

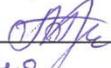
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет филологический

Кафедра общего и русского языкознания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 А.М. Возняк  
24 июня 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 С.В. Николаенко  
24 июня 2015 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

для специальности (направление специальности)  
1-21 05 02 Русская филология

Составитель: А.Н. Дервяго

Рассмотрено и утверждено  
на заседании учебно-методического совета 29.06.2015 г., протокол № 6

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2-923  
С56

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 29.06.2015 г.

Составитель: доцент кафедры общего и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук  
**А.Н. Дервяго**

**Рецензенты:**

декан филологического факультета ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат педагогических наук, доцент *С.В. Николаенко*;  
заместитель директора по учебно-воспитательной и научной работе,  
декан факультета экономики и права ВФ ФПБ  
«Международный университет “МИТСО”»,  
кандидат филологических наук, доцент *С.С. Костырева*

**С56** **Современный русский язык для специальности (направление специальности) 1-21 05 02 Русская филология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. А.Н. Дервяго. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 115 с. ISBN 978-985-517-495-1.**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Современный русский язык» предназначен для студентов дневной и заочной форм обучения филологического факультета. В настоящем издании нашли отражение основные темы названного курса, представленные в виде заданий для аудиторных занятий и индивидуальной работы по курсу «Современный русский язык».

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2-923

ISBN 978-985-517-495-1

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ</b> .....	5
<b>ЛЕКЦИОННЫЙ БЛОК</b> .....	8
<b>Тема I.</b> СЛОВО КАК СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА .....	8
<b>Тема II.</b> ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА И ПРОБЛЕМА ЕГО НАУЧНОЙ ДЕФИНИЦИИ .....	13
<b>Тема III.</b> СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ И ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТ- НОШЕНИЯ В ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЯЗЫКА .....	19
<b>Тема IV.</b> ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОЙ ОКРАСКИ .....	35
<b>Тема V.</b> ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЯЗЫКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ .....	41
<b>БЛОК ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ</b> .....	47
<b>Тема 1.</b> СЕМАСИОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ КАК ЛИНГВИСТИ- ЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	47
<b>Тема 2.</b> СЛОВО КАК СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА .....	49
<b>Тема 3.</b> ТИПОЛОГИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ .....	52
<b>Тема 4.</b> МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	56
<b>Тема 5.</b> ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ .....	59
<b>Тема 6.</b> ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ .....	62
<b>Тема 7.</b> ЛЕКСИЧЕСКАЯ АНТОНИМИЯ. ПАРОНИМИЯ .....	65
<b>Тема 8.</b> ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ .....	68
<b>Тема 9.</b> ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ .....	74
<b>Тема 10.</b> ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА .....	78
<b>Тема 11.</b> ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОЙ ОКРАСКИ .....	83
<b>Тема 12.</b> ФРАЗЕОЛОГИЗМ КАК ЯЗЫКОВАЯ ЕДИНИЦА .....	88
<b>Тема 13.</b> ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ .....	94
<b>БЛОК КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</b> .....	99
<b>ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ</b> .....	111
<b>СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ</b> .....	113

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий учебно-методический комплекс ориентирован на обеспечение методического сопровождения аудиторной и внеаудиторной работы студентов первого курса дневной и заочной форм обучения по усвоению учебной дисциплины «Современный русский язык» на филологическом факультете: в соответствии с учебным планом специальности 1-21 05 02 Русская филология и программой студенты должны овладеть основными понятиями лексикологии как раздела науки о языке, получить представление о лексическом запасе современного русского языка, парадигматических и синтагматических отношениях между единицами лексического уровня языка, о лексической семантике и ее модернизации, знаковой сущности слова, уметь различать процессы хронологической и социолингвистической стратификации русской лексики.

В рамках современной антропоцентрической парадигмы научного знания теория семантического наполнения слов, динамики их значения как проявление процессов формирования и развития человека и социума входит в число актуальных направлений современной научной теории, воплощенной в системе умений и навыков лексического анализа слов и текстов разных стилистических модификаций. В связи с чем содержание данного издания является актуальным, так как включает систему заданий, направленных на развитие и совершенствование навыка лингвистического анализа языковых фактов в области словарного состава современного русского языка.

Учебный методический материал организован в соответствии с типовым учебным планом по специальности 1-21 05 02 Русская филология для учебной дисциплины «Современный русский язык». Ключевые тематические блоки вынесены на теоретическое осмысление и индивидуальную проработку, которая может осуществляться как в рамках аудиторных занятий, так и во внеаудиторное время, предназначенное для самостоятельной подготовки. Практический раздел учебно-методического комплекса содержит материалы для проведения практических занятий, разбит на темы и включает систему заданий, призванных способствовать выработке устойчивых практических навыков и умений анализа языкового материала. Раздел контроля знаний формируют материалы текущей аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
I	Слово как структурно-семантическая единица языка	Слово как единица языка. Проблема научной дефиниции слова. Комплексный подход к слову в работах Н.М. Шанского. Слово и его значение в национальной языковой картине мира.
II	Лексическое значение слова и проблема его научной дефиниции	Типология лексических значений: номинативный, синтагматический и функциональный принципы классификации.
III	Синтагматические и парадигматические отношения в лексико-семантической системе языка	Понятие о синтагматических и парадигматических отношениях в лексико-семантической системе. Парадигматические отношения как источник образности. Стилистические функции полисемии, омонимии, паронимии.
IV	Лексика современного русского языка с точки зрения ее стилистической принадлежности и эмоционально-экспрессивной окраски	Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика. Стилистическое значение. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.
V	Лексико-фразеологическая система языка. Фразеология	Фразеологизм как единица лексико-фразеологической системы языка. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание. Фразеологизм и предложение. Вариантность фразеологизмов. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов.
1	<i>Семасиология и лексикология как лингвистические дисциплины</i>	Специфика объекта, предмет, задачи семасиологии и лексикологии.
2	<i>Слово как структурно-семантическая единица языка</i>	Слово как значимая единица языка. Дифференциальные признаки слова. Слово и понятие. Лексическое и грамматическое значения слова.

1	2	3
3	<i>Типология лексических значений</i>	Компонентный состав лексического значения. Сема как предельная единица плана содержания. Типология сем. Типология лексических значений: номинативный, синтагматический и функциональный принципы классификации.
4	<i>Многозначность слов в современном русском языке</i>	Типология полисемии по видам мотивации (метафора, метонимия, их модели). Типологическое моделирование структуры значения полисеманта.
5	<i>Лексическая омонимия</i>	Лексическая омонимия: пути образования омонимов, типы омонимов (полные / неполные, омоформы, омографы, омофоны). Проблема разграничения омонимии и полисемии.
6	<i>Лексическая синонимия</i>	Лексическая синонимия: синонимический ряд, типология синонимов.
7	<i>Лексическая антонимия. Паронимия</i>	Соотношение слов по принципу антонимии, антонимический ряд, типы антонимов. Лексическая паронимия: причины возникновения, типы паронимов (одно- и разнокорневые).
8	<i>Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения</i>	Синхронический и диахронический подходы к тезаурусу. Понятия «исконная русская лексика», «заимствованная лексика».
9	<i>Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления</i>	Общеупотребительная лексика и лексика ограниченной сферы употребления. Внелитературная лексика. Диалектная лексика, ее группы.
10	<i>Лексика современного русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса</i>	Понятия «активный словарь», «пассивный словарь». Признаки устаревших слов (архаизмы, историзмы), функции устаревших слов в современных текстах разных функциональных стилей.
11	<i>Лексика современного русского языка с точки зрения ее стилистической принадлежности и эмоционально-экспрессивной окраски</i>	Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика. Стилистическое значение. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

1	2	3
12	<i>Фразеология. Фразеологизм как языковая единица</i>	Фразеологизм как единица лексико-фразеологической системы языка. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов. Характеристика фразеологизмов с точки зрения их стилистических свойств. Фразеологические словари и другие справочники.
13	<i>Фразеологизмы с точки зрения происхождения и стилистических свойств</i>	Синонимия и антонимия во фразеологии. Понятие активного и пассивного запаса в отношении фразеологии. Характеристика фразеологизмов по их происхождению. Источники фразеологии.

# ЛЕКЦИОННЫЙ БЛОК



## Т Е М А I СЛОВО КАК СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

Язык часто и не без основания называют языком слов. В самом деле, слова – его непосредственно воспринимаемые конкретные единицы. Их совокупность образует словарный состав языка, или его лексику (греч. *lexikos* «относящийся к слову»). Мы можем говорить о словарном составе всего русского языка (он составляет более полумиллиона единиц) или запасе слов отдельного человека, лексике литературной и ненормированной, жаргонной и профессиональной, употребляя слова лексика и словарный состав как синонимы. Этот состав образует в языке определенный ярус – лексический.

Лексический фонд языка как составная часть единой языковой системы существенно отличается от других сторон языка – фонетического строя, морфологии, синтаксиса. Это отличие состоит в непосредственной обращенности к действительности. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Поэтому именно в лексике, прежде всего, отражаются те изменения, которые происходят в жизни общества. Каждое новое поколение вносит нечто новое не только в общественное устройство, в философское и эстетическое осмысление действительности, но и в способы выражения этого осмысления средствами языка. И, прежде всего, такими средствами оказываются новые слова, новые значения слов, новые оценки того значения, которое заключено в известных словах.

Коренные изменения, произошедшие в 90-е годы XX века во всех сферах нашей жизни, серьезным образом сказались на словарном составе русского языка. Уходят из употребления целые пласты лексики, обозначающие реалии советской действительности (партком, соцсоревнование, председатель колхоза, советский образ жизни, великие стройки коммунизма), а многие выражения социалистического общества получают отрицательную оценочность, употребляются с иронией (светлое

будущее, мудрый вождь, ум, честь и совесть, родное правительство). В то же время возвращаются к активной жизни слова, бывшие в глубинных запасниках языка (атаман, губернатор, муниципальный округ, предприниматель, коммерсант, биржа, торги, гимназия, лицей), и создается новая фразеология (новые русские, теневая экономика, потребительская корзина, минимальная заработная плата, лицо кавказской национальности).

Новые технологии, культурные и политико-экономические преобразования формируют лексический состав литературного языка на современном этапе.

Таким образом, лексика – это наиболее открытая и подвижная сфера языка.

Изучению лексических единиц служит самостоятельный раздел языкознания – лексикология. Лексикология – это сравнительно молодая отрасль науки. В отличие от грамматики и фонологии начала интенсивно развиваться с конца XIX века. И.А. Бодуэн де Куртенэ, характеризуя состояние науки в XIX веке, отметил, что «лексикология как отдельная ветвь грамматики будет творением XX века». Становление данного раздела относится к советскому периоду отечественного языкознания и связано, прежде всего, с именами известных лингвистов: В.В. Виноградова, Л.В. Щербы, В.А. Звегинцева, Ю.Д. Апресяна, Д.Н. Шмелева и др.

Различают лексикологию общую, частную, сравнительную, сопоставительную, описательную и историческую. *Общая лексикология* – наука о словарном составе вообще, в ней вскрывается специфика лексического уровня, свойственная всем языкам мира. *Частная лексикология* – наука о словарном составе того или иного языка (например, лексикология русского языка, лексикология английского языка). В *сравнительной лексикологии* сравниваются различные стороны словарных составов двух и более родственных языков; в сопоставительной проводится сопоставление неродственных языков. *Описательная, или синхроническая* (греч. *syn* «вместе» и *chronos* «время»), изучает современное состояние лексики русского языка. *Историческая, или диахроническая* (греч. *dia* «сквозь, через» и *chronos* «время»), лексикология изучает словарный состав в его историческом развитии.

История изучения слова отличается большей длительностью, чем формирование лексикологии как отдельного раздела языкознания. Уже на начальных этапах развития лингвистики было обращено внимание на план выражения (фонетическую и грамматическую структуру) и план содержания слова (лексическое и грамматическое значения). Эти два аспекта содержания постоянно и активно изучались при преобладании научного интереса к одному из них в отдельные периоды развития языкознания и в его отдельных направлениях. Грамматическая теория Панини разрабатывала преимущественно проблемы строения слов.

В древнегреческой философии (Платон, Аристотель) основное внимание уделялось семантической стороне слова – его отношению к обозначаемому предмету и к идее о нем. Морфологический аспект был объектом внимания Варрона и особенно александрийских грамматиков. Дионисий Фракийский определял слово как наименьшую часть связной речи, причем словообразовательные и словоизменительные категории в равной степени включались в признаки («акциденции») частей речи. В эпоху средневековья в Европе исследовалась в основном семантическая сторона слова, его отношение к вещам и понятиям, тогда как арабские грамматисты детально анализировали его морфологическую структуру. Грамматика Пор-Рояля, определяя содержание как ряд членораздельных звуков, из которых люди составляют знаки для обозначения своих мыслей, отмечает формально-звуковую (указывая также, что слово пишется и произносится отдельно и отмечается ударением) и содержательную стороны слова. В XIX в. основное внимание уделялось анализу содержательной стороны слов. Большую роль в этом сыграла разработка понятия о внутренней форме (В. фон Гумбольдт, А.А. Потебня). Семантические процессы в слове детально исследовались Г. Паулем, М. Бреалем, М.М. Покровским. Одновременно углублялась теория грамматической формы слова. Гумбольдт положил ее в основу типологической классификации языков. В России морфология слова исследовалась А.А. Потебней и Ф.Ф. Фортунатовым, которые различали слова самостоятельные (вещественные, лексические, полные) и служебные (формальные, грамматические, частичные). Синтезируя предшествующие взгляды на слово, А. Мейе определил его как связь определенного значения с определенной совокупностью звуков, способной к определенному грамматическому употреблению, отметив три признака слова, но не проанализировав, однако, критерии их выделения.

Системный подход к языку поставил в изучении лексики новые задачи: определение слова как единицы языка, критерии его выделения, изучение содержательной стороны, методов ее анализа; исследование системности лексики; изучение слова в языке и речи, в тексте.

Особую сложность представляет выделение слова как единицы языка и речи. В истории науки было выдвинуто более 70 различных критериев определения слова, в основе которых лежали графические (орфографические), фонетические, структурные, грамматические, синтаксические, семантические, системные принципы. Проблема выделения и определения слова включает два аспекта: проблему отдельности слова, его делимитацию (определение границ слова в тексте, что требует, с одной стороны, отличия слова от его части – морфемы, а с другой – от сочетания двух слов) и проблему тождества слова, его идентификацию (установление словесного тождества различных словоупотреблений).

**Объектом изучения в лексикологии являются слова, словарные единицы.**

Это основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именованя предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка.

Слово – сложная двусторонняя единица. Каждое слово имеет план выражения (звуковую оболочку, звучание) и план содержания (лексическое значение, грамматическое значение). Например, слово *любить* состоит из звуковой оболочки – звуков [л'], [у], [б'], [и], [т'], имеет лексическое значение «испытывать чувство самоотверженной, сердечной привязанности к кому-чему-н.»; грамматическое значение: глагол несовершенного вида, переходный, действительного залога.

Слово в совокупности всех своих значений и форм называется лексемой. Например: *луна* 1. Небесное тело, спутник Земли, светящийся отраженным солнечным светом; 2. Спутник любой планеты. // *Луна, луны, луне, луну, луной, о луне; луны, лун, лунам, луны, лунами, о лунах.*

Лексический состав русского языка огромен. Большой академический семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка» содержит объяснение 120480 лексем. Реальное количество слов в современном русском языке значительно большее: словарный состав постоянно пополняется за счет научно-технической терминологии и новых слов, входящих в активный словарный запас. Этим лексический уровень резко отличается от фонетического и морфологического – количество звуков и морфем ограничено, и единицы этих уровней изменяются незначительно в течение длительного периода.

Несмотря на постоянное пользование словами, определить слово как лингвистическую единицу очень сложно. Трудность единой характеристики слова связана с тем, что слова очень разнообразны по своей структуре и значению. Кроме того, слова могут быть внешне сходны с морфемами и словосочетаниями, и их надо отграничивать друг от друга (союз *а* и окончание *-а* (например, в слове *глаза*); *тотчас* – одно слово (наречие) и *тот час* – сочетание двух слов с самостоятельным значением).

До сих пор в языкознании нет единого, общепринятого определения слова, хотя имеются частные определения. Слово может быть охарактеризовано лишь по совокупности признаков, которые являются наиболее необходимыми, основными.

1. Фонетическая оформленность, т.е. наличие у слова определенного звукового состава. Слово – это звуковой комплекс, построенный по законам фонетического строя данного языка. Например, слову *дом* соответствует звуковая оболочка – совокупность трех звуков: [д], [о], [м]. Каждое слово представлено звуковым комплексом, но не каждый звуковой комплекс есть слово. Так, почти все слова, прочитанные спра-

ва налево, являются не более чем простой последовательностью звуков (*кифарг*). Для того, чтобы слово выполняло свою основную – коммуникативную – функцию, оно должно соотноситься в нашем сознании с окружающей действительностью.

2. Семантическая валентность, то есть наличие у слова определенного значения, которое закреплено за ним в сознании всех говорящих на данном языке. В этом заключается отличие слов от фонем, не имеющих значения. Ср.: < o > – фонема, единица фонетической системы и O! – междометие, выражающее эмоцию человека, – единица лексической системы.

3. Лексико-грамматическая отнесенность слова, т.е. принадлежность слова к определенной части речи и наличие у слова определенных морфологических и синтаксических свойств (склонение у существительных и других именных частей речи, спряжение у глаголов; функция подлежащего у существительного, определения у прилагательного, обстояательства у наречия, сказуемого у глагола).

4. Непроницаемость, т.е. невозможность вставки внутрь слова другого слова или словосочетания. (Теоретически такие «вставки» возможны, но они фактически разрушают слова, препятствуют их различению в потоке речи.)

5. Недвуударность: слово не может иметь более одного основного ударения. В сложных словах имеется основное и побочное ударение – *машиностроение*; двуударными являются слова с вариантным ударением (*творог, иначе, мышление, индустрия* и др.).

6. Воспроизводимость, т.е. свойство слова не создаваться в процессе речи (как словосочетания и предложения), а извлекаться из памяти в готовом виде. Исключение составляют индивидуально-авторские неологизмы и примеры детского словотворчества, создающиеся по моделям существующих слов (неологизмы В.В. Маяковского *серпастый, молоткастый* образованы по аналогии со словами *зубастый, глазастый*; детское слово *каткист* «водитель катка-асфальтоукладчика» образовано по модели слов типа *танкист, велосипедист*).

Слово, таким образом, можно определить как основную кратчайшую единицу языка, выражающую своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах. Сравн.: «Слово – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именованья предметов и их свойств, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков» (Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 464).

## Т Е М А II

### ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА И ПРОБЛЕМА ЕГО НАУЧНОЙ ДЕФИНИЦИИ

Выяснение сущности значения слова, анализ качественных изменений в структуре слов – в их историческом движении, – является одной из основных задач лексикологии. Определение или толкование значений слов – главная цель составления словарей, прямой объект лексикографии.

Изучение законов развития смысловой стороны слов и выражений того или иного языка в связи с развитием этого языка, в связи с историей соответствующего народа должно быть органической частью общей истории данного языка. В этой малоисследованной области языкознания перед советскими лингвистами открывается множество неотложных проблем и задач. Важнейшие из них – создание исторических словарей языков с давней письменностью и построение описательных, исторических и сравнительно-исторических лексикологий разных языков. Начало движения в этом направлении – составление точных, адекватных языковой действительности толковых словарей современных языков.

Академик Л.В. Щерба в своем «Опыте общей теории лексикографии», говоря о повсеместном отсутствии хороших исторических словарей, заметил: «Историческим в полном смысле этого термина был бы такой словарь, который давал бы историю всех слов на протяжении определенного отрезка времени, начиная с той или иной определенной даты или эпохи, причем указывалось бы не только возникновение новых слов и новых значений, но и их отмирание, а также их видоизменение... Вопрос осложняется еще тем, что слова каждого языка образуют систему... и изменения их значений вполне понятны только внутри такой системы; следовательно, исторический словарь должен отражать последовательные изменения системы в целом. Как это сделать, однако, неизвестно, так как самый вопрос как будто еще не ставился во весь рост».

Общеизвестно, что слово является не только названием предмета или предметов, но и выражением значения, а иногда и целой системы значений. В одном и том же значении обобщается и объединяется общественное понимание разных предметов или явлений, действий, качеств [ср., например: пища, питание; продукт – продукты (в разных значениях); драгоценность – драгоценности; образец, образ; вести, идти, лететь и т.п.]. С другой стороны, разные слова, отличающиеся одно от другого своими значениями или их оттенками, могут быть применены по отношению к одному и тому же предмету как его названия (например: пища, питание, еда, стол).

Обозначая явление, предмет, слово вместе с тем передает его связи и отношения в динамическом целом, в исторической действительности

сти. Оно отражает понимание фрагмента действительности и его отношений к другим элементам той же действительности, как они осознавались или осознаются обществом, народом в известную эпоху и при этом с широкой возможностью позднейших переосмыслений первоначальных значений и оттенков. Так, глагол *насолить*, кроме прямого конкретного значения «заготовить солением, положить много соли во что-нибудь», еще имеет в современном языке переносное значение «повредить, причинить неприятность». Вероятнее всего, это переносное значение глагола *насолить* возникло на основе некогда существовавших представлений о колдовстве. По суеверным представлениям прошлого, болезнь и порчу могло вызывать разбрасывание с наговором различных предметов. Лица, переходящие через заколдованные предметы или прикасавшиеся к ним, подвергались «порче»; с целью нанести вред и употреблялась часто наговорная соль.

Значение слова образуется в результате соотнесенности, связи слова с явлениями объективной действительности. Например, значением слова *солнце* является связь звукового комплекса [сонць] с понятием о небесном теле шарообразной формы, которое выступает источником тепла и света. Связь звуковой оболочки с понятием о предмете является общепринятой, единой для всех носителей языка. Обе стороны слова не могут существовать изолированно друг от друга: без внешней стороны (звучания или графического оформления) слово невозможно услышать или увидеть, а без внутренней стороны (значения) его нельзя понять.

Внутреннюю, содержательную сторону слова составляют лексическое и грамматическое значения.

**Лексическое значение** – это соотнесенность звуковой оболочки слова с определенным предметом или явлением действительности при едином общенародном понимании этой соотнесенности.

Значение слова – это всегда обобщенное наименование предмета, т.к. в языке нет названий для каждого отдельного конкретного предмета. Например, мы называем разные столы словом *стол*, отвлекаясь от конкретных признаков разных столов и в то же время обобщаем их особенности к свойствам, которые отличают эти предметы от других предметов. Степень обобщенности слов может быть разной: *береза* – *дерево* – *растение*. Очень велика степень обобщенности у местоимений.

В лексическом значении слова закрепляются типичные и отличительные признаки явления действительности, которые реализуют человеческое понимание и истолкование. Лексическое значение может включать:

1) обыденное понятие – общепринятая в национальном языке бытовая форма знания, сложившаяся в процессе практической и культурной деятельности людей и раскрывающая потребности человека: *вода* «прозрачная, бесцветная, без запаха жидкость для приготовления пищи, утоления жажды и питья»;

2) научное понятие – форма знания определенной отрасли науки, закрепившая наиболее общие и существенные признаки явления и представляющая способ его абстрактного осмысления: вода «хим. Соединение двух атомов водорода и атома кислорода (H<sub>2</sub>O)»;

3) коннотации (дополнительные «созначения»), заключающие в себе содержательные и стилистические (экспрессивные, эмоциональные, оценочные) компоненты значения, национально-культурные компоненты семантики слова: *водичка, водица; как с гуся вода; В его выступлении было много «воды»*;

4) смысловые потенции слова – компоненты значения, проявляющиеся в контексте: *Источник жизни в пустыне – вода* (Пришвин) (*вода* – условие существования живых существ).

Лексические значения могут быть мотивированными и немотивированными. Например, значения слов *снег, писать* не мотивированы. У слова *острый* значение «хорошо колющий или режущий» немотивировано, а значение «язвительный» – мотивировано; у слов *делать, грызть, плыть, сосать* значения не мотивированы, а у слов *бездельник, грызун, пловец, пылесос* – мотивированы.

Мотивированность значения слова, или его *внутренняя форма*, – это образ, лежащий в основе значения, или всякое предшествующее значение по отношению к последующему значению.

В процессе развития языка слово может потерять свою внутреннюю форму. Так, слово *пир* в прошлом мотивировалось словом *пить*, слово *пирог* – словом *пир* (то, что ели, подавали да *пиру*); слово *ведьма* – древнерусским глаголом *ведети* «знать» (ср. бел. *ведаць*). В современном русском языке эти слова не имеют мотивированности, они лишены внутренней формы.

При своем возникновении слова обычно получают внутреннюю форму (мотивацию) – тот отличительный, явный признак, который создает представление о предмете.

Под **грамматическим значением** понимается его отнесенность к тому или иному лексико-грамматическому классу в системе языка, т.е. к определенной части речи. В то время как лексическое значение слова индивидуально, одним и тем же грамматическим значением может обладать целая группа слов. Например, грамматическим значением женского рода обладают такие разные по лексическому значению слова, как *родина, столица, радость, помощь*.

Таким образом, в содержательной структуре слова выделяется два типа значений: а) указание на содержание олова, свойственное только ему одному, т.е. лексическое значение; б) указание на грамматическую категорию, т.е. на грамматическое значение. При этом, как отмечал В.В. Виноградов, «слово представляет собой внутреннее, конструктивное единство лексических и грамматических значений».

Любое конкретное слово может выступать в предложении только с одним лексическим значением. Грамматических же значений обнаруживается у слова несколько, так как они необходимы для связи данного слова с другими словами в предложении.

Лексическое значение слова называют *семемой* в том случае, когда членят его на отдельные компоненты значения – *семы*. *Сема* – минимальный компонент семемы слова. Совокупность сем в их внутренней иерархической организации образует семантическую структуру слова. Например: *соль* – «вещество», «белое», «кристаллическое», «со вкусом», «острым».

Лексические значения слов не однородны по своему характеру. Академик В.В. Виноградов, исходя из реальных связей слов в системе языка, выделил следующие типы лексических значений слов русского языка: прямые, или номинативные; производно-номинативные; экспрессивно-синонимические; фразеологически связанные; синтаксически обусловленные и конструктивно ограниченные. В настоящее время учение В.В. Виноградова дополнено и развито в работах Н.М. Шанского, Д.Н. Шмелева, М.И. Фоминой и других исследователей.

В современном русском языке выделяются следующие типы лексических значений слов:

По способу номинации, т.е. по характеру связи значения слова с предметом объективной действительности, выделяются прямое и не прямое (переносное) значения.

Прямое (основное, номинативное) значение возникает при наименовании предметов, явлений, качеств, действий. Прямое значение отражает непосредственную, прямую соотнесенность слова с явлением действительности и выступает в качестве его основной номинации в современный период развития языка: *хлеб* «пищевой продукт питания, выпекаемый из муки». Слова с этим типом значения имеют широкие границы употребления, их связи с другими словами очень разнообразны, поэтому прямые значения можно назвать свободными: *бить* «удалять, колотить», *колени* «сустав, соединяющий бедро и голень», *орел* «хищная птица», *лето* «самое теплое время года» и т.п.

Однако «свобода» лексической сочетаемости в этом случае относительная, так как она ограничена предметно-логическими отношениями слов в языке. Например, слово *дорога* в своем прямом значении «полоса земли, служащая для езды или ходьбы» может вступать в сочетание со словами *хорошая, трудная, ровная, прямая, горная*, но не сочетается со словами *успевающая, умная, жизнерадостная*, так как это противоречит логике.

Непрямое (переносное) значение слова появляется при возникновении сравнений, ассоциаций, которые объединяют один предмет с другим. Переносные значения возникают в результате переноса прямого

(основного) обозначения предмета на другой, новый предмет. Таким образом, переносное значение всегда вторично. Например, слово *молния* имеет прямое (основное) значение «разряд атмосферного электричества в воздухе». На базе этого основного значения слова *молния* у него развились следующие переносные значения: «срочная телеграмма»; «экстренно выпускаемая газета»; «быстро задергивающаяся застежка». *Рука* «верхняя конечность человека» (прямое значение) – «почерк, подпись»; «сторона, направление» (*по правую руку*); «о том, кто способен оказать помощь, протекцию» (*сильная рука, своя рука, волосатая рука*) (переносные значения).

Слово, употребленное в переносном значении, выполняет, помимо номинативной функции, эмоционально-оценочную функцию – оно дает оценку обозначаемому явлению, формирует различные дополнительные стилистические оттенки: приподнятости, торжественности или пренебрежительности, неодобрения, иронии. Например, слово *нива* имеет прямое значение «засеянное поле, пашня». В переносном значении оно используется для обозначения области деятельности человека и имеет оттенок приподнятости, торжественности: *работать на ниве просвещения (образования)*. Слово *лиса*, напротив, в переносном значении – «хитрый, лукавый человек» – имеет оттенок неодобрения.

По степени лексической сочетаемости, или виду синтагматических отношений между словами, выделяются значения свободные и несвободные. Слово имеет свободное значение в том случае, если сочетаемость слова оказывается относительно широкой. Если лексическая сочетаемость слов ограничена не только предметно-логическими отношениями, но и собственно языковыми, то слово приобретает несвободное значение.

Среди лексически несвободных значений выделяется две группы значений: фразеологически связанные и синтаксически обусловленные с разновидностью конструктивно ограниченных.

*Фразеологически связанное* значение слов реализуется только в условиях сочетаний данного слова с узко ограниченным, устойчивым кругом лексических единиц. Такое значение во многом объясняется традицией употребления данного слова с другими словами, число которых строго ограничено. Так, значение слова *закадычный* «близкий, душевный» реализуется, проявляется только в сочетании со словом *друг*. Фразеологически связанными являются значения слов *преклонный* «приближающийся к старости» (*преклонный возраст*); *вороной* «черной масти» (*вороной конь*); *окладистая* «широкая» (*окладистая борода*); *щекотливый* «требующий большой осторожности, осмотрительности» (*щекотливое положение*).

У некоторых слов фразеологически связанное значение является устаревшим и проявляется только в условиях определенных фразеоло-

гических оборотов: *зарубить на носу* «запомнить», *остаться с носом* «уйти ни с чем» (*нос* «то, что носили при себе», *нос* – *носить*), *гол как сокол* «беден» (*сокол* «бревно с ровной, гладкой, голой поверхностью»), *вогнать в краску* «заставить покраснеть, смутить» (*краска* «кровь»), *ни богу свечка ни черту кочерга* «средний, посредственный» (*кочерга* «головешка»).

Термин «фразеологически связанное значение» понимается некоторыми современными исследователями и в более широком смысле, когда речь идет о несвободном, связанном значении слов, составляющих фразеологический оборот: *носить на руках* «проявлять внимание к кому-либо, заботу о ком-либо», *мыть (мыть) голову* «сильно бранить, ругать кого-либо», *перемывать косточки* «сплетничать о ком-л., оговаривать кого-л.», *тертый калач* «опытный, бывалый человек». В этих случаях слова, входящие в состав фразеологических оборотов, утрачивают (частично или полностью) свои прямые значения, становятся «деактуализованными словами» (термин В.П. Жукова), поэтому обычно они называются словами-компонентами, или просто компонентами.

*Синтаксически обусловленным* называется такое значение, которое появляется у слова при выполнении им необычной для него синтаксической функции в предложении. В других (типичных для него синтаксических функциях) это слово выступает в своем обычном значении.

Например, слово *голова*, будучи именем существительным, в предложении обычно выполняет синтаксическую функцию подлежащего или дополнения: *Голова является важной частью человеческого тела; Он наклонил голову налево*. Если это же слово употребляется в функции именной части составного именного сказуемого, которая является для него нетипичной, оно приобретает новое, синтаксически обусловленное значение – «человек как носитель каких-либо свойств, способностей, идей, взглядов»: *Ты – умная голова*.

В.В. Виноградов считал, что «функционально-синтаксически ограниченное значение качественно отличается от всех других типов значений тем, что синтаксические свойства слова как члена предложения здесь как бы включены в его семантическую характеристику» [цит. по 5].

Употребляясь в предложении в качестве сказуемого, такие слова, как *голова*, *лиса*, *орел*, *ворона*, *свинья*, *медведь*, приобретают синтаксически обусловленные значения: *лиса* «хитрый, коварный человек», *ворона* «ротозей, глупый человек», *орел* «гордый, сильный, смелый человек», *свинья* «низкий, подлый», *голова* «умный, рассудительный человек», *медведь* «неуклюжий, неповоротливый человек».

Особенностью слов, обладающих синтаксически обусловленным значением, является обязательное присутствие в их смысловой структуре отрицательной либо (реже) положительной оценки характера человека.

По характеру выполняемых назывных функций выделяются номинативные и экспрессивно-синонимические значения слов.

