

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»

**С.В. Николаенко**

**ВИТЕБЩИНА  
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ  
(ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА)**

*Пособие для учителей*

*Рекомендовано Научно-методическим учреждением  
«“Национальный институт образования”  
Министерства образования Республики Беларусь»  
в качестве пособия для учителей учреждений  
общего среднего образования с белорусским  
и русским языками обучения*

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2015*

УДК 373.5.016:811.161.1

ББК 74.268.19=411.2

Н62

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 29.06.2015 г.

Автор: декан филологического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **С.В. Николаенко**

**Рецензенты:**

главный научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «“Национальный институт образования” Министерства образования Республики Беларусь», доктор педагогических наук, профессор *Л.А. Мурина*; кафедра русского языка государственного учреждения образования «Лицей Белорусского государственного университета» (учитель-методист, кандидат педагогических наук, доцент *Т.В. Игнатович*)

**Николаенко, С.В.**

**Н62** Витебщина в социокультурном контексте (дидактические материалы для уроков русского языка) : пособие для учителей / С.В. Николаенко. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 172 с.

ISBN 978-985-517-492-0.

В данном пособии описаны персоналии и реалии, приведены сведения об истории, географии, архитектуре, природных феноменах региона, отражено основное в культурном пространстве.

В настоящем издании для учителей и обучающихся размещены учебные материалы, которые могут быть использованы на уроках русского и белорусского языка при формировании социокультурной компетенции, для самостоятельной работы.

Предлагаемые в конце пособия учебные материалы могут помочь в подготовке и проведении уроков, определении тематики научно-исследовательской деятельности школьников, организации самостоятельной работы.

УДК 373.5.016:811.161.1

ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-985-517-492-0

© Николаенко С.В., 2015

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2015

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	4
<b>ПОСТРОЕНИЕ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ</b> .....	7
<b>КРАТКИЙ ГЛОССАРИЙ</b> .....	8
<b>ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ</b> .....	11
<b>ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ</b> .....	46
Реки .....	47
Озера .....	59
<b>МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА</b> .....	67
Города .....	68
Внутригородские объекты (музеи) .....	90
Культовая архитектура (храмы) .....	95
Дворцы. Необычные сооружения (замки, ратуши, памятники) ...	108
Ремесла .....	117
Археологические памятники .....	118
Памятники архитектуры .....	118
Парково-усадебная архитектура .....	120
<b>ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВИТЕБЩИНЫ</b> .....	122
Литература .....	124
Музыка. Театр. Изобразительное искусство .....	125
Народная культура .....	126
Древнее народное искусство .....	126
Фольклорное и обрядовое творчество .....	127
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	146
<b>УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	147
Социокультурный проект региона (малой Р/родины, района) ....	147
Социокультурный комментарий текста .....	147
Социолингвистический портрет города (поселка, деревни, района)	149
Модель социального кластера .....	150
Продукты для практико-ориентированного кластера .....	151
Тексты о Витебщине с заданиями .....	151

## ПРЕДИСЛОВИЕ

На современном этапе развития образования все очевиднее становится необходимость комплексного изучения языковых и социокультурных процессов в их функциональном взаимодействии в обществе. Целесообразность подобного подхода обусловлена, в частности, невозможностью рассмотрения целого ряда важнейших языковых явлений в отрыве от условий функционирования общества, развития его культуры. Соответственно учет языкового контекста имеет большое значение для адекватного освещения вопросов, находящихся в поле зрения таких смежных научных дисциплин, как культурология, социология, история и т.д.

Современная лингводидактика констатирует, что цель учебного процесса – не просто обучение, а формирование личности. А формирование – это становление личности путем вхождения в социум и культуру, обучение диалогу, усвоение языка через культуру и культуры через язык. Для реализации данного проекта необходимы такие материалы, которые бы презентовали каждый регион Беларуси в социолингвокультурном аспекте. В качестве первого подобного учебного пособия мы предлагаем дидактические материалы по региону Витебщина, являющемуся центром Белорусского Поозерья. Это уникальный регион, который волею истории оказался на перекрестке путей европейской цивилизации. *Витебское Поозерье / Подвиные* принадлежит к числу древних земель, которые были заселены племенами кривичей, обитавших в верховьях Днепра, Западной Двины и Волги. Существование таких мощных артерий, какими являются эти реки, послужило одним из факторов для появления здесь в прошлом торговых путей, с помощью которых осуществлялись связи с другими государствами. Особую известность этим землям принес торговый путь «из варяг в греки», сложившийся, по мнению историков, к IX веку, упоминание о котором встречается в «Повести временных лет». С ним связаны многие воинские победы: воины земли Витебской защищали рубежи Речи Посполитой, много героев-защитников родила наша земля и для Великой Отечественной войны. Сейчас именно Витебщине было суждено стать связующим звеном между Востоком (Россией) и Западом (Европой). Это богатейший и интереснейший в культурном отношении регион.

В данном пособии описаны персоналии и реалии, приведены сведения об истории, географии, архитектуре, природных феноменах региона, отражено основное в культурном пространстве. Это все можно рассматривать как широкий культурный контекст, нашедший отражение в языке как

важнейшем носителе социальной памяти отдельной языковой личности и нации в целом. Автор относит пособие к учебной литературе фиксирующего типа с ориентирующей функцией, в которой представлено все то, что следует знать любому учащемуся учреждений образования региона. В нем размещены учебные материалы для учителей и обучающихся, которые могут быть использованы на уроках русского и белорусского языка при формировании социокультурной компетенции, для самостоятельной работы.

Дидактические материалы предназначены для всех, кто интересуется вопросами истории, архитектуры, литературы, народной культуры уникального региона Беларуси, кто любит свою малую родину, а потому должен знать о ней как можно больше. Сюда включены феномены, которые лучше всего репрезентируют культурное пространство нашего региона. Под культурным пространством мы понимаем форму существования культуры в сознании носителей языка, то информационное поле, в котором человек живет и действует, т.е. это культурное пространство в пушкинском, а не в политическом понимании. В культурное пространство входят все существующие представления о феноменах культуры у языковой личности данного региона, полученные ею в процессе социализации.

При этом автор не ставил перед собой задачу дать исчерпывающую информацию исторического, этнографического, географического характера, а стремился отразить основное в культурном пространстве Витебщины. Такой подход позволяет определить место слова, наполненного фоновой информацией, в лексической системе языка, а с другой – повышает интерес читателя к данной информации.

При составлении материалов были использованы научные издания, популярные справочные издания, литература по краеведению, газетные и журнальные публикации. Главной задачей при обработке полученных сведений было желание сделать их максимально удобными для чтения обучающимися и учителями, чтобы повысить у них интерес к описываемым событиям и реалиям и в результате естественным путем сформировать социокультурную компетенцию и социальную память. С этой целью существующие тексты подвергались адаптации на четырех уровнях: двух лингвистических – лексическом и грамматическом – и двух экстралингвистических – информационном и культурно-символическом. В этом состоит практическая направленность данного пособия и его уникальность.

Цель дидактических материалов – предоставить широкий набор средств обучения для проведения уроков русского / белорусского языка, а также расширить фоновые знания социокультурного характера через знакомство с достопримечательностями, памятниками, историей и культурой края, дать сведения об исторических и современных личностях, родивших-

ся в нашем регионе, представить феномены духовной культуры. Это, в свою очередь, способствует воспитанию патриотизма и толерантности, что представляется особенно ценным в нашей жизни.

К каждой из структурных частей дидактических материалов (Прецедентные персоналии. Природные объекты. Материальная культура. Духовное пространство Витебщины) предлагаются методические рекомендации для учителей по применению содержательных компонентов каждого раздела на уроках русского (белорусского) языка для погружения обучающихся в социокультурное пространство региона.

Все методические материалы представлены для каждого раздела по одному образцу.

1. Определены задачи для учителя по социокультурному развитию учащихся в рамках изучения данного тематического блока.
2. Очерчен круг методов и приемов работы при отборе содержания материала на уроках русского (белорусского) языка при организации самостоятельной работы.
3. Предложены современные лингводидактические технологии для размещения, конструирования, систематизации материала.

Размещенные в конце пособия учебные материалы (тематика социокультурных проектов; схема социокультурного комментирования текста; алгоритм создания социолингвистического портрета города; модель социального кластера «Беларусь. Витебщина. Витебск»; тематика продуктов для практико-ориентированного кластера; тексты о Витебске с набором заданий к отдельным из них) могут помочь в подготовке и проведении уроков, определении тематики научно-исследовательской деятельности школьников, организации самостоятельной работы.

Автор предполагает продолжить работу над созданием дидактических материалов для каждого региона Республики Беларусь, поэтому будет признателен за замечания и конструктивные предложения по их улучшению.

## ПОСТРОЕНИЕ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В нашем пособии предпринимаются попытки дать социокультурную паспортизацию лексики. Под социокультурным паспортом понимается такой способ работы, при котором репрезентируются национально-культурные артефакты и составляется комплексное описание как информации о предметах и явлениях, так и совокупности языковых данных (лексический класс, некоторая грамматическая информация), с помощью которых реализуются внеязыковые сведения. Автор считает, что знакомство с некоторыми включенными в словарные статьи терминами и определениями совершенно необходимо в современной школе. Это обеспечивает формирование социокультурной компетенции всех обучающихся, так как со многими из них либо совсем не знакомит ни один учебник по русскому языку, либо знакомство с ними происходит только в период подготовки небольшого количества школьников к различного рода олимпиадам и конкурсам (это касается понятий, размещенных в глоссарии: прецедентное имя, ситуация, текст; артефакт; материальная, духовная и художественная культура и т.д., а также термины современной ономастической науки, лингвокультурологии).

Внутри каждой из выделенных рубрик дано описание реалий и символов, расположенных по алфавиту заголовочного слова. Сама справочная статья начинается заголовочной единицей, которая, являясь существительным (ОРША) или номинативным сочетанием слов (ВИТЕБСКАЯ РАТУША), дается в именительном падеже. В справочной статье можно условно выделить две части.

В первой части, после заголовочного слова, частично представлена грамматическая характеристика (существительное, номинативные сочетания слов – сущ. + прилаг. и т.д.), сопутствующие языковые сведения, что обеспечивает правильное употребление слова в речи.

В грамматическую информацию, кроме указания на часть речи, даны следующие грамматические сведения – число, род и др. Так, есть существительные, употребляемые в форме только множественного числа (ПОСТАВЫ), тогда после него идет помета *ед. нет.*

Если заголовочной единицей является слово, то указывается окончание формы родительного падежа (ВИТЕБСК, -а), в отдельных трудных случаях дается сама форма родительного падежа (ПОСТАВЫ, Постав). Указание только на форму родительного падежа означает, что формы других падежей образуются по регулярным моделям и с сохранением того же места ударения.

Во второй части статьи приводится описание лексического, социального и культурного фона слова. В некоторых случаях информация расширяется за счет вводимых в словарную статью языковых данных о происхождении слова, легенд, высказываний известных людей, этимологических справок и т.п.

## КРАТКИЙ ГЛОССАРИЙ

**Артефакт** – это любой искусственно созданный предмет / объект, выступающий как знак или символ.

**Артефакт материальной культуры** – такой объект, который является конкретным предметным воплощением общественных ценностных идеалов и позволяет рассматривать их в качестве достояния всего народа (археологические, этнографические и градостроительные памятники (дворцы и необычные сооружения, замки, крепости, ратуши), культовая архитектура (храмы), музеи, скульптура и т.д.).

**Билингвизм (диглоссия)** – двуязычие. Термин, как правило, имеет несколько значений.

1. Индивидуальный билингвизм – владение человеком одновременно двумя языками в степени, обеспечивающей коммуникативные потребности.

2. Наличие и функционирование двух языков в пределах одного языкового сообщества (обычно по отношению к одному государству, но может характеризовать любое языковое сообщество: государство, штат, округ, город, семью и т.д.). Языковая ситуация, при которой языковым коллективом используется два языка. При билингвизме функциональные сферы использования языков строго не закреплены за языками, т.е. в пределах одной и той же функциональной сферы (науки, литературы и др.), одной коммуникации, одного газетного номера и др.

3. Иногда термином обозначают владение индивидом или использование языковым сообществом более двух языков, то есть полилингвизм.

**Витебщина** – понятие, используемое для обозначения Витебской области, расположенной на северо-востоке Республики Беларусь. Ее основная часть входит в состав Белорусского Поозерья. На северо-западе граничит с Литвой и Латвией, на северо-востоке – с Российской Федерацией. Административно-территориальное деление представлено областным центром – г. Витебск, крупными городами – Орша, Полоцк, Новополоцк, 24 районами.

Гидронимия Витебщины представлена большим количеством озер и рек (2800 / 500). Леса занимают почти 60% всей территории региона. По данным последней переписи населения, национальный состав региона формируют 80,5% белорусов, 10,2% русских. По конфессиональному составу жители региона в большинстве православные. Среди богатейшего культурного наследия – более 3000 памятников архитектуры, археологии, скульптуры и др. Функционируют 2 театра (Национальный академический

драматический театр имени Я. Коласа, Белорусский театр «Лялька»), филармония.

Вклад в развитие мирового наследия внесли такие знаменитые деятели, как Евфросиния Полоцкая, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий, Марк Шагал, Жорес Алферов и др.

С этой землей связаны Илья Репин, Юрий Пэн, Александр Пушкин, Иван Лажечников, Иван Бунин, Владимир Маяковский, Глеб Успенский.

**Духовные ценности** – символы, эталоны, стереотипы, выявленные из произведений литературы, искусства, народной духовной культуры, фольклорного и обрядового творчества.

**Кластер** – способ организации учебного процесса, в котором комплексно решается вопрос систематизации языкового предметного материала, апперципированного (от апперципировать – нем. *apprecipieren*, что значит освоить / осваивать на основе имеющего опыта) социокультурным содержанием, элементами которого выступают лингвистические, лингвокультурологические, исторические, риторические и социокоммуникативные составляющие.

**Национально-маркированные слова** – лексические единицы, функционирующие в определенном национально-культурном пространстве, способные транслировать информацию об этносе и отличать представителя одного этноса от другого (*драники, бульбаи*).

**Прецедентная ситуация** – это некая ситуация (случай), когда-либо происходившая в реальности или принадлежащая виртуальной действительности, созданной в области искусства известными представителями отдельной национально-лингвистической общности (*духовный путь Евфросинии Полоцкой – просветительницы Беларуси; Витебская художественная школа*).

**Прецедентное высказывание** – это репродуцируемый продукт речемыслительной деятельности, входящий в когнитивную базу данного лингвокультурного сообщества и характеризующийся неоднократной воспроизводимостью в речи носителей языка (*Париж, ты мой второй Витебск! (М. Шагал)*).

**Прецедентное имя** – индивидуальное имя, связанное или с широкоизвестным текстом, как правило, относящимся к прецедентным (например, *Марк Шагал*), или с прецедентной ситуацией (например, *бацька Мінай*).

**Прецедентные феномены** – единицы, в которых сконцентрирована культурная и историко-литературная память того социума, в котором человек живет и творит. Эти феномены встречаются практически во всех видах текстов и являются важными элементами любого речевого общения.

К ним относятся прецедентное имя, прецедентная ситуация, прецедентное высказывание, прецедентный текст.

