2013 г. Министерство культуры присудило Ф. Льорту Национальную премию – за вклад в развитие культуры [1].

Таким образом, католические и православные кресты из собрания музея «Замковый комплекс “Мир”» являются не только произведениями искусства, но и важным источником информации для исследователей. Они представляют собой значимую часть коллекции «Декоративно-прикладное искусство». Несмотря на то, что в собрании музея их только восемь, однако они охватывают период с XII по XX вв. Два креста, самые поздние по датировке принадлежали человеку, имя которого связано с историей Мирского замка в годы Великой Отечественной войны, поэтому являются не менее важными историческими источниками.

1. Баркалова, Н. В. Фернандо Льорт: искусство – это служение / Н. В. Баркалова // Истоки. – 2014. – № 5 (56). – С. 5.
2. Грицкевич, В. П. Теория и история источниковедения. Учебное пособие для студентов заочных отделений гуманитарных отделений вузов. / В. П. Грицкевич, С. Б. Каун, С. Н. Ходин. – Минск, 2000. – 164 с.
3. Новицкая, О. В. Княжеская церковь-усыпальница в Мире. К 100-летию юбилею / О. В. Новицкая, Л. Е. Прокопенко // Рэстаўрацыя Мірскага замка. Праблема захавання прыроднага і культурнага ландшафтаў: навукова-практычная канферэнцыя, г.п. Мир, 6 чэрвеня 2010 г. / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь, Замкавы комплекс «Мір»; навук. рэд. А. А. Ярашэвіч. – Нясвіж: Нясвіжская ўзбуйненая друкарня імя С. Буднага, 2012. – 96 с.
4. Поло де Болье, М. Средневековая Франция: [пер. с фр.] / Мари-Анн Поло де Болье. – М.: Вече, 2014. – 384 с.
5. Раманава, І. Мир: гісторыя мястэчка, што расказалі яго жыхары / І. Раманава, І. Махоўская. – Вільня: ЕГУ, 2009. – 248 с.
6. Справочник православного человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://azbyka.ru/knigi/spravochnik-pravoslavnogo-cheloveka-pravoslavnyj-khram-all.shtml>. – Дата доступа: 21.02.2015.
7. Mistecka, M. Droga Oswalda Rufeisena do kapłaństwa / S. Maria Lucyna Mistecka // Chrześcijanin w świecie. – 1978. – № 69. – S. 69.
8. La Palma, El Salvador [Electronic resource]. – Mode of access: <http://lapalma.gang.net/en/aboutart/history.shtml>. – Date of access: 15.03.2015.