Номинативные значения – это такие значения, которые используются прежде всего для называния (номинации) предметов, явлений, качеств, действий. В семантической структуре слов с номинативным значением не отражаются дополнительные оценочные признаки. Номинативными являются значения слов *карандаш* «письменная принадлежность», *тетрадь* «сшитые листы бумаги в обложке», *бежать* «двигаться быстрым шагом», *зеленый* «цвета травы, листвы» и т.д. Каждое из этих слов непосредственно соотносено с понятием, показывает, называет его.

Экспрессивно-синонимическое значение – это значение, в котором основным выступает эмоционально-оценочный признак. Например, слово *чело* является книжно-поэтическим синонимом к слову *лоб*. Экспрессивные синонимы имеют в русском языке многие слова: *идти* – *плестись* – *шестьвовать*, *говорить* – *болтать* – *трепаться*, *конь* – *коняга*, *смеяться* – *хихикать* – *заливаться* – *ржать*, *украсть* – *стащить* – *похитить* – *спереть* – *свистнуть*.

Слова с экспрессивно-синонимическим значением существуют в языке самостоятельно и отражены в словарях, однако в сознании носителей языка воспринимаются параллельно с их номинативными синонимами. Например, *плестись* – это не просто «идти», а «идти медленно, нехотя».

Выделение и анализ разных типов лексических значений слова помогает глубже разобраться в семантической структуре слов, то есть понять характер внутрисловных связей.

### Т Е М А III

## СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ И ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЯЗЫКА

Язык – явление системное, и лексика тоже представляет собой определенную систему, в которой все элементы взаимосвязаны и выполняют общие функции. Элементом системы является слово, его основная функция – номинативная (назывная).

Лексическая система – внутренне организованная совокупность словарных единиц, закономерно связанных между собой устойчивыми отношениями. В отличие от других систем языка лексическая система открыта, так как лексический состав постоянно изменяется (пополняется), кроме того, ее элементы подвижны (переходят из одной группы в другую), что зависит от различных социальных, культурных и иных факторов.

В рамках лексической системы слова связаны разнообразными отношениями. В качестве основных типов выделяются парадигматические, синтагматические, эпидигматические отношения. Выделение этих типов обычно связывают с именем французского лингвиста Фердинанда де Соссюра, в отечественной лингвистике их описал И.А. Бодуэн де Куртенэ. Указанные типы являются универсальными для языковой системы в целом и характеризуют единицы языка в пределах всех его уровней.

В основе *парадигматических отношений* (греч. *paradeigma* «образец, пример») лежит сходство или противоположность значений слов, проявляющееся в наличии групп слов, объединенных по каким-либо формальным или грамматическим признакам. Разновидностью парадигматических связей является:

1. *Омонимическая парадигма*: *ключ<sup>1</sup>* (родник) – *ключ<sup>2</sup>* (отмычка).
2. *Синонимическая парадигма*: *зеленый, изумрудный, салатный, бирюзовый* – слова с близким значением.
3. *Антонимическая парадигма*: *белый – черный, горячий – холодный*.
4. *Гиперо-гипонимическая парадигма*, когда слова связаны родовидовыми отношениями: *дерево – береза, осина, клен, тополь*.
5. *Тематическая парадигма*: *зеленый, красный, черный* – названия цвета.

Таким образом, слова образуют определенные парадигмы, основанные на сходстве признаков или их противопоставленности, проявляющемся в системе языка.

*Омонимическую парадигму* представляют лексические омонимы (греч. *hotos* «одинаковый» и *опута* «имя») как два и более разных по значению слова, которые совпадают в написании, произношении и грамматическом оформлении. Например: *наряд<sup>1</sup>* «одежда» и *наряд<sup>2</sup>* «документ»; *блок<sup>1</sup>* «союз, соглашение государств» и *блок<sup>2</sup>* «устройство для подъема тяжестей»; *такт<sup>1</sup>* «музыкальный размер» и *такт<sup>2</sup>* «чувство меры».

Различается два типа лексических омонимов – полные и неполные. Полные лексические омонимы – это слова одной и той же части речи, у которых совпадает вся система грамматических форм. Так, приведенные ранее слова *наряд<sup>1</sup>* «одежда» и *наряд<sup>2</sup>* «документ» – полные лексические омонимы, так как они совпадают во всех падежных формах единственного и множественного числа. К этому же типу омонимов относятся: *ключ<sup>1</sup>* «отмычка» и *ключ<sup>2</sup>* «родник»; *лавка<sup>1</sup>* «скамья» и *лавка<sup>2</sup>* «небольшое торговое заведение»; *мотив<sup>1</sup>* «мелодия» и *мотив<sup>2</sup>* «причина»; *коса<sup>1</sup>* «вид прически», *коса<sup>2</sup>* «сельскохозяйственное орудие», *коса<sup>3</sup>* «песчаная отмель»; *гриф<sup>1</sup>* «птица», *гриф<sup>2</sup>* «длинная узкая часть струнных инструментов», *гриф<sup>3</sup>* «печать, штампель».

Неполные лексические омонимы также относятся к одной части речи, но совпадают не во всех грамматических формах. Так, слова *бор*<sup>1</sup> «хвойный лес» и *бор*<sup>2</sup> «химический элемент»; *такт*<sup>1</sup> «музыкальный размер» и *такт*<sup>2</sup> «чувство меры»; *бум*<sup>1</sup> «гимнастический снаряд» и *бум*<sup>2</sup> «ажитоаж» являются неполными лексическими омонимами, так как второй член каждой омонимической пары не употребляется в форме множественного числа, поскольку относится к вещественным (*бор*<sup>2</sup>) или отвлеченным (*такт*<sup>2</sup>, *бум*<sup>2</sup>) именам существительным. Неполными омонимами являются глаголы *настаивать*<sup>1</sup> «усиленно добиваться чего-либо» и *настаивать*<sup>2</sup> «готовить настойку» (первый из них – непереходный, а второй – переходный глагол); *заставить*<sup>1</sup> «обставить мебелью» и *заставить*<sup>2</sup> «принудить» (второй омоним не обладает причастными страдательными формами).

Лексические омонимы характеризуются прежде всего тем, что они соотносятся с разными явлениями действительности, поэтому между ними не существует никакой семантической связи, характерной для значений полисемических слов.

Омонимия как языковое явление наблюдается не только в лексике. В широком смысле слова омонимами называют иногда разные языковые единицы (в плане содержания), совпадающие по звучанию (в плане выражения). Например, суффикс *-к-* входит в омонимичную пару: *-к*<sup>1</sup> (существительные со значением лица женского пола: *студентка*, *аспирантка*) и *-к*<sup>2</sup> (существительные со значением отвлеченного действия: *чистка*, *отправка*).

В отличие от собственно лексических (или абсолютных) омонимов, все другие совпадения слов являются относительными.

Омонимы, возникающие как результат действия фонетических законов языка, называются *омофонами* (греч. *homos* «одинаковый», *phone* «голос, звук»). Это слова, имеющие одинаковое звучание, но разное значение и написание. Так, в русском языке действует закон оглушения звонких согласных звуков в абсолютном конце слова и в середине слова перед глухими согласными, в результате чего разные по значению слова могут совпадать в звуковом отношении: *кот* (животное) и *код* [кот] (шифр); *лук* (растение) и *луг* [лук] (поле); *грусть* (состояние) и *груздь* [грус'т'] (гриб); *душка* (*душа*) и *дужка* [душк'] (*дуга*). В безударном положении некоторые гласные буквы – *а*, *о*, *е*, *и* – произносятся одинаково, что также является причиной появления омофонов: *претворяться* – *притворяться*, *компания* – *кампания*, *бачок* – *бочок*.

От омофонов следует отличать *паронимы* (от лат. *para* «около», *опута* «имя») – слова с близким, сходным, но не тождественным звучанием и разным значением: *абонемент* «документ, удостоверяющий право пользоваться чем-либо» и *абонент* «владелец абонемента»; *генеральный* «главный, основной» и *генеральский* «относящийся к генера-

лу»; *невежа* «грубый, невоспитанный человек» и *невежда* «малообразованный человек, неуч»; *поступок* «совершенное кем-либо действие» и *проступок* «проступок, нарушающий нормы поведения».

Паронимы могут проявляться и на межъязыковом уровне, т.е. при сравнении лексических систем близкородственных языков (например, русского и белорусского): рус. *наряд* «документ» – бел. *нарада* «собрание, заседание»; рус. *отец* «мужчина по отношению к своим детям» – бел. *айцец* «священник»; рус. *диван* «мягкая мебель» – бел. *дыван* «ковер»; рус. *изменить* «совершить предательство, предать» – бел. *змяніць* «заменить чем-либо иным».

Следует различать понятия «межъязыковые паронимы» и «межъязыковые паралексы». *Паралексы* – это слова русского и белорусского языков, которые совпадают по значению, но отличаются акцентологическими, фонетическими, морфологическими и словообразовательными особенностями. Например: рус. *относить* – бел. *адносіць*, рус. *основной* – бел. *асноўны*, рус. *охота* – бел. *ахвота*, рус. *ошейник* – бел. *ашыйнік*, рус. *собака* (ж. р.) – бел. *сабака* (м. р.), рус. *боль* (ж. р.) – бел. *боль* (м. р.); рус. *молотилка* – бел. *малатарня* и т.п.

Учет таких закономерных отличий в лексике русского и белорусского языков очень важен при обучении русскому языку в условиях близкородственного двуязычия. В 1985 г. в издательстве «Народная асвета» было издано пособие для учителей «Белорусско-русский паралексический словарь-справочник». Это своеобразный словарь трудностей русского языка для лиц, говорящих по-белорусски.

Омонимы, образующиеся в результате действия грамматических причин, называются *омоформами*, или *грамматическими омонимами*. Это слова, совпадающие в звучании лишь в определенных грамматических формах: *лечу* (от *лететь*) и *лечу* (от *лечить*) (в форме 2-го лица ед. числа совпадения грамматических показателей не наблюдается, следовательно, омонимии уже не существует: *летишь* и *лечишь*); *рублю* (1-е лицо ед.ч. от глагола *рубить*) и *рублю* (форма дат. падежа существительного *рубль*); *пила* (форма прошедшего времени женского рода от глагола *пить*) и *пила* (существительное); *три* (числительное) и *три* (форма повелительного наклонения глагола *тереть*); *стих* (существительное) и *стих* (форма прошедшего времени мужского рода глагола *стихать*).

К омонимам относятся также *омографы* (греч. *homos* «одинаковый» и *grapho* «пишу») – слова, совпадающие в написании, но по-разному звучащие и имеющие разное значение: *замок* – *замо́к*, *мука* – *мука́*, *гвоздики* – *гвозди́ки*, *парить* – *пари́ть*, *духи* – *духи́*.

Выделяются следующие виды омографов: а) лексические: *атлас* (географические карты) – *атлас* (материя); б) лексико-грамматические: *село* (глагол) – *село* (существительное); *бегу* (глагол) – *бегу* (существительное).

тельное); в) грамматические: *адреса* – *адреса*; *дома* – *дома*; г) стилистические: *компас* (литер.) – *компас* (морск.); *искра* (литер.) – *искра* (профессион.).

Отнесение таких пар слов к омонимам является условным, поскольку они звучат неодинаково, различаясь ударением. Для омонимов полное совпадение в звучании – обязательное условие.

Выделяются также межъязыковые омонимы – слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению в близкородственных языках, например, русском и сербскохорватском, русском и белорусском. Сравн. рус. *баня* – с.-хорв. *бања* «курорт»; рус. *горе* – с.-хорв. *горе* «наверх, наверху»; рус. *пушка* – с.-хорв. *пушка* «ружье»; рус. *справа* (по правую сторону) – с.-хорв. *справа* «инструмент»; рус. *листопад* «время опадания листвы деревьев» – бел. *лістапад* «ноябрь»; рус. *трус* «человек, который поддается чувству страха» – бел. *трыс* «кролик»; рус. *забивать* «вбивать глубоко, до конца» – бел. *забіваць* «лишать жизни, убивать»; рус. *покой* «состояние тишины, отдыха» – бел. *пакой* «жилое помещение, комната» и т.п.

В 1980 г. в Минске (издательство «Университетское») был опубликован словарь С.М. Грабчикова «Межъязыковые омонимы и паронимы». В этом словаре представлено 550 пар русско-белорусских омонимов и паронимов. Каждое из приведенных в словаре слов сопровождается кратким толкованием и примером иллюстраций.

Появление лексических омонимов в современном русском языке связано с несколькими причинами. В зависимости от характера этих причин выделяется три типа омонимов: семантические, этимологические и словообразовательные.

Семантические омонимы являются результатом распада полисемии, т.е. семантического расщепления полисемантического слова. В процессе исторического развития разные значения одного и того же слова настолько отдаляются друг от друга, что начинают восприниматься как разные слова. Первоначальная семантическая близость в этом случае может быть установлена только путем этимологического анализа. Например: *живот*<sup>1</sup> «жизнь» → *живот*<sup>2</sup> «часть тела»; *ладья*<sup>1</sup> «лодка» → *ладья*<sup>2</sup> «шахматная фигура»; *свет*<sup>1</sup> «освещение» – *свет*<sup>2</sup> «мир, вселенная»; *кулак*<sup>1</sup> «часть руки со сжатыми пальцами» – *кулак*<sup>2</sup> «зажиточный крестьянин»; *лихой*<sup>1</sup> «приносящий беду, злой» – *лихой*<sup>2</sup> «смелый».

Процесс расщепления многозначности слова и превращения его значений в самостоятельные слова-омонимы – очень длительный и постепенный. Так, слово *долг* в 17-томном словаре АН СССР (М.–Л., 1964, т. 3) приводится как многозначное со значениями: 1) обязанность; 2) то, что взято в займы. Омонимия слов *долг*<sup>1</sup> «обязанность» и *долг*<sup>2</sup> «взятое в займы» впервые была отражена в 1972 году в словаре С.И. Ожегова.

В дальнейших изданиях этого и других толковых словарей русского языка приводятся только омонимы *долг<sup>1</sup>* и *долг<sup>2</sup>*.

Этимологические омонимы – результат совпадения исконного и заимствованного или только заимствованных слов. Различаются следующие виды этимологических омонимов:

а) случайное совпадение в звучании исконно русского и заимствованного слова. Так, слово *клуб* в значении «организация, общество», придя в русский язык из английского, совпало с исконно русским словом *клуб* (клуб дыма, пыли). Сюда же относятся: рус. *лава<sup>1</sup>* «забой» – *лава<sup>2</sup>* «расплавленная масса металла» (фр.); рус. *лук<sup>1</sup>* «оружие, спортивный снаряд» – нем. *лук<sup>2</sup>* «растение», рус. *рубка<sup>1</sup>* «рассечение на части» – голланд. *рубка<sup>2</sup>* «помещение на верхней палубе судна», рус. *норка<sup>1</sup>* (уменьш. от *нора*) – фин. *норка<sup>2</sup>* «животное», рус. *тур<sup>1</sup>* «животное» – фр. *тур<sup>2</sup>* «период»;

б) совпадение в звучании слов, заимствованных из одного языка: *помпа<sup>1</sup>* «насос» – *помпа<sup>2</sup>* «пышность» (фр.), *мина<sup>1</sup>* «снаряд» – *мина<sup>2</sup>* «выражение лица» (фр.), *карьер<sup>1</sup>* «быстрый бег лошади» – *карьер<sup>2</sup>* «открытые разработки полезных ископаемых» (фр.); *радикал<sup>1</sup>* «сторонник левых буржуазных партий» – *радикал<sup>2</sup>* «математический термин – знак извлечения из корня» (лат.);

в) совпадение в звучании и написании двух слов, заимствованных русским языком из разных языков: англ. *рейд<sup>1</sup>* «набег» и голланд. *рейд* «водное пространство»; лат. *фокус<sup>1</sup>* «оптический термин» и нем. *фокус<sup>2</sup>* «трюк»; перс. *мат<sup>1</sup>* «шахматный термин» и англ. *мат<sup>2</sup>* «мягкая подстилка»; фр. *блок<sup>1</sup>* «объединение, союз» и англ. *блок<sup>2</sup>* «механизм».

Словообразовательные омонимы – слова, образованные от одного корня с помощью многозначных или омонимичных морфем. Обычно функцию таких морфем выполняют приставки-омонимы, которые пишутся и произносятся одинаково, но придают образованным с их помощью глаголам совершенно разное значение. Например: *пересмотреть<sup>1</sup>* «изменить мнение» (*пересмотреть прежнюю точку зрения*) – *пересмотреть<sup>2</sup>* «много посмотреть» (*пересмотреть все фильмы*); *проработать<sup>1</sup>* «работать какое-то время» (*проработать 10 лет в школе*) – *проработать<sup>2</sup>* «подвергнуть критике» (*проработать нарушителя дисциплины*); *заговорить<sup>1</sup>* «начать говорить» (*он заговорил о занятиях*) – *заговорить<sup>2</sup>* «воздействовать с помощью слов» (*заговорить зубную боль*).

Реже встречаются словообразовательные омонимы-существительные с омонимичными суффиксами: *бумажник<sup>1</sup>* «кошелек для бумаг» – *бумажник<sup>2</sup>* «рабочий бумажной промышленности».

Разграничение разных слов-омонимов и слов-полисемантов (одного слова с несколькими значениями) вызывает немало затруднений.

Несмотря на явное различие, омонимия и полисемия связаны между собой прежде всего тождеством звукового комплекса. Кроме того, на общность этих двух явлений указывает возможность возникновения омонимов в результате расщепления многозначности слова.

Полисемии и омонимии в языке противостоит явление лексической синонимии. Если для многозначных и омонимичных слов характерно разное содержание при одной и той же форме, то при синонимии разная форма выражает одинаковое (или близкое) содержание.

*Синонимическую парадигму* составляют лексические синонимы (греч. *synonymos* «одноименный»), то есть слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению и по-разному звучащие: *родина – отечество – отчизна; трудный – тяжелый – нелегкий – тяжкий – сложный; идти – шагать – плестись.*

В синонимические отношения вступают не все слова. Не синонимизируются в литературном языке имена собственные (*Иван, Наталья, Кавказ, Минск*), названия жителей (*москвич, киевлянин, омич*), многие наименования конкретных предметов (*стол, стул, ложка, шкаф, книга*). Как правило, не должны быть синонимичны термины, хотя на практике нередко встречаются термины-синонимы (см. подробнее учебное пособие «Лингвистическая терминология в вузовских курсах». – Гомель, 1984).

Два и более лексических синонима образуют в языке определенную группу, или парадигму, которая иначе называется *синонимическим рядом*. Так, синонимический ряд *приказание – распоряжение – повеление – директива – предписание – команда* объединен общим для всех членов синонимического ряда значением «указание о выполнении чего-либо». Основное слово синонимического ряда, передающее наиболее общее понятие и являющееся нейтральным по употреблению, называется *доминантой* синонимического ряда (от лат. *dominans* «господствующий»). В приведенном выше ряду доминантой является слово *приказание*. Остальные слова синонимического ряда выражают дополнительные оттенки: *приказ* «официальное распоряжение того, кто облечен властью»; *повеление* «то же, что приказ, но с оттенком устарелости»; *команда* «краткий устный приказ»; *директива* «руководящее указание вышестоящего органа подчиненным органам».

Поскольку доминанта выражает понятие, свойственное всем словам, входящим в данный синонимический ряд, она обычно располагается в начале синонимического ряда. Наряду с термином доминанта в научной литературе используется синонимичный термин «опорное слово».

С точки зрения постоянства состава слов синонимические ряды характеризуются незамкнутостью. В них возможны изменения и допол-

нения, обусловленные протекающим процессом развития всей лексической системы. Например, *путь – дорога – маршрут – трасса – орбита*.

В современном русском языке существует несколько типов синонимов, выделяемых в зависимости от характера различий между словами при общей их смысловой близости:

Семантические (идеографические, понятийные) синонимы, обозначая одно и то же явление действительности, выделяют в нем разные стороны и отличаются поэтому друг от друга оттенками своего значения.

Рассмотрим следующую группу синонимичных существительных: *безветрие, тишь, затишье*. Все они обозначают «отсутствие ветра», но отличаются друг от друга оттенками своих лексических значений: слово *безветрие* имеет значение «полное отсутствие ветра, тихая погода»; слово *тишь* – «спокойствие, отсутствие шума»; слово *затишье* – «ослабление, временное прекращение ветра, шума».

Разным объемом понятия отличаются прилагательные *крутой – обрывистый – отвесный*, которые называют один и тот же признак предмета – крутизну берега. Слово *крутой* означает «резко снижающийся», слово *обрывистый* – «неровный, с обрывами», слово *отвесный* – «очень крутой, под прямым углом к плоскости».

Стилистические синонимы, обозначая одно и то же явление действительности, отличаются друг от друга стилистической принадлежностью. Они имеют также различия в смысловой выразительности и эмоциональной окрашенности. Примером стилистических синонимов могут служить слова *спать – почивать – дрыхнуть*. Глагол *спать* является нейтральным в стилистическом отношении и не содержит эмоциональной окраски. Глагол *почивать* является устаревшим, по стилистической принадлежности – книжным; слово *дрыхнуть* является просторечным с эмоциональной оценкой неодобрения.

К стилистическим или разностилевым синонимам относятся также слова: *лицо – лик – морда* (нейтральное – книжное – просторечное), *умереть – скончаться – помереть* (нейтральное – книжное – разговорное), *удовлетворительное – тройка, устать – умяться* (нейтральное – разговорное), *довод – аргумент, взгляд – взор* (нейтральное – книжное).

В рамках стилистических синонимов выделяются также:

а) синонимы, отличающиеся друг от друга степенью современности. В таком синонимическом ряду одно слово относится к современной лексике, другое – к устаревшей: *самолет – аэроплан, министр – нарком, этот – сей, кино – кинематограф*;

б) синонимы, различающиеся сферой употребления. Сюда входят, например, ряды, состоящие из общенародного слова и термина или

профессионализма: *кухня – камбуз, повар – кок (морск.), желтуха – гепатит (мед.), страница – полоса (полиграф.);* литературно-жаргонные ряды: *родители – предки, столовая – кормушка, нож – перо, обыск – шмон.*

Семантико-стилистические синонимы, различающиеся как оттенками лексических значений, так и стилистической окраской. Примером таких синонимов могут служить глаголы *идти* и *плестись*, которые обладают близким, но не тождественным значением: *идти* – «двигаться, переступая ногами», а *плестись* – «передвигаться медленно, вяло». Следовательно, глагол *плестись* имеет дополнительный семантический оттенок – «передвигаться с трудом, едва переступая ногами». Кроме того, синонимические глаголы *идти* и *плестись* отличаются и стилистической принадлежностью: глагол *идти* является нейтральным, а глагол *плестись* употребляется в разговорной речи с эмоциональной оценкой неодобрения. Таким образом, слова *идти* и *плестись* – семантико-стилистические синонимы. Сравн. также: *запас – резерв*: *запас* – общеупотребительное слово, обозначает «все, что заготовлено впрок»; *резерв* – книжное, специальное, имеет значение «то, что оставлено для особого, исключительного случая».

Семантико-стилистические отличия характерны также для синонимов *сердиться – злиться* (разг.), *поспешный – скоропалительный* (разг.), *есть – жрать* (прост.).

Особую группу составляют абсолютные синонимы, или лексические дублиеты. Это слова, не имеющие ни семантических, ни стилистических различий. С этой точки зрения все остальные типы синонимов являются относительными. Слов-дублиетов в русском языке немного, поскольку язык избегает дублирования. Например: *языкознание – лингвистика, правописание – орфография, конница – кавалерия, забастовка – стачка.*

Все приведенные ранее синонимы являются общеязыковыми, т.е. они свойственны лексической системе русского языка, понятны всем или подавляющему большинству его носителей. От общеязыковых следует отличать контекстуальные, или индивидуально-авторские, синонимы. К ним относятся слова, которые вступают в синонимические отношения временно, только в данном контексте. Например, между словами *осыпанный* и *оклеенный* в лексической системе русского языка отсутствуют синонимические отношения. Однако в рассказе «Челкаш» А.М. Горький употребляет слово *оклеенный* как синоним слова *осыпанный*: *Он заснул с неясной улыбкой на лице, оклеенном мучной пылью.* Сравним еще примеры употребления контекстуальных синонимов: *Остан уже собирался взять фунта за крахмальный ошейник и указать ему путь-дорогу (ошей-*

ник – контекстуальный синоним слова *воротничок*); *Вся равнина покрыта сыпучей и мягкой известкой (известка – снег)*.

Когда говорят о богатстве языка, то имеют в виду прежде всего его развитую лексическую синонимию. Чем длительнее история народа, его языка, тем разнообразнее синонимические возможности слов. Синонимы помогают уточнить, дополнить наши представления о предметах и явлениях действительности.

В повседневной речи синонимы выполняют две новейшие функции для всех, кто владеет русским языком. Во-первых, это функция замещения одних слов другими. Она вызвана стремлением избегать в речи нежелательных повторений одних и тех же слов: *1. Вот пролетели дикие гуси, пронеслась вереница белых, как снег, лебедей. 2. Весь зал аплодировал. Хлопали, подняв руки.* Во-вторых, функция уточнения. Она вызвана необходимостью более четко обозначать явления, предметы и их признаки в процессе общения. В предложении *Весь день они работали дружно, согласно* – синоним *согласно* уточняет значение слова *дружно*, указывает на особую слаженность, согласованность действий. Сравним аналогичный пример: *«Как я жалок, ничтожен, – говорил в раздумье Александр. – Я мелок, нищ духом».*

Синонимы появляются в языке в силу разных причин, как внешних (экстралингвистических), так и внутренних (лингвистических).

Одной из внутренних причин их появления является процесс расщепления одного лексического значения на два, т.е. в результате образования полисемных слов. Так, в последнее время у слова *контролировать* в сочетаниях *контролировать бизнес, процесс* появилось дополнительное значение «управлять», поэтому теперь оно входит в ряд синонимов *управлять, контролировать, руководить*.

Синонимы пополняются в результате словообразовательных процессов на базе русского языка или с помощью иноязычных элементов: *безвестный – неизвестный; всовывать – засовывать; отчизна – отечество; католичество – католицизм.*

Синонимы возникают в русском языке также в результате заимствования слов из других языков: *ввоз – импорт; зодчий – архитектор; сельскохозяйственный – аграрный; чахотка – туберкулез.*

Синонимы могут быть результатом разного наименования одного и того же или близких понятий в разных функциональных стилях речи: *вкушать – жрать; лицо – лик – морда.*

Проникновение в лексику литературного языка диалектизмов, профессионализмов может служить причиной появления синонимов: *помочь – подсобить, валенки – катанки, руль – баранка, сильно – шибко, полотенце – рушник.*

*Антонимическая парадигма* объединяет антонимы, то есть слова с противоположным значением при парном употреблении, использующиеся для наименования контрастных понятий (греч. *anti* «против» и *опута* «имя»): *большой – малый, далекий – близкий, свет – тьма*.

Соотносительным противопоставлением антонимов является потому, что в языке в подобные отношения вступают лишь слова, обозначающие в чем-то соотносящиеся, логически совместимые понятия. Например, семантически (и логически) соотносительными являются слова, характеризующие качественные признаки (*черный – белый, горький – сладкий*), эмоции (*любовь – ненависть, веселье – грусть, ласка – грубость*), временные и пространственные понятия (*сегодня – завтра, зима – лето, верх – низ*).

В том случае, если противопоставляются несоотносимые понятия, то называющие их слова антонимами не являются: *В комнату вошла немолодая, но красивая женщина* (выделенные слова не могут быть охарактеризованы как антонимы, поскольку они несоотносительны – характеризуют человека с разных сторон). Ср. также: *Перед нами стоял невысокий, но длинный забор*. В подобных случаях мы имеем дело с логическим противопоставлением, а не с лексической антонимией.

Дифференциальным признаком антонимии является наличие семы 'не', входящей в состав «негативного члена» антонимической оппозиции. Антоним, содержащий сему 'не', включает в свое значение и все содержание «позитивного члена» (*голодный* «испытывающий голод» – *сытый* «не испытывающий голода»). Значения антонимов называются противоположными, так как они взаимно исключают друг друга (предмет не может быть одновременно глубоким и мелким, высоким и низким, умным и глупым).

В последнее время содержание понятия «антонимы» значительно расширилось. Антонимами традиционно назывались слова, содержащие качественную оценку. Современные исследователи относят к антонимам слова, обозначающие действия, чувства, оценку, пространственные и временные отношения.

Не могут иметь антонимов слова, обозначающие конкретные предметы или называющие их количество, имена людей, географические наименования: *кора, снег, тетрадь, Иван, Нина, Альпы, десять, сорок*. Не вступают в антонимические отношения многие местоимения: *я, ты, он, вы, то*.

Многозначное слово в различных своих значениях может иметь разные антонимы. Так, антонимом к слову *любопытный* в значении «любопытный, интересующийся» будет прилагательное *равнодушный*, а антонимом к тому же слову в значении «интересный, вызываю-

щий любопытство» будет прилагательное *неинтересный*. Иногда многозначное слово может иметь один и тот же антоним к разным своим значениям: *большой дом – маленький дом, большое событие – маленькое событие* (в первом случае слово *большой* обозначает величину предмета, а во втором – значительность явления). Одинаковые антонимы имеют к разным своим значениям прилагательные *глубокий* и *теплый*: *глубокое озеро – мелкое озеро, глубокая мысль – мелкая мысль; теплый чай – холодный час, теплая встреча – холодная встреча*.

Многозначное слово, в своем прямом, основном значении может и не иметь антонима, но вступает в антонимические отношения с другими словами в своих переносных значениях. Так, слово *глухой* в прямом значении «не обладающий слухом, плохо слышащий» не имеет антонима, но в переносных значениях антонимия возникает: *глухой* «безлюдный» – *шумный*; *глухой* «наглухо застегивающийся, закрытый» – *открытый*.

Большинство многозначных слов имеет по две-три антонимичные пары, в некоторых случаях число таких пар увеличивается. Например, прилагательное *свежий* со своим прямым и переносным значением имеет пять антонимических пар: 1) *свежий* «прохладный» – *душный* (вечер, утро); 2) *свежий* «чистый» – *мутный* (о воде); 3) *свежий* «только что приготовленный» – *черствый* (о хлебе); 4) *свежий* «не подвергшийся солению» – *соленый* (огурцы, рыба); 5) *свежий* «новый, оригинальный» – *шаблонный* (о мыслях).

Тесная связь антонимии с многозначностью свидетельствует о системности отношений лексических единиц, их взаимозависимости и взаимообусловленности.

В зависимости от структурных, семантических и функциональных особенностей выделяется несколько групп лексических антонимов.

*По структуре* антонимы делятся на разнокорневые, однокорневые и внутрисловные.

Разнокорневые антонимы – наиболее распространенный тип лексических антонимов: *белый – черный, бодрый – усталый, богатство – нищета, жизнь – смерть, вредный – полезный* и т.д.

Однокорневые отличаются словообразовательными приставками: *спокойный – беспокойный, возможный – невозможный, завернуть – развернуть, честный – нечестный*. Подобные антонимы называют также лексико-грамматическими, так как в них противоположность значения обусловлена присоединением семантически различных приставок. Особенно продуктивны однокорневые антонимы-глаголы. Например, с приставкой *недо-*, которая вносит в семантику глагола значение «неполнота, недостаточность действия», в Большом академическом словаре приведено более 60 слов, большинство из которых имеют однокорневые

антонимы с приставкой *пере-*, которая имеет антонимичное значение «чрезмерность, излишество действия»: *недосыпать* – *пересыпать*, *недоучить* – *переучить*, *недобрать* – *перебрать* и т.д. Таким образом, лексические антонимы в данном случае возникают вследствие словообразовательных процессов.

По наличию слова, обозначающего промежуточное понятие, различают антонимы градуальные: *белый* – (*серый*) – *черный*; *маленький* – (*средний*) – *большой*; *прошедшее* – (*настоящее*) – *будущее* и неградуальные: *истинный* – *ложный*, *живой* – *мертвый*, *вместе* – *врозь*, *можно* – *нельзя*.

Внутрисловная антонимия – это способность слова выражать антонимические отношения в пределах одной лексемы. Явление поляризации (антонимического противопоставления) значений слова получило название энантисемии (греч. *enantios* «противоположный» и *sema* «знак»): *прослушать* «выслушать от начала до конца» (*прослушать курс лекций*) – *прослушать* «не воспринять на слух, не услышать» (*прослушать важную новость из-за шума*); *одолжить* «дать в долг» (*одолжить денег кому-либо*) – *одолжить* «взять в долг у кого-либо» (*одолжить денег у кого-либо*); *задуть* «погасить» (*задуть свечу*) – *задуть* «разжечь» (*задуть домну*); *честить* «ругать, бранить» – *честить* «оказывать честь, уважать»; *прославить* «воздать хвалу, описав достоинства» – *прославить* «распространить о ком-либо порочащие сведения».

По семантическим свойствам также выделяются несколько типов антонимов.