**Прецедентный текст** – это законченный продукт речемыслительной деятельности, хорошо знаком любому члену лингвокультурного сообщества, в когнитивную базу которого входит инвариант его восприятия, обращение к нему многократно возобновляется в процессе коммуникации через связанные с этим текстом высказывания или символы, которые являются прецедентными феноменами.

**Социокультурный подход** – такой подход, при котором то или иное явление окружающей действительности рассматривается и трактуется как результат взаимодействия и взаимообусловленности общества и культуры.

**Стереотип** – это знак, который является вербальной фиксацией типового фрагмента окружающей действительности, сценарий ситуации, потребностей, оказывающих воздействие на сознание языковой личности, т.е. стереотип рассматривается в контексте социального взаимодействия (*домовой, черт, леший, русалки*).

**Художественное пространство** – литература, живопись и скульптура, музыкальное и театральное искусство и др., совокупность художественных образов.

**Языковая ситуация на Витебщине** – совокупность форм существования (а также стилей) одного языка или совокупность языков в их территориально-социальном взаимоотношении и взаимодействии в рамках административно-территориальной единицы или социокультурной общности. Согласно переписи населения 2009 г., на Витебщине языковая ситуация характеризуется следующими параметрами: белорусский считают родным языком 646788 чел., русский – 543659 чел.; языком общения для 276152 чел. является белорусский, для 900820 чел. – русский.

## ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

### Это полезно знать! (справочная лингвистическая информация)

Понятие прецедентности в современной лингвистике возникло благодаря расширению сферы исследования интертекстуальности. Ввел в обиход этот термин Ю.Н. Караулов, определив прецедентные феномены как «значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношении; имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности».

В настоящее время существует несколько различных подходов к классификации прецедентных феноменов. Российские исследователи Д.Б. Гудков, Д.В. Багаева, И.В. Захаренко считают, что их необходимо различать по принципу отнесенности к исходному тексту и выделяют четыре разновидности ПФ: прецедентное высказывание, прецедентное имя, прецедентная ситуация, прецедентный текст.

В пособии представлены прецедентные антропонимы (имена человека), место рождения которых – Витебщина. Все прецедентные антропонимы мы разделили на три группы по степени известности:

а) *национально-прецедентные*, которые известны любому представителю определенного лингвокультурного сообщества, т.е. всем жителям региона и страны;

б) *регионально-прецедентные*, известные любому современному индивиду данного региона;

в) *почти неизвестные имена*, но которые составляют гордость нации и региона.

Представлены в справочнике также и прецедентные тексты, т.е. такие, которые испытаны временем и присутствуют в национальной культуре на протяжении жизни более двух поколений (к ним относятся религиозные книги, классические литературные произведения, а также тексты, в которых упоминаются имена и события, имеющие большое значение для региона и надолго остающиеся в народной памяти).

### Методические рекомендации

**I. Задачи** для учителя по социокультурному развитию учащихся в рамках изучения данного тематического блока:

1) иметь представления о прецедентных феноменах (прецедентное имя, прецедентная ситуация, прецедентное высказывание, прецедентный текст), полученные из теоретических лингвистических работ (В.В. Красных, Д.Б. Гудков, Ю.Н. Караулов, В.А. Маслова, Л.А. Мурина, Р.С. Сидоренко и др.);

2) руководствоваться разнонаправленностью способов включения прецедентности: а) прецедентное имя – ситуация – текст (текст-образец и текст – самостоятельно составленное речевое произведение); б) текст – ситуация – прецедентное имя;

3) владеть методикой анализа прецедентных феноменов, разработанной в образовательных целях (характеристика наполненности представленного феномена некоторыми знаниями культурного характера; соотнесение феномена с другими текстами как фактами культуры; определение специфики культурного пространства посредством привлечения фоновых знаний о бытовом, историческом, социальном, культурном окружении).

## **II. Методы и приемы работы**

– Социолингвистическое сообщение о прецедентном феномене (например, *Мой земляк в мировой культуре*).

– Составление связных высказываний в различных жанрах и стилях речи.

– Написание изложений.

– Написание сочинений.

– Написание отзывов (*о стихотворении Р. Рождественского «Марк Шагал»*).

– Написание эссе (*Мой Шагал*).

– Написание характеристик (*Творчество представителей Витебской художественной школы*).

– Написание путевых заметок (*Евфросиния Полоцкая во времени и пространстве*).

– Орфографическая работа (например, письмо по памяти).

– Пополнение активного и пассивного словарного запаса (составление тематических и ассоциативных рядов, грамматических конструкций и т.п.).

## **III. Информационные коммуникативные технологии**

– Презентации.

– Документальные фильмы.

– Проекты (см. в учебных материалах).

**Азгур Заир Исаакович** [1908–1995] – скульптор, художник. Родился в деревне Молчаны Сенненского уезда (ныне деревня Застадолье Сенненского района Витебской области). Окончил Витебский художественно-практический институт, мастерство осваивал у Марка Шагала и Михаила Керзина. В 1920-х гг. учился в Академии художеств в Ленинграде и Художественном институте в Киеве. Заслуженный деятель искусств Белоруссии (1939). Народный художник Белоруссии (1944). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946; 1948). Действительный член Академии художеств СССР (1958). Народный художник СССР (1973). Герой Социалистического Труда (1978). С 1980 года работал в Минске, глава Мастерской скульптуры АХ СССР. Имя З.И. Азгура носит одна из улиц Минска.

18 февраля 2000 года на улице Азгура в Минске открыт мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура в здании творческой мастерской, построенной в 1984 году по проекту архитектора В.Н. Аладова. Мемориальная доска в память о выдающемся советском белорусском скульпторе установлена в городе-герое Минске на фасаде дома № 13 по проспекту Независимости, в котором жил З.И. Азгур, и на здании бывшего художественного техникума, в котором учился З.И. Азгур, в Витебске (улица Суворова, 3).

Им созданы: мемориальные портреты М.Ф. Сильницкого, Д.М. Пожарского, Р. Тагора, П.И. Багратиона (памятник-бюст в Бородино Московской области), Янки Купалы (памятник-бюст в Вязинке Минской области); памятники А.С. Пушкину (Астрахань), П.М. Машерову (Витебск), П.И. Багратиону (Волковыск), ансамбль на площади имени Якуба Коласа (Минск).

**Алфёров Жорес Иванович** [род. 15 марта 1930 г. в г. Витебске] – физик, лауреат Нобелевской премии по физике 2000 года за разработку полупроводниковых гетероструктур и создание быстрых опто- и микроэлектронных компонентов, академик РАН, почетный член Национальной академии наук Азербайджана (с 2004 года), член Национальной академии наук Беларуси. Его исследование сыграло большую роль в информатике. Депутат Госдумы РФ, являлся инициатором учреждения в 2002 году премии «Глобальная энергия», до 2006 года возглавлял Международный комитет по ее присуждению. Является ректором-организатором нового Академического университета.

Родился в семье Ивана Карповича Алферова и Анны Владимировны Розенблюм. Имя получил в честь Жана Жореса. Довоенные годы провел в Сталинграде, Новосибирске и Барнауле.

Автор более пятисот научных работ, трех монографий и пятидесяти изобретений.

**Бородулин Рыгор (Григорий) Иванович** [1935–2014] – белорусский поэт, эссеист, переводчик. Народный поэт Беларуси. Родился на хуторе Вересовка Ушачского района Витебской области. Учился в Ушачской средней школе (окончил в 1954 г.), затем на филологическом факультете БГУ. Работал редактором в издательствах «Беларусь» и «Мастацкая літаратура», а также в газете «Советская Белоруссия» и журналах «Бярозка» и «Полымя». Бородулин стал последним белорусом, удостоившимся звания народного поэта (1992). Среди других наград: премия им. Я. Купалы (1976), орден Дружбы Народов, орден «Знак Почета», латвийский Орден Трех Звезд (1995) и медаль Ф. Скорины. Почетный доктор БГУ и почетный гражданин Ушачского района.

Начал публиковаться в 1953 году, первый сборник поэзии – «Маладзік над стэпам» (1959). Всего вышло около 70 сборников поэзии

(среди которых есть сборники сатиры и юмора, а также стихи для детей), критических статей, эссе, переводов: «Неруш» (1966), «Адам і Ева» (1968), «Вяртанне ў першы снег» (1972), «Здубавецця» (1996) и др. Р. Бородулину принадлежит и значительное количество стихотворных переводов на белорусский язык – в том числе «Слова о полку Игореве» (1986), книг Федерико Гарсиа Лорки, Габриэлы Мистраль, Кароля Войтылы, «Рубаи» Омара Хайяма, произведений Шекспира, Байрона, Неруды, Мицкевича, Есенина и др.

**Борщевский Ян** [точная дата рождения пока не установлена – 11 марта 1851 г.] – один из основателей новой белорусской литературы, уроженец деревни (или застенка) Мураги на берегу озера Нещердо в Полоцком уезде (ныне Россонский район) Витебской губернии. Будущий поэт, прозаик, этнограф, фольклорист, издатель, мыслитель Ян Борщевский родился в 90-е годы XVIII в., предположительно, в семье униатского священника. Ян Борщевский учился в Полоцкой иезуитской коллегии. Здесь начался его творческий поэтический путь. В 1809 г. написаны на белорусском языке стихотворение «Дзеванька», поэма «Пояс Венеры», а также (но уже в академии) известное стихотворение «Рабункі мужыкоў». Также в коллегии Я. Борщевский занимался живописью.

В 1817 г. Борщевский переезжает в Санкт-Петербург. Его принимают на службу в Российское морское ведомство. Но строго регламентированная жизнь не пришлась по вкусу молодому человеку. Он оставляет морскую службу и занимается гувернерством.

В творческом становлении Борщевского-литератора особое место занимают конец 20-х годов и конец 30-х – начало 40-х годов XIX в. В это время он знакомится с А. Мицкевичем и Т. Шевченко. В феврале 1840 г. под редакцией Борщевского выходит из печати первый номер литературного альманаха «Незабудка». Как издатель, он больше всего заботился, чтобы журнал стал доступным для жителей любимых им Витебщины и Виленщины. В это же время печатаются его литературные произведения – стихи, баллады, сонеты и главное произведение «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях». В 1843 г. в альманахе «Ежегодник литературный» публикуется «Очерк Северной Белоруссии» Я. Борщевского. В 1844 г. в литературно-историческом журнале «Атенеум» напечатан его рассказ «Пра Чарнакніжніка і пра Цмока, які вылупіўся з яйка, знесенага пеўнем» (напечатан под названием «Шляхціц Завальня»).

Редактор альманаха «Незабудка» В. Давид оказался обвиненным в написании антицарских стихов. На следствии он пытался поставить дело таким образом, что будто бы основой для его стихов был патриотизм Борщевского. Лишь случайность спасла нашего земляка от ареста.

К началу 1846 г. Ян Борщевский с помощью друзей завершает издание своего главного произведения – «Шляхціца Завальні...». Но пропольски настроенные публицисты в штыки встретили идейную концепцию

книги. Им хотелось, чтобы белорусские фольклорные мотивы Борщевского стали подтверждением наличия у белорусов польского (или речипосполитовского) патриотизма. Но патриотизм автора утверждался в жизни как истинно белорусское национальное качество человека, без всяких общепольских чувств.

Последние пять лет жизни Я. Борщевский провел на Украине. Здесь он пишет повести «Нечаканы госць» и «Душа не ў сваім целе». С помощью друзей в 1849 г. издал в Киеве первую часть сборника «Проза и стихотворения» (на польском языке).

**Буравкин Геннадий Николаевич** [1936–2014] – белорусский поэт, классик. Родился в д. Шулятино Россонского района Витебской области. Является автором сборников поэзии и прозы, книг для детей, сценариев документальных и художественных фильмов. Член Союза белорусских писателей. В связи с тем, что село Шулятино исчезло после Второй мировой войны, в документах писателя местом рождения записана находившаяся неподалеку деревня Тродовичи. В 1959 году окончил отделение журналистики филологического факультета Белорусского государственного университета. Работал в редакции журнала «Коммунист Белоруссии», редактором на Белорусском радио, заведующим отделом литературы, заместителем главного редактора газеты «Литература и искусство». В 1968–1972 годы – корреспондент газеты «Правда» в Белорусской ССР, в 1972–1978 годы – главный редактор литературного журнала «Малодосць», выходящего на белорусском языке.

В 1976 году в составе делегации Белорусской ССР участвовал в работе 31-й сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. С 1978 года – председатель Государственного комитета БССР по телевидению и радиовещанию. С 1990 года – постоянный представитель Белорусской ССР (с 1991 года – Республики Беларусь) в ООН. В 1997–1999 годы – председатель Общества белорусского языка имени Франциска Скорины. Избран депутатом Верховного Совета Белорусской ССР (1980–1990).

Был членом Союза писателей СССР (1961–1991).

Стихотворные сборники: «Майская просінь» (1960), «З любоўю і нянавісцю зямною» (1963), «Варта вернасці» (1978), «Пяшчота» (1985), «Паміж зоркай і свечкай» (2000).

**Быков Василий Владимирович** [1924–2003] – писатель. Родился в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. С детства увлекался рисованием. Окончил 8 классов школы в д. Кубличи, затем учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища (1939–1940) и в школе ФЗО (до мая 1941 г.). В июне 1941 г. экстерном сдал экзамены за 10-й класс. Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления, в Белгороде,

отстал от своей колонны и был арестован и чуть не расстрелян как немецкий шпион. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Зимой 1941–1942 гг. жил на ст. Салтыковка и в городе Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

Призван в армию летом 1942 г., окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 г. присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не баліць». В начале 1944 г. три месяца находился в госпитале. Затем участвовал в Яско-Кишиневской операции по освобождению Румынии. С действующей армией прошел по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. О войне в книге воспоминаний «Долгая дорога домой» (2003) говорил так: *«Предчувствую сакраментальный вопрос про страх: боялся ли? Конечно, боялся, а, может, порой и трусил. Но страхов на войне много, и они все разные. Страх перед немцами – что могли взять в плен, застрелить; страх из-за огня, особенно артиллерийского или бомбежек. Если взрыв рядом, так, кажется, тело само, без участия разума, готово разорваться на куски от диких мук. Но был же и страх, который шел из-за спины – от начальства, всех тех карательных органов, которых в войну было не меньше, чем в мирное время. Даже больше».* После демобилизации жил в Гродно (с 1947 г.). Печатался с 1947 г., работал в мастерских, а также в редакции областной газеты «Гродненская правда» (до 1949 г.). В период с 1949 по 1955 г. снова служил в Советской Армии, в 1955 г. окончательно демобилизовался в звании майора. С 1955 по 1972 г. вновь работал в «Гродненской правде». С 1959 г. член Союза писателей СССР. В 1978 г. переехал в Минск. Избирался депутатом Верховного Совета БССР в 1978–1989 гг. Похоронен на Восточном кладбище в Минске.

Повести и романы: «Абеліск», «Пайсці і не вярнуцца», «Альпійская балада», «Знак бяды», «У тумане», «Мёртвым не баліць», «Аблава», «Жоўты пясочак» и др.