Антонимические противоположности выделяются в зависимости от того, соответствуют они одному предмету или разным. Например, антонимы *покупать* – *продавать* относятся к одному предмету (дом) в предложениях *Петр покупает дом у Николая* и *Николай продает дом Петру*, такой тип антонимов называется конверсивами (от лат. *conversio* «изменение») – словами, которые в исходном и измененном высказывании выражают отношение противоположности. Ср. также: *Студент сдает экзамен преподавателю* – *Преподаватель принимает экзамен у студента*.

Семантика противопоставлений слов *болен* – *здоров* иная. В предложении *Он еще болен, а я уже здоров* антонимичные слова обозначают разные предметы (лица).

Слова-антонимы могут быть рассмотрены с точки зрения направленности – ненаправленности действия. Например, в парах *ошибиться* – *поправиться*, *прийти* – *уйти*, *спросить* – *ответить* направленность противоположности выражена четко. В антонимических парах *утро* – *вечер*, *жизнь* – *смерть*, *жить* – *умереть* направленность не выражена.

Семантика противоположности может содержать указание на разную степень, меру одного и того же качества, свойства, действия. Например: *дорогой – дешевый, молодой – старый, глубокий – мелкий*, где логически предполагается градация противопоставления: *молодой – молоджавый – средних лет – пожилой – старый*. Многие антонимические пары не указывают на степень качества, т.е. лишены признака градуальности. Например, нельзя представить семантическую градацию слов-антонимов *мужчина – женщина, север – юг, верх – низ*.

В зависимости от употребления слова с противоположным значением разделяются на общеязыковые и контекстуальные. Языковые антонимы закреплены в лексической системе современного русского языка и регулярно воспроизводятся в одних и тех же условиях: *веселый – скучный, молодеть – стареть, легкий – тяжелый*.

Наряду с языковыми (или общеупотребительными) антонимами в антонимические отношения в определенных речевых ситуациях могут вступать слова, которые в обычных условиях (вне контекста) не выражают противоположных значений. Такие антонимы называются контекстуальными (или индивидуально-авторскими). Они не обычны, а случайны и обусловлены определенным стилистическим заданием. Ср.: *Я – царь, я – раб. Я – червь, я – Бог* (Державин). *Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан* (Некрасов). *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой* (Пушкин). На контекстуальной антонимии могут основываться заглавия художественных произведений: *Уж и Сокол* (Горький), *Хозяин и работник* (Толстой).

Употребление антонимов придает речи выразительность, способствует всестороннему описанию явлений объективной действительности. Путем противопоставления понятий с помощью антонимов выражается противоречивый и сложный характер описываемых предметов.

Антонимы используются в тексте для выражения разнообразных оттенков значений – сопоставления, противопоставления противоположных явлений, качеств, действий: *Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать*. С этими же целями антонимы используются во многих пословицах и поговорках: *Ученье – свет, неученье – тьма; Сытый голодному не товарищ; Хороша веревка длинная, а речь короткая; Мягко стелет да жестко спать*.

Антонимы широко используются в художественной литературе для создания антитезы (греч. *antithesis* «противоположение») – стилистического приема контраста, противопоставления: *Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно* (Лермонтов); *Но поражение от победы ты сам не должен отличать* (Пастернак). Этот прием весьма характерен для сентенций, образных выражений, крылатых фраз: *Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь* (Грибоедов);

*Лаконизм – это максимум поэтической интонации при минимуме словесных затрат (Озеров).*

Другим стилистическим приемом, который строится на сопоставлении антонимических значений, является оксюморон (или оксиморон) (греч. *οξύμωρον* «остроумно-глупое»). Оксюморон заключается в сочетании слов, выражающих логически несовместимые понятия, резко противоречащие логике сочетания слов и взаимно исключаящие друг друга: *холодный кипяток* (Лермонтов), *«Живой труп»* (Л. Толстой), *итормовая тишина* (Рождественский), *холодный зной* (Маршак), *«Горячий снег»* (Бондарев), *«Далекое близкое»* (Репин). Сравн. также: *Будь счастлива несчастием моим* (Лермонтов); *В ту ночь мы сошли друг от друга с ума, светила нам только зловещая тьма* (Ахматова).

*Гиперо-гипонимия* в русском языке обнаруживается при изучении лексики как системы и описании разнообразных связей и взаимоотношений ее единиц.

В лексикологии обстоятельно изучены такие категориальные отношения единиц, как синонимия, антонимия, омонимия. Вместе с тем ряд важнейших семантических отношений остается недостаточно изученным. Еще Л.В. Щерба свое внимание обратил на необходимость идеографического описания лексики. В этой связи особое значение приобретает изучение тематических групп слов и гиперо-гипонимию.

Гиперо-гипонимическую группу образуют слова с родовым понятием и слова с видовыми признаками. Такой вид отношений входящими в такую группу словами – достаточно распространенный вид семантических связей.

Особенно широко эти связи представлены в словарных определениях лексических единиц.

Важно подчеркнуть, что понятия рода и вида относительны, поскольку вид может быть, в свою очередь, родовым понятием по отношению к другим классам слов. Например, родовое понятие «дерево» отмечается у слов, называющих это многолетнее растение с плотным стволом и ветками, образующими крону. В то же время сема «дерево» (и соответствующее ей слово) является гипонимом по отношению к семе «растение», как и другие семы-согипонимы – «кустарник», «трава», «цветы».

Многозначное слово может включаться своими лексикосемантическими вариантами в разные группы гипонимов.

Гипонимы, как правило, богаче по своему содержанию, чем их гиперонимы, но сочетаемость гипонимов более узкая. Поэтому замена их в контекстах не всегда возможна.

По сложности своей структуры группы гипонимов делятся на двучленные и многочленные. Например, *сутки* – день и ночь; *ребенок* – мальчик и девочка – это двучленные группы, а группа с гиперонимом

артист и согипонимами – актер, певец, танцовщица, балерина, музыкант – многочисленная.

*Тематическая парадигма* объединяет слова, называющие те или иные отрезки действительности, слова одного уровня обобщения. Поскольку в тематические ряды объединяются названия реальных предметов, а их – огромное множество, то в русском языке выделяется большое число тематических рядов, таких, как *названия животных, птиц, рыб; названия грибов, названия частей человеческого тела и животных; названия цветов, деревьев* (вечнозеленых и лиственных) и многие другие. В отличие от гиперо-гипонимической парадигмы тематический ряд составляют слова одного уровня обобщения.

Специфической особенностью тематического объединения слов является отсутствие доминантного, родового слова, определяющего объединение слов по определенной теме.

Одним из проявлений системных связей лексических единиц являются *синтагматические отношения* (греч. *syntagma* «вместе построенное, соединенное»), которые опираются в процессе реализации значений слов на их предметно-логический смысл (лексический фактор) и закономерность синтаксического соединения (согласования) слов в речи (синтаксический фактор).

Лексический фактор проявляется в соотносительности значения лексической единицы с другими единицами, в значении которых есть общие, повторяющиеся семантические компоненты. Например, в сочетаниях *пить воду* (сок, молоко, чай) общим семантическим элементом является компонент «жидкость», так как входит в толкование всех этих слов: *пить* – «проглатывать жидкость», *вода* – «прозрачная бесцветная жидкость», *слова чай, сок* толкуются через слово *напиток* – «жидкость для питья».

Специфика лексического контекста проявляется в том, что круг слов, с которыми сочетается данное слово, ограничен словами определенной семантики. В этой связи невозможны сочетания *пить пирог, яблоко, кашу*.

Лексическая сочетаемость у одних слов может быть очень широкой (свободной), у других – достаточно узкой (связанной). Синтагматические связи лексической единицы – очень важная характеристика слова, раскрывающая закономерности употребления слова в тексте.

Для многозначного слова важны эпидигматические связи. Эпидигматика (термин Д.Н. Шмелева) (греч. *epidosis* «приращение, прирост») – это исторически сложившаяся семантическая производность слова. Она устанавливает деривационные (производные) внутрисловные зависимости значений в структуре многозначного слова, а также ограничивает одно значение от другого. Например, прилагательное *зеленый* – многозначное слово, имеет несколько значений: 1. Цвета травы. Зеле-

ный лист, зеленый костюм, зеленый карандаш; 2. Незрелый, неспелый. Зеленый помидор, зеленая ягода; 3. Неопытный, молодой. Зеленая молодежь; Молодо зелено. Эти значения самостоятельны, что подтверждается другими системными связями (парадигматическими и синтагматическими), но в то же время объединены между собой общей семой.

Итак, взаимодействие разных значений одного слова и его отношения с другими словами чрезвычайно многообразны. В целом они образуют сложную лексическую систему, многоярусный характер которой может быть рассмотрен как в пределах одного слова, в пределах словарного состава, так и в пределах общеязыковой системы.

#### Т Е М А IV

### **ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЭКСПРЕССИВНОЙ ОКРАСКИ**

Богатая своими выразительными возможностями и семантической емкостью, лексика современного русского языка представляет собой сложное и многообразное явление. В структуре словарного состава языка существует еще одно противопоставление. А именно, основному фонду лексики, которая может употребляться в любых условиях общения и выполнять при этом номинативную функцию, противопоставлен довольно обширный и сложный по своему составу пласт слов, употребление которых ограничено и специализировано. Ограничения эти, во-первых, могут быть связаны с целью и условиями общения; в таком случае они имеют социальную природу. Различия условий общения порождают особые социолингвистические варианты литературного языка – функциональные стили. Приспособленные к определенным сферам общения, стили характеризуются наличием особых лексических средств, несущих на себе печать принадлежности к определенному стилю и поэтому называются стилистически маркированными.

Во-вторых, специфика лексики, противопоставленной нейтральному фонду, может определяться особой сложностью семантики слов, связанной с тем, что в содержании слова кроме денотативного и сигнификативного значения, содержатся коннотативные компоненты, имеющие субъективный характер. В них отражается эмоционально-оценочное отношение людей к тем явлениям, которые обозначены словом. Такие слова выполняют в языке экспрессивную функцию.

Таким образом, словарный состав современного русского языка представлен несколькими пластами: нейтральным (стилистически не

окрашенным), стилистически окрашенным, эмоционально-экспрессивно окрашенным. Напр., гордый (нейтральное), надменный (книжное), спесивый (уничжительное).

*Межстилевая лексика, или стилистически нейтральная лексика* представляет ядро лексических средств языка; она используется во всех разновидностях устной и письменной речи. Пласт межстилевой лексики составляют слова разных частей речи, обозначающие наиболее важные для всех говорящих на русском языке понятия.

В оценочно-экспрессивном плане межстилевая лексика вне контекстуального употребления считается стилистически немаркированной. Однако это не значит, что она совсем лишена коннотативных компонентов. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что ее использование, например в жанрах публицистического стиля, придает публицистическому тексту образность и выразительность.

Входящим в состав межстилевой лексики словам присущи простота и общепонятность, естественность и четкость. Именно с помощью этих слов авторы создают самые проникновенные и душевные литературные образы. Это важное свойство межстилевой лексики отметил еще А.П. Чехов: «Красочность и выразительность в описаниях природы достигается только простотой, такими простыми фразами, как «зашло солнце», «стало темно», «пошел дождь».

Итак, ядром современного русского языка является стилистически нейтральная лексика, т.е. лексика, употребляемая во всех стилях – межстилевая.

*Стилистически окрашенная лексика* подразделяется на две группы – книжную и разговорную.

Книжная лексика составляет значительный пласт словаря русского языка. Лексика книжных стилей неоднородна. В ней выделяется несколько лексико-стилевых разновидностей: официально-деловая, научная, газетно-публицистическая, которые, в свою очередь, могут быть подразделены на дополнительные подгруппы. Выделение подобных стилиевых разновидностей обусловлено основными социально значимыми функциями языка: общения, сообщения и воздействия. Для реализации функции сообщения служат официально-деловой и научный стили, причем официально-деловой стиль часто выполняет и функцию общения. Например, деловые разговоры по телефону ведутся не только с целью сообщения, но и общения. Процесс активного общения осуществляется в ходе юридических консультаций, судебных заседаний.

Каждый из трех книжных функциональных стилей характеризуется различительными, стилеобразующими признаками, которые во многом определяются особенностями языка вообще и лексико-семантической системы в частности.

Официально-деловой стиль характеризуется: 1) относительно четкой стилиевой замкнутостью; 2) предельной стандартизацией и унификацией; 3) максимальной конкретностью и абсолютной точностью; 4) устойчивостью жанровой тематики (например, законодательных тем; протокольно-дипломатических; документально-юридических; официально-документальных; канцелярских и др.).

Научному стилю присущи иные различительные черты: 1) обобщенно-отвлеченный характер высказывания; 2) объективность; 3) убедительная доказательность выводов.

Газетно-публицистическому стилю свойственны такие основные дифференцирующие признаки: 1) действенный характер публикаций; 2) логичность изложения; 3) информативная значимость; 4) модальность объективная и субъективная; 5) конкретность; 6) фактическая точность.

Перечисленные основные лингвистические стилиевые признаки способствуют формированию собственно языковых различительных черт, в том числе и лексико-семантических. Рассмотрим их подробнее.

Официально-деловая лексика отличается большей замкнутостью и функциональной четкостью по сравнению с научной или газетно-публицистической. На общем фоне слов межстилевых в ней выделяются такие лексико-семантические парадигмы, как канцелярско-деловая, официально-документальная, судебно-юридическая и дипломатическая лексика. Каждой из них свойственны свои различительные признаки и своя степень собственно функциональной окрашенности.

Так, в канцелярско-деловой особенно устойчивы разного рода клише, т.е. стандартизированное и унифицированное выражение мыслей. Это позволяет в данной группе использовать заранее заготовленные печатные документы, бланки и т.д. В канцелярско-деловой речи, как и в других группах официального стиля, используются особые слова, которые именуют одно и то же явление или понятие, но в разных сферах деятельности. Например, человека называют по-разному в официальном обращении *товарищем, гражданином, господином*. Его называют *абонентом* – на телефонной станции, *заказчиком* – в ателье, *покупателем* – в магазине, *клиентом* – в парикмахерской, *больным* – в поликлинике или больнице, *отдыхающим* – в санатории, *пассажиром* – на разных видах транспорта и т.д. Канцелярские документы имеют тоже особые названия: книга исходящих (или входящих) документов, амбарная книга, деловая книга и др. В разного рода приказах, справках и т.д. вам напишут *не принять на работу*, а зачислить; *не дать отпуск* (или отпустить отдыхать), а *предоставить отпуск*. Отметят, что лицо *не живет* в квартире, а *проживает*.

В этой лексической подгруппе широко используются сокращенные наименования учреждений типа *НИИ, АТС, СМУ*; отглагольные образования: *ограждение, посыпка, полив, проживание, пребывание*; оты-

менные предлоги: *в деле, в силу, в соответствии, в отношении, в целях, на основании и т.д.*

В официально-документальной лексике (т.е. в постановлениях, указах, законах и т. д.) большую роль играют слова с точным, конкретным значением, благодаря которым достигается объективность и логичность формулировок: *поручает, постановляет, обязывает, оповещает, рекомендует, надлежит, необходимо, следует и т.д.* Слова, имеющие несколько значений (в особенности метафорического или метонимического характера, а также модально-оценочные), как правило, не употребляются.

В юридической (или судебно-юридической) лексике используется немало общеупотребительных слов, но ее свойственным данной области конкретным уточнением: *вина, наказание, нарушение, обвинение*; а также слов, ограниченных спецификой документов: *изобличать (изобличение); провести дознание; превышение, привлечение; мера пресечения; взыскатель, заявитель, податель, потерпевший, проситель, обвиняемый, свидетель, соучастник и т.д.*

Дипломатическая лексика характеризуется наличием в ней иноязычных терминов, ставших международными, а также исконных русских терминов и наименований: *атташе, вербальная нота, верительные грамоты, договор, коммюнике, преамбула, посол, поверенный в делах, прибыть и т.д.*

В дипломатической речи немало слов с дополнительным оценочным значением: *могучее дерево мира, знаменательные вехи, погасить очаг войны.*

В дипломатической речи (например, в официальных нотах, посланиях и т.д.) используется значительное количество высокой книжной лексики: *вдохновитель, возмездие, воистину, гонитель, губительный, деяние, единомышленник, злобствовать, злодеяние, кара, кончина, вмешательство* и других абстрактных книжных слов.

К числу наиболее значимых различительных признаков научного стиля на лексическом уровне относится широкое использование терминов. В научной лексике, так же, как и в деловой, почти не употребляются слова, имеющие дополнительные эмоционально-экспрессивные оценки (шутливые, иронические, ласкательные, фамильярные, бранные и т.д.), т.е. слова с коннотативным содержанием. Для научной лексики (как и для официально-деловой) нехарактерны иностилевые вкрапления (например, слова разговорные, узкодиалектные и др.). Чрезвычайно редки случаи использования слов в переносном значении. Если все-таки подобные лексические единицы встречаются в научных терминологических системах, то яркая образность, присущая им в общеупотребительном языке, частично утрачивается, хотя нередко подобные терминологические элементы все-таки вызывают ассоциативные представления, свойственные им в нетерминологической сфере. Например: *благородные металлы (ассоциативное представление о чем-то более ценном, чем при упот-*

реблении просто слова металл); перистые облака, роза ветров (в метеорологии); голая частица (в физике) и т.д.

В научной лексике часто используются отвлеченные слова типа: абсолютизм, абстракция, активизация, аргументация; бездоказательность, безупречность, бессистемность (системность), блуждание, бытие; взаимопроникновение, взаимодействие, видоизменение; вкрапление, внедрение, возбуждение, возрождение; глубина (мысли, исследования).

Газетно-публицистическая лексика также неоднородна. В ней выделяются следующие группы:

Слова, имеющие общественно-политическое значение: гуманность, демократия, диктатура, идея, идейность, классовый, коммунизм, коммунистический, мировоззрение, общественный, партийный, политический и др.

Слова этой группы широко употребляются для реализации как функции сообщения (т.е. информативной функции), так и функции воздействия. Они обладают стилевой коннотацией.

Лексика, характеризующаяся возвышенностью: бессмертие, владычество, возмездие, воинство, грядущий, губительный, дерзание злодеяние, кара, мученичество, непоколебимый, неотвратимый, обуревать, поругание, ратный, свершение, созидательность, сподвижник, твердыня, творец, трибун, шествие и др. Эти слова активнее используются в пропагандистских публикациях. В дополнение к словам высоким в агитационных публикациях широко используются образно-метафорические значения общеупотребительных слов и многие лексические изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, метонимии, антитезы и пр.). Это заметно выделяет газетно-публицистическую лексику из рассмотренных выше функциональных лексических подсистем книжных стилей.

В третью лексическую группу входят слова, которые в процессе их употребления в публицистике развивают новые значения, преимущественно качественно-оценочного характера: агитационный (проникнутый духом, идеей агитации), журналистский (социально острый, злободневный), государственный (проникнутый идеями, интересами государства) и т.д.

На общем фоне стилистически окрашенной лексики выделяется разговорная лексика, основной сферой использования которой является устная речь. Поскольку в устном общении с наибольшей полнотой выявляются не только мысли говорящего, но и его эмоции (а иногда эмоции и преобладают), то для лексики разговорного типа характерно наличие определенной коннотации, эмоционально-экспрессивной окраски. Степень экспрессивности может быть минимальной: электричка, зачетка, читалка, картошка, колечки, но в большинстве случаев стилистическая «разговорность» сопровождается яркой эмоционально-оценочной окрашенностью: верзила, барахло, чмокать, баламут.

В составе разговорной лексики можно выделить некоторые тематические группы: разговорно-литературную (*заочник, бетонка, читалка, задолжник, нытик, везение*), разговорно-бытовую (*работяга, анонимщик, самодур, докторша, кустарица, брюзжать, старикашка*), разговорно-профессиональную (*гипертоник, аскорбинка, касторка, бытовка, подсобка*).

К группе разговорной лексики приближены просторечные слова, которые стоят за пределами литературного языка и нарушают нормы, в том числе и нормы разговорного стиля. Эти слова отличаются ярко выраженной отрицательной оценочностью, вульгарностью (*облапошить, краснорожий, забулдыга, свирестелка*).

Разговорно-просторечные слова имеют характерные признаки: наличие определенных, типичных суффиксов и приставок: -щин-, -ловк-, -ня-, -аг-, -ша-, -ун-, -уг-, -ан- (*обираловка, групповщина, уравниловка, трескотня, доходяга, трудяга, дикторша, жадюга, плакса, слюнтяй*).

Характер эмоционально-экспрессивной окраски связан со стилевой принадлежностью. Стилистическое значение отражает чувственную, ценностную и изобразительно-выразительную квалификацию реальной действительности, которая закрепляется в семантике слова в виде эмоционального, оценочного и экспрессивного компонентов значения.

Эмоциональная коннотация связана с выражением чувств, волевых побуждений, чувственных или интеллектуальных сравнений – отношения к действительности: *домишко, кляча, стилияга, прехорошенький*.

Оценочная коннотация устанавливает ценность или значение кого-либо/чего-либо. Положительная оценка передается через положительную эмоцию: ласку, похвалу, восторг, одобрение и др.; отрицательная оценка связана с отрицательными эмоциями: осуждением, неприятием, неодобрением, презрением, иронией и др. Например: *сестричка* (уменьш.-ласк.), *птичка* (ласк.), *молодец* (одобр.); *домишко* (презр.), *бабища* (уничиж.), *блюдолиз* (неодобр., презр.), *геройствовать* (ирон.).

Эмоциональность и оценочность дополняют друг друга, эмоции позволяют раскрыть конкретную оценку. Экспрессивность отражает образность представления знаний и чувств человека. Экспрессивность может передаваться внутренней формой слова (*шушукаться, хохотать, гоготать; мяукать, чирикать; бабахнуть, тренькать*), опосредованной связью первоначального звукового состава слова и его значения (*духовой (оркестр, инструмент), пустобрех «болтун, враль»*).

Компонент экспрессивности может быть включен в дефиницию слова. Эмоционально-экспрессивная окраска передается в толковых словарях специальными пометами.

## Т Е М А V

# ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЯЗЫКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеология (греч. *phrasis* «выражение», *logos* «учение») – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания в языке. Фразеологией называется также совокупность устойчивых сочетаний в языке в целом, в языке того или иного писателя, в языке отдельного художественного произведения и т.д. Устойчивые несвободные словосочетания (*бить баклуши, ворон считать, попасть впросак, одержать победу и т.д.*) называют также фразеологическими единицами (ФЕ), фразеологическими оборотами, фразеологизмами, фраземами, устойчивыми словесными комплексами, фразеосочетаниями и т.д.

Фразеологические единицы неразрывно связаны с историей языка, его прошлым: в них как бы «законсервировались» устаревшие в настоящее время слова или формы слов: *вогнать в краску «заставить покраснеть»* (краска «кровь»), *спустя рукава и др.* Важно и то, что во фразеологизмах отразился многовековой опыт людей, их мировоззрение.

Как самостоятельная лингвистическая дисциплина фразеология возникла сравнительно недавно – в конце 60-х – начале 70-х годов XX в. Основоположником русской фразеологии является академик В.В. Виноградов, впервые разработавший в конце 40-х годов подробную семантическую классификацию фразеологических единиц русского языка. В настоящее время большой вклад в развитие русской фразеологии вносят такие известные ученые, как В.П. Жуков, А.И. Молотков, Ю.А. Гвоздарев, В.М. Мокиенко, А.М. Бабкин, Н.М. Шанский, А.И. Федоров и др.

Предмет и задачи, объем и методы ее изучения еще недостаточно четко определены, не получили полного освещения. Менее других разработаны вопросы об основных особенностях фразеологизмов по сравнению со свободными словосочетаниями, о классификации фразеологических единиц и соотношении их с частями речи и т.д.

У русистов не сложилось единого мнения о том, что такое фразеологизм, нет, следовательно, и единства взглядов на состав этих единиц в языке. Одни исследователи включают в состав фразеологии все устойчивые сочетания, другие – только определенные группы. Так, некоторые лингвисты (в том числе и академик В.В. Виноградов) не включают в разряды фразеологизмов пословицы, поговорки и крылатые слова, считая, что они по своей семантике и синтаксической структуре (имеют структуру предложения и не являются семантическими эквивалентами слов) отличаются от фразеологических единиц.

Одна из важнейших в современной фразеологии – проблема того, включать ли в ее состав предложно-именные формы типа *в годах* – «пожилой», *на руку* – «выгодно», *в меру* – «столько, сколько нужно» и др.

Одни исследователи указывают на их нефразеологическую природу, другие считают, что абсолютное большинство предложно-падежных выражений представляет собой устойчивые словесные комплексы, выражения фразеологического типа.

Неодинаково рассматривают вопрос и об отнесении к фразеологизмам устойчивых сочетаний терминологического характера (*белый гриб, голубое топливо, железная дорога*), номенклатурных сочетаний (*Верховный Совет, Всемирный Совет Мира*), формул речевого этикета (*добрый день, будьте добры, спокойной ночи*) и др.

Некоторые исследователи (А.И. Ефимов, С.И. Ожегов) считают целесообразным разграничивать понятие фразеологии в узком и широком смысле слова. В узком смысле к фразеологии они относят только фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания. В широком смысле во фразеологию включают все устойчивые выражения (поговорки, афоризмы и т.п.).

Так как фразеологизмы во многом подобны слову, то и сама фразеология примыкает непосредственно к лексикологии. Некоторые ученые даже включают фразеологию в состав лексикологии. Объем языкового материала, его специфика, разработанность теории фразеологии дают полное основание выделить фразеологию в качестве самостоятельной лингвистической дисциплины.

Фразеологизмы как самостоятельные единицы языка тесно связаны со словами и свободными словосочетаниями. Эта связь обусловлена противоречивой природой фразем, по значению совпадающих со словами, а по форме – со свободными словосочетаниями. Как и слова, фразеологизмы имеют самостоятельное значение: *на одной ноге* «быстро»; *душа в душу* «дружно», *гонять лодыря* «бездельничать». Подобно словам, фразеологизмы выступают в качестве членов предложения: *Целый день они работали, не покладая рук* (обстоятельство образа действия). *Он в этом деле – стреляный воробей* (составное именное сказуемое).

Но фразеологизмы существенно отличаются от слов своей раздельноформленностью, т.е. они представляют собой словосочетания двух или более слов – компонентов. Слово же – цельноформленная единица, состоящая из одного звукового комплекса, имеющая одно ударение.

Сходство фразем и свободных словосочетаний проявляется в том, что многие фразеологизмы образованы в результате образного (метафорического и метонимического) переосмысления свободных, несвязанных словосочетаний: *вставлять палки в колеса* «создавать кому-либо препятствие в чем-либо», *заткнуть за пояс* «превзойти в чем-то» (сравн. свободные словосочетания *вставлять палки в колеса, заткнуть за пояс*).

Разница между фразеологизмами и свободными словосочетаниями состоит в следующем. В свободном словосочетании любое из слов можно заменить другими словами. Например, в словосочетании *хоро-*

*ший студент* прилагательное *хороший* может быть заменено другими словами: *успевающий, активный, слабый*. Во фразеологизме *стреляный воробей* «опытный, бывалый человек» прилагательное *стреляный* не может быть заменено, так как в противном случае фразеологизм разрушится (ср.: *чумазый, шустрый, нахохленный*). Но в некоторых случаях слова, входящие в состав фразеологизмов, могут заменяться другими, близкими по значению словами: Ср.: *точить лясы (балясы)* «болтать», *гроша ломаного (медного) не стоит* «никуда не годится», *гнуть (ломать) спину* «тяжело работать» и т.д.

Таким образом, первый и также важный признак фразеологических единиц – их устойчивость, проявляющаяся в относительном постоянстве их компонентного состава.

В составе свободных словосочетаний слова сохраняют свое основное лексическое значение.

Так, слово *горячий* в словосочетаниях *горячий лоб, горячий чай, горячий день* имеет значение – «имеющий высокую температуру». В составе фразеологизмов слова, как правило, теряют свою смысловую самостоятельность, деактуализуются. При этом носители языка, употребляя фразеологизмы, не подозревают об этом. Ср.: *зарубить на носу* «запомнить»: слово *нос* в данном фразеологизме имеет значение не «орган обоняния», а «палочка или дощечка, которую постоянно носили при себе и делали на ней зарубки (отметки) для памяти о чем-либо». Кроме того, значение свободных словосочетаний складывается из суммы значений составляющих их слов. Так, значение словосочетания *интересная книга* складывается из значения прилагательного *интересный* «вызывающий интерес» и *книга* «сочинение, напечатанное отдельным изданием».

Во фразеологизмах же значение целого в большинстве случаев не вытекает из суммы значений входящих в состав фразеологизмов компонентов. Так, значение фразеологизма *собаку съест* «иметь, приобрести большой опыт в чем-либо» не складывается из суммы значений слов *собака* «домашнее животное» и *съест* «употребить в пищу». Таким образом, во фразеологизмах, в отличие от свободных словосочетаний, имеют смысл не отдельные слова, а все выражение в целом.

Впервые систематизация фразеологических единиц по признаку семантической слитности их компонентов была произведена В.В. Виноградовым. Эта классификация является творческой переработкой (с учетом специфических особенностей русского языка) фразеологической теории швейцарского ученого Шарля Балли. В зависимости от степени слитности (неразложимости, неделимости, идиоматичности) компонентов фразеологических единиц последние подразделяются на фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания и фразеологические выражения. (Первые три термина выдвину-

ты и всесторонне обоснованы В.В. Виноградовым, последний – Н.М. Шанским.)

*Фразеологические сращения* – совершенно неделимые, неразложимые по смыслу устойчивые словосочетания, общее значение которых никак не соотносится со значением составляющих их компонентов: *собаку съест* «приобрести большой опыт в чем-л.», *очертя голову* «безрассудно», *точить лясы* «болтать», *у черта на куличках* «очень далеко» и др.

Наивысшая степень семантической слитности во фразеологических сращениях поддерживается благодаря следующим факторам:

1. Наличию в составе таких фразем устаревших и в силу этого непонятных слов: *попасть впросак* «оказаться в затруднительном положении» (*просак* «станок для изготовления толстых веревок и канатов»), *гол как сокол* «беден» (*сокол* «стенобитное орудие с гладкой, т.е. «голой» поверхностью»), *за душой ничего нет* «духовно бедный, пустой человек» (*душа* «ямочка, углубление между ключицами, где ранее хранились деньги»; первоначально оборот имел значение «бедный, неимущий»), *ни зги не видно* (*зга* – др.-русск. *стьга* «дорожка»; сравн. бел. *сцезжа*).

2. Наличию во фразеологических сращениях устаревших форм слов: *сломя голову* «быстро», *спустя рукава* «небрежно, кое-как», *темна вода во облацех* «о чем-л. неясном, непонятном».

3. Отсутствию в пределах некоторых фразеологических сращений живой синтаксической связи между компонентами: *была не была* «о решении рисковать», *как пить дать* «непременно», *себе на уме* «хитрый, двуличный человек».

4. Полной утрате фраземами внутренней формы, то есть того признака, который был положен в основу семантики фразем в момент их возникновения. Например: *перемывать косточки* «сплетничать, оговаривать» (фразема связана с существовавшим ранее обрядом вторичного захоронения, основным элементом которого было перемывание костей, т.е. останков покойника); *выносить сор из избы* «делать предметом всеобщего достояния семейные ссоры, неурядицы» (фразема связана с распространенным ранее представлением о том, что вынесение сора из жилья может принести неудачу или беду).

Таким образом, фразеологические сращения обладают целостной, неделимой семантической структурой. По справедливому замечанию В.В. Виноградова, они представляют собой «...химические соединения каких-то растворившихся с точки зрения современного языка аморфных лексических частей» [цит. по 5].

*Фразеологические единства.* К этой группе фразем относятся такие устойчивые словосочетания, которые, как и фразеологические сращения, семантически неделимы, однако их целостное значение мотивируется значением входящих в их состав слов-компонентов: *держать*

*камень за пазухой* «иметь скрытые враждебные намерения», *тянуть ляжку* «выполнять тяжелую, ответственную работу», *плыть по течению* «жить, подчиняясь обстоятельствам», *стереть в порошок* «уничтожить», *намылить голову* «отругать» и др.

Основное свойство фразеологических единств, как подчеркивал В.В. Виноградов, – свойство реально существующей образности. Это означает, что такие словосочетания, как *брать в свои руки*, *заткнуть за пояс*, *намылить шею*, *язык чесать* одинаково возможны и как свободные, переменные словосочетания, и как фразеологические единицы, имеющие переносно-образное значение. Ср.: *Мать намылила голову ребенку душистым мылом. – На собрании ему основательно намылили голову за нарушение дисциплины.*

Фразеологические единства, таким образом, как бы «живут двойной жизнью». Это их свойство нередко используется в стилистических целях:

*Синие птицы* бывают не только в сказках, но и в окрестностях химических предприятий. Писатель *дошел до ручки*, т.к. у него сломалась пишущая машинка.

Фразеологические сочетания – такие устойчивые обороты, в которых имеются слова как со свободным, так и со связанным значением. Так, в словосочетании *закадычный друг* первое слово имеет фразеологически связанное значение, т.к. оно не может вступать в сочетание с другими словами. В то же время слово *друг* в данном случае имеет прямое, номинативное значение. Во фразеологических сочетаниях *крюшечный ад*, *заклятый враг*, *скоропостижная смерть*, *насупить брови*, *мозолить глаза*, *окладистая борода* словами с фразеологически связанным значением являются *крюшечный*, *заклятый*, *скоропостижная*, *насупить*, *мозолить*, *окладистая*.

В некоторых случаях слова с фразеологически связанным значением в составе фразеологических сочетаний могут заменяться синонимичными: *скоропостижная (быстрая) смерть*, *расквасить (разбить) нос* и др. Чем шире круг слов, с которым может соединяться компонент фразеологического сочетания, тем ближе оно к фразеологическому выражению.

*Фразеологические выражения.* Этот термин введен Н.М. Шанским. К фразеологическим выражениям относятся такие фразеологические обороты, которые целиком состоят из слов свободного употребления, но обладают устойчивым составом. По характеру связей составляющих их слов фразеологические выражения ничем не отличаются от свободных сочетаний слов. Их различие состоит в том, что они не создаются в процессе общения, а воспроизводятся, т.е. извлекаются из памяти в готовом виде с постоянным составом и значением. Сюда относятся:

а) пословицы и поговорки: *Век живи – век учись; Кончил дело – гуляй смело; Дело мастера боится; В лес дров не возят; Бодливой корове Бог рог не дает* и др.;

б) крылатые слова (высказывания выдающихся общественных деятелей, писателей): *Любви все возрасты покорны* (Пушкин); *Счастливые часов не наблюдают* (Грибоедов); *Как бы чего не вышло* (Чехов); *Человек – это звучит гордо; Рожденный ползать летать не может* (Горький);

в) устойчивые в своем составе словосочетания номинативного типа, выполняющие в языке не коммуникативную функцию (как пословицы и поговорки, крылатые слова), а номинативную, т.е. назывную: *атомный реактор, удельный вес, словообразовательное гнездо, категория состояния*.

Различают фразеологию в узком и широком смысле слова. В узком смысле к фразеологии относятся фразеологические сращения и фразеологические единства (*бить баклуши, собаку съесть, перемывать косточки*). Иногда они объединяются термином «идиомы». Сторонники этой точки зрения – А.М. Бабкин, В.П. Жуков, М.М. Копыленко, А.И. Молотков, В.М. Мокиенко. В широком смысле к фразеологии относят фразеологические сочетания и фразеологические выражения (А.И. Ефимов, Н.И. Ганский, Л.И. Ройзензон).

# БЛОК ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ



## Т Е М А 1 СЕМАСИОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Объект, предмет, задачи лексикологии.
2. Объект, предмет, задачи семасиологии.
3. Синтагматические и парадигматические связи в лексико-семантической системе.
4. Знаковая сущность слова.
5. Три семиотических аспекта значения слова: семантический, синтаксический и прагматический.

**Задание 1.** Охарактеризуйте каждое из свойств языковых знаков:

- а) двусторонность;
- б) конвенциональность;
- в) системность;
- г) воспроизводимость;
- д) способность обобщать;
- е) комбинационность.

**Задание 2.** Определите, какие из приведенных ниже компонентов языка являются языковыми знаками. Аргументируйте свой выбор.

[а]; л; камень; [х]; лес; [у]; трав-; [Λ]; трава у дома; [ъ]; щ; [и<sup>3</sup>]; БРСМ; свет клином сошелся; начало; [ф]; ро-; красота; Надежда; семиотика.

**Задание 3.** Приведите языковые соответствия следующим неязыковым знакам:

- а) стук по столу костяшками пальцев, сложенными в кулак (в немецкой аудитории после лекции);
- б) в антракте театрального спектакля на кресле лежит программка;
- в) авторучка в нагрудном кармане пиджака;
- г) человек при выходе из комнаты сильно стучит дверьми;
- д) автомобиль едет по дороге и сигнализирует;
- е) человек, работающий на проезжей части дороги, одет в ярко-оранжевый жилет.

**Задание 4.** Определите, в каких системных отношениях состоят языковые знаки приведенного контекста. Обоснуйте свой ответ.

слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится надолго вечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное умно художавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

**Задание 5.** Определите, какие слова в каждой группе имеют самую высокую степень обобщенности? Укажите отличительные семантические признаки каждого слова группы, которые могут быть объединены в значении слова с самой высокой степенью обобщенности.

1. Букварь, учебник, книга, словарь, сборник, энциклопедия.
2. Рассказ, повесть, роман, проза, эпопея.
3. Идти, прыгать, летать, поворачиваться, двигаться, танцевать, бегать, кувыряться.
4. Дуб, береза, роза, цветок, сосна, ромашка, василек, растение, ель, тюльпан, дерево, рябина.
5. Лексика, наука, фонетика, лингвистика, морфология, словообразование, синтаксис, стилистика.

**Задание 6.** Укажите, какие слова в данном тексте не обладают номинативной функцией.

Батурин открыл, как это часто бывает с одиночками, что глубоко выношенные мысли, казалось, целиком принадлежавшие только ему, были широко распространенными, почти общепринятыми. Первое время это его обижало. Потом он понял, что замкнутость сыграла с ним скверную шутку, и начал с интересом приглядываться к людям (*Пауст.*).

**Задание 7.** Укажите, какие из данных слов имеют внутреннюю форму (мотивированные слова), какие – не имеют внутренней формы (не мотивированные слова).

Бег, белить, береза, василек, водопад, голова (умный человек), деканат, зелень, земля, мешок, минский, морозный, отличник, прилуниться, приоткрыть, профессорская, синица, сногшибательный, солнце, столик, студенчество, умываться, учить.

**Задание 8.** Определите, в каких отношениях – парадигматических или синтагматических – находятся слова в пределах каждой из групп. Укажите признак, объединяющий слова в данные группы (микросистемы).

1. Вежливый, учтивый, корректный, обходительный, любезный.
2. Держать ребенка на руках, держать оборону, высоко держать флаг, держать молоко в холодильнике, держать дома собаку.
3. Блюдо, кино, небо, окно, облако, село, яблоко.
4. Высоко – низко.
5. Далекый – близкий.
6. Север – юг.
7. Фотоаппарат, фотопленка, фотоувеличитель, проявитель, закрепитель.

## Т Е М А 2

# СЛОВО КАК СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

1. Семасиология и лексикология как лингвистические дисциплины: объект, предмет, задачи.
2. Слово как значимая единица языка. Дифференциальные признаки слова.
3. Слово и понятие.
4. Лексическое и грамматическое значения слова.

**Задание 1.** Определите лексическое значение слов *семасиология*, *лексикология*. Выделите составляющие компоненты лексического значения данных слов.

**Задание 2.** Выпишите самостоятельные слова и определите их лексические и грамматические значения.

Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически закономерно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой. Он играет и словом и в слово. Именно на игре словом ребенок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка» ...Пушкин учился русскому языку по песенкам и сказкам своей няньки... Никогда еще дети не нуждались так в обогащении языком, как нуждаются они в эти годы, в наши дни, когда жизнь всесторонне изменяется, создается множество нового и все требует новых словесных форм.

**Задание 3.** Определите, какие значения присущи выделенным словам в условиях данного контекста: прямые (номинативные), фразеологически связанные, синтаксически обусловленные, экспрессивно-синонимические. Назовите тип системных отношений (парадигматический или синтагматический).

1. Он боялся, чтобы что-нибудь в разговоре *не навело* Наташу на тяжелые воспоминания (*Л.Т.*). 2. – Попробуйте *икры*, удивительная икра! Смотрите, какие крупные зерна, – *объедение!* (*Григ.*). 3. В *доках* у нас, грохоча молотками, ремонтировали старые суда, и они еще *плавали* по нескольку лет. А на *эллингах* строили новые корабли по последним *образцам*, правда, тратя на каждый из них в два раза больше *денег*, чем он стоил на самом деле. И все это делалось как будто не *спустя рукава* (*Н.-П.*). 4. Это одна *рыцарская болтовня*, будто есть совершенно спокойные в бою, под огнем, – *этаких пней* в роду человеческого не имеется (*Фурм.*). 5. У Пастухова быстро вздернулись щеки, образовав

обычную непроницаемую *гипсовую улыбку* (Фед.). 6. Раздался оглушительный *взрыв*. Нас осыпало *землей* (Козл.). 7. ... [Степан ] вдруг почувствовал на минуту ... как у него из-под ног медленно и неотвратно *уползает земля* (Горб.). 8. «Да, пожалуй, и сам я скоро стану таким же!» – подумал Иван, глядя на стоявших рядом «*доходяг*», которых никто даже не брал на *работы* (Злобин).

**Задание 4.** Определите значения слов *корпус* и *порядочный* в контекстах.

Образец: 1. В горе никто из нас не находил места. 2. Семью постигло большое горе. 3. Одно горе с тобой!

**Горе**, я, мн. нет, ср. род. 1. Печаль, скорбь. 2. Невзгода, несчастье. 3. (Разг.) Огорчение, досада.

1. Дубровский воспитывался в кадетском корпусе (П.). 2. Генерал-майор князь Голицын, со своим корпусом, должен был заградить московскую дорогу (П.). 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной (Купр.). 5. В библиотеке был корпус басен И.А. Крылова. 6. Весь корреспондентский корпус был охвачен этим веселым заданием (Пол.). 7. Эти воды славятся на востоке, но, не имея порядочных лекарей, жители пользуются ими наобум (П.). 8. Жду от тебя писем порядочных, где бы я слышал тебя и твой голос (П.). 9. Порядочный человек по необходимости проходит через переднюю и редко заглядывает в девичью (Л.). 10. Ее выражение лица, походка, платье, прическа говорили ему, что она из порядочного общества (Ч.).

**Задание 5.** Составьте предложения, в которых каждое из приведенных слов употреблялось бы в новом значении.

Образец: **Зелень.** 1. *Дождь словно оживил природу, обновил зелень.* 2. *В парниках под лучами неоновых ламп бурно кустилась зелень: огурцы, салат, помидоры, редиска.* 3. *Поднос и подсвечники покрылись зеленью.* 4. *В коричневую краску добавили зелень.* 5. *Рану смазали бриллиантовой зеленью.*

**Задание 6.** Найдите в предложениях одни и те же слова, значения которых различны. Пользуясь словарями, объясните эти значения. Укажите, какое из значений является наиболее употребительным в современном русском языке и определите вид их системных отношений.

1. Да будет омрачен позором  
Тот малодушный, кто в сей день  
Безумным возмутит укором  
Его развенчанную тень! (П.)
2. Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде невежества убийственный позор (П.).

3. Тут его ждал позор. Укрепив рамки, натянув провод, он убедился, что знаний и навыков для этой незнакомой и сложной проводки у него не хватает (*Пол.*). 4. Я модный свет ваш ненавижу. Милее мне домашний круг (*П.*). 5. Я сказал ему, что буду учиться лучше и что теперь у меня двойки ни за что на свете не будет (*Носов*). 6. С этой пристани не было никакой колесной дороги, точно здесь кончался весь свет (*М.-С.*). 7. Ей казалось невероятным, что сама она по-прежнему жива и здорова, когда его уже нет на свете (*Ник.*). 8. С дружиной своей, в цареградской броне, князь по полю едет на верном коне (*П.*). 9. На трубный звук, на голос боя дружины конные славян помчались по следам героя (*П.*). 10. Иван Астахов – создатель и до сих пор начальник вольнопожарной дружины (*Пришв.*). 11. – Полно врать, Марья Ивановна, – сказал мой отец. – Кто тебя пустит одну к разбойникам! (*П.*). 12. Если Сабуров не уехал еще в Одессу, то попроси его обо мне там ничего не врать. Жалею, что не могу быть уверен и в твоей молчаливости (*П.*). 13. Капитан шел рядом с Невской и, пересиливая боль, пытался с ней заговаривать. Он хотел успокоить ее и врал, что рука болит меньше (*Пауст.*). 14. Поэт Мицкевич, критик зоркий и тонкий и знаток славенской поэзии, не усомнился в подлинности сих песен, а какой-то ученый немец написал о них пространную диссертацию (*П.*). 15. Тут он пустился в длинную диссертацию о том, как неприятно узнавать новости годом позже... (*Л.*). 16. В 1832 году докторская моя диссертация была окончена и защищена (*Пирогов*). 17. К ним выехал навстречу казак, держа над головою возмутительное письмо от самозванца (*П.*). 18. Чернь встретила его [Пугачева] на берегу с образами и хлебом. Ей прочтен возмутительный манифест (*П.*). 19. Чувство негодования вызвала у всех присутствующих возмутительная жестокость неизвестного юноши, пинавшего ногой маленького щенка. 20. Капитан Байрон, сын знаменитого адмирала и отец великого поэта, навлек на себя соблазнительную славу. Он увез супругу лорда Carmarthen и женился на ней тотчас после ее развода (*П.*). 21. Окна всех магазинов декорированы самыми соблазнительными вещами (*М.-С.*). 22. Мрачность нового приятеля ему понравилась: сам был весел и беззаботен, как птица небесная (*Горб.*). 23. Во время норд-оста (боры) берега покрываются густою мрачностью (*Пауст.*). 24. Мы на все смотрели с восторгом, но скоро новизна небывало красочных впечатлений сменилась мрачностью (*Н.-П.*).

**Задание 7.** Выясните многозначность выделенных слов; подберите примеры их употребления в других значениях. Укажите, к какому типу системных отношений могут быть отнесены эти значения.

1. Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели

(Г.). 2. ...Вы не видали порогов на Днепре?.. – Только пороги дверей, – попытался сострить Ипполит Сергеевич (М.Г.). 3. Чернеют небеса – шалаш. Меняет вечер краску. Шел снег. И поезд шел. И шла ночь к Новочеркасску (В.М.). 4. На закате вышли к деревушке. Она, как медведь, продышала в снегах сырое пятно и слабо курилась (Пауст.).

5. Жил кораблик веселый и стройный;  
Над волнами как сокол парил.  
Сам себя, говорят, он построил,  
Сам себя, говорят, смастерил.  
...Шел кораблик, шумел парусами,  
Не боялся нигде ничего.  
И вулканы седыми бровями  
Поводили при виде его.  
Шел кораблик по летним морям,  
Корчил рожи последним царям,  
Все ли страны в цвету...

### Т Е М А 3

## ТИПОЛОГИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ

1. Компонентный состав лексического значения.
2. Сема как предельная единица плана содержания.
3. Типология сем.
4. Номинативный, синтагматический, функциональный принципы классификации.
5. Типы лексических значений.

**Задание 1.** Пользуясь «Словарем русского языка» С.И. Ожегова, определите, какой тип лексических значений имеют данные слова.

Адрес, ваять, вежды, вопрос, голова, дорога, дуб, заломить, звонкий, ливмя, лидер, лингвистика, ляпнуть, лясы, материализм, палец, пень, пила, потупить, радеть, сторона.

**Задание 2.** Определите, к какому типу лексических значений относятся выделенные слова.

1. На редколлегию мы прибыли *плечо к плечу* с Рекемчуком.  
2. Так было, когда я с энтузиазмом *ринулся* на инженерный факультет академии... Так было и тогда, когда по тесному кабинету *метался* прекрасный Алексей Дмитриевич... 3. Когда *спустили* воду и осела *муть*, полутораметровый слой вонючего ила оказался *битком набитым холодным* и огнестрельным оружием. 4. Кажется, на этом и кончилось мое поступательное движение *на стезе кинодраматургии*. 5. Таких образованных офицеров было немного, приходили они в части по одному, по

два, оказываясь *белыми воронами* в среде, *спаянной* фронтовой дружбой. Бабушка невозмутимо *выпускает* огромный *клуб* махорочного дыма (в ту пору еще *не ведали*, что курить вредно). 7. Его *авторитет* всегда был для меня абсолютным, а потому я, еще ничего не понимая, уже *твердо* знал, что, кроме *литературы*, которую пересказывают в подвалах, существует и литература, которую, образно говоря, читают, *сняв шляпу*. 8. И мы *бродили по крепости* целый день, и я все время думал, что как раз тогда, когда я *метался* в окружениях под Смоленском, *крепость* сражалась. 9. Так я *увлекся* историей (*Вас.*)

II. 1. *Солнце сидело* на всех крышах. 2. Она не замечала *кислых физиономий* своих спутников, рыцарские характеры которых не позволяли им *сломя голову* броситься в комнату мастера Гамбса. 3. Где-то наверху со звоном *высадили стекло*. 4. Я очень уважаю Остапа Ибрагимовича: это такой человек! Даже Фунт, – вы знаете, как я уважаю Фунта, – сказал про Бендера, что это – *голова*. Но я вам скажу, Шура: Фунт – *осел!* 5. Машину, которая идет в *голове* пробега, нужно украсить хотя бы одним лозунгом, – сказал Остап. 6. В *голове* Ипполита Матвеевича творилось *черт знает* что (*И. и П.*).

III. 1. *Кучер* со всей силы вожжи натянул, совсем назад отвалился, – ничего лошади *не чуют*, *несут во весь опор*, вот-вот бричка перевернется (*Житк.*). 2. Инженер был *склонен* к литературе, любил *стихи*, писал их изредка и печатал под псевдонимом (*Пауст.*). 3. Вот *человеческий лик*, *намалеванный* белилами и румянами (*Лаж.*). 4. Он, конечно, *исходил* из положения Леонардо, простого и гениального, как закон тяготения (*Пауст.*). 5. Он *исходил* пешком весь кустарный район (*Пауст.*). 6. Я такие случаи не раз видел. В бою – *орел*, даже и помощнее, а встанет перед начальством или вообще в трудные обстоятельства попадет – и не то что орел, а даже и не *курица* (*Герм.*). 7. Легко ступает она в цветных сафьянных *черевичках*, шитых *золотом* (*Г.*).

**Задание 3.** Прочитайте отрывок. Укажите эмоционально окрашенные слова.

Сегодня можно с уверенной радостью видеть, как выросла и похорошела колония. В парке широкие, посыпанные песком дорожки подчеркивают зеленое богатство трех террас, на которых каждое дерево, каждая группа кустов, каждая линия цветника проверены в ночных раздумьях, политы трудовым потом сводных отрядов, как драгоценными камнями, украшены заботами и любовью коллектива. Высоты и низины речного берега сурово и привольно-ласково дисциплинированы: то десяток деревянных ступенек, то березовые перильца, то квадратный коверчик цветов, то узенькие витые дорожки, то платформа набережной, усыпанная песком, еще раз доказывают, насколько умнее и выше природы человек, даже вот такой босоногий. И на просторных дворах этого босоногого хозяина, на месте глубоких ран, оставленных ему в наслед-

ство, он, пасынок старого человечества, тоже коснулся везде рукой художника. Двести кустов роз высадили здесь колонисты еще осенью, а сколько здесь астр, гвоздики, левкоев, ярко-красной герани, синеньких колокольчиков и еще неизвестных и не названных цветов, – колонисты даже никогда и не считали. Целые шоссе протянулись по краям двора, соединяя и отграничивая площадки отдельных домов, квадраты и треугольники райграса, осмыслили и омолодили свободные пролеты, кое-где твердо стали зеленые садовые диваны. Хорошо, уютно, красиво и разумно стало в колонии, и я, видя это, горжусь долей своего участия в украшении земли (*А.С. Макаренко*).

**Задание 4.** Выпишите из текста эмоционально окрашенные слова. Объясните, как выражена в слове отрицательная или положительная оценка: в самом значении слова, в суффиксах или в переносном употреблении слова.

1. Стены комнаты убраны были несколькими картинами и картинками в старинных узеньких рамах (*Г.*). 2. Вышеизображенный дворянин, которого уже самое имя и фамилия внушают всякое омерзение, питает в душе злостное намерение поджечь меня в собственном доме (*Г.*). 3. «А вы что за командир? Вы что за птица, позвольте спросить?» (*Г.*). 4. Мой поступок выглядел мальчишеским зазнайством (*Песк.*). 5. Мне кажется, что и сама Аннушка считает меня рохлей и молокососом (*Н.Ж.*). 6. «Он сам сатана!» – произнес отрывисто Иван Никифорович (*Г.*). 7. Бояре видели в самозванце свою ряженую куклу (*Кл.*). 8. «Ну, – говорю, – уж не хитри, душечка! Вижу, что ты умно обделала дельце» (*Леск.*). 9. Жить им осталось недолго на этом малюсеньком острове (*Пан.*).

**Задание 5.** Перепишите текст. Вместо точек вставьте эмоционально окрашенные слова.

Серым осенним... вечером я встретил на улице двух... знакомых. Стоя под... дождем, они рассказывали мне о... летнем отпуске, о... море, о... диковинных растениях. Я слушал о... море, а... капли лились мне за воротник, и... ветер продувал насквозь тонкое... . Небо казалось черным и... Всё вокруг было..., и не верилось, что на свете бывает тепло и..., что воздух может быть сухим и... . Сырость, ... . Брр!

**Задание 6.** Прочитайте. Выделите многозначные слова. Определите их лексическое значение. Установите, в прямом или переносном значении они употреблены. Укажите фразеологически связанные значения у многозначных слов. Каким путем появились у этих слов переносные значения?

1. ...Черные когда-то глаза были тусклы и слезились (*М.Г.*). 2. Едет – черной злобой сердце точит (*М.Г.*). 3. На месте щек были черные ямы (*М.Г.*). 4. ...Взмывал высоко к черному небу (*Купр.*). 5. ...Сжав ее [котлету] между двумя кусками черного хлеба, сует в карман (*Купр.*). 6. ...Умеет откладывать кое-что про черный день (*Купр.*). 7. Серебряные волосы его бороды мешались с зелеными волосами русалки (*М.Г.*).

8. Как серебряные колокольчики, звенел ее голос (М.Г.). 9. На холме стояло много чабанов с длинными палками в руках (М.Г.). 10. Это была и любимая, и бесконечно длинная песня (М.Г.). 11. На том ноже еще не застыла кровь Радды, и был он такой кривой и острый (М.Г.). 12. Что-то режет ему сердце острой, невыносимой болью (М.Г.). 13. Волны, набегая на берег и шумя, мыли его голые и грязные ноги (М.Г.). 14. Снова пять или шесть месяцев вольной, хорошей жизни, хотя и обильной работой, грязной и утомительной (М.Г.). 15. Лишь изредка там и сям на земле блещут, струятся и трепещут двойные солнечные кусочки, точно кто-то бросает сверху капризной рукой золотые монеты (Купр.). 16. ...Смуглые, золотым пухом покрытые щеки (М.Г.). 17. Воробьям никогда до такой уловки не додуматься: ветренная, пустая, несерьезная птица (Купр.). 18. Завтра будет ветренный день (Купр.). 19. Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки (Купр.). 20. Он был маленький, сухой и все кашлял (М.Г.).

**Задание 7.** Прочитайте. Отметьте синтаксически обусловленные лексические значения у выделенных слов. Определите эти значения. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. Крик двигавшейся в стороне тучи диких *гусей* отдавался... в дальнем озере (Г.). 2. Носы почувствовали запах пирога и жареного *гуся* (Ч.). 3. И с пьяницей-поручиком бежала потому только, чтоб от вас подальше... *Гусь* вы, бабушка! (Ч.). 4. Я тебе расскажу, что я за *птица* (Ч.). 5. Если бы знала, что я за *птица*! (Ч.). 6. Над его кроватью висела клетка с *птицей* (Ч.). 7. Гек понял, что это мимо окна прошел *медведь* (А.Г.). 8. Я сказала, что вы *медведь*, монстр! (Ч.). 9. Но разве можно быть такой *кислятиной*? Отчего вы не протестуете? (Ч.). 10. Кормят ее [птицу] какой-то *кислятиной* (Ч.). 11. «*Шляпа* вы, – замечает он тонким певучим голосом, – вы же своего подводите таким ходом... Вы даже в игре *шляпа*!» (Павл.). 12. Семен Петрович нахлобучил поглубже *шляпу* и, стуча палкой, побежал... (Ч.). 13. Хорь был человек положительный, практический, административная *голова*, рационалист (Т.). 14. Неожиданно обе половины оконной занавески раздвинулись, и оттуда высунулась круглая *голова* Баранкина (А.Г.). 15. Братец вытащил из кулька *голову* сахару, снял с нее колпак и пощелкал по сахару пальцем (Ч.).

Т Е М А 4  
**МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВ  
В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

1. Типы полисемии по видам мотивации.
2. Метафора: виды, характер возникновения.
3. Метонимия и ее основные смысловые модели.
4. Типологические типы полисемии (радиальный, цепочечный, радиально-цепочечный).
5. Характер фиксации многозначности в словаре.

**Задание 1.** Какие из данных слов многозначны, какие – однозначны? Составьте предложения с этими словами в каждом из их значений. Сверьте правильность своих ответов с данными толковых словарей. Укажите общий семантический элемент, объединяющий различные значения многозначных слов.

Агат, агент, адрес, блесна, дом, лето, лидер, ложь, математика, ножка, нос, орфография, параллель, партия, переплет, пескарь, суффикс, теща, троллейбус, электровоз, язык.

**Задание 2.** Выделите слова, употребленные в различных значениях. Укажите, какие еще значения имеют эти слова; в каких случаях все значения полисемичного слова восходят к одному – основному, в каких – образуют относительно разобщенные семантические звенья?

I.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Забывается все, забывается...<br>Мозг шумит о пропаже и краже,<br>забывается, даже<br>как гвоздь забивается.<br>Забывается где и когда?<br>И как мышь от кота<br>в уголок забивается,<br>и как пылью<br>часов механизм забивается, | забывается с кем и при ком?<br>И как стонущий вол<br>мясником забивается<br>для жарких и приправ...<br>Забывается все –<br>и, к подушке припав,<br>умирающий сном<br>забывается. |
|---|--|

*(Курс.)*

2. Еще закрыт горой рассвет,  
закрашен черным белый свет.  
Но виден среди Альп в просвет  
дневного спектра слабый свет.  
Все словно сдвинуто на цвет...

**Задание 3.** Прочитайте. С помощью толковых словарей современного русского языка определите значения слова *старый*. Какие из этих значений прямые, а какие – переносные?

1. Сидор уехал со старым Хорем в город (*Т.*). 2. ...Нельзя нам, маленьким людям, очень-то жалеть о старых порядках (*Г.*). 3. Нет, старого времени мне особенно хвалить не из чего (*Т.*). 4. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком (*Т.*). 5. Смотрел в свое сердце этой ночью и не нашел в нем места старой жизни своей (*М.Г.*). 6. Он хочет помешать ему, старику, уплатить старый долг (*М.Г.*). 7. Дрожали усы у старого Данилы (*М.Г.*). 8. Послушаем... новую сказку на старую тему (*М.Г.*). 9. Над Дунаем есть лес, старый, мощный лес (*М.Г.*). 10. Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые – скворцы (*Купр.*). 11. Пришли к нам плотники, маляры... ободрали старые васильковые обои и все перестроили, перекрасили по-новому (*А.Г.*). 12. Ее отец, Платон Половцев, был старым другом моего отца (*А.Г.*). 13. Отовсюду, где только мог, я собрал старые ключи и, отложив два, взялся за дело (*А.Г.*). 14. Я старый командир, сапер (*А.Г.*). 15. ...Приносят старые антикварные диски, даже валики фонографа с бесценными записями Федора Ивановича Шаляпина (*газ.*).

**Задание 4.** Прочитайте. Найдите многозначные слова, употребленные в переносном значении. Определите это значение. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. Девушка стоит пред Смертью, смело грозного удара ожидая (*М.Г.*). 2. ...Любуется, как солнце золотит живым своим огнем лист осины в желтые червонцы (*М.Г.*). 3. Я, как солнечный луч, живая была... (*М.Г.*). 4. Под влиянием ее речей, наивных и ласковых, внутри меня затеплился некий огонек, и от него что-то растаяло в моем сердце (*М.Г.*). 5. ...Ездил вплоть до глубокой осени (*М.Г.*). 6. Почему у твоих песен такие грустные концы? (*М.Г.*). 7. Кому же из начальства теперь, в общее беспокойное и горячее время, придет в голову доискиваться, все ли налицо? (*Купр.*). 8. ...Задыхается на мгновение, обожженный жестоким холодом (*Купр.*). 9. Он вовсе серый и неграмотный (*Купр.*). 10. Весна в этом году выдалась ровная, дружная (*Купр.*).

**Задание 5.** Определите, в каком случае выделенные слова употреблены в прямом значении, а в каком – в переносном. Укажите причины (сходство, смежность, общность функций), которые обусловили употребление слова в переносном значении.

**И. Путь** к знаниям, **путь** к дому; **холодный** тон, **холодный** уют, **холодный** взгляд; ящик **стекла**, выставка чешского **стекла**; ребенок **уснул**, город **уснул**; **глубина** ума, **глубина** моря; **блестящий** металл, **блестящий** оратор, **блестящий** ум; зеленая трава, зеленая молодежь; весеннее **солнце**, **солнце** правды; **светлая** улыбка, **светлая** душа, **свет-**

лая комната; сказочный дракон, дракон капитализма; школьный учебник, учебник жизни.

II. 1. Тымеришь лестницу числом ее ступеней, без мебели трудней на глаз измерить зал. Без лестницы чинов, без множества делений большим бы не был чином генерал (С.М.). 2. Летели дни, кружась проклятым роем (Бл.). 3. Земля с ее вечной мерзлотой покрывалась серыми бушлатами, над которыми роем кружились комары (Поб.). 4. Я очень соскучился по России и жажду с нетерпением услышать вокруг себя русскую речь (С.). 5. Ермий стал звать пастуха и проговорил ему: «Принеси мне воды: я очень жажду» (Леск.).

**Задание 6.** Установите, где выделенные слова употреблены в переносных значениях. С помощью толковых словарей современного русского языка определите эти значения. Каким путем появились у данных слов переносные значения?

Жить в новом доме, быть знакомыми домами; заварить чай, пригласить к чаю; еловые лапы, лапы медведя; сервиз из фаянса, отдел по продаже фарфора и фаянса; снег тает, звуки тают вдали; умственная работа, печатные работы ученого; раскаты грома, гром аплодисментов; дубовая доска, шахматная доска; электрический звонок, звонок на урок.

**Задание 7.** Выпишите слова, употребленные в переносном значении.

Родина – это движение народа по своей земле из глубины веков к желанному будущему, в которое он верит и создает своими руками для себя и своих поколений. Это – вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и неразрушимость своего места на земле. Когда-нибудь, наверно, национальные потоки сольются в одно безбурное море, – в единое человечество. Наш век – это суровая, железная борьба за свою независимость, за свою свободу и за право строить по своим законам своё общество и свое счастье...

Дивной вязью он (народ) плел невидимую сеть русского языка... Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядные песни, торжественные былины. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов (А.Н. Толстой).

**Задание 8.** С помощью толковых словарей современного русского языка определите, какими лексическими значениями обладает слово *легкий*. Составьте небольшой рассказ, используя в нем слово *легкий* в различных значениях.

## Т Е М А 5

### ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ

1. Содержание понятия «омоним». Основные виды омонимии.
2. Пути образования омонимов.
3. Типы омонимов (полные / неполные, омофоны, омографы, омоформы).
4. Механизм разграничения полисемии и омонимии.
5. Феномен межъязыковой омонимии.
6. Стилистические функции омонимов.
7. Фиксация омонимов в словарях.

**Задание 1.** Найдите омонимы в тексте, объясните их значение и пути возникновения (случайное звуковое совпадение, распад многозначности, заимствование и др.).

1. Свет луны, таинственный и длинный, плачут вербы, шепчут тополя (С.Е.). 2. Вянет лист. Проходит лето. Иней серебрится (К.П.). 3. Всякий совет к разуму хорош (Посл.). 4. В эту реку никогда не заходили подводные лодки (Пос.). 5. Зачем это Южные штаты торгуют рабами донныне? (Мин.). 6. Неделя средою крепка, а век половиною (Посл.). 7. Это кто стрелой из лука прострелил головку лука? (Я.К.). 8. Вижу, дочка в огороде рвет созревшую петрушку (К.П.). 9. Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли (Гр.). 10. Петрушка, вечно ты с обновкой, с разодранным локтем (Гр.). 11. По штату полагается здесь два писаря (Даль). 12. Земля окружена воздушною средою (Даль). 13. В своём творчестве Лист опирался на народную (особенно венгерскую) песенную и танцевальную музыку (МСЭ). 14. Письма Балахнова, наполненные сарказмами и эпиграммами в стихах и прозе, заходили в числе многих экземпляров по уезду (Д.Гр.). 15. Верховный Совет союзной республики является единственным законодательным органом республики (МСЭ).

**Задание 2.** Пользуясь толковыми словарями современного русского языка, объясните значения слов, подберите к ним омонимы и составьте с ними предложения, то есть укажите возможные синтагматические отношения.