**Велюгин Анатолий Степанович** [1923–1994] – поэт и драматург. Родился в д. Мошканы Сенненского района Витебской области в семье фельдшера. В 1939–1940 гг., будучи студентом литературного факультета Минского педагогического института, работал в редакции газеты «Звезда». В 1942 г. призван в Советскую Армию, учился в Лужинской авиашколе, принимал участие в боях на Сталинградском фронте. В 1943 г. был ранен, долгое время находился на лечении в госпитале. В 1948 г. закончил заочно Минский педагогический институт. В 1946–1984 гг. с небольшими перерывами работал редактором отдела поэзии журнала «Полымя». Награжден орденами Отечественной войны I степени и медалями. Лауреат Литературной премии имени Янки Купалы (1964) за поэму «Вецер з Волгі», Государ-

ственной премии БССР (1968) за киносценарий «Генерал Пушча». Известны его поэтические сборники «Негарэльская арка» (1949), «На подступах» (1952), «На зоры займае» (1958), «Насцеж» (1960), «Адрас любві» (1964, избранное), «Вершы і балады» (1969), «Верасовы ўзятак» (1974), «Песня зялёнага дуба» (1989), «З белага камення – сіняе пламенне» (1993), сборники для детей «Галубы» (1949), «Тры гудкі» (1951), «Рыбы нашых рэк» (1952), «Дзіцячы сад» (1954), «Вада і вуда» (1967) и др.

**Всеслав Брячиславович (Всеслав Вещий, Всеслав Чародей)** [ок. 1029–1101] – самый известный из полоцких князей, правивший с 1044 по 1101 год и получивший прозвище «Чародей». Легенда гласит, что его рождение было связано с «волхвованием», или языческим колдовством, что наделило князя вещей душой и способностью превращаться в волка или сокола, быстро преодолевать большие расстояния и неожиданно появляться в разных местах.

В Полоцке по его приказу был построен Софийский собор, считавшийся сердцем старобелорусского государства: в нем не только молились, но и принимали послов, объявляли войны и заключали мир, хранили княжеские богатства и основанную князем Изяславом библиотеку. Там составлялась Полоцкая летопись, а у стен собора проходили вече, на которых решались главные государственные вопросы.

Полоцкая София была третьим среди подобных храмов на восточнославянских землях наряду с Новгородом и Киевом, а сам Полоцк был одним из главных политических и культурных центров Восточной Европы. При Всеславе Чародее Полоцкое княжество по своему значению в Европе было сопоставимо с герцогством Баварским или королевством Португальским. В его состав входили Витебск, Браслав, Заславль, Минск, Орша, Лукомль, Логойск, Друцк, Борисов, а граница простиралась до самого Балтийского моря.

В середине 60-х годов XI века мирная жизнь княжества закончилась. Всеслав совершил молниеносный поход на Новгород, из которого вернулся победителем и привез колокола Новгородской Софии. Вскоре его дружина осуществила еще один успешный поход – на Новогрудок, принадлежавший Киеву. Эти победы встревожили киевских князей – троих сыновей Ярослава Мудрого во главе с князем Изяславом. Соединив свои силы, киевские князья напали на Минск, южную границу Полоцкого княжества, и жестоко расправились с его населением: убили мужчин, а женщин и детей угнали в плен. Всеслав не успел прийти на помощь.

Вскоре киевские князья позвали его на переговоры, поклявшись на кресте, что не причинят ему вреда, но затем нарушили обещание и заточили Всеслава в страшную земляную тюрьму в Киеве. Но через год произошли народные волнения, и восставшие освободили Всеслава и провозгласили его киевским князем. После недолгого правления в Киеве Всеслав

Чародей вернулся в Полоцкое княжество, которое после его смерти начало дробиться на усобные княжества.

Род Всеслава Чародея имел международный авторитет: через замужество дочери князя Всеслава он породнился с византийской императорской династией Камнинов.

**Выготский Лев Семенович** [1896–1934] – психолог, основатель исследовательской традиции, названной в критических работах 1930-х годов «культурно-исторической теорией» в психологии, а также известен научными работами по возрастной и педагогической психологии. Родился в г. Орше в семье купца и учительницы. Окончил юридический факультет Московского университета и одновременно историко-философский факультет университета им. А.Л. Шанявского. Преподавал в Гомеле. С 1924 года работал в Московском государственном институте экспериментальной психологии, затем – в основанном им Экспериментальном дефектологическом институте. Разработал культурно-историческую теорию, которая положила начало школе в советской психологии. Автор трудов по развитию высших психических функций мышления и речи, психологии искусства. В 1970-е годы его теории стали вызывать интерес в американской психологии. В последующее десятилетие все основные труды были переведены и легли, наряду с Пиаже, в основу современной образовательной психологии США. Оставил большое научное наследие. Его работы не потеряли своего значения до сих пор.

**Горовец Александр Константинович** [1915–1943] – летчик, Герой Советского Союза, заместитель командира 1-й эскадрильи 88-го гвардейского истребительного авиационного полка (8-я гвардейская истребительная авиационная дивизия, 5-й истребительный авиационный корпус, 2-я воздушная армия, Воронежский фронт), гвардии старший лейтенант. Родился в д. Мошканы Сенненского района Витебской области в крестьянской семье, окончил Полоцкий лесной техникум и летную школу в г. Ульяновске. Во время Великой Отечественной войны совершил 74 боевых вылета, уничтожил 11 немецких боевых самолетов лично и 6 – в группе, а также 40 автомашин, 24 повозки. Свой бессмертный подвиг совершил на второй день Курской битвы 6 июля 1943 года. Александр Горовец является единственным советским летчиком, одержавшим столько воздушных побед в одном бою.

**Доватор Лев Михайлович** [1903–1941] – советский военачальник, Герой Советского Союза. Родился в д. Хотино Лепельского уезда, ныне Бешенковичского района Витебской области. Закончил церковно-приходскую школу и в 1921 году – школу второй ступени в поселке Улла. Работал в Витебске на льнопрядильной фабрике. Известен успешными операциями по уничтожению немецких войск в период Великой Отечест-

венной войны. За голову Доватора немецкое командование назначило крупную награду, однако кавалеристы Доватора были неуловимы. 21 декабря генерал-майор Доватор был смертельно ранен пулеметной очередью, поднимая в атаку залегших кавалеристов. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Кроме Звезды Героя, имел следующие награды: 2 ордена Ленина, орден Красного Знамени, орден Красной Звезды, медаль «XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии».

*Дроздович Язэп Нарцизович* [1888–1954] – белорусский живописец, график, скульптор. Родился в деревне Пуньки Глубокского района Витебской области. Сейчас в Беларуси проводится один из самых необычных в Европе международных пленэров. Его участники собираются в деревне Пуньки и, как когда-то любил делать выдающийся белорусский художник Язэп Дроздович, путешествуют по окрестным деревням, рисуют все, что трогает сердце. Язэп Дроздович, памяти которого посвящаются эти пленэры, был художником не только земли, но и космоса. Он одним из первых в 30-е годы начал изображать в своих произведениях жизнь на других планетах – Марсе, Сатурне, Луне. Ученые только подступались к исследованиям космического пространства, а художник силой своей фантазии уже создавал новые миры.

Учился в Виленской рисовальной школе профессора живописи И. Трутнева. Всю жизнь Язэп Дроздович бедствовал, не имел своего дома, ему не хватало денег на полотно и краски, писать приходилось на коленях. Еще при жизни большая часть созданных им картин пропала.

В начале века Я. Дроздович, как и многие виленские художники, увлекался стилем модерн. Именно в этом стиле он оформил книгу стихов известной белорусской поэтессы Констанции Буйло «Курганный цветок». После революции Я. Дроздович работал в белорусском литературном издательском отделе комиссариата просвещения, оформлял первый в Советской Белоруссии букварь.

В 1921 году Я. Дроздович поехал в свои родные места к больной матери, где продолжал работать. Он зарисовывал памятники архитектуры и этнографии. В его альбомах сотни памятников архитектуры Новогрудка, Вильни, Крева, Глубокого и других мест. Некоторое время жил в Вильно. В 1933 году Я. Дроздович опять возвратился в свои родные места и там создавал не только графические и живописные, но и скульптурные работы, например, скульптурные портреты литераторов и ученых А. Гриневича, Я. Почопки, М. Машары.

Много картин посвятил Я. Дроздович исторической теме: «Песнь Бояна», «Изгнание нежелательного князя в Полоцке», «Перстень Всеслава Чародея» и др. Он первым создал серию тематических портретов белорусского первопечатника Франциска Скорины. В начале 40-х годов появились посвященные ему картины «В свет за наукой», «Франциск Скорина в своей

типографии в Вильне» и др. Создавал Дроздович и свои неповторимые, очень лиричные пейзажи.

В 1931–1932 годах Я. Дроздович создал серию графических листов и живописных полотен на три основные темы: «Жизнь на Марсе», «Жизнь на Сатурне», «Жизнь на Луне». Например, в написанной в это время картине «Тривеж» мы видим воплощенную мечту художника о городе спокойствия и тишины. А созданное в 1934–1935 годах полотно «Артаполис» – это вид города искусства, который вырос среди деревьев. В картине 1932 года «Встреча весны на Сатурне» художник попробовал изобразить жителей далекой планеты.

Художник создал много и символично-аллегорических композиций, посвященных не только жизни крестьян в Западной Беларуси, но и жизни всего белорусского народа. На пороге прихода к власти в Германии фашизма у него появились такие картины, как «Дух тьмы», «Дух зла».

Последним произведением Я. Дроздовича был «Зачарованный замок» – ковер, который он расписал в 1954 году, незадолго до своей смерти. «Дядьку Язэпа» в сильный мороз нашли на дороге крестьяне. Он был без памяти, и его отвезли в больницу, где Дроздович, не приходя в сознание, умер. Похоронен на Леплянском кладбище неподалеку от Пунек, где он родился.

**Качалов Василий Иванович** [1875–1948] – русский актер, уроженец деревни Париж Поставского района. Детство Василия Шверубовича (Качаловым он станет лишь в 1896 г., когда случайно прочтет в газете сообщение о смерти некоего Василия Ивановича Качалова) прошло на Поставщине в семье священника Иоанна Шверубовича.

Определяющую роль в формировании театральных предпочтений и первых собственных актерских попыток сыграли театральные спектакли петербургских и московских гастрольных коллективов, которые он видел с галерки Виленского театра. В середине XIX в. семья Шверубовичей переехала в Вильно, где учился в одной из престижных виленских гимназий. Будучи в пятом классе, он сыграл Хлестакова в любительском спектакле, устроенном в гимназическом общежитии. На гимназической сцене Василий Шверубович сыграл еще три гоголевские роли – Подколесина в «Женитьбе», Ноздрева в сценах из «Мертвых душ» и Ихорева в «Игроках». Все восторгались сценическими способностями юноши, пророчили ему большое будущее. Но сам он был не совсем уверен в основательности собственного сценического влечения. Окончив гимназию, едет в Петербург, чтобы поступить на юридический факультет университета и одновременно учиться драматическому искусству. Четыре года провел он в стенах университета: создал театральный кружок, познакомился с известными деятелями театра М. Писаревым и В. Давыдовым, здесь окончательно и беспо-

воротно определил свою судьбу. Не сдавая государственный экзамен на юриста Шверубович становится артистом Качаловым.

Уже в свой первый театральный, к тому же гастрольный, сезон Василий Качалов сыграл тридцать четыре роли. Затем в течение двух с половиной лет будет работать в труппе М. Бородая в Казанско-Саратовском товариществе актеров (сыграно свыше двухсот ролей). И только зимой 1900 г. он становится актером Малого Художественного театра в Москве, играет главные роли в чеховских «Трех сестрах» и «Вишневом саде».

Начальный период творчества В. Качалова в МХТ ознаменовался знакомством с А. Чеховым, ставшим для актера писателем «особенно близким душевно» и «особенно нежно любимым», и А.М. Горьким, сделавшим Качалова навсегда горьковским актером (до 1917 г. он сыграет Барона («На дне»), Протасова («Дети солнца»), Бардина («Враги») и много других ролей).

Также Качалов постоянно возвращается к ролям пушкинского репертуара (Председатель в «Пире во время чумы», Барон в «Скупом рыцаре», Дон Гуан в «Каменном госте» и т.д.). В.И. Качалов увлекается и концертной эстрадой, которая, по его собственному свидетельству, была «равноценной театру частью его творческой жизни».

**Короткевич Владимир Семенович** [1930–1984] – белорусский писатель. Родился в г. Орше Витебской области в семье бухгалтера. Во время Великой Отечественной войны с семьей находился в эвакуации в Пермской области, позже в Оренбурге. В 1944 году Владимир Короткевич вернулся в Оршу, где и получил среднее образование. В 1949–1954 годах учился на филологическом факультете Киевского государственного университета. Затем в нем же закончил аспирантуру. Работал учителем в сельской школе в Киевской области Украины, а затем в родном городе Орше. Позже учился на Высших литературных курсах (1960) и Институте кинематографии (сейчас Российский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова в Москве) и стал профессиональным писателем. За его первой публикацией, стихотворением 1951 года, последовали три книги поэзии. Позже он стал прозаиком, сначала были выпущены несколько сборников рассказов. К числу его наиболее популярных произведений относятся роман «Каласы пад сярпом тваім» (1965) и повесть, написанная в жанре исторического детектива, «Дзікае паляванне караля Стаха» (1964). В целом его проза связана с темами исторического прошлого Беларуси, такими, как Январское восстание 1863–1865 и Великая Отечественная война. В 1957 году Владимир Короткевич стал членом Союза писателей СССР. Одновременно он продолжил исторические поиски и неоднократно принимал участие в археологических раскопках. В 1960 году писатель окончил Высшие литературные курсы, в 1962 году – Высшие сценарные курсы. Короткевич также написал несколько пьес, эссе, статей, сценариев

для коротко- и полнометражных художественных фильмов. Творчество Короткевича отличается яркой образностью, исторической точностью, писатель был награжден несколькими государственными литературными премиями. С 1962 года писатель живет в Минске. Именно на этот период попадает расцвет талантов Короткевича – он создал известные исторические романы и повести, активно сотрудничал с театром, телевидением, кино (киностудия «Беларусьфильм»), занимался переводами, активно принимал участие в общественной жизни БССР.

Владимир Короткевич награжден орденом Дружбы народов. Лауреат Литературной премии Союза писателей БССР имени Ивана Мележа (1983) за романы «Нельга забыць» и «Леаніды не вернуцца да Зямлі», Государственной премии БССР им. Якуба Коласа (1984, посмертно) за роман «Чорны замак Альшанскі».

**Коссович Казтан Андреевич** [1814–1883] – востоковед, уроженец Полоцка, выпускник Витебской Александровской гимназии, первый ученый-санскритолог Российского государства, видный русский и белорусский языковед, политолог и переводчик. Получил первоначальное образование в Полоцком униатском училище, затем учился в Витебской гимназии. С 1832 г. Коссович становится студентом историко-филологического факультета Московского университета. Во время учебы в университете Коссович сошелся с земляками белорусами Т. Лада-Заблоцким, И. Савиничем, Л. Макса, А. Белецким, вместе с ними входил в тайное студенческое общество любителей польской литературы.