Балка, брак, взвод, вывеска, горн, гриф, губа, дуло, залог, заставить, засыпать, карьер, край, клуб, массировать, мир, мотив, пике, полка, обрез, отпуск, устав.

**Задание 3.** Подберите омонимы к словам. Определите, к какому типу омонимов они относятся – лексическим (полным или частичным) или омоформам.

Ключ, лечу, три, мой, кондитерская, постой, болтун, рысь, завод, засаливать, косить, туз.

**Задание 4.** Перепишите стихотворения Я. Козловского (из книги «О словах разнообразных, одинаковых, но разных» – М., 1965), подчеркните корневые омонимы одной чертой, а производные – двумя.

1. Молоко покрыла пеночка, варится в котле овсянка. За окном щебечет пеночка, подпекает ей овсянка. 2. Возвращаясь под вечер с поля, потеряла сережку Поля. Ту сережку нашел Сережка, прибежал, постучал в окошко: «Отыскалась твоя сережка!». 3. Мы сражаться стали, в ход пустили шашки. Шашки не из стали, мы играем в шашки. 4. Бобер, в Лисе души не чая, к ней заглянул на чашку чая и вежливо спросил: «Не помешал?». Лиса в ответ: «Ах, что вы, друг, напротив!» – И села в кресло мягкое напротив, и ложечкою чай он помешал. 5. Мишка бьется над задачей, а в кругу ребят за дачей, на траве, что мягче байки, Влас рассказывает байки. 6. Отраженный в каплях рос, кто на темном небе рос? Ясный лунный месяц. Кто без кисти и белил крыши города белил? Первый зимний месяц. 7. Слышен смех честного люда: / Трусит с горки съехать Люда...

**Задание 5.** Прочитайте. Найдите слова, которые имеют омонимы. Укажите лексическое значение каждого из омонимов.

1. Заметают ветерок соленый черных лодок узкие следы (*Ахм.*). 2. Начну считать – собьюсь со счета: какими ты наделена, моя великая страна, краями! (*Тв.*). 3. Вот уж снег последний в поле тает, теплый пар восходит от земли... (*А.К.Т.*). 4. Если ветер крыши рвет, если град загрохал, – каждый знает – это вот для прогулок плохо (*М.*). 5. И пальма та ль жива поныне? Все так же ль манит в летний зной она прохожего в пустыне широколиственной главой? (*Л.*)

**Задание 6.** Установите причины появления в русском языке данных омонимов. (Для справок используйте «Словарь омонимов русского языка» О.С. Ахмановой.)

1. Бак<sub>1</sub> – 'большой сосуд для жидкости', бак<sub>2</sub> – 'носовая часть верхней палубы корабля'. 2. Блок<sub>1</sub> – 'грузоподъемное устройство', блок<sub>2</sub> – 'объединение партий, государств, организаций, группировок для совместных действий'. 3. Гриф<sub>1</sub> – 'птица', гриф<sub>2</sub> – 'деталь у струнных музыкальных инструментов', гриф<sub>3</sub> – 'печать для штампа с изображением чьей-то подписи'. 4. Грудка<sub>1</sub> – 'уменьш. к *груда*', грудка<sub>2</sub> – 'уменьш. к *грудь*'. 5. Домино<sub>1</sub> – 'маскарадный костюм', домино<sub>2</sub> – 'настольная игра'. 6. Железистый<sub>1</sub> – 'содержащий железо', железистый<sub>2</sub> – 'прил. к *железа*'. 7. Издать<sub>1</sub> – 'напечатать', издать<sub>2</sub> – 'произвести (звук, запах)'. 8. Кабардинка<sub>1</sub> – 'женск. к *кабардинец*', кабардинка<sub>2</sub> – 'танец'. 9. Кран<sub>1</sub> – 'приспособление для выливания из резервуара жидкости или выпускания газа', кран<sub>2</sub> – 'механизм для подъема и перемещения тяжестей'. 10. Лебедка<sub>1</sub> – 'женск. к *лебедь*', лебедка<sub>2</sub> – 'приспособление для подъема и перемещения грузов'. 11. Лейка<sub>1</sub> – 'сосуд для поливки', лейка<sub>2</sub> – 'род узкоплечного фотоаппарата'. 12. Лира<sub>1</sub> – 'музыкальный инструмент',

лира<sub>2</sub> – 'денежная единица'. 13. Рейд<sub>1</sub> – 'место якорной стоянки кораблей', рейд<sub>2</sub> – 'проникновение подвижных войск в тыл противника'. 14. Риф<sub>1</sub> – 'гряда подводных скал, опасных для судоходства', риф<sub>2</sub> – 'ряд продетых сквозь паруса завязок'. 15. Такса<sub>1</sub> – 'размер оплаты', такса<sub>2</sub> – 'собака'. 16. Шашка<sub>1</sub> – 'кружок из какого-либо материала для настольной игры', шашка<sub>2</sub> – 'рубящее и колющее холодное оружие'.

**Задание 7.** Сравните выделенные слова. Какие из них являются полными или неполными лексическими омонимами, какие – омоформами, какие – омофонами или омографами?

Посмотреть *зло* – причинить *зло*; оконное *стекло* – с зонта уже *стекло*; в лесу много *белок* – *белок* яйца; выпускной *бал* – высокий *балл*; *побег* из плена – *побег* растения; многоэтажные *дома* – сидеть *дома*; зимняя *дорога* – ткань *дорога*; заросший *пруд* – *прут* ивы; *болтать* о пустяках – *болтать* ногами; заливной *луг* – репчатый *лук*; машиностроительный *завод* – *завод* у часов; *мою* руки – дай *мою* тетрадь; географический *атлас* – *атлас* для платья; расцвел *ирис* – вкусный *ирис*; глубокая *пропасть* – *пропасть* в тумане; *жать* руку – *жать* пшеницу; *красные* щеки – *красные* девицы; материнская *ласка* – *ласка* убежала; походный *марш* – команда «*Марш!*».

**Задание 8.** Определите лексические значения данных слов. Какими признаками они различаются: значением? оттенком значения? лексической сочетаемостью? синтаксической сочетаемостью? Как называются эти слова? С двумя парами слов составьте предложения. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка или словарь-справочник «Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка» Ю.А. Бельчикова и М.С. Панюшевой.)

Абонемент – абонент, болотистый – болотный, ветренный – ветровой – ветряной, дымный – дымовой – дымчатый, жилищный – жилой, масляный – масляный, надеть – одеть, невежа – невежда, обсудить – осудить, поступок – проступок, предоставить – представить, приемник – приемник.

**Задание 9.** С помощью толковых словарей современного русского языка подберите примеры омонимов-существительных, омонимов-прилагательных, омонимов-глаголов (по 3 примера).

**Задание 10.** Прочитайте. Какие языковые явления лежат в основе игры слов?

1. «Гусем у тебя пахнет, потому что гусь у тебя сидит, – слиберальничал помощник архивариуса. – Черти его принесли! Он скоро уйдет?» (Ч.). 2. Прибежала я в квартал, кричу: батюшки, не мой узел. – Знаем, – говорит, – что немой, рассказывай толком (Леск.). 3. Добродетель служит сама себе наградой; человек превосходит добродетель, когда служит и не получает награды (К.П.). 4. Не будь цветов, все ходили

бы в одноцветных одеяниях! (К.П.). 5. Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот (К.П.).

**Задание 11.** Объясните, какие языковые явления нашли отражение в данных примерах детской речи.

1. Сердитый отец – четырехлетнему сыну:  
– Чтобы этого у меня и в заводе не было!  
Сын – рассудительным голосом:  
– Но ведь здесь не завод, а квартира.
2. Отец говорит Маняше:  
– Катись из моей комнаты! Мне надо работать.  
Та возражает:  
– Не буду катиться. У меня колесиков нет!
3. На какую-то просьбу Миши бабушка сказала ему:  
– Это тебе по штату не полагается!  
– Так ведь штаты – это в Америке, а у нас штатов нет!
4. Двухлетняя Диана... говорила знакомым, что ее мать на луне, так как неоднократно слыхала от взрослых, что мать уехала в отпуск на месяц (По К.И. Чуковскому).

## Т Е М А 6

### ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ

1. Содержание понятия «синоним».
2. Структура и семантико-стилистические особенности синонимического ряда.
3. Идеографические и стилистические синонимы.
4. Языковые и контекстуальные синонимы.
5. Словари синонимов.
6. Стилистические функции синонимов.

**Задание 1.** Подберите к словам синонимы и составьте синонимические ряды, в которых доминантами были бы приведенные слова.

Безразличие, бояться, бродить, буря, горячий, вид, друг, зритель, идти, известие, крыша, маленький, мокрый, обмануть, ошибка, пасмурный, пейзаж, работать, скука, удовлетвориться, чаща.

**Задание 2.** С помощью двухтомного «Словаря синонимов русского языка» под ред. А.П. Евгеньевой, «Краткого словаря синонимов русского языка» В.Н. Ключевой или толковых словарей современного русского языка определите различие между словами в данных синонимических рядах.

1. Аплодировать, рукоплескать, хлопать. 2. Блестеть, сверкать, искриться, сиять, блистать. 3. Буря, ураган, тайфун. 4. Высота, вышина,

высь. 5. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, палящий, раскаленный.  
6. Давно, когда-то, некогда.

**Задание 3.** Сравните синонимы. В каждом синонимическом ряду отметьте слова: 1) общеупотребительные; 2) характерные для научного стиля речи; 3) характерные для поэтической речи; 4) характерные для деловой речи; 5) характерные для разговорной речи; 6) характерные для просторечия. (Для справок используйте «Словарь синонимов русского языка» под ред. А.П. Евгеньевой, «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой, «Краткий словарь синонимов русского языка» В.Н. Ключевой или толковые словари современного русского языка.)

1. Будущий, грядущий, предстоящий. 2. Внешность, обличие.  
3. Просьба, ходатайство. 4. Глаза, очи. 5. Голова, глава, башка. 6. Дергать, тормошить. 7. Истратить, растратить, разбазарить. 8. Проводить, сопровождать. 9. Плакать, реветь, выть. 10. Признак, примета, симптом.

**Задание 4.** Отметьте, какие из синонимов в данных синонимических рядах выражают различные оттенки значения, а какие – употребляются в разных стилях речи. Как называются такие разновидности синонимов? В каждом синонимическом ряду выделите доминанту.

1. Милый, симпатичный, славный, приятный, хороший. 2. Обманщик, плут, пройдоха. 3. Богатство, довольство, достаток, изобилие.  
4. Смелый, храбрый, мужественный, стойкий, отважный, безбоязненный. 5. Хороший, замечательный, прекрасный, чудесный. 6. Бой, сражение. 7. Вселенная, мир, космос, свет. 8. Реальный, настоящий, действительный. 9. Скорый, стремительный, проворный, быстрый. 10. Робкий, несмелый, боязливый. 11. Энергичный, активный, деятельный. 12. Безграничный, беспредельный, бескрайний, бесконечный, необозримый, необъятный, безбрежный. 13. Печаль, кручина.

**Задание 5.** Составьте небольшой рассказ, употребив в нем данные синонимы (в любой падежной или глагольной форме). Озаглавьте его.

1. Беспокойство, волнение, тревога. 2. Блестеть, сиять, светиться.  
3. Близкий, недалекий, соседний. 4. Большой, огромный. 5. Броситься, устремиться. 6. Быстрый, торопливый, стремительный.

**Задание 6.** С данными синонимами составьте словосочетания. Используйте слова, помещенные в скобках.

1. Вежливый, любезный, корректный, обходительный (*обращение, человек, тон*). 2. Преданный, надежный, верный (*друг, сердце, убежище*). 3. Верхушка, вершина (*дерево, гора, слава*). 4. Взрослый, совершеннолетний, зрелый (*мысль, человек, животное*). 5. Миловидный, хорошенький (*лицо, комната*). 6. Название, имя, кличка (*город, мальчик, собака*). 7. Отпереть, отворить, распахнуть (*шкаф, дверь, окно*). 8. Пища, еда, корм (*дети, гости, птицы*). 9. Погасить, потушить, задуть, выключить (*электrolампа,*

*свеча, костер*). 10. Посылать, отправлять, командировать (*на экскурсию, в спортлагерь, в школу, на завод*). 11. Признак, примета, симптом (*ум, гроза, грипп, непогода*). 12. Старый, ветхий, многолетний, старинный (*книга, дом, человек, растение*). 13. Сторожить, охранять, беречь (*имущество, граница, огород*). 14. Танцевать, плясать (*гопак, вальс, фокстрот, казачок, танго*). 15. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, раскаленный (*песок, день, погода, лучи, почва, пища*).

**Задание 7.** К выделенным словам подберите синонимы.

1. Когда мы *устанавливали* мебель, то *утомились* от непривычного хождения по *громоздким* комнатам (*Ч.*). 2. *Прекрасный* парк, пруд, речка с мельницей, лодка – все это состоит из множества подробностей, просто *очаровательных* (*Ч.*). 3. Незаметно Давыдов прошел *порядочное* расстояние (*Ш.*). 4. Время – вещь необычайно *длинная*... (*М.*) 5. И стали уж сохнуть от *знойных* лучей *роскошные* листья и *звучный* ручей (*Л.*). 6. Как *грустный* взгляд люблю я осень (*Т.*). 7. Весне и горя мало: умылася в снегу и *лишь* румяней стала *наперекор* врагу (*Тютч.*).

8. Я видел, может быть, *полсвета*

И вслед за веком жить *спешил*,  
А между тем *дороги* этой  
За столько лет не совершил;  
Хотя считал своей дорогой  
И про себя ее *берег*,  
Как книгу, что прочесть до срока  
Все собирался и не мог (*Тв.*).

**Задание 8.** К данным словам подберите синонимы.

Абстрактный, абсурд, аккуратный, армия, безмолвие, беспокойный, важный, великолепный, влажный, глядеть, говорливый, грациозный, доложить, известный, искренний, оборона, развлечение, сердиться, часто, шалун.

**Задание 9.** Прочитайте. Укажите слова, которые являются синонимами. Какое общее значение объединяет эти синонимы?

1. На актере лежит огромная ответственность: он должен глубоко и всесторонне изучить сценарий, над которым работает, определить в нем место своего образа и представить в своем воображении экранный результат художественного произведения (*Черк.*). 2. Если в театре актер создает внешний облик персонажа в результате большой подготовительной работы над образом за столом и на сцене, после того как найден внутренний мир героя, то в кино работа над образом начинается в гримерной и костюмерной (*Черк.*). 3. Была она [степь] теперь, как молодая, кормящая грудью мать, – необычно красивая, притихшая, немного усталая и вся светящаяся прекрасной, счастливой и чистой улыбкой ма-

теринства (Ш.). 4. Откуда-то с верховьев балки по глинистому ложу ее струился родниковый ручеек (Ш.). 5. Тогда старик, озаренный страшной догадкой, сиротливыми глазами оглядел двор в надежде увидеть где-нибудь на крыше сарая своего извечного недруга, но взгляд его бродил впустую (Ш.). 6. Родник между ними из почвы бесплодной, журча, пробивался волною холодной (Л.). 7. Когда студеный ключ играет по оврагу и, погружая мысль в какой-то смутный сон, лепечет мне таинственную сагу про мирный край, откуда мчится он, – тогда смиряется души моей тревога... (Л.). 8. И хоть в дороге был, хоть дома – я жил в пути и пел о нем (Тв.).

**Задание 10.** Подберите синонимы и антонимы к приведенным словам и поставьте в них ударение. В случае необходимости пользуйтесь словарями. *Образец:* абстрактный, отвлеченный – конкретный.

Активный, альтруизм, апатия, асимметрия, гуманный, дедукция, де-юре, дисгармония, диссимилиация, моральный, симпатия, тезис.

## Т Е М А 7

### ЛЕКСИЧЕСКАЯ АНТОНИМИЯ. ПАРОНИМИЯ

1. Содержание понятия «антоним».
2. Антонимический ряд и антонимическая пара.
3. Основные типы антонимов: общеязыковые и контекстуальные, квазиантонимы и др.
4. Явление энантиосемии.
5. Стилистические функции антонимов.
6. Причины существования паронимов в языке.
7. Типы паронимов (однокорневые и разнокорневые).
8. Межъязыковая (русско-белорусская) паронимия.

**Задание 1.** К данным словам подберите антонимы. С тремя антонимическими парами составьте предложения.

1. Абстрактный, антипатичный, бедный, волевой, бледный, близкий, болезненный, верхний, короткий, сложный. 2. Трудолюбие, шум, здоровье, будни, верность, веселье, горе, суша, рождение, вход, конец. 3. Белеть, любить, помогать, хвалить, повыситься, волновать, вспыхнуть, смеяться, казнить. 4. Бегом, быстро, внутри, вперед, чисто, тепло, хорошо.

**Задание 2.** Рассмотрите ряды слов. Какие слова в них являются антонимами? Мотивируйте свой ответ.

1. Белый, белесый, беловатый, темный, черный. 2. Близко, далеко, далековато, в отдалении. 3. Брать, поднять, схватить, отдавать. 4. Верность, измена, преданность, предательство. 5. Вертикальный, наклон-

ный, горизонтальный. 6. Все, некоторые, никто. 7. Говорить, шептать, кричать, молчать. 8. Днем, утром, ночью. 9. Жара, прохлада, холод, мороз. 10. Смелый, нерешительный, трусливый, энергичный.

**Задание 3.** В отрывках из поэмы А. Твардовского «За далью – даль» выделите антонимы. Какое общее значение выражает каждая пара антонимов? Однокорневые это антонимы или разнокорневые?

1. Нужны мне разом  
Юг и север,  
Восток и запад,  
Лес и степь...
2. Семь тысяч рек...  
Она [Волга] со всех концов собрала –  
Больших и малых – до одной,  
Что от Валдая до Урала  
Избороздили шар земной.
3. Он и в столетьях не померкнет,  
Тот вещей отблеск наших дней.  
Он – жизнь.  
А жизнь сильнее смерти:  
Ей больше нужно от людей.
4. Тот свет идет по ней все шире,  
Как день сменяя ночи тьму.
5. А что такое край земли?  
Тот край и есть такое место,  
Как раз такая сторона,  
Куда извечно,  
Как известно,  
Была любовь устремлена.  
Ей лучше знать, что все едино,  
Что место, где ни загадай,  
Оно – и край, и середина,  
И наша близь, и наша даль.
6. Земля пробитых в глушь путей,  
Несчетных верст и редких дымов,  
Как мало знала ты людей,  
Кому была б землей родимой!  
Кому была бы той одной,  
Что с нами в радости и в горе,  
Как юг иль степь душе иной...
7. ...Полон памятью живой  
Твоих огней, Сибирь ночная,  
Когда все та же, не иная,  
Видна ты далее дневной...

8. Согласно принятому плану,  
Вернусь назад, рванусь вперед...
9. А может, перед вспышкой новой  
Он сам собою поостыл,  
Всегда, везде зайти готовый  
Тот спор на тему:  
Фронт и тыл.

**Задание 4.** К каждому из значений выделенных слов подберите антонимы.

1. *Веселый* вид, *веселый* спектакль. 2. *Гладкая* поверхность, *гладкая* прическа. 3. *Горький* на вкус, *горькая* доля. 4. *Глубокая* река, *глубокое* чувство. 5. *Горячая* вода, *горячий* характер. 6. *Добрый* человек, *добрые* дела. 7. *Жидкие* тела, *жидкий* чай, *жидкие* волосы. 8. *Кислое* яблоко, *кислая* капуста, *кислое* настроение. 9. *Короткое* платье, *короткий* срок. 10. *Крепкая* ткань, *крепкий* организм. 11. *Легкая* ноша, *легкая* задача, *легкий* ветер. 12. *Мелкие* деньги, *мелкий* ручей, *мелкие* интересы. 13. *Мутная* вода, *мутный* взгляд. 14. *Мягкий* хлеб, *мягкий* диван, *мягкий* свет.

**Задание 5.** Прочитайте. Найдите антонимы. Какие стилистические приемы основаны на использовании антонимов?

1. Мне грустно... потому что весело тебе (*Л.*). 2. Что такое честность? Честность есть открытое, искреннее отношение. Нечестность есть тайное, спрятанное отношение (*Мак.*). 3. Она [дорога] трясет и бьет, а – лечит. И старит нас, а – молодит (*Тв.*). 4. Стариками рассерезничались дети, и, как дети, плакали седобородые (*М.*). 5. Чужой солдат вошел в ваш дом, где свой не мог войти (*Тв.*). 6. У меня ты, Россия, как сердце, одна. Я и другу скажу, я скажу и врагу – без тебя, как без сердца, прожить не смогу... (*Др.*).

**Задание 6.** Определите лексические значения выделенных слов, подбирая к ним синонимы, а где возможно – и антонимы.

1. *Богатый* хутор, *богатый* урожай. 2. К *великой* радости, *великий* ученый. 3. *Дикое* животное, *дикий* виноград, *дикий* нрав. 4. *Жестокий* человек, *жестокий* мороз. 5. *Заключение* мира, прийти к *заключению*, *заключение* работы. 6. *Мелкий* песок, *мелкая* река, *мелкие* интересы.

**Задание 7.** Найдите антонимы в тексте, укажите случаи, когда слова нельзя считать антонимами, так как между ними нет полного противопоставления.

1. Мы любим в детстве получать подарки, а в зрелости мы учимся дарить, глазами детскими смотреть на праздник яркий и больше слушать, меньше говорить (*С.М.*). 2. Наказание ждет иль награда, если я уклонюсь от пути? (*Бл.*). 3. В глазах – как на небе светло, в душе ее темно, как в море (*Л.*). 4. Мелодией одной звучат печаль и радость

(Бл.). 5. Кто отдаёт, тот больше получает (С.М.). 6. Смеялись бедные невежды, похитил я, молодой певец, у безнадёжности – надежды, у бесконечности – конец (Бл.). 7. ...От счастья с горем вся она застыла... (С.Е.). 8. Я встретил смущённо и дерзко взор надменный и отдал поклон (Бл.). 9. Окончилась ночная смена, и наступила в мире тишь (К.В.). 10. Мне грустно... потому что весело тебе (Л.). 11. Я видел мрак дневной и свет ночной (Бл.). 12. Мне цветы и пчёлы влюблённые рассказали не сказку – быль (Бл.). 13. Трус притворился храбрым на войне, поскольку трусам спуска не давали (К.В.). 14. В Сибирь и на Север едут тысячи холостых и женатых, молоденьких и пожилых, большими семьями и в одиночку (Пан.). 15. Разгружаются и загружаются десятки судов, вдоль пирса снуют автомашины (Гавр.). 16. Пассажиры, как водится, разгуливали по палубе, садились ненадолго в плетёные кресла, вставали и опять садились (Пан.).

**Задание 8.** Подберите к словам синонимы и антонимы; укажите их возможные синтагматические отношения.

Белый, близкий, больной, большой, быстрый, верх, весело, волнение, враг, высокий, звучный, здоровье, здесь, зимой, добрый, дружба, избыток, краткий, легкий, ложь, мир, молодой, мокрый, нежность, плохой, рано, свет, смелый, смех, сушь, спокойный, тупой, тьма, широкий, храбрый.

## Т Е М А 8

### ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

1. Исконно русская лексика. Основные пласты исконно русской лексики: общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика.
2. История заимствований из старославянского языка.
3. Фонетические, словообразовательные и семантические признаки старославянизмов.
4. Функции старославянизмов в современных текстах разных функциональных стилей.
5. Понятие «заимствованная лексика». Неродственное заимствование.
6. Освоение заимствований современным русским языком.

**Задание 1.** Рассмотрите пары слов. Какие слова являются старославянизмами? Какими признаками старославянизмов они обладают?

Город – град, прежний – прежде, лодка – ладья, освещение – свеча, глава – голова, единый – один, сокращение – укоротить, ровный – равный, между – межа, дерево – древко, вожак – вождь, власть – волюсь, вежливый – невежда, гражданин – горожанин, нужда – нужно, здоровье – здравый.

## Задание 2.

I. К приведенным словам подберите однокоренные слова старославянского происхождения, укажите признаки старославянизмов.

Берег, висячий, вожатый, голова, голосить, горожанин, огородить, один, передать, ровный, сторона, холод.

II. К приведенным словам подберите однокоренные исконно русские слова.

Бразда, глас, древо, здравие, ладья, млечный, мощь, невежда, пре-  
высить, преломить, ползуший, сидящий, среда, чреда.

**Задание 3.** Назовите старославянизмы, укажите их звуковое и смысловое отличие от соответствующих русских слов.

Мрак – морочить – сумрак; мощь – могучий – мочь; брань – обо-  
рона; ночь – ночь, полнощный – полночный; свеча – освещение; плен-  
нять – полонить; невежда – невежа; одежда – одежка; единый – оди-  
наковый; ровный – равный; южный – ужин; союз – узы; горячий – го-  
рящий; лежачий – лежащий.

**Задание 4.** Выпишите из предложений попарно старославянизмы и исконно русские слова и укажите различия в их звуковом оформлении, значении и употреблении.

1. Нас водила молодость в сабельный поход... (Э.Б.). 2. Все для мечтательницы нежной в единый образ облеклось, в одном Онегине слилось (П.). 3. Пламенная младость не может ничего скрывать (П.). 4. Были детские проказы ей чужды: страшные рассказы зимою в темноте ночей пленяли больше сердце ей (П.). 5. Преданный безделью, томясь душевной пустотой, уселся он – с похвальной целью себе присвоить ум чужой (Я.). 6. Где ты? Приди: свои права передаю тебе с поклоном (П.). 7. Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая (Я.). 8. Зима, как белая сирень, заполонила все селенье (Бок.). 9. Открыты перед пахарем поля, где у зари весенней на виду за бороздой ведет он борозду (Н.Р.).

**Задание 5.** Укажите старославянизмы и слова, возникшие на русской почве с помощью старославянских словообразовательных частей.

Водитель, потребитель, проявитель, усилитель, властитель, воитель, победитель, хранитель, искатель, жизнь, неприязнь, боязнь, расточитель, толкователь, грядущий, низвергать, повергнуть, издревле, изыскательный, ваятель, растравить, распорядитель, благодравие, злословие, злодеяние, предупреждение, послесловие, предисловие, пренебрежение, презрение, вдохновение, желание, изгнание, суждение, стремление, искание, признание, плавание, кораблекрушение, приземление, наводнение, горение, искание, пристрастие, изыскание.

**Задание 6.** Прочитайте. Выделите старославянизмы. Объясните особенности их стилистического использования.

1. Дед Щукарь никогда не отличался чревоугодием, он просто был

голоден (Ш.). 2. Отравлены его последние мгновенья коварным шепотом насмешливых невежд, и умер он – с напрасной жаждой мщенья, с досадой тайною обманутых надежд (Л.). 3. ...Шестеро благочестивейших католичек влезло на борт парохода «Эспань» (М.). 4. «А это что за вожжи и рваты и просты?» – Сияют дети с восторга и мления. – А это, дети, называлось – бразды правления» (М.). 5. ...Врезал инстинкт в оркестр разногласий буквы грядущих веков (М.). 6. И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь. Она, рожденная в Сибири, несла на собственной волне, как миру весть о жданном мире, победу нашу в той войне (Тв.).

**Задание 7.** Ниже приведены отрывки из трех произведений разных авторов, в которых старославянизмы использованы с различными стилистическими целями. Выпишите старославянизмы и определите, какие стилистические функции выполняют они в этих отрывках.

I. Иоаким вынул из-под черной мантии тетрадь, рука его постарчески тряслась, – медленно перевернул страницу, возвел глаза, надолго прижал персты к осьмиконечному кресту на клобуке, перекрестясь, начал читать негромко, вязко, с медленной оскоминой:

...Не тщитесь тем, что, изведя крамолу, привели в мир люди и веси... Скорбит душа моя, не видя единомыслия и процветания в народах. Град престольный! – бесчестные чернецы и черницы, попы и дьяконы, бесчинно и неискусно, а также гулящие разные люди, – имя им легион, – подвязав руки и ноги, а иные и глаза завеса и зажмуря, шатаются по улицам, притворным лукавством просят милостыни... Это ли вертоград процветший? (А. Н. Толстой, «Петр I»).

II. Ты дни влачишь в ленивом сне,  
В мертвящей душу вялой неге!  
На то ль тебе я пламень дал  
И силу воздвигать народы?  
Восстань, певец, пророк свободы!  
Вспрянь, возвести, что я вещал!

(В. Кюхельбекер, «Пророчество»).

III. Вечером того же дня он (Грустилов) назначил Парамошу инспектором глуповских училищ, а другому юродивому, Яшеньке, предоставил кафедру философии... Яшенька, с своей стороны, учил, что сей мир, который мы думаем очима своими видети, есть сонное некое видение, которое насылается на нас врагом человечества, и что сами мы не более как странники, из лона исходящие и в оное же лоно входящие. По мнению его, человеческие души, яко жито духовное, в некоей житнице сложены, и оттоль, в мере надобности, спускаются долу, дабы оное сонное видение в скорости увидети и по малом времени вспять в благожелаемую житницу благопоспешно взлететь. Существенные результаты такого учения заключались в следующем: 1) что работать не следует;

2) тем менее надлежит провидеть, заботиться и пещись и 3) следует возлагать упование и созерцать – и ничего больше. Парамоша указывал даже, как нужно созерцать. «Для сего, – говорил он, – уединись в самый удаленный угол комнаты, сядь, скрести руки над грудью и устрями взоры на пупок». (М.Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»).

**Задание 8.** К словам первой группы подберите сходные по значению слова или словосочетания из второй группы.

1. Абстрактный, адекватный, апробировать, игнорировать, инертность, колоссальный, комичный, лексикон, маг, материя, матовый, орфография, педагог, позитивный, полемика, префикс, резолюция, репродуктор, секрет, сувенир, токсичный, факультативный, фамильярный, фантастический, фиаско, флексия, эмоции, юриспруденция.

2. Бездеятельность, бесцеремонный, волшебник, громкоговоритель, необязательный, неудача, одобрять, огромный, окончание, отвлеченный, памятный подарок, положительный, постановление, правоведение, правописание, пренебрегать, приставка, сверхъестественный, словарь, смешной, спор, тайна, ткань, тождественный, тусклый, учитель, чувства, ядовитый.

**Задание 9.** С помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской установите, какие изменения в семантике данных слов произошли при заимствовании их русским языком.

Ангар, вокзал, газета, джинсы, дюйм, журнал, карман, коверкот, курага, лекция, майка, макароны, малевать, маляр, металлург, патент.

**Задание 10.** С помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской установите, какому морфологическому переоформлению подверглись данные слова при заимствовании их русским языком.

Гавань, георгин, глянец, дамба, джинсы, канистра, кибитка, килька, кисея, клипсы, клумба, клякса, кнопка, койка, ландшафт, локон, мазурка, мариновать, марля, муар.

**Задание 11.** С помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской установите, какие изменения произошли в звуковом составе данных слов при заимствовании их русским языком.

Камса, крендель, кустарь, магнолия, матрос, миндаль, мишень, наждак, перламутр, почтальон, рант, слесарь, сюртук.

**Задание 12.** Объясните значение слов и подберите к ним русские синонимы.

Антипатия, бюрократ, вульгаризация, гегемония, депрессия, импорт, конкурс, контакт, контур, корпорация, критерий, лаконизм, марионетка, меценат, модернизировать, нейтралитет, оппозиция, опти-

мизм, пафос, педант, перспектива, пессимизм, престиж, прецедент, провокация, репутация, реставрация, сарказм, сенсация, симметрия, симпатия, стимул, сюрприз, тенденция, финал, эгоизм, экспорт, эффект.

**Задание 13.** Замените с ледующие словосочетания иноязычными словами.

Свод законов; графическое изображение работы сердца; животный мир; личность, отдельный человек; второй экземпляр документа; писатель, пишущий пьесы; лицо, управляющее оркестром; определенный режим питания; разговор между двумя лицами; местное наречие; изысканное, тонкое кушанье; ребенок, обладающий исключительными способностями; растительный мир.

**Задание 14.** Выясните значение следующих иноязычных слов, составьте с ними предложения (6–7 примеров по выбору); запомните правописание.

Агрегат, аббревиатура, агглютинация, аннексия, аннотация, апелляция, апперцепция, аппликация, ассимиляция, ассистент, аффект; гуммиарабик, галлюцинация; дискриминация, дискуссия, диссертация, дистилляция, диффамация; иллюминатор, иллюстрация, имманентный, иммунитет, интеллект; кассация, комментарий, коммутатор, коммуникация, компромисс, концессия, корректность, коррелят, коррозия; симметрия, суррогат.

**Задание 15.** Определите по характерным признакам, из какого языка заимствованы следующие слова.

Студент, экзамен, аксиома, циркуль, глобус, флакон, миллион, абажур, эскалатор, реакция, ректор, митинг, муар, бинокль, рецепт, акцент, джем, шихта, вуаль, резервуар, макинтош, жюри, штрих, бюро, сарафан, этаж, эпос, лампа, карандаш, коктейль.

**Задание 16.** В следующих предложениях из «Письма Гоголю» В. Белинского найдите иноязычные слова и слова, образованные на основе иноязычных, определите их значение; пользуясь словарем, установите, из какого языка они заимствованы.

1. Говорю это не потому, чтобы я считал любовь свою наградою великого таланта... 2. Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов – что вы делаете! 3. Не буду распространяться о вашем дифирамбе любовной связи русского народа с его владыками. 4. Приглядитесь попристальнее, и вы увидите, что это по натуре глубоко атеистический народ. 5. Вы, сколько я вижу, не совсем хорошо понимаете русскую публику. 6. Ее характер определяется положением русского общества, в котором кипят и рвутся наружу свежие силы, но, сдавленные тяжелым гнетом, не находя исхода, производят только уныние, тоску, апатию. 7. Только в одной литературе, несмотря на ...цензуру, еще есть жизнь и движение вперед. 8. Титло поэта, звание литератора у нас давно уже затмило мишуру

эполет и разноцветных мундиров. 9. Я не умею говорить вполголоса, не умею хитрить. 10. Тут дело идет не о моей или вашей личности, но о предмете, который гораздо выше не только меня, но даже и вас: тут дело идет об истине, о русском обществе, о России.

**Задание 17.** Ниже даны заимствованные слова в их иноязычном и русском написании. Определите, какие изменения произошли при освоении их русским языком, в том числе и изменения в значении.

лат. titulus	титул
лат. gladiolus	гладиолус
лат. colloquium	коллоквиум
фр. entr'acte	антракт
гр. athletes	атлет, борец
лат. argumentum	аргумент
гр. arktikos	Арктика
фр. torchère	торшер
гр. hymnos	гимн
фр. aération	аэрация
фр. chiffon (тряпка, лоскут, шифоньерка, шифон)	шифон
гр. prisma (ср. р.)	призма
гр. poiema(ср. р.)	поэма
фр. rayon (район, соты, полка, отделение магазина, борозда)	район
гр. semantikos	семантика
фр. bouton (бутон, почка, прыщик, пуговица, ручка двери, выключатель)	бутон
лат. laborans (работающий)	лаборант
англ. wagon (подвода, фургон, товарный вагон)	вагон
ит. concerto (концерт, согласие)	концерт
гр. basis (ж. р.) (ход, движение, хождение, возможность ходить, шаг, переход, поступь, походка, стопа, нога, ступня, подставка, ножка, основание, устойчивость)	базис

**Задание 18.** О каком негативном явлении в речи говорится в данном отрывке из фельетона?

Хочется иногда чего-нибудь такого... Гривуазного. Понимаете? Нет? Я вот тоже не совсем. Зато слово, слово-то какое! В приличном обществе щегольнуть не стыдно. Сейчас без них, без «изячных», ну просто никуда. Если, конечно, не хочешь выглядеть неандертальцем.

Захожу, к примеру, на днях в кафетерий:

— Отпустите мне, – говорю, – товарищ продавец, чашечку кофе и пирожное. Пожалуйста.

И что вы думаете, отвечают с легким таким международным акцентом:

— Протрите ваши очки, молодой человек. Где это вы тут пирожное увидели? Здесь же ясно, русским языком, печатными буквами написано «САНДВИЧ». Вам, – продолжают, – не кофе надо пить, а коктейль молочный. Для здоровья полезный. Может, не будете тогда бармена продавцом называть... (*газ.*).

## Т Е М А 9

### ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ

1. Общеупотребительная лексика: характерные особенности, состав, функции.
2. Лексика ограниченной сферы употребления: характерные особенности, состав, функции.
3. Диалектная лексика, ее группы.
4. Жаргонная лексика.
5. Наиболее характерные особенности социальных диалектов.
6. Профессиональная лексика: признаки, состав.
7. Специальная лексика: признаки, состав.
8. Отличие специальной лексики от профессиональной и жаргонной.

**Задание 1.** С помощью толковых словарей современного русского языка или «Словаря иностранных слов» определите значения данных терминов. К какой научной терминологии они относятся?

Абстракция, азимут, аккумулятор, аксиома, акустика, алиби, аллитерация, амперметр, аргон, батисфера, вакуум, гербицид, гносеология, гравитация, дедукция, диктант, диссимиляция, идеализм, идиома, изотоп, калориметр, квадрат, коэффициент, лексикография, минус, модальность, орфоэпия, параллель, семасиология, транскрипция.

**Задание 2.** Прочитайте. Выделите технические термины. К какой области техники они относятся? Как они образованы? В каких стилистических целях использует их автор?

1. Все три конвертера – громадные бочки, на три четверти заполненные жидким металлом, – были в работе. В их недра врывался сжатый воздух, он оглушительно гремел в фурмах, как в трубах органа, то свистел мощно и тонко, то грохотал громовым басом, то рассыпался ги-

гантским шипом – исполинская, по-своему стройная мелодия сотрясала перекрытия цеха. А из узких горловин конвертера в нависшие над ними металлические шапки напыльников била неиссякающая струя огня и газа, взметались сияющие брызги... Потом хлынула жидкая масса... Затем поток иссяк, конвертер вернули в прежнее положение и пустили дутье – наполовину опустошенный, он загремел высоким мощным звуком. Крюк мостового крана подхватил заполненный доверху ковш и понес его в другой угол цеха – разливать сваренный металл в изложницы (Сн.).

2. Пинегин начал с рудного двора. Это был гигантский каменный сарай: шесть бункеров – в каждом из них свободно помещался трехэтажный дом, – мощные грейферные краны над ними. На рудный двор въезжали целые железнодорожные составы, сбрасывая в ямы руду, флюс, кокс... Обойдя бункера, Пинегин вышел к транспортерной галерее, соединявшей рудный двор с плавильным цехом (Сн.).

**Задание 3.** Прочитайте. Найдите слова, относящиеся к военной лексике. Определите способ их образования.

1. В левом кармане пиджака нащупал рубчатое тельце гранаты-«лимонки», в правом, кроме четырех обойм винтовочных патронов, ничего не было (Ш.). 2. С севера вас, возможно, будет поддерживать подполковник Саватеев (Ш.). 3. Вот тебе, к маузеру, двести бери, а это – сто патронов к винтовкам (М.). 4. Плывут крейсера, снаряды соря, и миноносцы с минами носятся (М.).

**Задание 4.** Прочитайте. Отметьте случаи употребления специальной лексики в переносном значении. Лексика каких областей знания, каких профессий употреблена в переносном значении?

1. Мои стихи «Я люблю тебя, жизнь...» не привлекли внимания композиторов, да и сам я думать не думал, что из них может получиться песня. А Бернес «увидел» (или «услышал») в них песню, стал заказывать музыку. Писали многие отличные композиторы, но музыка их долго не нравилась Бернесу. Колмановский тоже писал дважды и лишь во второй раз «попал в цель» (Вани.). 2. Все смешалось в путанице времен года. Чудород белых грибов – на месяц раньше срока, а непробудный сон цветочных бутонов дождался в весеннем цейтноте июньской побудки лета. 3. И все-таки, к счастью, крупных метеоритов не так уж много. В основном наши «противники» – микрометеориты, хотя и они при столкновении способны оставить следы на обшивке станции (газ.). 4. Взгляните – сколько я потерял, какие издержки в моем производстве... (М.).

**Задание 5.** Прочитайте. Выделите слова бурсацкого жаргона. Какие общеупотребительные слова или словосочетания им соответствуют? Как автор вводит эти жаргонизмы в текст?

1. Проучившись в четырех классах училища по два года, такие делались *великовозрастными*; эту причину отмечали в *титулке* ученика

(в аттестате) и отправляли *за ворота* (исключали). 2. ...Многим неожиданно вручались *волчьи паспорта*: это те же титулки, только с отметкою в них о дурном поведении. 3. [Бурса] познакомила с майскими [розами], проморила голодом и холодом. 4. «Хочешь, говорит, Катька, *рябчика съест?*» – и начинает щипать подчиненного за волоса. 5. Зреет бурсацкий скандал, который на местном языке называется бунтом. 6. Тут же Ерундия (прозвище) играл на *беленд-рясах*, перебирая свои жирные губы, которые, шлепаясь одна о другую, по местному выражению, *белендрясили*. 7. Омега выпятил свою *лупетку* (лицо). 8. А в *рождество* (лицо) хочешь? 9. «Кто взял горбушку?» – «С кашей?» – отвечали ему насмешливо. – «*Стибрили?*» – «*Сбондили?*» – «*Сляпсили?*» – «*Сперли?*» – «*Лафа, брат!*» Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали: украли, а *лафа* – лихо! (По Н.Г. Помяловскому)

**Задание 6.** Прочитайте. Выделите жаргонизмы. В каких стилистических целях использует их автор? Как они введены в художественный текст?

1. – Боцман, говорят, стукнулся?  
– Не знаю. Вроде ходит, держась за репку.  
– А это на каком языке? За что он держится?  
– За голову.
2. – Чего с репкой? – спросил я. – Держишься за нее?  
– Кто сказал? – радостно загоготал боцманюга. – Я не репкой, я лопухом треснулся! – Он показал на ухо. Оно немного распухло.
3. Да, весь этот прекрасный, современный теплоход не стоил их, любимых мною репок. Прекрасные, умные, честные, смелые репки. И я еще раз с ужасом подумал, что они оба были на волосок от гибели...
4. – Когда боцман освободится, попроси его зайти ко мне.  
– А ему что подарите?  
– То же яйцо. Только в профиль.  
– Что это на вашем языке?  
– Выговор, только с более серьезной интонацией.

(По В. Конецкому)

**Задание 7.** Прочитайте. Выделите диалектизмы. Подберите, где это возможно, соответствующие им общенародные слова. (Для справок используйте «Голковский словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.)

1. Сема, выдь на-час, мне с отцом надо погутарить (Ш.).
2. А ты молодеешь? Что-то по тебе не видно! Глаза красные, как у крола, и слезой взялись (Я.П.).
3. Где-то позади остался, скрылся за изволоком Гремячий Лог (Ш.).
4. Куда ты гож, Федя, верхи ездить? Ты на ногах еле держишься! (Я.П.).
5. Схоронил ружье в чужой леваве, в старой дуплястой вербе (Ш.).
6. День праздничный был, и жарко – страсть. Парун

чистый (*Баж.*). 7. Как закованный палец-то, в конце нали посинеет (*Баж.*). 8. Вон там штучки какие! Только барам и купцам впору покупать. С нашим-то ремьем не наденешь эко место (*Баж.*). 9. Взяла да потихоньку от Санюшки и других ребят зарыла ту шкатулку в голбец (*Баж.*). 10. Пригон, завозня, лошадь, корова, снасть всяка – все сгорело (*Баж.*). 11. Не одни мраморски на славе были по каменному-то делу. Тоже и в наших заводах, сказывают, это мастерство имели. Та только различка, что наши больше с малахитом вожгались, как его было довольно, и сорт – выше нет (*Баж.*). 12. Перисто-слоистые облачка, в том числе молочная бледная вуаль, называются цирростратусы. Они звенят доспехами римских легионеров и пахнут ночной аптекой. Это оскорбительно для облаков. Смотрите, какие ласковые и чистые слова нашли для них в северных губерниях России. В Архангельской облака называют «небесья». Темная синева на горизонте перед восходом или заходом солнца – «бусова». Темь от нависших туч – «бухмарь». Когда небо заволакивается облаками, оно «бухмарится». Передовые серебристые и округлые тучки перед грозой зовутся «быками». А есть и «ветряная свинка» – темненькое, как бы в клочки разорванное облачко (*Кон.*).

**Задание 8.** Прочитайте. Выделите диалектизмы. Определите их лексическое значение. (Для справок используйте «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова.)

1. Черная, потом пропахшая выть! Как мне тебя не ласкать, не любить? 2. Серым веретьем стоят шалаши, глухо баюкают хлюпь камыши. 3. Побегу по мятой стежке на приволь зеленых лех, мне навстречу, как сережки, прозвенит девичий смех. 4. И гудит за корогодом на лугах веселый пляс. 5. Сыпь ты, черемуха, снегом, пойте вы, птахи, в лесу. По полю зыбистым бегом пеной я цвет разнесу. 6. И крохи сочные бросаю лесным камашкам на траву. 7. Погадала красна девица в семик. 8. Старый кот к махотке крадется на парное молоко. 9. Вьется сажа над заслонкою, в печке нитки попелиц (*С.А. Есенин*).

**Задание 9.** Прочитайте. Найдите диалектизмы: лексические, фонетические, морфологические. С какими стилистическими целями использованы они автором?

1. До скольких разов на меня, на сонного, наступал своей копытой! 2. Я этого кочета ишо с детства помню. 3. Забыл тебе сказать, Прохоровна, вот что: своего кочета не моги резать. 4. Почему же я сурепку и тому подобные сорняки наравне с ними дергаю, а ты не можешь? 5. Вот надясь еду в район... 6. Животная сама знает, когда ей шагом идти, когда рысью бечь. 7. Глядим – отец пеши идет, седло несет на плече. 8. Наспех сбитый длинный стол впритирку вмещал всех плугатарей и погонщиков. 9. Она решительно сбросила с ног чирики. 10. «А ты самого себя за глупого считаешь?» – съехидничала Куприяновна.

11. Скорее всего это от неумения, а может быть, и оттого, что не в добром духе взялся за чапиги. 12. То угля в кузнице нет, то чигирь на плантации сломался. 13. Стучусь в дверь – заперто, а слышно, кто-то в хате жалобно стонает. 14. Крытая чаканом хатка – с желтыми кособокими ставнями и вросшими в землю, покосившимися от старости стенами – лепилась на самом краю обрыва у речки. 15. Бабье и которые девки в церкву ушли, ну, а мы нехотяючи и празднуем. 16. Казаки переглянулись, помедлили и молча стали рассаживаться возле рядна. 17. Он давно приглашал на гости (По М. Шолохову).

## Т Е М А 10

### ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА

1. Активный и пассивный словарь.
2. Типы устаревших слов и их признаки – архаизмы, историзмы.
3. Функции устаревших слов в современных текстах разных функциональных стилей.
4. Причины и механизм возвращения устаревших слов в активный словарный запас.
5. Неологизмы и основные пути их возникновения.
6. Окказиональные и потенциальные слова.

**Задание 1.** Прочитайте. Отметьте историзмы и архаизмы.

1. Но тих был наш бивак открытый: кто кивер чистил весь избитый, кто штык точил, ворча сердито, кусая длинный ус (Л.). 2. Тогда, чело склонив к сырой стене, я слушаю – и в мрачной тишине твои напевы раздаются (Л.). 3. А утром небо – веча звонница! (М.). 4. Слыхали ль вы за рощей глас ночной певца любви, певца своей печали? (П.). 5. А тут, как купол, своды надо мною, кольчуги, шлемы, ветхие портреты и всякие отжившие предметы (Фет). 6. Острою секирой ранена береза... (А.К.Т.). 7. А с полей, где флеша да бойницы, где Тучков старинный монастырь, пахнет свежескошенной пшеницей, да гудки машин тревожат ширь (Кобз.). 8. В лесу раздавался топор дровосека (Н.). 9. За два дня до собрания гремяченской партячейки к Нагульнову на квартиру пришли шесть колхозниц (Ш.). 10. Попутной машины не оказалось, и пришлось нанять легкового извозчика. Чухляев сел в пахнущую овсом старую пролетку, поставил возле ног чемодан и спросил старого извозчика, знает ли он дорогу в деревню Медведево (Гор).

**Задание 2.** Прочитайте. Найдите историзмы. С помощью толковых словарей современного русского языка определите их лексическое значение.

1. Что ж он видит? Высокий терем. На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке, парчовая на маковке кичка... (П.).  
2. Не представь кавалергарда в каске, с длинным палахом: не люблю я бранный гром... (Л.). 3. Над проезжей таратайкой спущен верх, перед закрыт; и «пошел!» – привстав с нагайкой, ямщику жандарм кричит... (Н.). 4. Гляди, как тихо катит Волга свои спокойные струи, уснув в печальной колыбели; как, нагибаясь до земли, таскают бурлаки кули... (Т.С.). 5. Отгремела сталь, остыли дула, ядра в землю втоптаны, мертвы. Возле Шевардинского редута местные девчонки рвут цветы (Кобз.).  
6. Два лакея, один княгинин, другой его, дожидаясь, когда они кончат говорить, стояли с шалью и рединготом и слушали их, непонятный им, французский говор с такими лицами, как будто они понимали, что говорится, но не хотели показывать этого (Л.Т.). 7. Ротные командиры разбежались по ротам, фельдфебели засуетились (Л.Т.). 8. Пока они так-то ходили, в Полевую и приехал новый приказчик (Баж.). 9. Вот и утро. Взошло солнышко, осветило избу и всю мамину жизнь. В углу стоит стан, на нем мама ткет холстину. Она спешит нам, детям, сшить к празднику по новой рубахе. А рядом – самопряха. Как она надоела! Целую ночь визжит ее колесо, а мама сидит и прядет лен (Вол.).

**Задание 3.** Прочитайте. Найдите архаизмы. Какие слова современного русского литературного языка им соответствуют?

1. Красота, великолепие, сила и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть (Лом.). 2. Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой (П.). 3. Я тобою полонен (П.). 4. На него старуха не взглянула, лишь с очей прогнать его велела (П.). 5. Ну, батюшка, вы и в пехоте, и в кавалерии, везде пойдете в ход; это я вам предрекаю (Л.Т.). 6. К лицедейству я не привык, шаркать ножкой тоже не обучили (П.П.). 7. «О юный ратник! – рек Тоскар, – с каким врагом тебе сражаться? Ужель и в сей стране война багрит ручьев струисты волны?..» (П.). 8. Весело видеть семью поселян, в землю бросающих горсти семян (П.). 9. Склонила муза лик печальный и, тихо зарыдав, ушла (П.). 10. В глухую полночь, бесприютный, по стогнам города пойдешь... (П.).

**Задание 4.** Прочитайте. Отметьте архаизмы. Распределите их по группам: 1) собственно лексические архаизмы; 2) словообразовательные архаизмы; 3) фонетические архаизмы; 4) семантические архаизмы.

1. Здесь вижу двух озер лазурные равнины, где парус рыбака бежит иногда... (Т.С.). 2. Вкруг ее стоит грозная стража, на плечах топо-

рики держат (П.). 3. Надобно ей новое корыто; наше-то совсем расколосось (П.). 4. Он замолчал и впал в усыпление (П.). 5. Сей Дубровский... владел семьюдесятью душами (П.). 6. Как в ночь звезды падушей камень, не нужен в мире я (Л.). 7. Я зрел во сне, что будто умер я. (Л.). 8. И с дерева неведомого плод, беспечные, беспечно мы вкушаем (Н.). 9. Как чудно город изукрашен! (Н.). 10. С лица ее исчезла вся прежняя притворность интереса (Л.Т.). 11. Его сухое лицо все дрожало нервическим оживлением каждого мускула (Л.Т.). 12. «А праздник английского посланника? Нынче середя. Мне надо показаться там», – сказал князь (Л.Т.). 13. Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы (Л.Т.). 14. Как и всем ленинградцам, коим выпала честь защищать свой город, как всем рядовым его гражданского гарнизона, мне хочется вспоминать многое и многих... (Кетл.).

**Задание 5.** Выделите архаизмы и историзмы, определите типы архаизмов.

Абшид (отставка), аэроплан, балтический, баталия, библиотека, боярин, булава, ведомость (известие), вельми, весь (село, селение), ветрило (парус), виктория, всуе (напрасно), выя, вьюноша, галлюцинации, городничий, гошпиталь, денница (утренняя заря), десница (правая рука), живот (жизнь), заводчик (зачинщик), зелье (порох), извет (донос), исторопился (поторопился), истукан (статуя), кадеты, казарма (общежитие для рабочих), кольчуга, кошмар, курсистка, ланиты (щеки), лицедей, лицеист, лобзать, музей, непокорливый, нэпман, оброк, обязательный (любезный), овн (баран), окян, оцет, перст, пиит, пищаль, плеск (аплодисменты), позор (зрелище), полон, присутствие (государственное учреждение), продналог, продразверстка, прожекты, светопись (фотография), стора, стрелец, студентский, удовольствие (согласие), урядник, философия, философический, фрейлина, хоробрый, ценсура, челобитная, чувство, шуйца (левая рука), эпитаграф, эсеры, язык (народ).

**Задание 6.** Прочитайте. Найдите устаревшие слова. Определите, являются они историзмами или архаизмами. В каких стилистических целях использует их автор?

1. Утешься, мать градов России,  
Возри на гибель пришлеца.  
Отяготела днесь на их надменны выи  
Десница мстящая Творца (П.).
2. Как ныне собирается вещей Олег  
Отмстить неразумным хозарам:  
Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам;  
С дружиной своей, в цареградской броне,  
Князь по полю едет на верном коне (П.).

3. Бывало, прежних лет герой,  
Окончив славну брань с противной стороной,  
Повесит меч войны средь отческа кущи;  
А трагик наш Бурун, скончав чернильный бой,  
Повесил уши (*П.*).

4. В дни коронации Екатерина получила около тысячи прошений от страждущих рабов своих. Жаловались крестьяне и дворовые на бесчеловечное истязание их помещиками, жаловался и городской московский люд на неправые, продажные суды, взяточничество в разных приказах, канцеляриях (*Шишк.*).

**Задание 7.** Прочитайте. Найдите слова, появившиеся в русском языке в XX в. Как они образованы?

1. В институте, как и в школе, Гарусов учился хорошо и отлично, раньше других сдавал лабораторки и курсовые (*И.Г.*). 2. На ней огнем горят отметки, что поколенью моему светили с первой пятилетки, учили смолоду уму... (*Тв.*). 3. Весна зеленым бьет крылом, сады как море пенное. Мы про Гагарина поем, про космонавта первого! (*Бок.*). 4. ...Слава самолету и вездеходу мой поклон (*Тв.*). 5. Он взял ключи и, молча повернувшись, шаркая подошвами сапог, пошел к сельсовету (*Ш.*). 6. Основную часть площади занимала платная автостоянка (*газ.*). 7. В камне запечатлелась память о космических первопроходцах – комаровит, гагаринит (*газ.*).

**Задание 8.** С помощью словарей неологизмов русского языка установите время появления в лексике русского языка данных слов.

Авиабилет, авиационно-космический, автогородок, бадминтон, байдарочница, безразмерный, бестер, блейзер, вазовский, взрывоопасный, виндсерфинг, газоконденсат, гриль, датчик, дезодорант, дельтаплан, завгар, звукозащитный, измельчитель, каланхоэ, капитандиректор, лавинообразный, либела, маршрутка, моржевание, нефтегазосносный.

**Задание 9.** Прочитайте. Выделите слова, появившиеся в русском языке в связи с освоением космоса.

1. Алексей Леонов и Павел Беляев буквально сделали первый шаг к недалекому будущему, когда люди в скафандрах, в известной мере подобных тому, в котором был Леонов, приступят к сборке спутников-станций, космических обсерваторий и – я верю, это произойдет на нашем веку, – достигнут других планет (*Феокт.*). 2. Каждый из нас, зная о необычном, весьма важном для дальнейшего развития космонавтики задании, поставленном наукой перед экипажем «Восхода-2», глубоко верил – наши товарищи выполнявшего с честью (*Газ.*). 3. И хочется верить: еще многим и многим из дружной семьи космонавтов, наряду с решением других задач космоплавания, доведется не только повторить, но и приумножить достигнутое экипажем «Восхода-2» (*Газ.*). 4. За-

вершен полет автоматического транспортного корабля «Прогресс-24», выведенного на околоземную орбиту 21 июня 1985 года. 23 июня грузовой корабль был состыкован с орбитальным комплексом «Салют-7» – «Союз Т-13», а 15 июля корабль «Прогресс-24» отстыковался от станции (*газ.*). 5. Впервые одновременно на орбите находятся пилотируемая человеком станция и биоспутник (*газ.*). 6. Спутник пристыкован к станции со стороны агрегатного отсека (*газ.*). 7. В полете Титов первым из землян провел ручную ориентацию корабля во всех режимах (*газ.*). 8. Спрашиваю у Анны, что было для нее самым важным при первой телевстрече с экипажем (*газ.*).

**Задание 10.** Прочитайте. Укажите авторские неологизмы. Как они образованы? Приведите примеры слов общенародного употребления, имеющих такую же словообразовательную модель.

1. Только слышно: за дверями  
Звучно-мерными шагами  
Ходит в тишине ночной  
Безответный часовой (*Л.*).
2. С кем идти  
и на кого пенять? –  
Класс миллионноглавый напрягает  
глаз –  
себя понять (*М.*).
3. Пол ампиристый,  
потолок рококовый,  
стенки –  
Людовика XIV (*М.*).
4. Слова и слова.  
Огнесловая лава (*М.*).
5. Сверху  
взгляд  
на Россию брось –  
рассинелась речками... (*М.*).
6. В смокинг вштопорен,  
побрит что надо.  
По гранд  
по опере  
гуляю грандом (*М.*).
7. И бурчало  
у трущоб в утробе,  
покрывая  
детвориный плачик... (*М.*).
8. Я смотрел из окошка на синий платок,  
Кудри черные змейно трепал ветерок (*Ес.*).

9. Под окном от скользких ветел  
Перепельи звоны ветра (*Ес.*).
10. Из кустов косматый ветер взбыстрил  
И асыпал звонистую дробь (*Ес.*).
11. Не гнетет немая млечность,  
Не тревожит звездный страх.  
Полюбил я мир и вечность,  
Как родительский очаг (*Ес.*).
12. Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось (*Ес.*).
13. Чистит месяц в соломенной крыше  
Обойм ленные синью рога (*Ес.*).
14. О, стихи зимы среброснежной!  
Я читаю вас наизусть (*Бл.*).
15. И дней туманность, и ночная бессонность,  
И вдали, в волнах, вдали – пролетевшие ладьи... (*Бл.*).

**Т Е М А 11**  
**ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**  
**С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ**  
**ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**  
**И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОЙ ОКРАСКИ**

1. Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика.
2. Функционально-стилистическая окраска лексики.
3. Эмоционально-экспрессивная окраска лексики.
4. Просторечие.
5. Стилистические пометы в словарях.
6. Лексический анализ слова.

**Задание 1.** Познакомьтесь с системой стилистических помет, которые даются во вводных статьях к толковым словарям современного русского языка. Определите, к какой стилистической группе относятся данные слова. Сравните свои выводы со стилистическими пометами какого-либо толкового словаря.

Аббревиатура, аварийщик, авось, автогенный, агрегат, баламут, баллотироваться, барство, безвременный, важничать, вакуум, варево, варьировать, ввергнуть, вездесущий, взимать, габарит, гавкать, генезис, глазастый, гласить, година, давнишний, двужильный, дебаты, дебит,

державный, егоза, единение, ершистый, жадничать, желательный, животворный, забияка, зажимщик, закрепитель, запечатлеться, зачислить, злополучный, иго, игрун, иерархия, изоглосса, иностранщина, исходящий, каблограмма, кавардак, каверза, кара, катаклизм, квартиронаниматель, лакомка, ластоногие, левачество, ликовать, лимит, магма, мазня, максимализм, маниловщина, маяться, местопребывание, пакгауз, пакт, панибратство, паникер, платежеспособный, плеяда, раболепный, работага, радар, разварной, разоблачитель, распорядок, расхититель, самодовлеющий, самодур, самозабвенный, самолетовождение, сверхсрочнослужащий.

**Задание 2.** Какие лексические средства использует В.В. Маяковский в стихотворении «Испания» для создания колорита страны, о которой ведет речь? Как называется такая лексика?

<...> Чернь волос

в цветах горит.

Щеки в шаль орамив,  
сотня с лишним

сеньорит

машет веерами.

От медуз  
воде синё.

Глуби –  
вёрсты мера.

Из товарищей  
«сеньор»

стал

и «кабальеро».

Кастаньеты гонят сонь...

**Задание 3.** Прочитайте. Выделите лексические средства, которые использованы авторами для создания приподнятого тона повествования.

1. Смотрел на них старый осокорь, как отец на сыновей, и удивлялся. Да и как же не удивляться? Сколько лет стоял один, а тут сразу появилось столько деревцов... Рядом с ними он, богатырь, стоит, как страж былого (*Баб.*).

2. Где ты, краса Москвы стоглавой,

Родимой прелесть стороны?

Где прежде взору град являлся величавый,

Развалины теперь одни;

Москва, сколь русскому твой зрак унылый страшен!

Исчезли здания вельможей и царей,

Все пламень истребил. Венцы затмились башен,

Чертоги пали богачей (*П.*).

3. Жизни вольным впечатлениям  
Душу вольную отдай,  
Человеческим стремлениям  
В ней проснуться не мешай.  
С ними ты рожден природою –  
Возлелей их, сохрани!  
Братством, Равенством, Свободою  
Называются они.  
Возлюби их! на служение  
Им отдайся до конца!  
Нет прекрасней назначения,  
Лучезарней нет венца (Н.).

**Задание 4.** Прочитайте. Отметьте слова, относящиеся к официально-деловой лексике. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. «Скажи честно, если предложат Москву, согласишься?» – «Думаю, мне ее не предложат. Ты же знаешь, что у меня нет жилплощади» (Лаз.). 2. Ананьева потеряла интерес к ответчику, слушала теперь, тяжело опустив веки. 3. Верховный суд республики отменил приговор и направил дело на новое расследование (газ.). 4. Алексей Петрович выдал жене... доверенность на ведение дел (А.Т.). 5. Горячей пеной он [парикмахер] начал намыливать Вадиму Петровичу щеки. «Сегодня вы у меня первый клиент» (А.Т.). 6. Бабченко дал ему конвоира и с сопроводительной отправил к Сабурову (Сим.). 6. В милиции составлены акты, которые будут переданы в суд (газ.).

**Задание 5.** Прочитайте. Отметьте эмоциональную лексику. Какими языковыми средствами выражается у выделенных вами слов эмоциональный оттенок значения?

1. Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья... (Н.). 2. Откуда дровишки? (Н.). 3. У бурмистра Власа бабушка Ненила починить избенку лесу попросила (Н.). 4. Как молоком облитые, стоят сады вишневые, тихохонько шумят; пригреты теплым солнышком, шумят повеселелые сосновые леса (Н.). 5. Разговор шел общий и оживленный благодаря голоску и губке с усиками, поднимавшейся над белыми зубами маленькой княгини (Л.Т.). 6. Граф зарыдал еще больше. «Никелушка... письмо... ранен... бы... был... ранен... голубчик мой... графинюшка... в офицеры произведен... слава Богу... Графинюшке как сказать?» (Л.Т.). 7. В горле горе комом – не смешок (М.). 8. Голубка, торопливо семена нарядными ножками, бежала по краю лужицы талой воды (Ш.). 9. Вожу пером, ребяташки, по белому листу. С народом я беседовать привык начистоту (Бедн.). 10. «Вы надолго к нам?» – спросил Сапожков. – «Еще недельку, а может и две, поживу. Я ведь давно здесь не бывал...» – «Не согла-

сились бы вы посмотреть мою статейку?» (*Гор*). 11. «Может, молочка парного кружечку?» – Захаровна кинулась в чулан и тут же вернулась с крынкой (*Лаз.*). 12. Какая красотища! Как чертовски здорово жить! Широко разбросав руки, Дмитрий лежал и улыбался (*Лаз.*). 13. А сколько выплакано слез, скрытых от людей и от своих детишек? Сколько скопилось в груди горя? (*Баб.*). 14. На улочках Прихолмья в праздники и воскресенья много широкого веселья (*П.П.*). 15. Над полями дремлет голубое небо, льется синь реки, и у всех околиц пахнет свежим хлебом, и плывут над крышами дымки (*Ю.П.*). 16. С утра до самой темноты, до темной летней зорюшки гудят гудки, плывут плоты, блестят на солнце бревнышки (*Бок.*).

**Задание 6.** Прочитайте. Выделите разговорную и просторечную лексику. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. Воротился старик ко старухе, рассказал ей великое чудо (*П.*). 2. Старика старуха забранила: «Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки!..» (*П.*). 3. Арист нам обещал трагедию такую, что все от жалости в театре заревут, что слезы зрителей рекою потекут (*П.*). 4. Все поклала ненаглядная в короб, кроме перстенька (*Н.*). 5. Черная быстро мелькнула головка... «Вишь ты, куда забежала плутовка!» (*Н.*). 6. Мотая хвостом, за нагруженной снопами телегой чинно идет жеребеночек пегой... (*Н.*). 7. «Впрочем, нынче, вероятно, дела не будет», – сказал Багратион, как бы успокаивая князя Андрея (*Л.Т.*). 8. «Вот видно, что все вы, женщины, – плаксы, – сказал Петя, решительными большими шагами прохаживаясь по комнате. – Я так очень рад и, право, очень рад, что брат так отличился. Все вы нюни! Ничего не понимаете» (*Л.Т.*). 9. До войны он плохо знал город – только район, в котором жил и учился, реку, пляж, стадион, центральную часть города с драмтеатром, «научной» (так называлась публичная библиотека), Центральным парком культуры и отдыха (*П.П.*). 10. Ужинал Дмитрий молча. А когда вылез из-за стола, мать, видя, что сын ел плохо, спросила: «Нешто мочи нет или невкусно?» (*Лаз.*). 11. Приглядитесь: что ни телок, то и чистейшей темно-красной масти (*Баб.*). 12. «Отдай, дочка, подружке, пусть почитает, – говорила она дочери. – А чего жадничать?» (*Баб.*). 13. Провозилась с картошкой немного, вышла на порог, взглянула и удивилась: огород был вспахан и заборонан (*Баб.*).