Первые публикации появились в московском журнале «Молва» в середине 30-х годов XIX в. В 1835 г. в 21-м номере журнала были напечатаны два произведения – «Белорусская песня» и «Теща разгадывает зятю дивный сон», записанные по-русски. Учеба в университете завершилась в 1836 г. присвоением ему степени кандидата словесных наук. Был назначен в Могилевскую гимназию. Причины, по которым К. Коссович не приехал в Могилев, пока не установлены. Три года после окончания университета Коссович занимался частными уроками. Затем несколько лет работал преподавателем греческого языка сначала в Тверской (1839–1843), а потом во второй Московской (1843–1845) гимназии. В 1845 г. К.А. Коссович был приглашен в Московский (Лазаревский) институт восточных языков. Здесь же он изучает и исследует сначала еврейский и арабский языки, а затем и санскрит. Санскритом он овладел настолько профессионально, что не только читал и комментировал санскритские памятники, но и занялся переводческой деятельностью («Сунд и Упесунд» (1844), «Сказание о Дгруппе» и т.д.).

В 1846 г. Коссович опубликовал работу «Религиозные и политические идеи древних индийцев». В 1850 г. Коссович переезжает в Петербург. Там работает старшим редактором научных трудов Публичной библиоте-

ки, затем заведующим отделом восточной книги. Руководство библиотеки отправило его в заграничную командировку – Британский музей в Лондоне. Через некоторое время Коссович будет избран действительным членом Парижского азиатского и Немецкого восточного обществ, Русской археологической комиссии и др. С 1857 г. на общественных началах читает лекции по санскритскому языку и литературе в Петербургском университете. Подготовил и опубликовал «Санскрито-русский словарь» (издание осталось неоконченным), издал несколько частей из «Махабхараты», обеспечив их русской транскрипцией и латинским переводом.

С лекциями о древнейшей цивилизации К. Коссович выступал и в других университетах России. В Харьковском университете за цикл лекций он был удостоен звания почетного доктора сравнительного языковедения. В 1846 г. ему присвоено звание профессора Петербургского университета, а в 1865 г. он занял штатную должность на одной из кафедр университета. Преподавал язык зенд (одного из иранских племен, близкого к санскриту), для чего сделал и издал необходимые переводы и вспомогательную литературу.

Из работ К. Коссовича по греческой филологии можно назвать «Элементарную грамматику греческого языка с присовокуплением задач для переводов с греческого языка на русский и с русского на греческий, составленную доктором Р. Кюннером» (1843), «Греческо-русский словарь» (1848), отмеченный Российской академией наук Демидовской премией.

К. Коссович перевел на русский язык «Еврейскую грамматику» Гезениуса (1847) и опубликовал «Еврейскую хрестоматию с ссылками на грамматику Гезениуса и глоссарием еврейско-русским» (1875).

Умер К. Коссович в январе 1883 г. Ученые России были единодушны в том, что белорус К. Коссович вместе с П. Петровым и Р. Ленцем являлся «первым распространителем в России изучения санскритского языка».

**Лагин Лазарь Иосифович** [1903–1979] – писатель, уроженец Витебска, автор повести-сказки «Старик Хоттабыч» (1938). Писал сатирические сказки и памфлеты, несколько фантастических романов – «Патент АВ» (1947), «Трагический астероид» (1972), «Голубой человек» (1966). Написал воспоминания о В.В. Маяковском «Жизнь тому назад» (1974).

**Лада-Заблоцкий Тадеуш (Фаддей)** [1811–1847] – поэт, переводчик, публицист (писал на белорусском, русском и польском языках).

Родился Т. Лада-Заблоцкий на Сенненщине, в деревне Лугиново, в шляхетской семье. В 1818 г. он был определен на учебу в Витебское базилианское училище. Из-за семейных неурядиц Т. Лада-Заблоцкий в 1827 г. оставил учебу, не окончив последнего класса. В 1826–1829 гг. работал гувернером в Городке в семье помещика А. Дышлевского. В 1830 г. вернулся

в училище, закончил его и на протяжении года занимался в Витебской гимназии. В ученические годы писал свои произведения на русском языке.

Ранние поэтические пробы заметил и высоко оценил куратор белорусского учебного округа Г. Карташевский. С 1831 г. Т. Лада-Заблоцкий за счет средств Витебской гимназии становится студентом Московского университета (с обязательством после окончания университета отработать 6 лет учителем в Беларуси). В университете Тадеуш близко сошелся с В.Г. Белинским и прогрессивным педагогом и писателем М. Чистяковым, стал активным участником «Литературного общества 11-го номера». Впоследствии Т. Лада-Заблоцкий становится организатором тайного литературного общества, целью которого было расширение в молодежной среде идей вольнодумства и патриотизма. Свои стихотворения-призывы антисамодержавного содержания молодой поэт тайно направлял на родину (на Витебщину, Могилевщину), где их читали воспитанники гимназий.

В конце 1832 г. в Витебске началось следствие по политическому делу «О песне возмутительного содержания...». Было установлено, что этот текст поступил от студента Т. Лада-Заблоцкого. 29 июня 1833 г. он был арестован и исключен из университета. Возвратившись на родину, некоторое время жил на Витебщине, однако снова был арестован, через несколько лет отправлен в ссылку – сначала в Таганрог, а потом рядовым «в кавказский корпус». Там продолжает свою литературную деятельность. В 1846 г. Т. Лада-Заблоцкий поступает на службу управляющим Кульпинскими соляными промыслами в Грузии. Но проработал в этой должности недолго. В 1847 г. Т. Лада-Заблоцкий заболел холерой, от которой умер в возрасте 36 лет.

В 1845 г. был издан первый авторский сборник «Поэзия». Т. Лада-Заблоцкий был первым белорусским поэтом и переводчиком, активно заявившем о себе в славянской культуре 1840-х гг.

**Лосский Николай Онуфриевич** [1870–1965] – философ, логик, психолог. Родился в д. Креславка Витебской губернии, учился в Витебской Александровской гимназии, откуда был исключен за атеистические взгляды. Окончил Петербургский университет, где стал доктором наук (1907) и профессором. В 1922 году выслан из России. Профессор в Праге, Братиславе, с 1946 года живет в США, с 1955 года – во Франции. Основные работы – «Обоснование интуитивизма» (1906), «Введение в философию. Ч. 1» (1911), «Интуитивная философия Бергсона» (1914), «Основные вопросы гносеологии» (1919), «Современный витализм» (1922), «Характер русского народа» (1957) и др.

**Лукашенко Александр Григорьевич** [род. 30 августа 1954 г.] – первый Президент Республики Беларусь. Родился в городском поселке Копысь Витебской области. Окончил Могилевский пединститут и Белорус-

скую сельскохозяйственную академию. По образованию историк, обществовед и экономист агропромышленного производства. Служил в пограничных войсках, был на различных должностях в Шкловском районе. Избирался депутатом Верховного Совета Республики Беларусь. В 1994 г. в ходе всенародного голосования избран Президентом Республики Беларусь. Является Главнокомандующим Вооруженными Силами РБ, руководит Советом Безопасности страны, Александр Григорьевич – президент Национального олимпийского комитета, лауреат Международной премии имени М.А. Шолохова.

**Малевич Казимир Северинович** [1878 (по другим данным 1879) – 1935] – художник-авангардист, основатель супрематизма – направления в абстрактном искусстве.

В 1896 году семья Малевичей обосновалась в Курске. Там Казимир работал мелким чиновником, но бросил службу ради карьеры художника. Первые работы Малевича написаны в стиле импрессионизма. Позже Малевич стал одним из активных участников футуристических выставок. В 1913 году оформлял футуристическую оперу «Победа над Солнцем». В 1919–1922 годах Казимир Малевич преподавал в Народной художественной школе «нового революционного образца» в Витебске, которую возглавлял Марк Шагал. В Витебске вокруг художника складывается группа преданных учеников – УНОВИС (Утвердители Нового Искусства). Здесь же, под влиянием Эль Лисицкого, Малевич обращается к архитектуре. В 20-е годы участвовал в оформлении спектаклей В.В. Маяковского «Мистерия-Буфф». С 1924 по 1926 год – директор Ленинградского государственного института художественной культуры (ГИНХУК), возглавляет в нем формально-теоретический отдел. Был членом «Объединения современных архитекторов» (ОСА). Осенью 1930 года Малевич был арестован НКВД как «германский шпион». В тюрьме он пробыл до декабря 1930 года. Под арестом на долгие годы в СССР оказались его картины. В 1931 году работает над эскизами росписи Красного театра в Ленинграде. В 1932 г. получает должность руководителя Экспериментальной лаборатории в Русском музее. Самое знаменитое живописное произведение К. Малевича – «Черный квадрат» (1915), которое явилось своеобразным живописным манифестом супрематизма. Мистическим дополнением к картине служат «Черный круг» и «Черный крест». 1933 год – начало тяжелой болезни. По завещанию, после смерти тело было кремировано в супрематическом гробу, а затем урна захоронена под любимым дубом художника близ деревни Немчиновки. Над могилой был установлен кубический бетонный монумент с изображенным черным квадратом. В годы войны могила была утрачена.

**Маркс Максимилиан Осипович** [1816–1893] – исследователь фольклорно-этнографического наследия в Витебском крае, выпускник Витебской гимназии. После нескольких лет учебы в Московском университете (учебу пришлось прервать из-за болезни) он снова вернулся на работу в Витебск. С 1861 г. жил в Москве, работал преподавателем географии в 4-й мужской гимназии. Близко сошелся со сторонниками польских подпольных революционных организаций «Общество студентов-поляков в Москве» и «Союз сторонников движения», в декабре 1863 г. был арестован как один «из главных деятелей польского общества в Москве», но после двухмесячного содержания в Петропавловской крепости освобожден за недостатком улик. По известному каракозовскому делу 1866 г. был арестован снова и сослан на вечное поселение в Сибирь. За почти четверть столетия, которые М. Маркс прожил в Сибири, он не потерял интереса к белорусскому фольклору (во время учебы в Александровской гимназии он входил в кружок любителей белорусской народной культуры), в своих печатных материалах находил место родному Витебску.

Польский исследователь В. Брухнальский в журнале «Люд» в начале XX в., анализируя воспоминания М. Маркса (рукописное издание 1886–1888 годов), отмечает, что второй раздел воспоминаний раскрывает широту интересов М. Маркса и ценность его материалов. А именно: подразделами в исследовании М. Маркса значатся: 1) одежда народа, мещан и евреев, игрища и танцы витебских крестьян; 2) беседчики и беседы (в Витебской губернии); 3) ученые и писатели, что занимаются Беларусью (в т.ч. и Витебской губернией); 4) отношение к белорусскому языку русских славянофилов и др. Находясь далеко от Беларуси, М. Маркс пытался поддержать стремление исследователей народного духовного наследия. Постоянно помня о Витебске, М. Маркс свои «Записки старика» (Енисейск, 1888) завершил словами воспоминаний о родном городе: «...Витебск – это Эльдorado Белоруссии».

**Махнов Федор Андреевич** [1878–1912] – самый высокий человек из когда-либо живших на Земле. Родился в крестьянской семье Старосельской волости Витебского уезда Витебской губернии. По ряду сведений, его рост составлял 285 сантиметров. Официально признанный рекорд составляет 272 см (Роберт Першинг Уодлоу). Уже в юности был приблизительно 2,5 метра. Длина стопы его равнялась 51 см, длина ладони – 32 см. При этом весил 182 кг и был чрезвычайно силен. Некоторое время работал в цирке, вместе с ним путешествуя по всему миру, но вскоре ему это надоело. Махнов вернулся в родные края. Место, где он поселился со своей женой, учительницей Ефросиньей Лебедевой, местные жители называли «Великановым хутором». Это бывшая деревня Горбачи. И неудивительно: сама Ефросинья в росте была около 215 см, дети (их у Федора Махнова было пятеро) тоже немаленькие, хотя ни один из них не взял двухметровой

планки. Умер Федор Андреевич 28 августа 1912 года в возрасте 34 лет, предположительно, от заболевания легких, хотя есть и иные версии. Похоронили его на погосте за деревней Горбачи. В 1939 году прах был извлечен для научных исследований. Но гроб и памятник оставили в том же виде. На обелиске до сих пор можно прочесть: «Федор Андреевич Махнов. Родился 6 июня 1878 года. Умер 28 августа 1912 года. Самый высокий человек в мире. Ростом был 3 аршина 9 вершков». 3 аршина 9 вершков составляют 254 сантиметра, этот показатель был взят из контракта 16-летнего Федора. Но после 16 лет Федор Махнов продолжал расти и прибавил еще 31 см, достигнув 285 см.

**Машеров Петр Миронович** (урожденный *Машеро* (бел. *Машэра*) [1918–1980] – первый секретарь ЦК КП Белоруссии, Герой Советского Союза, Герой Социалистического труда, руководитель партизанского движения, видный советский партийный деятель.

Родился в д. Ширки Сенненского района Витебской области в бедной крестьянской семье Машеро Мирона Васильевича и Дарьи Петровны. Прапрадед Петра Мироновича был французом, солдатом наполеоновской армии, оставшимся после отступления на территории Сенненского уезда в 1812 году. Он принял православие. Затем женился на местной крестьянке. Из восьмерых родившихся в семье Машеровых детей выжило пятеро.

В 1934 году Петр Миронович поступил на педрабфак Витебского пединститута. С 1935 года – студент физико-математического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова, который окончил в 1939 году. По распределению в 1939–1941 годах работал учителем математики и физики в средней школе райцентра Россоны Витебской области.

В годы Великой Отечественной войны с первых дней ушел добровольцем в ряды Красной Армии. Попадает в окружение, в августе 1941 года бежит из плена. Под кличкой Дубняк – один из организаторов и руководителей партизанского движения на Беларуси. В августе 1941 года организовал и возглавил подполье в Россонах. С апреля 1942 года командир партизанского отряда имени Н.А. Щорса. Руководимый им отряд в августе 1942 года совершил крупную операцию – взрыв моста через р. Дрисса на железной дороге Витебск–Рига. С марта 1943 года комиссар партизанской бригады им. К.К. Рокоссовского. С сентября 1943 года первый секретарь Вилейского подпольного обкома комсомола. В 1944 году был удостоен звания Героя Советского Союза.

После освобождения Беларуси – с июля 1944 года работал первым секретарем Молодеченского, Минского обкомов ЛКСМБ. С июля 1946 года секретарь, а с октября 1947 года первый секретарь ЦК ЛКСМ Белоруссии. В июле 1954 года был избран вторым секретарем Минского обкома партии, а в августе 1955 года первым секретарем Брестского обкома Ком-

партии Белоруссии, а с марта 1965 года первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии.

В 1998 году Витебскому государственному университету присвоено имя П.М. Машерова.

Ежегодно в Сенненском районе проводятся марафоны, посвященные памяти Петра Машерова.