**Задание 7.** Прочитайте. Выделите народно-поэтическую лексику. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. Ой, полна, полна коробушка, есть и ситцы и парча. Пожалей, моя зазнобушка, молодецкого плеча! 2. Жены мужние – молодушки к коробейникам идут, красны девушки-лебедушки новины свои несут.

3. Слышу, земля задрожала, первая мать прибежала, травушки рвутся, шумят – детки к родимой спешат. 4. Мало слов, а горя реченька, горя реченька бездонная. 5. Не молчи – развеи кручинушку. 6. Царь дурит – народу горюшко! Точит русскую казну, красит кровью Черно морюшко, корабли валит ко дну. Перевод свинцу, да олову, да удалым молодцам. 7. Не тростник высок колышется, не дубровушки шумят, – молодецкий посвист слышится... 8. ...Вот и добрый молодец: «Путь-дорога, коробейнички!» – «Путь-дороженька, стрелец!». 9. Тут родимая сторонюшка опостылела ему. 10. Не суждена, видно, волюшка ей... 11. Проклинай житье мещанское да почесывай головушку. 12. Я кудрями трягну, ничего не скажу, только буйную голову свешу на грудь... 13. Где ты теперь? С нищетой горемычной злая тебя сокрушила борьба? 14. Ходит, знать, по сердцу горькая думушка, словно хозяин-большак? (Н.А. Некрасов)

**Задание 8.** Проведите анализ лексических единиц, выделенных в тексте.

#### О словарях

Без сомнения, для любого человека важно, чтобы речь его была **точной** и убедительной и чтобы его понимали, что называется, с полуслова. Как же добиться безукоризненно правильного употребления слова, чтобы оно **заиграло** всеми **красками** своих значений и получило полноценное звучание в потоке речи? По общему мнению лингвистов, без помощи всевозможных словарей в этом деле не обойтись: ведь именно в них дается всестороннее описание различных значений слова и раскрываются особенности его употребления в речи.

Именно к **словарю** нужно обратиться, если хочешь знать, можно ли так сказать или с какими словами сочетается интересующее вас слово. Словари и справочники – лучшие судьи в подобных **случаях**. Журналисты, писатели, дикторы – словом, люди, по **роду** своей деятельности связанные со словом, не могут обойтись без словарей.

Однако словари и справочники оказывают неоценимую помощь не только тем, кто профессионально **интересуется** языком. Словари необходимы всем. Человек не рождается с готовым знанием языка, и умение пользоваться словарными **запасами** родной речи не **приходит** к нему сразу.

В то же время важно помнить, что словарь позволяет нам прикоснуться к истории, приобщиться к **культурному** наследию, зафиксированному в метких словах и выражениях народной речи, афоризмах великих писателей.

(По В. Щербине)

### *Порядок лексического анализа слова*

1. Проанализировать лексическое значение слова:
  - а) привести значение слова в данном контексте;
  - б) отметить, значение слова:
    - первичное или вторичное,
    - прямое или переносное (указать тип переноса – метафора, метонимия или синекдоха),
    - свободное или несвободное (фразеологически связанное, синтаксически обусловленное),
  - в) указать, слово:
    - однозначное или многозначное (для многозначного привести все значения, иллюстрируя примерами).
2. Подобрать к слову омонимы, синонимы, антонимы, паронимы (если это возможно), указав их типы.
3. Охарактеризовать слово с точки зрения:
  - а) происхождения (исконно русское – индоевропейское, общеславянское, восточнославянское, собственно русское – или заимствованное (указать, из какого языка и какие признаки заимствования);
  - б) активного / пассивного запаса (определить тип – архаизмы, историзмы, неологизмы);
  - в) сферы употребления (общеупотребительное или диалектное, специальное, жаргонное);
  - г) стилистической принадлежности и эмоциональной окраски (стилистически нейтральное или книжное, разговорное, просторечное; нейтральное или эмоционально окрашенное).

## Т Е М А 12

### **ФРАЗЕОЛОГИЗМ КАК ЯЗЫКОВАЯ ЕДИНИЦА**

1. Фразеологизм как языковая единица.
2. Фразеологизм и слово: сходства и различия.
3. Фразеологизм и словосочетание: сходства и различия.
4. Фразеологизм и предложение.
5. Понятие вариантности фразеологизмов.
6. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов.
7. Синонимия и антонимия во фразеологии.

**Задание 1.** Объясните значение фразеологизмов. С тремя из них составьте предложения. (Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И. Молоткова.)

В поте лица, днем с огнем не сыщешь, зарубить на носу, к шапочному разбору, камень преткновения, краеугольный камень, лебединая песня, на свой аршин мерить, на широкую ногу, назубок знать, пальма первенства, прокрустово ложе, семи пядей во лбу, сизифов труд, спустя рукава, умывать руки, яблоко раздора.

**Задание 2.** Прочитайте. Найдите фразеологизмы. Определите их значение.

1. Что тут хитрить, пожалуй к бою; уж мы пойдем ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою! (*Л.*). 2. Мы истощили терпенье ангельское (*М.*). 3. За шагом шаг – и дойдут до точки, дойдут и до полицейского свиста (*М.*). 4. А время жмет на все железки, и не проси его: «Постой» (*Тв.*). 5. И ради той любви бесценной, забыв о горечи годов, готов трудиться ты и денно и ночью – душу сжечь готов (*Тв.*). 6. ...Он, приободрившись молодецки, вдруг взял мне вслед под козырек (*Тв.*). 7. Он в новый замысел безвестный уже уходит с головой (*Тв.*). 8. Должно быть, там с овчинку небо однажды сам увидел он (*Тв.*). 9. Плохая у вас привычка... за все хватаетесь лично! Усталость вас не берет! (*Кобз.*). 10. Эти пойдут со мной в огонь и в воду (*Ш.*). 11. Он [врач] уходил, и Пинегин забывал о его предписаниях. Он не мог взять себя в руки, не мог не думать, не волноваться (*Сн.*). 12. Ну, это еще бабушка надвое сказала – докажешь! (*Сн.*).

**Задание 3.** Определите значение фразеологизмов. Выделите фразеологизмы, которые выражают: 1) качественно-определяющее значение (их можно использовать для характеристики человека); временное значение; 3) пространственное значение; 4) количественное значение: а) большого количества, б) малого количества. С одним фразеологизмом каждой группы составьте предложение.

В первую голову, в подметки не годится, ветер в голове бродит, глаза в глаза, дай срок, дверь в дверь, до седых волос, за тридевять земель, имя же им легион, испокон века, капля в море, кисейная барышня, коломенская верста, куда глаза глядят, куда Макар телят не гонял, не ахти сколько, не трусливого десятка, ни грана, ни на йоту, первым делом, с большой буквы, с минуты на минуту, с три короба, семь верст до небес.

**Задание 4.** Прочитайте. Выделите фразеологические единицы, которым в современном русском языке соответствуют омонимичные свободные словосочетания. Определите их значения. Как такие фразеологизмы называются?

Альфа и омега, бить в глаза, брать горлом, брать на буксир, дело в шляпе, держать камень за пазухой, заварить кашу, задать лататы, кончен бал, куда ветер дует, курам на смех, легок на помине, лед тронулся, менять декорации, мокрая курица, на руках носить, набрать в рот воды, нож острый, с бору да с сосенки.

**Задание 5.** Распределите фразеологические единицы по группам: 1) фразеологические сращения; 2) фразеологические единства; 3) фразеологические сочетания.

Ад кромешный, без зазрения совести, бить мимо цели, бряцать оружием, вверх тормашками, вешать собак на шею, взять за горло, гиблое дело, делать большие глаза, дойная корова, заключительный аккорд, земля обетованная, и иже с ним, изливать душу, испокон века, краугольный камень, кривить душой, не ахти как, ни аза, откуда ни возьмись, претворить в жизнь, тяжелая артиллерия.

**Задание 6.** Среди данных фразеологизмов выделите однозначные и многозначные. Составьте предложения, в которых использовался бы многозначный фразеологизм в различных его значениях.

Висеть на телефоне, гладить по головке, давать волю, диву даваться, ездить верхом, забивать голову, заблудиться в трех соснах, между жизнью и смертью, с пятого на десятое, хлеб насущный.

**Задание 7.** Прочитайте. Выделите фразеологизмы. Определите их значение.

1. «Да что же это со мной, горькою, делается?» – зачала во всю ивановскую причитать Мавра (*М. - П.*). 2. Вот-с, сижу я однажды ночью, один опять, возле больной. Девка тут же сидит и храпит во всю ивановскую (*Т.*). 3. С самого начала не так дело повел. Капитала нет, а он во всю ивановскую жарит, сломя голову (*Ч.*). 4. Порешил во что бы то ни стало «пожить», пожить во всю ивановскую, так, чтобы потом в течение десяти лет жить одними только воспоминаниями (*Ч.*). 5. При всем том вкусе к штабной работе, который привила ему академия, он продолжал любить строй и сам еще не знал, что в конце концов возьмет в нем верх (*Сим.*). 6. Но Комаров уже не хотел упускать случая взять верх в споре (*Сим.*). 7. Но и о Цыганке дядья за глаза говорили сердито, насмешливо, порицали его работу, ругали воров и лентяем (*М.Г.*). 8. ...Отправляюсь к одному помещику, который нанял меня за глаза в учителя (*П.*). 9. Липы немного постарели и выросли в последние восемь лет, тень их стала гуще; зато все кусты поднялись, малинник вошел в силу, орешник совсем загдох (*Т.*). 10. Уходя, Курако стукнул кулаком по столу и сказал: «Подожди, Максим, скоро я войду здесь в силу» (*Бек*). 11. Но официально наш проект войдет в полную силу с той минуты, как его утвердят (*Аж.*). 12. Регент задал тон, обвел хор строгим взглядом и взмахнул руками (*См.*).

**Задание 8.** К данным фразеологизмам подберите синонимичные фразеологические единицы.

Бить тревогу, брать в оборот, вешать голову, влезть в душу, войти в историю, лодыря гонять, между молотом и наковальней, ни за какие блага, ни под каким видом, оставлять с носом, от альфы до омеги, с глазу на глаз, стреляный воробей, хоть головой об стену бейся.

**Задание 9.** К данным фразеологизмам подберите антонимичные фразеологические единицы.

Акции повышаются, гладить по шерсти, душа в душу, жить своим умом, за тридевять земель, заварить кашу, идти в гору, исчезать с горизонта, легок на подъем, надевать маску, от земли не видно, поворачиваться лицом, птица высокого полета, с закрытыми глазами, с тяжелым сердцем, сбивать с пути.

**Задание 10.** Из данных фразеологизмов выделите такие, которые имеют варианты. Объясните, чем они различаются: различными грамматическими формами отдельных компонентов (*ломиться в открытую дверь – ломиться в открытые двери*); различными компонентами в составе фразеологизма (*на краю света – на краю земли*).

Авгиевы конюшни, высоко летать, идти на лад, как в воду канул, как свинцом налита, капля за каплей, лежать на боку, махнуть рукой, муки Тантала, накалять атмосферу, наступать на мозоль.

**Задание 11.** Укажите грамматический состав фразеологизмов и фразеологизированных оборотов (именные, глагольные и т.д.). Подберите примеры их употребления в тексте.

Ахиллесова пята, бесплодная смоковница, борьба за мир, пустить красного петуха, адамово яблоко, карточный домик, зеница ока, твердый орешек, дух века, лед сломан, знамение времени, час от часу, скрепя сердце, точка кипения, забрить лоб, протянуть ноги, корень зла, цепная реакция, пальма первенства, зерно истины, хлебнуть горя, терновый венец, приковать внимание, дремучий лес, морочить голову, горькая соль, искра таланта, черная неблагодарность, утолить жажду, кануть в воду, по старой памяти, проще пареной репы, чреватый последствиями.

**Задание 12.** Составьте с устойчивыми оборотами предложения, в которых словосочетания выполняли бы присущую им синтаксическую роль. Объясните эти синтаксические функции.

Земля обетованная, как рукой сняло, кивать головой, кожа да кости, мелкая сошка, на седьмом небе, непомнящие родства, хлеб насущный, медвежья услуга, провалиться сквозь землю, тьма кромешная, аппетит приходит во время еды, из искры возгорится пламя, карась-идеалист.

**Задание 13.** Установите, с какими частями речи (существительными, прилагательными, глаголами, наречиями, междометиями) соотносятся данные фразеологизмы.

Образец. *Ящик Пандоры* – ‘источник несчастий, бедствий’, фразеологизм соотносится с существительным; *кровь с молоком* – ‘здоровый, цветущий (о человеке)’, соотносится с прилагательным; *пальцем не шевельнет* – ‘ничего не сделает, не предпримет’, соотносится с глаголом; *черепаший шаг* – ‘очень медленно’, соотносится с наречием; *шутка сказать* – ‘выражение неподдельного удивления по поводу значительности чего-л.’, соотносится с междометием.

Буква в букву, буря в стакане воды, был таков, в чем душа держится, вдоль и поперек, Велика важность!, вертится в голове, вешать голову, во все глаза, Вот оно что!, гнуть в бараний рог, гол как сокол, голова варит, дар слова, завтрашний день, и бровью не поведет, игра слов, из ряда вон выходящий, не ахти какой, никуда не годится, с первого взгляда, филькина грамота, Хорошенькое дело!, чистой воды, Что ты говоришь?

**Задание 14.** Рассмотрите структуру и грамматический состав фразеологизмов и фразеологизированных оборотов (имеют ли они форму самостоятельного предложения, словосочетания; к какому грамматическому составу относятся).

Как кур во щи, премудрый пескарь, герой нашего времени, Демьянова уха, центр тяжести, душа в душу, изо дня в день, на деревню дедушке, как бы чего не вышло, яблоко раздора, из молодых да ранний, на ловлю счастья и чинов, намотать на ус, куда Макар телят не гонял, как пить дать.

**Задание 15.** Определите значение фразеологизмов. Выделите фразеологические единицы, содержащие слова, грамматические формы или синтаксические конструкции, неизвестные в современном русском языке. Как называются такие фразеологические единицы?

Аки тать в ночи, баклуши бить, воды не замутит, голод не тетка, говорить на ветер, играть в бирюльки, идти в гору, из мухи делать слона, из-под земли достать, канитель тянуть, на песке строить, не солоно хлебавши, ничтоже сумняшеся, питаться медом и акридами, погибоши аки обри, пойти насмарку, попасть впросак, притча во языцех, сим победиши, темна вода во облацех, турусы на колесах, тьма кромешная, у черта на куличках, хлеб насущный, хранить как зеницу ока.

**Задание 16.** Выпишите из приведенных предложений выделенные фразеологические обороты, распределив их по разным генетическим парадигмам. Пользуясь словарями, разъясните их значения.

1. [Яичница:] Я согласен на кулаки: и в самом деле меня *берет задор...* (Г.). 2. – Да что вы на меня так уставились? Неужто же в самом деле мне было *тянуть да тянуть эту канитель?* (Т.). 3. ...Я должен сознаться, что Поликсена Ивановна ежели не прямо *вложила персты в язвы*, то во всяком случае довольно близко *нащупала больное место* (С.-Щ.). 4. ...Сытость буржуа *дошла до таких геркулесовых столпов* (С.-Щ.). 5. Перед Кашириным стояло своего рода *прокрустово ложе*, в котором он обязывался ожидать *заката дней своих* (С.-Щ.). 6. Это не *крик сердца*, а только предумышленный *отвод глаз* (С.-Щ.). 7. И что же? Представьте себе, я же должен был от него *во все лопатки удирать* (С.-Щ.). 8. Федосеич рванул дверь и, *согнувшись в три дуги*, пропустил его превосходительство мимо себя (Дост.). 9. Сергей Иванович, умевший как никто, для окончания отвлеченного и серьезного спора, неожиданно *подсыпать аттической соли* и этим изменять

настроение собеседников, сделал это и теперь (*Л.Т.*). 10. Поздоровавшись, папа сказал, что будет нам в деревне *баклуши бить*, что мы перестали быть маленькими (*Л.Т.*). 11. – А его, брат, *под один знаменатель не приведешь...* Он, брат, полную жизнью живет (*Злат.*). 12. ...Думала, что ее жизнь в замужестве будет хорошая, что в ней она не встретит *ни сучка, ни задоринки* (*Решет.*). 13. ...Усядутся, бывало, в кружок... и пойдут *точить лясы* (*Григ.*). 14. В суфлерской будке барон исполняет свои священные обязанности, так он зарабатывает себе на кусок *насущенного хлеба* (*Ч.*). 15. У секретаря *затрепетало под сердцем*. Муки *Тантала* были ему не по силам (*Ч.*). 16. Размножать мыслящих людей – *нот альфа и омега* всякого общественного развития (*Пис.*). 17. ...Но раз он уж очутился в вагоне, на него *машут рукою* и, без всяких тасканий к начальству, просто высаживают на следующей станции: все равно *взятки с него гладки* (*Верес.*). 18. По гавани с коммерческих и военных судов разноголосно прозвучала медь *отбиваемых склянок* (*Н.-П.*). 19. А я уж на всякий случай в одном месте *закинул удочку* насчет турбины (*Баб.*).

**Задание 17.** Найдите в предложениях употребляемые авторами цитаты или «осколки» цитат из церковно-книжной литературы (по преимуществу старославянские обороты). Укажите в них слова (или формы слов), которые являются архаичными с точки зрения современного языка. Объясните значения оборотов.

1. Дважды порывался я к Вам, но карантинны опять отбрасывали меня на мой несносный островок, откуда простираю к Вам руки и вопию гласом великим. Пошлите мне слово живое, ради бога (*П.*). 2. Становлюсь я стар, государи мои, немощи одолевают... Уже и предостережение мне было, смертный же час, яко тать в ноци, приближается (*Т.*). 3. Никанор должен был совершенно погибнуть, как червь капустная, но аз, надеясь на всевидящее око, сделался ему подпорой в его жизни (*Т.*). 4. – Ну, теперь тебе удовольствие будет, и именно на твою тему, рассмеешься. У нас Валаамова ослица заговорила, да как говорит, как говорит! Валаамовой ослицей оказался лакей Смердяков (*Дост.*). 5. Он... довел свой дом до полной чаши. Но... каким образом уверить его, что не о хлебе едином жив бывает человек? (*С.-Щ.*). 6. Поздно вижу я, что искал света и тепла там, где только был один заводящий в трясину блеск, и что место полной чаши, которую я хотел выпить, я, «вкушая, вкусил мало меду и се аз умираю» (*Леск.*). 7. Естественные науки делают теперь чудеса, и они могут двинуться, как Мамай, на публику и покорить ее своею массою, грандиозностью. Впрочем, все сие в руке божией. А зафилософствуй – ум вскружится (*Ч.*). 8. Отдохнуть у Тетюева Прозоров не остался, а побрел домой, «под свою смоковницу», как он объяснил своим заплетающимся языком (*М.-С.*).

9. Ты [мать] проводила на войну сыновей, – если не ты, так другая, такая же, как ты; иных ты уж не дождешься вовеки, а если эта чаша миновала тебя, так она не миновала другую, такую же, как ты (*Фад.*).  
10. На последней станции перед горами столпотворение вавилонское: шум, крики, плач, ...ругань, разрозненные воинские части, отдельные группы солдат (*Сер.*). 11. Хорошо вам. Мертвые сраму не имут. Злобу к умершим убийцам туши. Очистительнейшей влагой вымыт грех отлетевшей души (*В.М.*). 12. Внизу возле амбаров, где с адамовых времен собирались сходы, толпился народ (*Леон.*).

### Т Е М А 13

## ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ

1. Характеристика фразеологизмов по их происхождению.
2. Основные источники фразеологии.
3. Понятие активного и пассивного запаса в отношении фразеологии.
4. Характеристика фразеологизмов с точки зрения их стилистических свойств.
5. Анализ фразеологизмов: порядок, особенности.

**Задание 1.** Объясните происхождение данных фразеологизмов. (Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И. Молоткова, «Крылатые слова» Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной, «Из жизни слов» Эд. Вартаньяна.)

А все-таки она вертится!, ахиллесова пята, блудный сын, вавилонское столпотворение, валаамова ослица, во всю ивановскую, вот где собака зарыта, геркулесовы столпы, гомерический хохот, гора родила мышь, гордиев узел, дамоклов меч, делать хорошую мину при плохой игре, демьянова уха, держать порох сухим, запретный плод, золотая середина, кануть в Лету, козел отпущения, кондрашка хватит, король-то голый, крокодиловы слезы, к шапочному разбору, лошадиная фамилия, маг и волшебник, мамаево нашествие, медвежья услуга, мы пахали, на седьмом небе, На Шипке все спокойно, отложить в долгий ящик, переменить декорации, последний из могикан, пуститься во все тяжкие, раз навсегда, с молотка, святая простота, сидеть у разбитого корыта, спустя рукава, тришкин кафтан, троянский конь, труба иерихонская, Шемякин суд.

**Задание 2.** Пользуясь словарями (толковыми и фразеологическими), определите значение и происхождение фразеологизмов и фразеологических выражений. Подберите, где это возможно, синонимичные или антонимичные им обороты.

Аника-воин; блоху подковать; блудный сын; водить за нос; в чу-

жом пиру похмелье; в дугу гнуть; верста коломенская; глас вопиющего в пустыне; гол как сокол; дело в шляпе; избиение младенцев; козел отпущения; меж двух огней; не в бровь, а в глаз; не ведают, что творят; не от мира сего; отложить дело в долгий ящик; под лежачий камень вода не течет; пускать пыль в глаза; сыр бор загорелся; старого воробья на мякине не проведешь; выносить сор из избы; а воз и ныне там; не из трусливого десятка; рукой подать.

**Задание 3.** Выпишите из предложений фразеологические обороты, определите их тип (сращение, единство, сочетание, выражение), значение и происхождение. В том случае, если оборот представляет собой крылатое выражение, укажите его автора.

1. Зачем было г. Киреевскому так хитро объяснять обыкновенное дело? Ведь ларчик просто открывался (*Бел.*). 2. О самолюбие! Ты рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар!.. (*Л.*). 3. Фомы Фомища... который был полновластным владыкою дома, – не было: он блистал своим отсутствием и как будто унес с собою свет из комнаты (*Дост.*). 4. Теперь ему предстоит обозреть умственным оком базар житейской суеты (*С.-Щ.*). 5. При этих словах Анненька и еще поплакала. Ей вспомнилось: где стол был яств – там гроб стоит (*С.-Щ.*). 6. Особенно ухаживала за ним девица Вата, полтавская институтка... А он «слушает да ест» и курит свои сигары (*Ч.*). 7. Откажи я [в услуге] каким-нибудь Куракиным, первая супружница станет на дыбы: что скажет княгиня Марья Алексеевна? (*Ч.*). 8. Ах, если бы вы исключили из нашей супружеской программы все эти серьезные вопросы! Как бы одолжили! – Мы, женщины, не можем сметь свое суждение иметь! (*Ч.*). 9. – У Песоцкого, говорят, яблоки с голову, и Песоцкий, говорят, садом себе состояние нажил. Одним словом, богат и славен Кочубей (*Ч.*). 10. ...Авторы уже почитают себя «аристократами духа», великодушные издатели... предлагают читателю все больше и больше словесной соломы (*М.Г.*). 11. Исполнители преступной воли капиталистов, вожди фашизма, утверждают, что войны еще столетия будут сопровождать историю наций. Утверждение это едва ли выражает искреннее убеждение, оно гораздо более похоже на механическую привычку лакея мыслить «применительно к подлости» господина его (*М.Г.*). 12. Все обсуждают: «Ох, да ах, да как, да советская власть не плоха ли?!». А доедем – у измученного вола на рогах первые заорут: «И мы пахали?!!» (*В.М.*). 13. Они вышли на Каланчевскую площадь. Такси не было. На извозчике Остап ехать отказался. – Это карета прошлого, – сказал он брезгливо, – в ней далеко не уедешь (*И. Ильф, Е. Петров*). 14. Мы, советские писатели, рассматриваем литературу не как изнеженную обительницу башни из слоновой кости, а как учителя жизни и воспитателя народа (*Фад.*). 15. – Да, непохоже... изменилось, – вслух подумал Литовченко... – Раньше тут по-другому было. И сарайчик не там стоял... – Верно, лю-

бовь какая-нибудь... на заре туманной юности? – пошутил помтех, ехавший с ним вместе (*Леон.*).

**Задание 4.** С помощью «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А.И. Молоткова установите, какие изменения произошли с течением времени в значениях данных фразеологизмов.

Бобы разводить, геркулесовы столпы, египетская казнь, казанская сирота, мировая скорбь, не помнящий родства, ни пуха ни пера, от ворот поворот, отдать на поток и разграбление, отрезанный ломоть, пошла писать губерния, святая святых.

**Задание 5.** Определите, в какой профессиональной среде могли образоваться данные фразеологизмы. (Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И. Молоткова, «Из жизни слов» Эд. Вартаньяна.)

Волюнку тянуть, втирать очки, второе дыхание, довести до белого каления, звезда первой величины, зубы заговаривать, и на солнце есть пятна, играть первую скрипку, квадратура круга, лезть на рожон, ловить рыбку в мутной воде, мертвая хватка, на стенку лезть, ни грана, очертя голову, позолотить пилюлю, попасть в цейтнот, пули отливать, пустая порода, путеводная звезда, ход конем.

**Задание 6.** Познакомьтесь со стилистической характеристикой фразеологизмов, которая дается во вводной статье к «Фразеологическому словарю русского языка» под ред. А.И. Молоткова. Среди данных фразеологизмов отметьте: 1) разговорные, 2) просторечные, 3) книжные.

I. Авось да небось, баш на баш, бить мимо цели, бок о бок, бочка Данаид, брать быка за рога, бросать камешки в огород, в ажуре, в ногах правды нет, вертеть хвостом, вешать собак на шею, гадать на бобах, глас вопиющего в пустыне, голова еловая, давать голову на отсечение, давать стрекача, девятый вал, задирать нос, идти в Каноссу, как в аптеке, камень преткновения, коломенская верста, мухи не обидит, ни жарко ни холодно, от аза до ижицы, пушкой не прошибешь, с горем пополам, сбоку припека, своими глазами, темна вода во облацех, удельный вес, филькина грамота.

II. А счастье было так возможно; в ногах правды нет; за семь верст киселя хлебать; без руля и без ветрил; гордиев узел; вольному воля; голова кругом идет; олимпийское спокойствие; брать не по чину; вавилонское столпотворение; из кулька в рогожку; вековая тишина; видит око, да зуб неймет; во весь голос; наострить лыжи; война нервов; ворона в павлиньих перьях; сиамские близнецы; не солоно хлебавши; чудеса света; эзоповский язык; синий чулок; краеугольный камень; втереть очки; закадычный друг.

**Задание 7.** Приведите фразеологизмы со словами *лад*, *беда*, *вода*, *голова*, *рука*, *небо*, *нога*, *зуб*. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.). Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологизмам.

**Задание 8.** Прочитайте. Укажите выражения, являющиеся результатом авторского преобразования фразеологических единиц. Какие общеупотребительные устойчивые словосочетания послужили образцом для преобразования?

1. Путь пишущего от начала до конца усыпан тернием, гвоздями и крапивой (Ч.). 2. Пища их – мед и акриды приготовления Саврасенкова (Ч.). 3. Но, дабы не открыть во второй раз Америки и не изобрести вторично пороха, избегай тем, которые давным-давно уже заезжены (Ч.). 4. Вид имел он озабоченный и сосредоточенный, словно телефон выдумывал (Ч.). 5. Хоть бы гостей нелегкая принесла. Все-таки повеселей бы... (Ч.). 6. Вокруг заброшенной барской усадьбы средней руки группируется десятка два деревянных, на живую нитку состроенных, дач (Ч.). 7. На бесптичье, как говорится, и кастрюля соловей (Ч.). 8. В следующий раз мы подробно уясним животрепещущий вопрос о том, какие породы рыб можно изловить животрепещущими в мутной московской воде (Ч.). 9. Заперлись дома, достали свечки, ладан курят – богоискатели (М.). 10. За него дрожу, как за зеницу глаза... (М.). 11. Любим свою толочь воду в своей ступке (М.).

**Задание 9.** Найдите в предложениях иноязычные устойчивые обороты (и переведенные, и непереваденные). Пользуясь словарем иностранных слов, толковыми и фразеологическими словарями, определите их значение и укажите приемы употребления.

1. Но когда появились в «Телеграфе» его [Марлинского] «Искуситель» и «Аммалат-Бек», – слава его дошла до своего *nec plus ultra* (Бел.). 2. Все в один голос вскрикнули. – *Finita la commedia!* – сказал я доктору (Л.). 3. Во всех этих рассуждениях один недостаток – принятие [нынешнего] *status quo* за нормальное положение вещей (Добр.). 4. *Idee fixe* гвоздем сидит у них в голове, и что ты им ни толкуй, они все свое (Добр.). 5. Голохвастов затруднился, произнес длинную речь, где плодovито изложил *pro et contra*... (Герц.). 6. Обед подавался на особенном английском сервизе из жести или из какой-то композиции, купленном *ad hoc* (Герц.). 7. – Ведь в этой Nadine, право, даже интересного ничего нет... никакой женственности. Удивляюсь, где только у этих мужчин глаза... Какой-нибудь *синий чулок* и... тьфу! (М.-С.). 8. После нас хоть потоп, рассуждали эти временщики (Рябов).

**Задание 10.** Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологические обороты; определите их стилевую принадлежность и укажите, в чем заключаются индивидуально-авторские особенности их употребления.

1. Сапожник бился, бился и, наконец, *за ум хватился*; бежит с мешком к откупщику (Кр.). 2. – Много ли турков? – спросил Семичев. – Свиньем валит, ваше благородие (П.). 3. ... Страховать жизнь еще на Руси в обыкновение не введено, но войдет же когда-нибудь, покамест мы не застрахованы, а застращены (П.). 4. Поймите... что это один из тех

булыжников красноречия, которых запас я постоянно держу у себя за пазухой, чтобы по временам метать ими в русскую публику (С.-Щ.). 5. ...Праздное и бесцельное *переливание из пустого в порожнее*, сопровождаемое выдавливанием из себя пустоцветов красноречия (С.-Щ.). 6. Коли любишь доносить, то люби и доказывать свой донос (С.-Щ.). 7. И еще утверждаю, что если в жизни регулирующим началом является поговорка: «Как ни кинь, все будет клин», то и между клинья-ми все-таки следует отдавать преимущество такому, который притупило (С.-Щ.). 8. А если и видишь где-нибудь в конце огонек, то, наверное, там при трепетном свете керосиновой лампы какой-нибудь современный Пимен строчит и декламирует: *Еще одно облыжное сказанье, И известье окончено мое...* (С.-Щ.). 9. Старинные французские романы... пояснили ей, что есть, кроме смерти и монастыря, значительные утешения; она оставила *Адамову голову* и начала придумывать голову живую, с усами и кудрями (Герц.). 10. *Во всю ивановскую* трачу деньги, которые получил за своего «Иванова» (Ч.). 11. Ошеломленные танцовщицы попадали в обморок, очнувшись же, нарушили общественную тишину и спокойствие (Ч.). 12. В народе стали носиться зловещие слухи о крахе нового театра и *полете в трубу* (Ч.). 13. Статья была подписана, и буде она была бы с подлинным не верна, – администрация школы... возразила бы на нее путем печати же (М.Г.). 14. Автор изобразил очень скверную привычку некоторых людей меняться друг с другом женами... без перипетий, *в здоровом уме*, твердой памяти и в совершенно трезвом виде (М.Г.). 15. ...По словам сведущих в деле людей, современные *цепи Гименя* так же непрочны, как тяжелы (М.Г.).

**Задание 11.** Проведите анализ фразеологических единиц, выделенных в тексте заданий 9 и 10.

#### *Порядок анализа фразеологизма*

1. Истолковать смысл.
2. Определить тип фразеологизма:
  - а) по семантической спаянности компонентов – фразеологическое сращение, единство, сочетание или выражение;
  - б) по структуре – предложно-именная словоформа, словосочетание, предложение;
  - в) по грамматической соотнесенности с частью речи – субстантивный, адъективный, глагольный, адвербиальный, междометный;
  - г) по происхождению – исконно русский или заимствованный;
  - д) по источнику возникновения – из народного творчества, художественной литературы, из трудов и высказываний философов, ученых, государственных деятелей, из церковной литературы;
  - е) по стилистическим свойствам – межстилевой или стилистически окрашенный (книжный, разговорный, просторечный).

# БЛОК КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ



## Контрольные вопросы по тематике лекционного блока

1. Что такое лексика? Лексикология? Какие разделы лексикологии выделяются?
2. Почему словарный состав языка называют открытой системой?
3. По каким признакам (свойствам) слова объединяются в систему?
4. Какие системные отношения наблюдаются в лексике русского языка?
5. Какие парадигмы образуют слова на основе общности семантики?
6. Почему слово считают центральной, «узловой» единицей языка?
7. В чем заключаются трудности при определении слова? Какие основные подходы сложились к определению слова в современной лингвистике?
8. Каковы основные признаки русского слова?
9. Какие слова находятся на периферии лексической системы и почему?
10. Как представлена типология лексических значений в русском языке?
11. Что понимается под лексическими омонимами в русском языке?
12. Какими путями появляются омонимы в русском языке? Какой путь наиболее продуктивен?
13. Какие типы омонимов выделяются в русском языке?
14. Чем отличается омонимия от полисемии и как их можно различить?
15. Какие подходы к синонимии выделяются в русском языке?
16. Чем обусловлено появление синонимов в русском языке?
17. Какие типы синонимического ряда различают?
18. Какими признаками обладает доминанта синонимического ряда?
19. С какой целью используются синонимы в речи?
20. В чем отличие антонимического ряда от синонимического?
21. Какие семантические типы антонимов выделяются?
22. Что такое энантиосемия?
23. В основе каких стилистических приемов и фигур лежит антонимия?
24. Что понимается под паронимами? Какие подходы к определению паронимов существуют?
25. В какие синтагматические отношения вступают слова русского языка?
26. Что собой представляют тематические группы слов?

27. Какие виды семантических отношений характерны для гиперонимов и гипонимов?
28. Чем обусловлена стилистическая дифференциация лексики русского языка?
29. Какие группы стилистически окрашенной лексики в большей степени характерны для письменной речи?
30. Что понимается под эмоционально-экспрессивной окраской слова?
31. Какие причины для выделения разновидностей в разговорной лексике?
32. Как отражается стилевая принадлежность слов в толковых словарях?
33. Что понимается под фразеологизмом?
34. Что отличает фразеологизм от слова и свободного словосочетания?
35. В чем заключается узкое и широкое понимание фразеологии?
36. Какие типы фразеологизмов по семантической слитности выделяются? Чем они отличаются друг от друга?
37. Что учитывают при классификации фразеологизмов по грамматическим признакам?
38. Какие структурные модели фразеологизмов выделяются? Каково их значение для фразеологии?
39. В чем заключается функционально-стилевая характеристика русской фразеологии?
40. Каковы источники русской фразеологии?

### **Контрольные задания по тематике лекционного блока**

1. Сформируйте состав ключевых слов темы I.
2. Составьте глоссарий для материала темы II.
3. Для материала темы III напишите план.
4. Составьте план-конспект темы IV.
5. Сформируйте опорную схему материала темы V.

### **Тестовые задания по тематике блока практических занятий**

1. Лексическое значение – это
  - 1) внешняя форма слова
  - 2) исторически сложившаяся соотнесенность между звуковым комплексом, составляющим слово, и явлением, предметом объективного мира, отраженном в нашем сознании в виде понятия
  - 3) отражение в сознании людей общих и существенных признаков явлений действительности, представлений об их свойствах
  - 4) выражение различных отношений (к другим словам в словосочетании и предложении; отношения к лицу, совершающему действие, или к другим лицам; отношения говорящего к сообщаемому и т.п.)
2. Правильными являются утверждения
  - 1) лексическое значение выражается в слове с помощью окончаний, суффиксов, приставок, вспомогательных слов, ударения

- 2) сема – это максимальный компонент лексического значения слова
- 3) парадигматические отношения слов проявляются в синтагмах, то есть сочетаниях языковых единиц
- 4) слова (в отличие от словосочетаний) непроницаемы: любое слово выступает в виде целостной единицы, внутрь которой нельзя вставить другое слово, тем более несколько слов
3. Лексическое значение каких слов указано неверно
  - 1) апробировать – давать официальное одобрение чему-нибудь
  - 2) антитеза – сопоставление двух противоположных мыслей, художественных образов
  - 3) великодушный – снисходительный до готовности бескорыстно жертвовать своими интересами
  - 4) гармоничный – сыгранный на гармонии
4. Лексическое значение каких слов указано неверно
  - 1) дедукция – способ рассуждения от общего к частному
  - 2) диадема – женское головное драгоценное украшение в форме короны
  - 3) ералаш – шалаш
  - 4) жалюзи – оконные шторы из деревянных или металлических пластинок на шнурах
5. Лексическое значение каких слов указано неверно
  - 1) притча – иносказательный рассказ с нравоучением
  - 2) альтруист – любитель путешествий
  - 3) конформист – приспособленец
  - 4) патриций – аристократ в Древнем Риме
6. Лексическое значение каких слов указано неверно
  - 1) растрогать – растревожить
  - 2) сарказм – язвительная насмешка, злая ирония
  - 3) тирада – длинная фраза, отрывок речи, произносимые обычно в приподнятом тоне
  - 4) тотальный – всеобщий, всеобъемлющий
7. Прямое значение слова «вверх» – это
  - 1) превосходство (взять верх)
  - 2) высшая, крайняя степень чего-либо (верх совершенства)
  - 3) внешняя сторона чего-либо (хватать верхи)
  - 4) наиболее высокая, расположенная над другими часть чего-либо (верх дома)
8. Прямое значение слова «видеть» – это
  - 1) воспринимать зрением, обладать способностью зрения (плохо видеть)
  - 2) иметь встречу с кем-нибудь (рад видеть вас)
  - 3) наблюдать, испытывать (много видел на своем веку)
  - 4) сознавать, усматривать (видеть свою ошибку)

9. Прямое значение слова «гореть» – это
- 1) действовать, быть в исправности (все лампочки горят)
  - 2) поддаваться действию огня, уничтожаться огнем (горит дерево)
  - 3) быть в жару, в лихорадочном состоянии (рана горит)
  - 4) испытывать какое-нибудь сильное чувство (глаза горят от радости)
10. Прямое значение слова «движение» – это
- 1) внутреннее побуждение, вызванное каким-нибудь чувством, переживанием (движение сердца)
  - 2) оживленность, напряженность действия (мало движения в пьесе)
  - 3) перемещение кого-, чего-нибудь в определенном направлении (движение планет)
  - 4) общественная деятельность (движение сторонников мира)
11. Выделенное слово имеет значение «разрушить» в предложении
- 1) неумелый музыкант расстроил скрипку
  - 2) Митя уже жалел, что расстроил друга
  - 3) неожиданно случившийся пожар расстроил свадьбу
  - 4) сам того не подозревая, он своим поступком расстроил все планы
12. Выделенное слово имеет значение «невинный» в предложении
- 1) из его чистых глаз струился добрый свет
  - 2) мы обратили внимание на то, что в комнате пол был чистым
  - 3) Саша хорошо помнил слова бабушки: за стол нужно садиться с чистыми руками
  - 4) после проверки продукты оказались экологически чистыми
13. Антонимом выделенного в предложении слова является слово: Раскрыв уста, без слез рыдая, сидела дева *молодая*.
- 1) старая
  - 2) престарелая
  - 3) умная
  - 4) некрасивая
14. Синонимами выделенного в предложении слова являются слова: Это были *крошечные* яблочки, облепившие все веточки, на вкус горьковато-кислые.
- 1) невесомые
  - 2) мелкие
  - 3) крохотные
  - 4) незрелые
15. Укажите пары слов, которые являются синонимами
- 1) беззвучный – безмолвный
  - 2) вражеский – дружеский
  - 3) заграничный – зарубежный
  - 4) длительный – продолжительный
16. В ряду синонимов лишним является слово
- 1) благородный
  - 2) возвышенный

- 3) преуспевающий  
4) высокий
17. В ряду синонимов лишним является слово  
1) волнующий  
2) витиеватый  
3) цветистый  
4) причудливый
18. В ряду синонимов лишним является слово  
1) восхищенный  
2) прекрасный  
3) упоенный  
4) восторженный
19. В ряду синонимов лишним является слово  
1) высокомерный  
2) гордый  
3) надменный  
4) возвышающийся
20. Все слова являются синонимами в ряду  
1) доброжелательный, дружелюбный, приятный, доброхотный  
2) неприхотливый, нетребовательный, невзыскательный, неприязненный  
3) последовательный, выдержанный, ортодоксальный, спорный  
4) своеобразный, самобытный, обычный, неповторимый
21. Омонимы имеют слова  
1) голова  
2) горло  
3) губа  
4) ухо
22. Омонимы имеют слова  
1) число  
2) род  
3) падеж  
4) форма
23. Омонимы имеют слова  
1) глагол  
2) местоимение  
3) частица  
4) наречие
24. Многозначными являются слова  
1) бинокль  
2) белый  
3) выйти  
4) восьмером

25. Перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности этих предметов называется
- 1) метафорой
  - 2) коннотацией
  - 3) метонимией
  - 4) семантической валентностью
26. В основе метафорического переноса у слова *легкий* в словосочетании *легкое дыхание* лежит
- 1) сходство формы, внешнего вида, производимого впечатления
  - 2) сходство в способе представления оценки
  - 3) сходство в расположении предметов по отношению к чему-либо
  - 4) сходство функции
27. Лексическое значение слова *плакаться* (на судьбу) является
- 1) конструктивно обусловленным
  - 2) фразеологически связанным
  - 3) синтаксически обусловленным
  - 4) свободным
28. Синонимы *молодые – новобрачные* относятся к типу
- 1) семантических (смысловых, идеографических) синонимов
  - 2) стилевых синонимов
  - 3) семантико-стилистических синонимов
  - 4) абсолютных синонимов
29. Укажите характерные признаки доминанты синонимического ряда
- 1) наиболее отчетливо выражает общее значение понятия
  - 2) обладает ярким оценочным значением
  - 3) стилистически нейтральное слово
  - 4) выражает экспрессивно-стилистические оттенки значения и нередко имеет ограниченную сочетаемость
30. Оксюморон – это
- 1) средство характеристики действий, лиц, предметов, явлений путем сопоставления их противоположности
  - 2) слова противоположного, но соотносительного лексического значения
  - 3) художественный прием, основанный на соединении двух противоположных понятий, двух слов, противоречащих друг другу по смыслу
  - 4) совмещение противоположных значений в одном слове
31. Полными лексическими омонимами являются слова ряда
- 1) наряд («одежда») – наряд («распоряжение»)
  - 2) закапывать (яму) – закапывать (лекарство)
  - 3) (металлургический) завод – завод (часов)
  - 4) очки (для глаз) – очки («единицы счета в соревновании, игре»)

32. К омофонам относятся слова ряда
- 1) молод и молот
  - 2) три (числительное) и три (форма повелительного наклонения глагола)
  - 3) грусть и груздь
  - 4) хло́пок и хлопóк
33. Не вступают в антонимические связи слова
- 1) двадцать
  - 2) радоваться
  - 3) вредный
  - 4) мышление
34. Омонимы *клуб* (дыма) – *клуб* («общество, организация, помещение») появились
- 1) вследствие словообразовательных процессов в русском языке
  - 2) в результате фонетических изменений звуковой системы в процессе исторического развития языка
  - 3) по причине распада полисемии
  - 4) в результате случайного созвучия исконно русского и заимствованного слова
35. Ошибки в употреблении паронимов допущены в предложениях:
- 1) На мебель одели чехлы.
  - 2) Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар.
  - 3) Ученик, школьник, студент должны стать соучастниками образования и воспитания.
  - 4) Хорь был хозяин рачительный и экономный.
36. Выделенные слова употреблены в переносном значении в предложениях:
- 1) Времена года в Приморье любят *капризничать*.
  - 2) Легкая улыбка *бродит* по лицу.
  - 3) *Измененные* показатели роста не принесут никакой пользы.
  - 4) За столом пили *чай* и о чем-то разговаривали.
37. Выделенные слова употреблены в переносном значении в предложениях:
- 1) Опора моста *выдержала* все нагрузки.
  - 2) Зеленые глаза и яркая *медь* волос заставляли всех обращать на нее внимание.
  - 3) *Медная* посуда требует тщательного ухода.
  - 4) По осени птицы летят и летят в *жаркие* страны.
38. Синонимами являются слова в парах
- 1) разговорчивый – безмолвный
  - 2) вражеский – неприятельский
  - 3) городской – зарубежный
  - 4) факультативный – факультетский

39. Ошибки в употреблении паронимов допущены в предложениях:
- 1) Мой абонент в бассейн рассчитан на десять посещений.
  - 2) Я с удовольствием хожу на факультативные занятия по русскому языку.
  - 3) Эта волюта, украшавшая капитель, меня просто поразила своим изяществом.
  - 4) Пожарный гидрат является неперенным элементом любого здания.
40. Лексическое значение слова *бархатный* в сочетании *бархатные тени* является
- 1) прямым
  - 2) метафорическим по сходству формы, внешнего вида, производимого впечатления
  - 3) метонимическим по сходству в расположении предметов по отношению к чему-либо
  - 4) метонимическим по сходству функции
41. Значение слова *кольцо* в сочетании *кольцо садов* является
- 1) прямым
  - 2) переносным (метафора)
  - 3) переносным (метонимия)
  - 4) переносным (синекдоха)
42. Значение слова *кофточка* в контексте «*Красная кофточка, подождите!*» является
- 1) прямым
  - 2) переносным (метафора)
  - 3) переносным (метонимия)
  - 4) переносным (синекдоха)
43. В синонимическом ряду *ошеломить, огорошить, поразить, потрясти* доминантой является слово
- 1) ошеломить
  - 2) огорошить
  - 3) поразить
  - 4) потрясти
44. Сквозь туман слабо (.....) уличные фонари
- 1) блестели
  - 2) сверкали
  - 3) светились
  - 4) сияли
45. По акценту и восточным (.....) можно было сразу узнать индусов
- 1) костюмам
  - 2) нарядам
  - 3) одеждам
  - 4) платьям

46. Словообразовательные приметы старославянизмов содержат слова
- 1) благословение
  - 2) выйди
  - 3) архиреакционный
  - 4) преградить
47. Наиболее характерными признаками грецизмов являются
- 1) звуковые сочетания *кс, пс* (*синтаксис, психология*)
  - 2) суффиксы *-ис-, -ит-, -ад-* (*тезис, магнит, олимпиада*)
  - 3) сочетание звуков *шт, хт* (*наштет, бухта*)
  - 4) суффикс *-аж-* (*метраж*)
48. Экзотизмы – это
- 1) слова, образованные по образцу иноязычных, скопированные с иноязычных слов
  - 2) слова, заимствованные из старославянского языка
  - 3) слова, которые бытуют во многих языках, представляя собой как бы интернациональный фонд
  - 4) иноязычные по происхождению наименования вещей и понятий, свойственных жизни и культуре того или иного народа
49. Слова *рыбарь, кокетствовать* относятся
- 1) к лексико-фонетическому типу архаизмов
  - 2) к лексико-семантическому типу архаизмов
  - 3) к лексико-словообразовательному типу архаизмов
  - 4) к лексическому типу архаизмов
50. Словами ограниченной сферы употребления являются
- 1) профессиональные термины
  - 2) диалектные слова
  - 3) неологизмы
  - 4) жаргонизмы
51. Разговорными словами являются
- 1) четыре
  - 2) белобрысый
  - 3) воспеть
  - 4) брякнуться
52. Отрицательную эмоциональную оценку называемых понятий выражают слова
- 1) гласность
  - 2) деячество
  - 3) честный
  - 4) фашизм
53. Слова *пресечение, проживание, абонент, коммюнике* употребляются в
- 1) научном стиле
  - 2) официально-деловом стиле
  - 3) публицистическом стиле
  - 4) разговорном стиле

54. Фразеологизмы есть в предложениях:
- 1) Слово авось – исконно русского происхождения.
  - 2) Авось обозначает вдруг.
  - 3) Люди часто надеются на счастливую случайность.
  - 4) Скверно надеяться на авось!
55. Фразеологизмы есть в предложениях:
- 1) Я не люблю привлекать чужого внимания.
  - 2) Твой шарфик сразу бросается в глаза.
  - 3) Нельзя бросать учебу в институте.
  - 4) Глаза – зеркало души.
56. Фразеологизмов нет в предложениях:
- 1) Я учусь на втором курсе института.
  - 2) Каждое дело требует терпения и усердия.
  - 3) Введите меня в курс дела.
  - 4) Для открытия программы введите пароль.
57. Фразеологизмов нет в предложениях:
- 1) Пора вывести его на чистую воду.
  - 2) Курица вывела семерых цыплят.
  - 3) В ручье чистая вода.
  - 4) Выведи лошадь из конюшни.
58. Не являются синонимами фразеологизмы
- 1) во весь опор
  - 2) сломя голову
  - 3) не чуя под собой ног
  - 4) девать некуда
59. Не являются синонимами фразеологизмы
- 1) в час по чайной ложке
  - 2) идти черепашьим шагом
  - 3) гиблое дело
  - 4) двигаться, как сонная муха
60. Являются синонимами фразеологизмы
- 1) долгая песня
  - 2) из рук вон
  - 3) ниже всякой критики
  - 4) никуда не годится
61. Являются синонимами фразеологизмы
- 1) в двух шагах
  - 2) на вес золота
  - 3) под самым носом
  - 4) рукой подать

62. Не являются фразеологическими оборотами сочетания слов
- 1) волк в овечьей шкуре
  - 2) обвести вокруг пальца
  - 3) выполнить работу
  - 4) давать волю языку
63. Не являются фразеологическими оборотами сочетания слов
- 1) волк в овечьей шкуре
  - 2) отдавать должное
  - 3) зарыть талант в землю
  - 4) потерять голову
64. Не являются фразеологическими оборотами сочетания слов
- 1) ангельская душа
  - 2) поговорить по душам
  - 3) на душе кошки скребут
  - 4) заглянуть в душу
65. Не являются фразеологическими оборотами сочетания слов
- 1) ничего не видно
  - 2) не видно ни зги
  - 3) точить лясы
  - 4) беречь как зеницу ока
66. Все фразеологизмы – синонимы
- 1) Одним миром мазаны, два сапога пара, одного поля ягоды, одного полета птицы
  - 2) что песку морского, что звезд на небе, вагон и маленькая тележка, шагу невозможно ступить
  - 3) вешать лапшу на уши, обводить вокруг пальца, оставить с носом, не знать куда глаза девать
  - 4) ни жив ни мертв, кровь застыла в жилах, душа ушла в пятки, бросило в дрожь
67. Неверно указаны значения фразеологических оборотов
- 1) жечь свои корабли – решительно порывать с прошлым
  - 2) жить своим умом – придерживаться своих взглядов
  - 3) заморить червячка – объедаться
  - 4) держать камень за пазухой – таить злобу против кого-нибудь
68. Неверно указаны значения фразеологических оборотов
- 1) знать себе цену – правильно оценивать свои возможности
  - 2) играть первую скрипку – делать что-либо хорошо
  - 3) кто в лес, кто по дрова – нестройно, вразброд
  - 4) лежать на боку – совсем ничего не делать
69. Верно указаны значения фразеологических оборотов
- 1) лезть в бутылку – раздражаться, сердиться
  - 2) лить крокодиловы слезы – печалиться

- 3) метать бисер перед свиньями – напрасно говорить о чем-либо тому, кто не способен это понять
  - 4) молоко на губах не обсохло – молодой и неопытный
70. Верно указаны значения фразеологических оборотов
- 1) небо с овчинку покажется – испортится зрение
  - 2) пальчики оближешь – очень вкусно
  - 3) с распростертыми объятиями – радушно, приветливо
  - 4) опускать руки – отчаиваться
71. Устойчивые обороты, значение которых мотивировано семантикой составляющих их компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение, – это:
- 1) фразеологические единства
  - 2) фразеологические сочетания
  - 3) фразеологические выражения
  - 4) фразеологические сращения
72. Фразеологические единицы *бить баклуши, попасть впросак, точить лясы* с точки зрения семантической слитности компонентов являются:
- 1) фразеологическими единствами
  - 2) фразеологическими сочетаниями
  - 3) фразеологическими выражениями
  - 4) фразеологическими сращениями
73. В зависимости от сферы первоначального употребления фразеологизмы *абсолютный нуль, привести к общему знаменателю* классифицируются как:
- 1) бытующие в том или ином арго
  - 2) крылатые слова из художественной литературы, публицистики
  - 3) научные термины, перешедшие в общенародный язык
  - 4) связанные с профессиональной речью
74. Крылатыми словами являются образные выражения:
- 1) цыплят по осени считают
  - 2) сильнее кошки зверя нет
  - 3) не спеши языком, торопись делом
  - 4) рожденный ползать – летать не может
75. Разговорными являются фразеологизмы:
- 1) по ту сторону баррикад
  - 2) без году неделя
  - 3) при царе Горохе
  - 4) повергать в прах

## ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

### Основные

1. Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник для студентов высш. учеб. заведений, обуч. по филол. напр. и спец. / ред. Н.С. Валгина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2001. – 528 с.
2. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – М., 1978. – 286 с.
3. Диброва, Е.И. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: в 3 ч.: учебник для филол. фак. пед. ун-тов и ин-тов / ред. Е.И. Диброва. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология. Морфемика и словообразование. – 416 с.
4. Иванова, В.Ф. Современный русский язык: графика и орфография / В.Ф. Иванова. – М., 1976. – 312 с.
5. Современный русский литературный язык / П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2000. – 560 с.
6. Современный русский язык / Л.А. Новиков [и др.]; под ред. Л.А. Новикова. – СПб., 2001. – 340 с.
7. Современный русский язык: в 3 ч. / Н.М. Шанский [и др.]; под ред. Н.М. Шанского. – М., 1987. – Ч. 1. – 192 с.
8. Современный русский язык: в 3 ч. / П.П. Шуба [и др.]; под ред. П.П. Шубы. – Минск: Плопресс, 1998. – Ч. 1. – 450 с.

### Дополнительные

1. Бордович, А.М. Сопоставительный курс русского и белорусского языков / А.М. Бордович, А.А. Гируцкий, Л.В. Чернышова. – Минск, 1999. – 223 с.
2. Виноградов, В.В. Основные типы лексических значений слова // Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/vinogradov-77a.htm>.
3. Евсеева, И.В. Современный русский язык: курс лекций / И.В. Евсеева, Т.А. Лузгина, И.А. Славкина, Ф.В. Степанова; под ред. И.А. Славкиной; Сибир. федерал. ун-т. – Красноярск, 2007. – 642 с.
4. Коваль, В.И. Современный русский язык: курс лекций / В.И. Коваль. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2001. – Ч. 1: Лексикология. Фразеология. – 96 с.

5. Краткая русская грамматика / под ред. Н.Ю. Шведовой, В.В. Лопатина. – М., 1989. – 202 с.
6. Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – 430 с.
7. Рахманова, Л.И. Современный русский язык / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М., 1997. – 480 с.
8. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Логос, 1991. – 528 с.
9. Русский язык: в 2 ч. / под ред. Л.Ю. Максимова. – Минск, 1989. – 413 с.
10. Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М., 1998. – 721 с.
11. Современный русский язык / под ред. М.Г. Булахова, И.С. Козырева. – Минск, 1991. – 351 с.
12. Современный русский язык: практические занятия по лексикологии и фразеологии: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: Т.Н. Липская, Т.И. Тартинова; М-во образования РБ, УО «Мозыр. гос. пед. ун-т». – 2-е изд., испр. и доп. – Мозырь: УО МГПУ, 2005. – 92 с.
13. Современный русский язык: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология. Лексикография. Морфемика и словообразование. Морфология: учеб. пособие / под общ. ред. М.Г. Булахова, И.С. Козырева. – Минск: Выш. шк., 1991. – 511 с.
14. Сопоставительный курс восточнославянских языков / под ред. А.А. Лукашанца. – Минск, 2006. – 228 с.
15. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология: учебник для студентов филол. спец. вузов / М.И. Фомина. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1990. – 415 с.
16. Ярцева, В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь / В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 688 с.

## СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

<p><i>А.Б.</i> – А. Бобров  <i>А.Бел.</i> – А. Белый  <i>Абр.</i> – Ф. Абрамов  <i>А.Г.</i> – А. Гайдар  <i>Аж.</i> – В. Ажаев  <i>А.К.Т.</i> – А.К. Толстой  <i>Ал.</i> – М. Алексеев  <i>Алиг.</i> – М. Алигер  <i>Андр.</i> – Л. Андреев  <i>Ант.</i> – П. Антокольский  <i>Арс.</i> – В.К. Арсеньев  <i>Ас.</i> – Н. Асеев  <i>А.Т.</i> – А.Н. Толстой  <i>Ахм.</i> – А. Ахматова  <i>Б.</i> – В. Белов  <i>Баб.</i> – С. Бабаевский  <i>Багр.</i> – Э. Багрицкий  <i>Баж.</i> – П. Бажов  <i>Бальм.</i> – К. Бальмонт  <i>Бар.</i> – Е.А. Баратынский  <i>Бедн.</i> – Д. Бедный  <i>Бек</i> – А. Бек  <i>Бел.</i> – В.Г. Белинский  <i>Бл.</i> – А.А. Блок  <i>Бок.</i> – В. Боков  <i>Бонд.</i> – Ю. Бондарев  <i>Бр.</i> – В.Я. Брюсов  <i>Бун.</i> – И.А. Бунин  <i>Вас.</i> – С. Васильев  <i>В.Б.</i> – В. Беляев  <i>Вен.</i> – Д.В. Веневитинов  <i>В.Л.</i> – В. Лазарев  <i>Возн.</i> – А. Вознесенский  <i>Вол.</i> – М. Володяева  <i>В.Ф.</i> – В. Федоров  <i>Вяз.</i> – П.А. Вяземский  <i>Г.</i> – Н.В. Гоголь  <i>Гаг.</i> – Ю. Гагарин  <i>газ.</i> – из газет, журналов  <i>Гарш.</i> – В.М. Гаршин  <i>Герм.</i> – Ю. Герман  <i>Герц.</i> – А.И. Герцен</p>	<p><i>Гил.</i> – В. Гиляровский  <i>Гонч.</i> – И.А. Гончаров  <i>Гор</i> – Г. Гор  <i>Гр.</i> – А.С. Грибоедов  <i>Григ.</i> – А. Григорьев  <i>Грин</i> – А. Грин  <i>Д.</i> – Ф.М. Достоевский  <i>Дав.</i> – Д.В. Давыдов  <i>Дельв.</i> – А.А. Дельвиг  <i>Долм.</i> – Е. Долматовский  <i>Др.</i> – Ю. Друнина  <i>Дуд.</i> – М. Дудин  <i>Е.А.</i> – Е. Антошин  <i>Евт.</i> – Е. Евтушенко  <i>Ес.</i> – С.А. Есенин  <i>Ж.</i> – В.А. Жуковский  <i>Жар.</i> – А. Жаров  <i>Заб.</i> – Н. Заболоцкий  <i>И.В.</i> – И. Волин  <i>Ив.</i> – А. Иванов  <i>И.Г.</i> – И. Грекова  <i>И.К.</i> – И. Козлов  <i>Инб.</i> – В. Инбер  <i>Ис.</i> – М. Исаковский  <i>К.</i> – А.В. Кольцов  <i>Кав.</i> – В. Каверин  <i>Каз.</i> – Р. Казакова  <i>Кар.</i> – Н.М. Карамзин  <i>Кат.</i> – В. Катаев  <i>Кетл.</i> – В. Кетлинская  <i>К.Н.</i> – К. Некрасова  <i>Кобз.</i> – И. Кобзев  <i>Кож.</i> – В. Кожевников  <i>Козл.</i> – Я. Козловский  <i>Кон.</i> – Г. Коновалов  <i>Кор.</i> – В.Г. Короленко  <i>К.П.</i> – К. Прутков  <i>Кр.</i> – И.А. Крылов  <i>Крут.</i> – С. Крутилин  <i>Купр.</i> – А.И. Куприн  <i>Кюх.</i> – В.К. Кюхельбекер  <i>Л.</i> – М.Ю. Лермонтов</p>
--	--

<i>Лаз.</i> – И. Лазутин	<i>Сем.</i> – П. Семынин
<i>Леон.</i> – Л. Леонов	<i>Сер.</i> – А. Серафимович
<i>Леск.</i> – Н.С. Лесков	<i>Сим.</i> – К. Симонов
<i>Ливш.</i> – В. Лившиц	<i>См.</i> – Ю. Смирнов
<i>Лом.</i> – М.В. Ломоносов	<i>С.-М.</i> – И. Соколов-Микитов
<i>Л.Т.</i> – Л.Н. Толстой	<i>Смол.</i> – Б. Смоленский
<i>М.</i> – В.В. Маяковский	<i>Сн.</i> – С. Снегов
<i>Майк.</i> – А.Н. Майков	<i>Сок.</i> – В. Соколов
<i>Мак.</i> – А. Макаренко	<i>Сол.</i> – В. Солоухин
<i>Манд.</i> – О. Мандельштам	<i>Софр.</i> – А. Софронов
<i>Март.</i> – Л. Мартынов	<i>Ст.</i> – К.М. Станюкович
<i>Марш.</i> – С. Маршак	<i>Стан.</i> – К.С. Станиславский
<i>М.Г.</i> – М. Горький	<i>Стр.</i> – А. Стрижев
<i>М.К.</i> – М. Козаков	<i>Сур.</i> – И.З. Суриков
<i>М.-П.</i> – П.И. Мельников-Печерский	<i>С.-Ц.</i> – С. Сергеев-Ценский
<i>М.-С.</i> – Д.Н. Мамин-Сибиряк	<i>С.-Щ.</i> – М.Е. Салтыков-Щедрин
<i>Н.</i> – Н.А. Некрасов	<i>Т.</i> – И.С. Тургенев
<i>Нар.</i> – С. Наровчатов	<i>Тан.</i> – М. Танич
<i>Н.Г.</i> – Н. Грибачев	<i>Тв.</i> – А. Твардовский
<i>Нед.</i> – А. Недогонов	<i>Тел.</i> – Н.Д. Телешов
<i>Ник.</i> – И.С. Никитин	<i>Тих.</i> – Н. Тихонов
<i>Н.О.</i> – Н. Островский	<i>Т.С.</i> – Т. Сырышева
<i>Н.-П.</i> – А. Новиков-Прибой	<i>Тютч.</i> – Ф.И. Тютчев
<i>Н.С.</i> – Н. Соколов	<i>Уш.</i> – К.Д. Ушинский
<i>Од.</i> – В.Ф. Одоевский	<i>Ф.Гл.</i> – Ф. Глинка
<i>Орл.</i> – В. Орлов	<i>Фед.</i> – К. Федин
<i>Остр.</i> – А.Н. Островский	<i>Феокт.</i> – К. Феоктистов
<i>Ош.</i> – Л. Ошанин	<i>Фет</i> – А.А. Фет
<i>П.</i> – А.С. Пушкин	<i>Фурм.</i> – Д. Фурманов
<i>Павл.</i> – П. Павленко	<i>Хл.</i> – В. Хлебников
<i>Пан.</i> – В. Панова	<i>Ход.</i> – В. Ходасевич
<i>Паст.</i> – Б. Пастернак	<i>Цв.</i> – М.И. Цветаева
<i>Пауст.</i> – К. Паустовский	<i>Цыб.</i> – В. Цыбин
<i>Песк.</i> – В. Песков	<i>Ч.</i> – А.П. Чехов
<i>Пл.</i> – А. Платонов	<i>Черк.</i> – Н. Черкасов
<i>Пол.</i> – Б. Полевой	<i>Черн.</i> – Н.Г. Чернышевский
<i>Полет.</i> – Н. Полетаев	<i>Чук.</i> – К. Чуковский
<i>посл.</i> – пословица	<i>Ш.</i> – М. Шолохов
<i>П.П.</i> – П. Проскурин	<i>Шефн.</i> – В. Шефнер
<i>Пришв.</i> – М.М. Пришвин	<i>Шишк.</i> – В. Шишков
<i>Рожд.</i> – Р. Рождественский	<i>Шукш.</i> – В. Шукшин
<i>Рубц.</i> – Н. Рубцов	<i>Ю.В.</i> – Ю. Воронов
<i>Рыб.</i> – А. Рыбаков	<i>Ю.П.</i> – Ю. Полухин
<i>Сав.</i> – И. Савельев	<i>Я.П.</i> – Я.П. Полонский
<i>Св.</i> – М. Светлов	

Учебное издание

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (НАПРАВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
1-21 05 02 РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

**ДЕРЕВЯГО** Анна Николаевна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Корректор

*Л.В. Моложавая*

Компьютерный дизайн

*Л.Р. Жигунова*

Подписано в печать . . . . . 2015. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 6,68. Уч.-изд. л. 6,28. Тираж экз. Заказ . . . . .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.