*Минский Николай Максимович* (настоящая фамилия Виленкин) [1855–1937] – поэт и драматург, философ и переводчик, один из родоначальников русского символизма. Родился в г. Глубокое Витебской области в бедной еврейской семье. Рано потерял отца, в память о родине которого и взял псевдоним Минский. Окончив с золотой медалью в 1875 г. Минскую гимназию, юноша поступил на учебу на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Здесь близко сошелся с будущим известным российским критиком и библиографом Семеном Венгеровым, который ввел его в народнические и близкие к ним по идеологии кружки столичной молодежи. Известность начинающему поэту принесли стихотворение «Сон славянина» (1876) и поэма «На родине» (1877), посвященные теме славянского движения. Основной пафос поэзии в конце 70-х – начале 80-х годов – гражданская рефлексия, выразившая разочарование современного поэту поколения в программе либерального народничества. Начав с песен о народе («В деревне» (1878), «Наше горе» (1879), «На чужом пиру» (1880) и др.), Н. Минский вскоре пришел к теме «больного поколения», раздвоенного между жадной борьбой и неуверенностью как в ее возможных результатах, так и в своих силах. Стихи начинающего поэта, пронизанные гражданственностью («Последняя воля», «Песни о Родине»), пользовались успехом в среде революционно настроенной молодежи.

Поэма «Последняя исповедь» была напечатана в 1879 г. в нелегальной газете «Народная воля». Цензура запретила первую поэтическую книгу «Стихотворения». В апреле 1883 г. книга в количестве 1175 экземпляров была уничтожена, на квартире автора был произведен обыск и против него возбуждено политическое дело. Цензурному запрету подверглась и поэма «Гефсиманская ночь».

Начало поэтической деятельности Н. Минского было отмечено участием как в легальных (альманах «Отклик», журналы «Слово» и «Устой»), так и в нелегальных (газета «Народная воля») печатных изданиях народо-вольцев. Книга «У истоков совести» стала началом истории религиозно-философского течения в среде российской интеллигенции, получившего название «русский символизм». Некоторое время Минский работал секретарем редакции первого символистского журнала «Северный вестник». В 1906 г. поэт уезжает в Европу. С 1914 по 1917 год служил российским военным корреспондентом во Франции.

Творчество Н. Минского вместе с творчеством других выдающихся поэтов «серебряного века», реализовавших идейную и эстетическую программу символизма, способствовало формированию нового художественного мировосприятия, а затем и новых философских систем.

**Никифоровский Николай Яковлевич** [1842–1910] – белорусский этнограф, фольклорист, краевед. Родился в 25 верстах от Витебска в деревне Вымно в семье церковного дьяка.

В 1855 г. Никифоровский как активный участник хора витебских архиерейских певчих был определен на учебу в Витебское духовное училище, где занимался 6 лет, изучая латинский, греческий, древнеславянский языки, основы церковной науки.

В июле 1861 г. как лучший ученик Никифоровский был переведен на учебу в Витебскую семинарию, где учился до 1867 г. Предложения продолжать образование в Петербургской духовной академии не смог принять из-за отсутствия средств и вынужден был искать работу. В октябре 1867 г. был назначен учителем в Махуровскую школу Полоцкого уезда, а через четыре года, победив в конкурсном отборе, Н. Никифоровский стал учителем Первого приходского училища в Витебске. Одновременно работал преподавателем русского языка и истории в Витебском поветовом училище.

Постепенно он начал увлекаться сбором и записями фольклорных и этнографических материалов, что привело в 1871 г. к знакомству с П. Шейном. С 1891 г. Н. Никифоровский становится на самостоятельный творческий путь, который в сочетании с педагогической деятельностью приведет его впоследствии к созданию уникальных произведений по этнографии и культуре Подвинья. Первой самостоятельной работой Н. Никифоровского стали «Очерки Витебской Белоруссии» (ч. 1–8, 1892–1899), напечатанные в журнале «Этнографическое обозрение». «Очерки...» состоят из семи частей: 1. Старцы. 2. Дударь и музыка. 3. Помощники жителя. 4. Подданные помощники. 5. Пьющие и пьяницы. 6. Бабы или жены. 7. «Сбеги, уход прочь, уход со двора». Наибольшим вниманием фольклористов пользуется очерк «Дударь и музыка». В основу очерков положены более чем тридцатилетние наблюдения Н. Никифоровского, излагаемые с реалистической позиции. Очерки получили всеобщее признание и высокую оценку общественности.

В 1895 г. публикует работу «Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Беларусии и описание предметов обиходности». Она состояла из четырех частей (первая посвящена изучению пищи белоруса Витебской губернии, вторая – одежды, третья – жилища и хозяйственных построек, четвертая – производственной деятельности белорусского крестьянина).

В 1898 г. витебский читатель смог познакомиться с книгой Н. Никифоровского «Простонародные загадки». Одной из интереснейших работ исследователя является опубликованная в 1907 г. в «Виленском временнике»

работа «Нечистики. Свод простонародных в Витебской Белоруссии сказаний о нечистой силе». В 1899 г. в Витебске издана книга «Странички из недавней старины города Витебска», в которой Никифоровский впервые обращается к этнографии городского населения, приводит некоторые интересные его характеристики. Также выходит сборник кратких изречений из живого языка простого народа под названием «Полуприскзки и полупоговорки, употребляемые в Витебской Белоруссии». За почти двадцатилетний период самостоятельных исследований он издал и подготовил для издания около 20 работ по фольклору, этнографии и истории Витебского края.

Научная и творческая деятельность Н. Никифоровского заслуживает самой высокой оценки. Его труды (и по этнографии Придвинского края и других частей Беларуси, и сборы фольклорных произведений) стали и для последующих поколений ученых ценнейшим и богатейшим источником всестороннего изучения быта, традиций и обрядов белорусов, их устного поэтического творчества, их художественной культуры.

**Полоцкая Евфросиния** [между 1101 и 1105 – 23 мая 1167 или 25 мая 1167] – святая Беларуси. При рождении ей было дано имя Предслава (употребляется также **Ефросинья**, вероятное крестное имя **Евпраксия** или **Параскева**). Дочь витебского князя Святослава Всеславовича, внучка Всеслава Брючиславовича. В 12 лет она приняла монашеский постриг с именем Евфросиния (в честь преподобной Евфросинии Александрийской). Будучи грамотной, Евфросиния много читала и с разрешения Илии, епископа Полоцкого, поселилась в келье у полоцкого Софийского собора, в котором находилась богатая библиотека. Занималась переписыванием книг по заказам горожан, полученные деньги раздавала как милостыню. В 1127–1128 годы Евфросиния основала полоцкий Спасо-Евфросиниев монастырь, куда под ее влиянием постриглись также ее сестра Гордислава (в иночестве Евдокия) и двоюродная сестра Звенислава Борисовна (в иночестве Евпраксия). Монастырь получил богатые вклады, и Евфросинией в нем был построен каменный храм Спасителя, сохранившийся по настоящее время. Также Евфросинией была возведена каменная церковь во имя Пресвятой Богородицы, вокруг которой возник мужской монастырь. Для нее около 1160 года из Византии была привезена Ефесская икона Богородицы, написанная по преданию евангелистом Лукой. В конце жизни совершила паломничество в Иерусалим, где и скончалась. Ее тело было доставлено в Киево-Печерский монастырь, где мощи Евфросинии находились до 1910 года, когда были перенесены в Полоцк в основанный ею монастырь, где хранятся по настоящее время. Стала первой женщиной на территории Беларуси, признанной святой. Преподобная равно почитаема как в православии, так и в католичестве. «Житие Евфросинии Полоцкой» – один из памятников раннего православия в Беларуси.

**Полоцкий Симеон (Самуил Петровский-Ситнянович)** [1629–1680] – поэт, драматург, писатель-гуманист, мастер речевой прозы, теолог, философ, просветитель, церковный деятель, основатель российского театра. Родился в декабре 1629 г. в древнем Полоцке (отсюда и полученное им позднее в 70-х годах XVI в. в Москве прозвище Полоцкий) в купеческой, устойчивой к православной вере, семье.

Получив домашнее церковное (в братской школе он изучал латынь, греческий, славянские языки, арифметику, риторiku, пение) начальное образование, приблизительно в 14 лет он становится студентом Киево-Могилянской коллегии. Около 1650 г., после семи лет обучения в коллегии, получил диплом о присвоении звания учителя. Для продолжения образования он выбирает Виленскую иезуитскую академию. Ко времени ее окончания наряду с родным белорусским настолько совершенно владел латинским, церковнославянским и польским языками, что на всех четырех писал стихи, дискуссионные выступления, научные трактаты. Завершить образование не позволила очередная война России и Речи Посполитой (1654–1667).

Он возвращается в Полоцк, где в 1656 г. принимает монашеский сан под именем Симеон и начинает работать преподавателем в братской школе при Полоцком Богоявленском монастыре. Здесь он трудился 8 лет: преподавал риторiku, грамматику, натурфилософию, создал уникальный школьный театр, который удостоился приглашения царя Алексея Михайловича выступить перед царской семьей в Москве. В Богоявленском монастыре с приходом Самуила Петровского сложилась небольшая, но творчески активная группа весьма талантливых поэтов и писателей. Здесь родился новый для древнебелорусской литературы публицистический жанр декламаций, а самим Симеоном впервые была использована такая форма стихосложения, как «Метры».

Стихи белорусского периода можно разделить на польско-латинские вирши времени обучения Самуила Петровского в Киево-Могилянской коллегии и Виленской иезуитской академии и белорусско-церковнославянские вирши, написанные в период учительства в братском училище полоцкого Богоявленского монастыря.

Тематика первого периода:

- астролого-астрономическая («Знаки семи планет и характер их воздействия», «Следуют 12 месяцев»);
- природоведение («О четырех временах года», «Стихии четыре»);
- стихотворные формы философско-познавательного-богословского содержания («Чистота стражей», «Триумф терпения...»);
- сатирическая. Два направления: первое – ироническое высмеивание должностных и духовных лиц («Стихи, утешные к лицу единому»; второе – антишведские политико-сатирические поэмы («Король шведский офицеров своих ищет...»)).

Второй период:

- декламационные формы поэзии;
- лирические произведения:
  - гимны (гимнописи) в честь Бога и святых;
  - элегии, служившие для выражения скорбного религиозного чувства;
  - приветственные оды и панегирические послания.

Весной 1664 г. Симеон приглашается в Москву, где и живет до конца своих дней. Выполняя царское поручение, занимается организацией латинской школы в Заиконоспасском монастыре. Изучает русский язык. С 1667 г. назначен воспитателем и учителем царских детей. Сочиняет воспитательно-религиозные произведения, значительная часть которых была включена в сборники «Обед душевный», «Вечеря душевная». С. Полоцкий делает стихотворный перевод библейского сборника гимнов и песен, известного под названием «Псалтири царя и пророка Давида». Он переводит его силлабическим стихом и издает под названием «Псалтирь рифмотворная».

В 70-е годы создает Московскую типографию, получившую название «Верхней», занимается написанием проекта (вместе со своим учеником и последователем дел С. Медведевым) устава первого в России высшего учебного заведения (академии).

С. Полоцкий стоял на позициях прогрессивной гуманистической педагогики. По его мнению, человек от рождения не обладает никакими прирожденными нормами и принципами. Разум ребенка – это, в одном случае, воск, в другом – чистая доска, где учителя и родители могут написать все, что им захочется. Эта «*tabula rasa*» (чистая доска) заполняется при взаимодействии человека с окружающей средой в процессе обучения и воспитания.

Естественно-познавательные «*вирши*» поэт собрал в сборнике «Ветроград многоцветный», который является подлинной энциклопедией XVII в. Здесь собраны и размещены в алфавитном порядке 1155 стихов, содержащих сведения по античной мифологии, истории, древнегреческой, римской и византийской натурфилософии, космологии, теологии и христианской символике.

Другой крупный сборник – «Рифмологион, или Стихослов» состоял из преимущественно панегирических произведений и стихотворных драм, написанных для придворного театра.

Наследие С. Полоцкого очень велико. Считается, что он оставил пятьдесят тысяч стихотворных строк. Он был первым, кто на российскую землю привнес в литературно-поэтическое творчество принципы искусства барокко, по его предложению и настоянию в Кремле была открыта типография. С. Полоцкий стоял у истоков российского театра и профессиональной переводческой деятельности, он был организатором первого в истории культуры России профессионального литературного объединения.

**Пэн Юдель Моисеевич** [1854–1937] – художник, основатель витебской художественной школы. По окончании Академии художеств в Петербурге (1886) жил в Двинске и Риге, где познакомился с бароном Н.Н. Корфом, который приглашает живописца в свое витебское имение, где бывают друзья барона – И. Репин, Ю. Клевер и другие. В 1891 году поселился в Витебске и спустя год открыл там частную Школу рисования и живописи, существовавшую до 1919 года, первое еврейское художественное училище. Учениками Юделя Пэна были Реймонд Брайнин, Лазарь Лисицкий, Илья Мазель, Оскар Мещанинов, Ефим Минин, Осип Цадкин, Марк Шагал, Елена Кабицер, Заир Азгур, Соломон Юдовин, Давид Якерсон. В 1907 и 1914 годах проходили выставки Пэна и его учеников. В 1927 года по случаю 30-летия творческой деятельности Юделю Пэну было присуждено звание заслуженного еврейского художника. В своих картинах Юдель Пэн показал жизнь еврейской бедноты («Часовщик», «Старый портной», «Старый солдат», «После забастовки»). После 1905 года в творчестве Пэна появляются религиозные мотивы: «Еврейский раввин», «Последняя суббота». В 1920-х годах создает картины «Сапожник-комсомолец» (1925), «Сват» (1926), «Швея» (1927), «Пекарь» (1928). Художник был убит у себя дома в Витебске в ночь с 28 февраля на 1 марта 1937 года. Обстоятельства убийства не выяснены до сих пор. Похоронен на Старо-Семеновском кладбище в Витебске. После смерти Юделя Пэна в Витебске была создана его картинная галерея. Сейчас его работы хранятся в Витебском художественном музее и Национальном художественном музее Республики Беларусь.

**Рогволод** [ок. 920–978] – полоцкий князь, варяг, отец Рогнеды, основатель династии полоцких князей. Сведения о Рогволоде содержатся в древнерусской летописи под 980 и 1128 годами и могут восходить как к одному источнику, так и к разным устным источникам. «Повесть временных лет» под 980 годом содержит запись: *«Владимир вернулся в Новгород с варягами... И послал к Рогволоду в Полоцк сказать: «Хочу дочь твою взять себе в жены». Тот же спросил у дочери своей: «Хочешь ли за Владимира?». Она ответила: «Не хочу разуть сына рабыни, но хочу за Ярополка». Этот Рогволод пришел из-за моря и держал власть свою в Полоцке, а Туры держал власть в Турове, по нему и прозвались туровцы. И пришли отроки Владимира и поведали ему всю речь Рогнеды – дочери полоцкого князя Рогволода. Владимир же собрал много воинов – варягов, словен, чуди и кривичей – и пошел на Рогволода. А в это время собирались уже вести Рогнеду за Ярополка. И напал Владимир на Полоцк, и убил Рогволода и двух его сыновей, а дочь его взял в жены».* Суздальская летопись по Лаврентьевскому списку под 1128 годом: *«Об этих же Всеславичах так рассказывают сведующие. Рогволод владел Полоцкой землей, и держал ее, и княжил в ней. А Владимир находился в Новгороде, еще малолетним и язычником, и был у него дядя Добрыня воевода – храбрый и распоряди-*

тельный муж, и он послал к Рогволоду, прося у него дочь за Владимира... Этот Рогволод пришел из заморья и владел Полоцком... Добрыня, наполнился яростью, и, взяв воинов, пошел на Полоцк и победил Рогволода. Рогволод же бежал в город, и подступили к городу, и взяли город, и самого князя Рогволода взяли, и жену его и дочь его; и Добрыня, в оскорбление ему и дочери его, нарек ей сына рабыни, и повелел Владимиру быть с ней перед отцом ее и матерью. Потом Владимир отца ее убил, а саму взял в жены... Она же сказала: «Опечалилась я, ибо отца моего убил и землю его пленил ради меня...»...И с тех пор вынимают меч Рогволожи внуки против Ярославовых внуков». В.Н. Татищев передает информацию о Рогволоде из Иоакимовской летописи: «Владимир, возвратясь от Варяг с войском и собрав новгородцев, пошел на полоцкого князя Рохволда, потому что тот завоевал волости новгородские». То есть Рогволод был не просто вассалом и возможным тестем Ярополка, но и активным его союзником в междоусобной борьбе 975–978 гг.

**Рогнеда** [ок. 960 – ок. 1000] – дочь полоцкого князя Рогволода. Ее имя впервые зафиксировано в «Повести временных лет» (год 980). Княжна Рогнеда (употребляются формы *Горислава*, в крещении Анастасия) жила в Полоцке и была объявлена невестой Ярополка Святославича, великого князя киевского. Брат Ярополка Владимир, в то время князь новгородский, был сильно унижен Рогнедой, так как тоже сватался к ней, однако был назван «рабычичем» и получил отказ, потому что гордая княжна считала недопустимым выйти замуж за сына ключницы, коим Владимир и являлся. Оскорбленный отказом, с варяжским войском в 978 или 980 он захватил Полоцк, убил ее отца и двух братьев. Рогнеду принудительно взял в жены. В это же время, по преданию, дал ей имя Горислава.

Примерно в 987 году Рогнеда решила отомстить за содеянное и убить мужа, великого князя киевского Владимира. Однако эта попытка завершилась неудачей. За покушение на великого князя Рогнеде грозила смертная казнь. По легенде, разгневанный Владимир приказал жене нарядно одеться и взял в руки меч, однако на крик прибежал их первенец Изяслав и стал на защиту матери также с мечом в руках. Владимир не смог убить Рогнеду в присутствии сына, вместо этого приказал сослать их вместе в город в верховьях реки Свислочь, названный Изяславль. Согласно «Тверской летописи», в 1000 году Рогнеда постриглась перед смертью в монахини под именем Анастасия. Однако историки затрудняются оценить степень достоверности этого относительно позднего сообщения, которое больше нигде не встречается. Умерла, вероятно, в городе Изяславль (ныне город Заславль неподалеку от Минска) около 1000 года. Однако место ее захоронения до сих пор неизвестно.

**Савицкий Михаил Андреевич** [1922–2010] – художник. Родился 18 февраля 1922 года в деревне Звенячи Толочинского района Витебской области. Юность совпала с годами Великой Отечественной войны. Двадцатилетний юноша, солдат Советской Армии, участвовавший в боях за Севастополь, оказался почти в самом начале войны в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда, Дахау, где не только в полной мере разделил трагедию народов Европы, но и активно боролся в рядах Сопротивления. По счастливой случайности М. Савицкий избежал смерти – освобождение лагеря союзниками произошло в то время, когда он после семнадцатидневного пребывания под арестом за организацию побега, обессиленный, угасал в тифозном бараке. После войны учился в Минском художественном училище, затем в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова (окончил в 1957 г.). Жил и работал в Минске. Руководил государственным учреждением культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры». Народный художник СССР (1978) и БССР (1972), действительный член Российской академии художеств и Национальной академии наук Беларуси, лауреат Государственной премии СССР (1973), первый, кто был награжден орденом Франциска Скорины. Указом Президента Беларуси № 135 от 1 марта 2006 года Михаилу Савицкому было присвоено звание Герой Беларуси.

**Сапега Лев Иванович** [1557–1633] – канцлер Великого княжества Литовского. Родился в 1557 году в поместье Островно на Витебщине в шляхетской семье. Л. Сапега получил блестящее образование – сначала в Несвижской протестантской школе, а затем в Лейпцигском университете; свободно владел пятью языками.

По возвращении из Германии Л. Сапега был замечен Степаном Батуром и принят на службу к великому князю. В 1584 году Л. Сапега возглавил чрезвычайно ответственное посольство в Москве, во времена которого выявил неординарные дипломатические способности, добившись подписки очень выгодного для Беларуси «вечного мира», за что и был в 1585 г. назначен на должность подканцлера.

Как подканцлер, а с 1589 года как канцлер, Л. Сапега управлял международной политикой страны. Первостепенная заслуга Л. Сапеги в том, что он создал и добился утверждения Статута 1588 года, который гарантировал экономическую, политическую и культурную независимость Великого княжества от соседних Польши и Московии. Он уже тогда являлся сторонником сильного демократичного правового государства, где, согласно его словам, «должны господствовать законы, а не личности». Он владел землями, которые охватывали почти весь нынешний Лепельский район, а в конце XVI в. на месте села Белое основал Новый, или Белый, Лепель, где сейчас размещается современный Лепель, жители которого в 2010 году поставили ему памятник.

Л. Сапега сыграл решающую роль во время крупных военных кампаний на востоке в 1609–1611 и 1617–1618 годах. Благодаря его личному мужеству и политическому таланту белорусское государство тогда заметно расширило свои границы, вернув назад наши стародавние земли. Согласно условиям Деулинского перемирия 1 декабря 1618 года, к Великому княжеству возвращались Смоленск, Дорогобуж, Белый, Стародуб, Невель, Себеж, Красин, Новгород-Северский, Велижская волость и Монастырское городище.

Про необычность личности Л. Сапеги, его глубокий патриотизм свидетельствует тот факт, что во время войны Великого княжества со Швецией, в 1625–1629 годах, он жертвовал почти все свое имущество на содержание армии, сделав все возможное ради спасения Отечества в то черное время.

Благодаря деятельности Л. Сапеги наше стародавнее государство не только сумело сохранить свою независимость в сложный исторический момент, но и пережило новый период экономического и культурного расцвета, который с полным правом можно назвать «эпохой Льва Сапеги».

**Сапунов Алексей Парфенович** [1851–1924] – историк, археограф и краевед. Родился в местечке Усвяты Велижского уезда Витебской губернии (ныне территория Российской Федерации). Исследованию Витебска и Витебской губернии посвятил практически всю свою научно-творческую жизнь (за исключением небольших временных промежутков: в 1869–1873 гг. он учился и работал на кафедре историко-филологического факультета Петербургского университета. В 1897–1901 гг. преподавал в Московском университете).

В Витебске учился в Александровской гимназии (1862–1869), работал в одной из гимназий учителем латинского и греческого языков (1873–1876). А. Сапунов достиг больших высот на государственной службе (был архивариусом Витебского центрального архива древних актов, секретарем Витебского губернского статистического комитета, с 1918 г. заведовал секцией демографии в губернском статистическом бюро, с 1919 г. плодотворно трудился в Витебском губернском архиве).

В Витебске А. Сапунов был депутатом Третьей государственной думы, за свой труд был удостоен высоких правительственных наград – орденов Св. Станислава и Св. Анны II и III степеней. Именно ему (вместе с Е. Романовым и священником В. Говорским) было поручено создание Витебского археологического музея и Витебской ученой архивной комиссии. А. Сапунов был инициатором открытия Витебского отделения Московского археологического института, в котором сначала был преподавателем, а впоследствии – профессором. А. Сапунов состоял членом многочисленных научных и просветительских обществ в Москве, Петербурге, Могилеве, Витебске и других городах; имел звание Почетного гражданина городов Витебска и Велижа.

При жизни А. Сапунова были изданы 72 научные работы, среди которых сборники исторических актов и документов о Витебско-Полоцком крае, научные исследования и вступительные статьи к историческим сборникам, очерки, статьи и другие жанровые произведения, рассчитанные на различный круг читателей. А. Сапунов исследовал историю, литературу, этнографию, археологию, архитектуру, фольклор Придвинского региона, обнаружил, установил подлинность и сделал описание древних рукописных памятников, древние Борисовы камни, архивы Витебщины, Могилевщины и Минска.

А. Сапунов постоянно делал записи белорусского фольклора, особенно того, который непосредственно относился к Витебскому краю, даже оформил специальную подборку «Двина в поэзии и фольклоре». Высоко оценивая белорусский фольклор, он подчеркивал его историческую роль в судьбах белорусов.

Свою первую работу «Исторические известия о Витебском замке» А. Сапунов опубликовал в 1881 г. в «Памятной книжке Витебской губернии на 1881 год». Затем последовали «Полоцкий Софийский собор» (1888), «Двинские или Борисовы камни» (1890), «Река Западная Двина: историко-географический обзор» (1893), «Памятники времен древнейших и новейших в Витебской губернии» (1903), «Университет в Витебске» (1908) и другие.

Однако самой крупной работой (по сути, главным трудом жизни), пользующейся неизменным спросом у исследователей истории и культуры Витебщины, является сборник документов «Витебская старина» (1-й, 4–5-й тома, изданные в 1883–1888 гг.), которому предшествовала небольшая «Летопись города Витебска», непосредственно посвященная городу над Двиной. Состоящая из 12 разделов, книга включает краткие летописные сведения об истории Витебска (1021–1499), грамоты, привилеи, договоры и другие документы, отражающие политическую, общественную и религиозную жизнь Витебска (1229–1858), материалы о жизни и деятельности архиепископа Иосафата Кунцевича, документы о витебских церквях и монастырях, сведения о демографическом и национальном составе населения Витебска, материалы о войне 1812 г., описание магазинов, отдельных зданий и их владельцев, списки всех витебских князей, епископов, игуменов монастырей, белорусских генерал-губернаторов. Завершается книга перечнем наиболее важных событий в истории Витебска (от первого упоминания в летописи и до 1875 г.). Особенностью «Витебской старины» было художественное оформление: многоцветная обложка, рисунки гербов Витебска, Витебского княжества и Витебской губернии, виды витебских соборов и церквей, большое количество портретов, планов, чертежей, печатей и т.п. Книга получила высокую оценку в таких изданиях, как «Правительственный вестник», «Русь», «Гражданин», «Санкт-Петербургские ведомости», «Киевская старина» и др. Об официальном признании успеха «Витебской старины» свидетельствует рекомендация Министерства народного образо-

вания учебным заведениям России о приобретении трех томов книги А. Сапунова в фундаментальные библиотеки учебных заведений.

**Симанович Давид Григорьевич** [1932–2014] – поэт, прозаик, эссеист, переводчик. Родился в г. Наровля. Окончил филологический факультет БГУ. Член Союза белорусских писателей. С 1971 по 1981 г. руководил Витебским областным литературным объединением. Автор 27 книг поэзии и прозы, среди них: «Весенняя сказка», «Июнь-река», «Подорожная Александра Пушкина», «Избранное», «Имею честь принадлежать», «Мой Шагал, или Полет любви», «Душа за облако цеплялась», «Витебск – Шагал – Любовь», «Желтые бессмертники детства», «Витебский вокзал, или вечерние прогулки через годы», «Радость молнии», «Ашкелонский дневник». Лауреат Шагаловской премии, премии имени Владимира Короткевича. С 1960 года жил в г. Витебске.

**Скорина Франциск** (бел. *Францыск (Францішак) Скарына*) [1490?–1551?] – основатель белорусского и восточнославянского книгопечатания, ученый, писатель, переводчик, художник, доктор философии и медицины, гуманист и просветитель.

Родился в Полоцке. Его отец Лука Скорина занимался торговлей кожи. Предполагают, что первоначальное образование, умение читать Псалтирь и писать кириллическими буквами Франциск Скорина получил в родительском доме.

Уже в отроческие годы Франциск понял, что для занятий наукой знания кириллицы явно недостаточно – следовало бы овладеть латынью. Поход за наукой начался с Краковского университета в 1504 г. Получение бакалаврской степени позволяло ему занять должность, которая могла бы обеспечить безбедную жизнь. Свидетельство тому – служба на протяжении нескольких лет у короля Дании. В 1512 г. Франциск Скорина в итальянском университетском городе Падуя изучает медицину и становится доктором врачебных наук. В Падуанском университете в «зале сорока» выдающихся деятелей в сфере науки и культуры, окончивших этот университет или преподававших в нем, портрет Скорины расположен рядом с бюстом итальянского ученого-физика Галилея.

Предстояло осуществить свою вторую мечту – отпечатать книги Библии на родном языке средневековых белорусов, сделать их доступными для своих земляков. В 1515 г. белорусский книгоиздатель обосновался в Праге. А 6 августа 1517 г. выходит в свет «Псалтирь» – первое из пражских изданий «Библии». Франциск Скорина всячески избегал непонятных славянскому читателю латинизмов, еврейзмов и грецизмов, заполняя их словами белорусскими, а в отдельных случаях – словами чешского и польского происхождения.

До конца 1517 г. выходят еще три книги, а в 1518 г. – еще восемь. Ф. Скорина стремился, чтобы издаваемые книги были доступны «люду посполитому», т.е. были достаточно дешевыми. Для этого использовалась бумага низкого качества (без водяных знаков), более плотным становился типографский набор.

Следующие десять лет жизни Скорины (1520–1521 гг. – середина 30-х годов XVI в.) связаны с Вильно. К концу 1522 г. в свет выходит «Малая подорожная книжка» (до 1975 г. называлась «Малая подорожная книжица»), а в 1525 г. свет увидела последняя печатная книга Скорины – «Апостол». Но идеологическое давление усиливалось, финансовые и семейные дела занимали много времени. К тому же варшавские кредиторы покойного брата Ивана начали с Франциском тяжбу по уплате его долгов. Они добились ареста Скорины. Спас книгоиздателя племянник Роман, убедивший короля Жигимонта I в том, что Франциск не имел прямых отношений к торговле брата. Указом от 24 мая 1532 г. Скорину освобождают из тюрьмы.

С началом 30-х годов XVI в. связаны две биографические записи. Первая датируется 1530 г., когда он находился в Кёнигсберге, в резиденции прусского герцога Альбрехта Гогенцоллерна. По мнению немецкого историка К. Форстрейтера, полочанин был приглашен для борьбы с эпидемиями. Вторая – значитесь 1532 г., когда Скорина был секретарем и домашним лекарем виленского епископа Яна.

С середины 30-х годов XVI в. и до конца своих дней живет в Праге. Сведения о его деятельности в это время весьма неполны и отрывочны. До 1552 г. его имя в письменных источниках не упоминается. В 1552 г. в Праге издается «Открытая грамота короля Фердинанда I, данная сыну Ф. Скорины Симеону», где констатируется, что Франциск Скорина, некоторое время состоявший садовником при королевском парке, скончался.

**Соллертинский Иван Иванович** [1902–1944] – музыковед, театральный и музыкальный критик. Родился в Витебске в семье председателя окружного суда. В 1921–1924 гг. учился в Петроградском университете, где изучал романо-германскую филологию и испанскую классическую литературу. Параллельно Соллертинский изучал историю театра в Институте истории искусств, который окончил в 1923 году, в 1926–1929 гг. прошел в нем же аспирантуру. В середине 1920-х годов брал частные уроки дирижирования у Николая Малько, однако дальнейшее музыкальное образование получал самостоятельно. С 1923 года он преподавал историю музыки, литературы, театра, психологию, эстетику и ряд других дисциплин в различных вузах Ленинграда, в том числе (с 1936 г.) в Консерватории (с 1939 г. – профессор). С конца 1920-х гг. Соллертинский – лектор Ленинградской филармонии и ее советник по репертуару. В 1934–1941 гг. работал также в издательстве при филармонии, впоследствии стал ее художественным руководителем, совмещая эту деятельность с работой в Кировском театре. За

время своей работы Соллертинский прочел огромное количество открытых лекций, принимал активное участие в формировании концертного и оперного репертуара. Одной из основных сфер интересов Соллертинского был балет, этому искусству посвящено большое количество его работ в 1930-е годы. Ираклий Андроников, который дружил с И.И. Соллертинским, писал о нем, что «это был талантливейший [...] ученый-музыковед, критик, публицист, выдающийся филолог, театровед, историк и теоретик балета, блистательный лектор, человек феноменальный по образованности, уму, острословию, памяти – профессор консерватории, преподававший, кроме того, и в Театральном институте, и в Хореографическом училище, и в Институте истории искусств, где, между прочим, на словесном отделении он читал курсы логики и психологии, а другое отделение посещал как студент. А получая положенную ему преподавательскую зарплату, в финансовой ведомости расписывался иногда, как бы ошибкою, по-японски, по-арабски или по-гречески: невинная шутка человека, знавшего двадцать шесть иностранных языков и сто диалектов!».

Во время войны вместе с коллективом филармонии был эвакуирован в Новосибирск, где и умер в 1944 году. В г. Витебске уже на протяжении многих лет проходит музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского, а музыкальное училище в областном центре носит его имя.

**Сухой Павел Осипович** [1895–1975] – известный авиаконструктор. Родился в местечке Глубокое (сейчас оно имеет статус города) Витебской губернии 22 июля 1895 года в семье учителя народной школы. После окончания Московского высшего технического училища работал конструктором в группе Туполева, под руководством которого создал истребители И-4, И-14, самолеты АНТ-25 и др., а также боевой многоцелевой самолет Су-2. Впоследствии П.О. Сухой стал ведущим авиаконструктором СССР.

**Тяпинский Василий Николаевич** (бел. *Васіль Мікалаевіч Цяпінскі-Амельяновіч*) [1530-е/1540-е–1600] – автор белорусского «Евангелия», гуманист-просветитель, писатель, книгопечатник и переводчик. Точный год его рождения пока не установлен, до некоторого времени оставалась загадкой и дата смерти. Родился в местечке Тяпино Полоцкого повета (ныне Чашникский район Витебской области) в семье шляхтича. Сам В. Тяпинский признавался, что систематического образования ему получить не удалось. Но о том, что он был образованным, соответственно своему времени, человеком, свидетельствуют его участие (вместе с С. Будным) в антипринитарских синодах 1574, 1578 гг., постоянная полемика с представителями крайних утопических социально-политических течений, отстаивание вместе с С. Будным права государства и христианского общества вести справедливые войны против нашествий и угрозы тирании.

Некоторое время В. Тяпинский находился на службе у известного деятеля ВКЛ Остафия Воловича, взгляды и позиции которого в реформационном движении разделял и поддерживал.

В. Тяпинский понимал, что наиболее заметным результатом реформаторского движения могло стать превращение христианских заповедей Добра, Мудрости и всечеловеческой Любви в практические дела. С другой стороны, он видел опасность наступающей полонизации (Люблинская уния 1569 г. и Брестская уния 1596 г.). Поэтому В. Тяпинский жертвует своей работой у О. Воловича и средствами, чтобы дать соотечественникам наиболее полезное, по его мнению, средство просвещения – Евангелие на белорусском языке.

70-е гг. XVI в. были годами напряженной подготовки для реализации задуманного. Он ведет заготовку шрифтов, необходимой литературы, посещает Витебск, Полоцк, Черейский монастырь. В 1570 г. в свет выходит Евангелие в переводе В. Тяпинского на белорусский и церковнославянский языки. В состав издания были включены Евангелие от Матфея и Евангелие от Марка. В «Предисловии» дважды упоминалось, что было напечатано еще и начало Евангелия от Луки. Однако не установлено, вышло ли оно в свет.

Евангельским текстам предшествовало «Предисловие». Это выдающийся литературно-публицистический памятник, в котором, с одной стороны, содержится материал, характеризующий гражданскую позицию и суть мировоззрения В. Тяпинского, а с другой – дается убедительная характеристика эпохи того времени. «Предисловие» – это, по сути своей, первое произведение белорусского автора, направленное против политики ополячивания и окатоличивания белорусов, начавшейся в конце 60-х годов XVI в.

Казалось бы, просветительская деятельность В. Тяпинского протекала в сугубо религиозной среде. Но для современников важно то, что он вопросы религиозной жизни понимал значительно шире, исповедуя развитие национального самосознания белорусов средствами образования, просвещения, грамотности, книгопечатания, укрепления гражданских позиций белорусского языка.

**Хруцкий Иван Фомич** [1810–1885] – художник. Родился в местечке Улла Лепельского уезда (ныне Бешенковичский р-н) в семье священника. В историю искусства вошел как «отец» классического натюрморта, достиг совершенства также в портрете, пейзаже, интерьере, которые породили волну подражаний. Среднее художественное образование он получил в Полоцком коллегиуме, затем закончил Академию художеств в Петербурге, после чего поселился в Вильно и работал преимущественно над картинами религиозного содержания и портретами. С 1850 года жил в своем имении Захаревичи близ Полоцка, где и похоронен. Писал пейзажи и иконостасы для униатских храмов Вильнюса, Каунаса и др. литовских городов. Сегодня его работы хранятся в музеях Беларуси (3 полотна – в Витебском крае-

ведческом музее), России, Польши. Его картины экспонировались в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, главном музее Франции – Лувре и др.

**Черский Иван Дементьевич** [1845–1892] – известный исследователь Сибири, географ, геоморфолог, геолог, палеонтолог. Родился в имении Свольна Верхнедвинского района Витебской области. В 18 лет принял участие в восстании Кастуся Калиновского, за что был сослан в Сибирь. К этому времени он уже учился в дворянском институте в Вильно, владел семью языками. После освобождения поселился в Иркутске, работал в Восточно-Сибирском отделении Императорского русского географического общества, где проделал огромную работу – составил геолого-геоморфологическую карту озера Байкал, которой пользовались до 50-х годов XX века. После исследования Сибирского тракта под строительство Транссибирской железной дороги, через 22 года ссылки, ученый был прощен, ему возвратили дворянский титул. Он оставил также многочисленные исследования по геологии Сибири и озера Байкал, его именем назван город, горная система Северо-Восточной Сибири, хребет в Забайкалье. Его имя присвоено двум видам ископаемых животных, о нем написано несколько книг, в том числе и в серии «Жизнь замечательных людей». Умер на 47-м году жизни в экспедиции на Север, на корабле.

**Шагал Марк (Мойша) Захарович** [1887–1985] – художник, родился в Лиозненском районе Витебской области. Сначала фамилия звучала как Сегал. Она была изменена на Шагал только отцом художника. Известно, что в детстве и юности М. Шагал увлекался музыкой, мечтал стать поэтом. В 1906 г. в возрасте 18 лет поступил в школу рисования и живописи Ю. Пэна.

В 1907 г. Марк Шагал переезжает в Петербург, где в течение трех лет изучает основу и практику живописного искусства сначала у Н. Рериха, а затем в частной школе Е. Званцевой, у художников-педагогов М. Добужинского и Л. Бакста. Когда Бакст уезжал в Париж делать декорации «Шахерезады», он взял с собой начинающего Шагала в качестве своего помощника. Ко времени окончания учебы в жизни художника происходят два важных события: он впервые участвует в художественной выставке и впервые становится объектом художественного творчества – Ю. Пэн пишет его портрет. В 1910–1914 гг. М. Шагал живет за границей (в основном в Париже) и свою персональную художественную выставку в 1911 г. устраивает в Берлине. Увлекается новыми художественными стилями – кубизмом, фовизмом и др. («Рождение» (1910), «Кубический натюрморт» (1912)). Однако главной, определяющей темой творчества в эти годы по-прежнему является Витебск с его еврейским местечковым бытом («Моя невеста в черных перчатках», «Я и деревня», «Художник перед собором», «Над Витебском», «Еврей в черном и белом», «Деревня»). Работам Шагала

присущи ассоциативные и немислимые образы, ирреальные пространственные построения, эмоциональность цветовой гаммы, экспрессия и примитивизм рисунка. О Шагале вспоминают старый вокзал и улица Вокзальная с нарядными домами и купеческими лавками. В юном возрасте будущий художник посещал еврейскую начальную религиозную школу хедер, что была на ул. Заручевской, ныне Калинина. В Витебске Шагал создал художественную школу, где преподавали Добужинский, Пуни, Коган, Лисицкий, Малевич. Здесь родилось художественное движение УНОВИС – основатели нового искусства, которое возглавил Казимир Малевич. Супрематическое искусство, рожденное новым временем, шагнуло за пределы Витебска, перекочевало в Европу, обрело известность во всем мире.

Разразившаяся Первая мировая война отрезала художника от Запада, и с 1914 г. начался недолгий белорусско-русский период его творчества. Шагал с увлечением рисовал дома и улицы губернского города, своих многочисленных родных и близких («Дом в Лиозно», «В парикмахерской», «Часы»). За неполных два года была создана так называемая «Витебская серия», состоящая из картин «День рождения», «Лежащий поэт», «Окно в деревне», «Зеркало», «Над городом», «Над Витебском», «Белла в белом воротничке», «Старый дом», «Прогулка» и других произведений, воссоздающих различные уголки Витебска, обстановку родительского дома, лица родных и знакомых.

Гениальный художник, наставник, учитель, имеющий своих учеников, назначенный уполномоченным по делам искусств Витебской губернии, Шагал создал в Витебске художественную школу (теперь здесь открыт музей современного искусства, ул. Правды, 5). Одному из них, К. Малевичу, всемирную славу принесло произведение, получившее название «Черный квадрат». В дни революционных праздников город украшался диковинным, непостижимым для обывателей убранством. Фасад одного из домов (ул. Ленина, 18), выходящий на бывшую Воскресенскую улицу, и сейчас расписан в стиле супрематического искусства. Кинорежиссер Эйзенштейн так отзывался о Витебске после его посещения: «Здесь главные улицы покрыты белой краской по красным кирпичам. А по белому фону разбежались зеленые круги. Оранжевые квадраты. Синие прямоугольники. Это Витебск 1920 года. По кирпичным его стенам прошла кисть Казимира Малевича...». Юрий Трифонов скажет о Мастере: «Летающие любовники Шагала – это все мы, кто плавает в синем небе судьбы». В 1973 году М. Шагал приезжал в Советский Союз, но от посещения родного города отказался, объясняя это тем, что ему 86 лет и он себя чувствует достаточно старым человеком, который боится лишних волнений. А наверняка он не узнает того города, который любит всю жизнь. Только поэтому. Есть же такие прекрасные стихи: «По несчастью или к счастью, истина проста – никогда не возвращайся в старые места...». Он был прав. К тому времени в Витебске ничего не осталось – ни большинства церквей, которые есть на его

картинах, ни одного еврейского кладбища, которые были разрушены во время войны.

В родном Витебске на улице Покровской, 11 находится памятник, дом-музей Марка Шагала, где представлены предметы быта рубежа XIX–XX веков, а также копии архивных документов и работ художника, рассказывающие о годах жизни Марка Шагала и семьи его родителей в Витебске.

Окунуться в мир творчества художника можно в арт-центре (ул. Путна, 2), где действует постоянная экспозиция «Марк Шагал в Витебске». Сын витебской земли был художником и поэтом в душе. Его творения – это ценнейший пласт мировой культуры, начало которому было положено в Витебске.

**Шакулов Григорий Логинович** [1910–1987] – популярный детский писатель, сказочник. Родился в д. Павловичи Витебского района в многодетной семье бедных неграмотных потомственных крестьян.

Первые свои стихи написал на белорусском языке в 1930-м году. После окончания в 1931 году Витебского педагогического техникума переезжает в Ленинград.

В период Великой Отечественной войны Г.Л. Шакулов ушел добровольцем на фронт, участвовал в прорыве блокады Ленинграда. Стихотворения «Боевая тревога», «На страже Родины» и многие другие были написаны и опубликованы им во фронтовых газетах.

Чтобы привлечь внимание людей к «зеленому другу» и научить их любить и беречь природу, он писал сказки, стихи, рассказы и повести об окружающем нас мире. Неудивительно, что его называли сказочником из «Зеленого царства».

В 1960 году после работы в Ленинграде Григорий Логинович возвращается в родной Витебск, где жил, трудился и творил до кончины с 1960 по 1987 год. Был внештатным корреспондентом газеты «Витебский рабочий», часто выступал по радио и телевидению Витебска.

Самыми известными произведениями автора являются книги «Березовая роща», «Аленушкин козлик», «В зеленом царстве», «Сказка о дедушке, о зайцах и о сером волке» и др., которые и сегодня переиздаются потомками детского писателя.

**Эпимах-Шипило Бронислав** [1859–1934] – патриарх белорусского Возрождения, белорусский литературовед, фольклорист, педагог, издатель. Он перенял эстафету от своего современника Франтишка Богушевича – создателя белорусской национальной идеологии – и жертвовал себя целиком ради реализации этих идей, поставив дело нашего Возрождения на практический грунт.

Родился в шляхетской семье в фольварке Будьковщина Лепельского уезда (теперь Полоцкий район). В 1880 году окончил Рижскую гимназию,

в 1885 году – Петербургский университет, где через два года защитил кандидатскую диссертацию. Был высокообразованным ученым, в совершенстве знал более 20-ти языков, в том числе санскрит, латинский, древнегреческий. В 1891 году устроился на должность помощника библиотекаря (заместителя директора) библиотеки Петербургского университета.

Немалые собственные средства Б. Эпимах-Шипило жертвовал на издание белорусских книг. Он был одним из основателей издательской общины «Заглянет солнце и в наше оконце» (1906–1914 гг.), которая составляет целую эпоху в возрождении белорусов. Его петербургская квартира на Васильевском острове была не только усадьбой этой общины, но по сути дела центром белорусской национальной жизни в тогдашней столице Российской империи. В 1912 году Б. Эпимах-Шипило возглавил созданный им в Петербургском университете Белорусский научно-литературный кружок; был заботливым учителем и опекуном студентов-белорусов.

Неизмеримая заслуга Бронислава Эпимаха-Шипило перед нашей историей – в объединении и воспитании сознательной молодежи. Из ее среды выросли крупные деятели национально-освободительного движения, усилиями которых белорусский народ восстановил свою государственность. Среди них Янка Купала, Фома Гриб, Исаак Воронка, Леон Заяц, Бронислав Тарашкевич, Дмитрий Жилунович, Клавдий Душевский. Работая преподавателем Петербургской римско-католической духовной академии, Б. Эпимах-Шипило вырастил плеяду белорусских священников, которые начали возрождать национальный костел (Александр Острамович, Адам Станкевич, Казимир Стапович, Фабиан Абрантович, Винцент Годлевский, Андрей Цикото, Виктор Шутович, Франтишек Будька, Франтишек Гринкевич и пр.).

Б. Эпимах-Шипило составил первую хрестоматию белорусской литературы. Намеревался он создать и Белорусский национальный музей. Ради этого на Полоччине уже был построен дом и даже размещены некоторые экспонаты, но пожар перечеркнул этот замысел.

Вскоре после создания БССР, в 1924 г., Б. Эпимах-Шипило был признан действительным другом Института белорусской культуры и, переехав в Минск, работал редактором, а затем директором Комиссии Инбелкульты по составлению словаря живого белорусского языка. Передал Белорусской академии наук свою уникальную библиотеку – больше 5000 томов. В конце 20-х годов, с началом большевистских репрессий против национальной интеллигенции, был выслан за границы БССР. Вынужден был вернуться в Петербург, где вскоре умер в нищете, не имея даже собственной крыши над головой.

## ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ

### Это полезно знать! (справочная лингвистическая информация)

По мнению, например, П. Флоренского, природа и культура существуют лишь в тесной связи: в основе всякого явления культуры лежит природная сущность. Однако способы их познания различны. Как считает Н.Д. Арутюнова, «природа познается извне, культура – изнутри. Ее познание рефлексивно».

В разные исторические периоды человек относился к природе по-разному. Вначале по модели *слабого к более сильному*, т.е. обожествлял Солнце, Воду, Град, Молнию, Дождь. Этот период можно назвать древним **антропоморфизмом**, а само персонифицирование сил природы, по К. Леви-Строссу, – это результат психологической адаптации древнего человека к миру. Например, славянам присуще особое отношение к земле: Земля у нас – это Земля-Матушка, Кормилица, Защитница, Заступница. Поэтому былинный богатырь, уходя в землю под ударами врага, не погибает, а оживает, набирается силы и побеждает. До сих пор земле кланяются, целуют ее. О культе земли как Матери писали П. Чаадаев, В. Розанов, Н. Бердяев и др.

Затем человек противопоставил себя силам природы, вознес себя как венец творения, почувствовал себя властителем Земли. Такой подход к миру назван **антропоцентризмом**. Природа все более открывается перед лицом растущего самосознания как царство абсурда, бессмысленного произвола, где человек – царь. Таким образом, «антропоморфическая проекция на природу» (В. Топоров) сменилась толкованием природы и космоса через человека.

Весь XX и начало XXI века ознаменовались новым направлением – **антропокосмизмом**, при котором человек перестает быть центром мироздания. Он осознает свое место не над природой, а внутри ее. На этой тесной связи человека и природы зиждется вся творческая деятельность человека, в том числе и языкотворческая.

Природу и культуру часто трудно дифференцировать. Например, лист клена, висящий на дереве, – это часть природы, а тот же лист в гербарии – это уже часть культуры; камень, лежащий на обочине дороги, – природа, а тот же камень, положенный на могилу предка, – культура.

К природным объектам мы отнесли реки, озера, заповедники и заказники.

## Методические рекомендации

**I. Задачи** для учителя по социокультурному развитию учащихся в рамках изучения данного тематического блока:

1) иметь представление об основных ономастических терминах (топоним, ойконим, урбаноним, гидроним, гелоним, экклезионим, комоним и др.);

2) владеть сведениями из славянской этнографии, фразеологии, мифологии;

3) владеть методикой сбора, систематизации и описания материала (интервьюирование местных жителей, поиск явлений в литературных источниках).

### II. Методы и приемы работы

– Составление ономастических (гидронимических) комментариев к рекам (речкам, речушкам) и озерам (озеркам), расположенным в той или иной местности региона по следующей схеме:

понятие (гидроним) – морфологические признаки (определение части речи, рода, числа) – этимологическая характеристика (например, название реки *Вята* в Мёрском районе, возможно, произошло от удмуртского племени вятка, которое якобы обитало в этих краях) – краткое природно-географическое описание – художественная представленность в произведениях искусства.

– Написание связных высказываний по типу речи описание (с элементами повествования).

– Собираание легенд путем интервьюирования местного населения и выполнение научно-исследовательского проекта на основе собранного материала «Моя река (озеро) во времени и пространстве».

– Виртуальная экскурсия по берегам рек и озер с включением географических, исторических, культурных сведений и фиксации в различных произведениях искусства.

### III. Информационные коммуникативные технологии

– Интегрированные проекты (например, русский язык + география) (см. в учебных материалах).

– Презентации.

## РЕКИ

*Бельчица* (сущ., ж. р., им. п.) – река в Полоцком районе Витебской области, левый приток Западной Двины. Течет она на протяжении 10 километров из 31-гектарного озера под названием Бельцкое. Бельчица протекает через исторические места. Она упоминается в Ипатьевской летописи в 1119 году: «Был князь в Бельчице». Дело в том, что неподалеку от впадения реки в Двину в XII веке находилась резиденция полоцких князей. Были

там башни и каменные стены. Величественно возвышался Борисоглебский монастырь.

Много воды уплыло по реке с того времени. Но Бельчица по-прежнему выглядит красиво. Течь и течь воде в Бельчице. И дальше она будет верно служить людям, как служила на протяжении многих веков.

**Березина** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Верхнедвинском районе, правый приток Западной Двины. Длина 11 км. О происхождении названия реки Березина ходят споры, существуют различные предположения. Одна из версий изложена в статье Тодара Кашкуевича «Касмаграфія і тапаграфія ў крыўскіх легендах пра камяні-краўцы ды пра паходжанне рэк Вялля (Нярыс) і Бярэзіна». В этой статье автор размышляет над смыслом легенд, связанных с этими реками и культовым языческим Степ-камнем, раскрывает происхождение названий рек, указывает на священный для наших предков характер места истоков рек Вилии и Березины и культовое значение этих рек.

Итак, течение реки Березина направлено на юго-восток, а реки Вилия – на запад, что отражает утро (восход) и вечер (закат). Стоит отметить, что между истоками рек Вилия и Березина находится Степ-камень, центр бывшего культа. Название «Березина» восходит к индоевропейскому корню \*b(h)erHk'-, с которым связан ряд значений: «светить», «сиять», «блестеть». Название Березины может быть соотнесено с лексическим материалом, который имеет индоевропейскую основу \*b(h)erg(h) – «высокий». Итак, прослеживается связь с понятиями «высокий – восход (свет)». Именно это значение и несет в себе название река Березина. Здесь стоит вспомнить и иранский миф про Хара Березайти (мировая гора, с которой стекают святые реки).

Другие ученые считают, что название Березина происходит от балтского слова «берзе», «бержас», что означает «светлый».

Известна и легенда о происхождении Березины, согласно которой напротив мельницы росла береза, а свинья под ней все рыла, рыла и дорылась до водяной жилы. Тогда и потекла река, ее поэтому и называли Береза. Береза – одно из прекраснейших, утонченных деревьев Руси, из которого строятся необходимые для человека сооружения, позволяющие ему получить необходимую пищу, дали название реке, несущей в себе образ «высокого света», потому что в этимологии слова уже возникает образ «света». Поэтому легенды о реке Березине связаны с символами религиозного культа.

**Богатырка** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Россонском районе. Рядом находится Богатырь-гора. В легенде рассказывается, что на горе когда-то жила женщина огромного роста и такой же силы. Воду на гору она носила

за 10 верст из озера Нещерда, сразу двумя ушатами, в которые входило 30 ведер. Коромыслом ей служил дубовый колодезный шест. Однажды ее остановили татары и спросили, как ближе попасть в Полоцк. Женщина ответила, что не слышала про такой город, а между тем в ясную погоду видна была с горы Святая София. Татары разозлились и накинулись на женщину. Она своим коромыслом почти всех перебила, но одна из татарских стрел попала ей в сердце. Богатырку похоронили на этой горе. От того и название горы – Богатырь-гора. Из ушат потекла вода и образовалась речка Богатырка, которая беспрерывно течет до сегодняшнего дня.

**Витьба** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Витебском районе, левый приток реки Западной Двины. Длина 33 километра. На реке, при ее впадении в Западную Двину, находится город Витебск. Название реки дало наименование городу.

Витебск получил свое название от реки Витьба, на месте впадения которой в Западную Двину и был основан. Как считают исследователи, в основу названия положено слово «*вить*», это забытый теперь ландшафтный термин со значением «влажное место, болото». А часть слова *-ба* в названии реки обозначает в топонимике принадлежность к определенной территории. «Вить-ба» – значит, течет река через болотистое место.

Есть еще одно мнение, что слово «*вить*» имеет общеиндоевропейскую основу – вода. Витебский историк А. Сапунов утверждал, что Витьба получила название из-за собственных извилистых берегов, между которыми была вынуждена «витья».

То, что поселение было основано славянскими племенами, говорит суффикс *-ск*, типично славянский. Такие суффиксы встречаются в названиях городов и поселков, размещенных на берегах одноименных рек.

Основа *вит-* сближается с угорским термином, а окончание *-ба* используется в значении «река, озеро». Тогда название реки Витьба можно объяснить как «водная река».

**Волынка** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Полоцком районе, правый приток реки Нача (бассейн Западной Двины). Длина 6,5 км. Вытекает из озера Солонец. Название реки, видимо, пошло от музыкального инструмента волынки. Это народный музыкальный инструмент с воздушным резервуаром, который обыкновенно делается из телячьей или козьей шкуры, снятой целиком, в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабженной сверху трубкой для наполнения меха воздухом, а снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубками. Одна из этих трех трубок с боковыми отверстиями и служит для наигрывания какой-либо мелодии, а другие две – басовые и строятся в тонику и доминанту той гаммы, в которой играется мелодия. Строй этих нижних трубок может быть изменяем посредством находящихся в них порш-

ней. В.И. Даль говорит о многих народных поговорках, в которых упоминается о волынке: Ножки, что дудки, брюшко, что волынка; Дуй его волынкой (шутливая брань); Корову пропьем, а теленка на волынку поворотим; Надул, что козий мех, поиграл, что на волыночке (обманул); Пошел за хлебом до рынка, а купил волынку. Среди славянских древностей языческой эпохи было найдено изображение воина, играющего на волынке.

Так и бурливая речка течет, что музыка волынки.

**Вята** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Мёрском районе, левый приток Западной Двины. Длина 31 км. Вытекает из озера Набисто под названием Хоробровка (после деревни Щевно называется Вята). Впадает в Западную Двину на 1 км ниже от деревни Вята. Географическая особенность бассейна Вятки в том, что река Вятка образует своего рода подкову, заключая внутри нее большую часть Вятской земли.

Название реки, возможно, произошло от удмуртского племени вятка, которое якобы обитало в наших краях. Но достоверных сведений о существовании такого племени нет.

Можно предположить, что топоним Вятка также имеет этнонимическое происхождение, т.е. в его основе лежит название народа (этнической группы), некогда обитавшего в данной местности. Основа этого этнонима могла в разные времена и у разных народов варьироваться (vend-, vent-, venet-, vened-, vind-, vęt-, вят-), но мы назовем его так, как это принято в современном русском языке, – венеты. Итак, можно считать весьма вероятным, что река Вятка получила свое название от венетов, населявших эту местность.

**Дисна** (бел. *Дзісна*, лит. *Dysna*) (сущ., ж. р., им. п.) – левый приток Западной Двины. Вытекает из озера Диснай в Литве, основная часть течения – на территории Витебской области Республики Беларусь. Длина реки – 178 км. Начинается в Литве недалеко от границы с нашей страной, течет на восток через Витебскую область по территории Шарковщинского и Мёрского районов, впадает в Западную Двину возле одноименного города. На реке расположены поселки Шарковщина и Дисна. Реку местные жители любовно называют Дисенкой.

На берегах много камней. Особенно хорошо они видны в засушливое лето, когда река мелеет, обнажая целые каменные громады. Легенда рассказывает, что в XVI веке, когда город Дисна имел магдебургское право и вел бойкую торговлю по Западной Двине, и еще ранее, когда мимо Дисненского замка (Копец-городок) проплывали викинги, там был страж и звали его Камень-Разбойник, потому что пропускал он только тех, кто платил ему дань. Этот окаменелый страж в ряду других и теперь лежит у острова. Название река получила от озера Диснай в Литве, в котором и берет свое начало.

*Днепр* (сущ., м. р., им. п.) – река в России, Беларуси (в Витебской, Гомельской и Могилевской областях) и Украине. Есть ряд предположений о происхождении названия. Наиболее вероятна связь с иранскими языками, в которых *дон* – общее название реки (сравн. современные осетинские Ардон, Гизелодон и др.). Многие реки, впадающие в Азово-Черноморский бассейн, имеют в основе своих названий тот же термин: Дон, Донау (Дунай), Донастрас (Днестр), Донаприс (Днепр). Трансформация из Донаприс вполне возможна.

Другое предположение о происхождении названия Днепра менее аргументированно. Древнегреческое название Днепра – Борисфен, вероятно, одна из форм передачи славянского названия Березина. Вполне допустимо, что славяне распространили название Березина до самого устья Днепра. Остров с производным от него названием сохранился в устье Днепра до наших дней.

Начинается Днепр на Валдайской возвышенности и впадает в Днепровский лиман Черного моря. Длина 2145 км, в том числе в Беларуси 698 км. В Витебской области река протекает недалеко от Орши, а также на левом берегу реки расположен г. Копысь. На реке находятся белорусские города: Дубровно, Шклов, Могилев, Быхов, Рогачев, Жлобин, Речица.

*Дрисса* (бел. *Дрыса*) (сущ., ж. р., им. п.) – река в Витебской области, правый приток реки Западной Двины. Длина – 183 км. Истекает из озера Дрисса, течет по северной части Полоцкой низменности, протекая далее через ряд озер. В устье Дриссы расположен город Верхнедвинск. До 25 декабря 1962 г. районный центр Верхнедвинск носил название Дрисса. Впервые город Дрисса упоминается в «Хроніцы Польскай, Літоўскай, Жамойцкай і ўсяе Русі» Матвея Стрыйковского в 1386 году. В летописях встречаются различные варианты этого названия – Дрысь, Дрисса, Дриза. Как считает В.А. Жучкевич, название имеет балто-финское происхождение и образовано от слова «дрыскне» – река. Другие исследователи утверждают, что в названии Дрисса сплелись две основы: «дры» – вода и «сы» – «озеро». То есть река, которая вытекает из озера. Есть также мнение, что название река получила от озера Диснай в Литве, в котором и берет свое начало.

Недалеко от реки находится заросшая вековыми дубами гора Рогнеды. По народной легенде, челядь киевского князя Владимира убила здесь каменным молотом полоцкого князя Рогволода с сыновьями, а потом здесь же сородичи похоронили его дочь Рогнеду (встречается Гориславу), исполняя этим ее предсмертную просьбу. Возможно, эта легенда и соответствует правде, так как когда в 1866 году ученые исследовали могилу Рогнеды в Заславле, то в найденном и богато украшенном снаружи гробу отсутствовал костяк. Существует еще одна легенда: и на Полоччине, и на Витебщине говорят, что перед войной съезжает с горы Рогнеды на белом коне величественный, весь закутанный в панцирь конник.

*Друть* (сущ., ж. р., им. п.) – чисто белорусская река течет в Витебской, Могилевской и Гомельской областях, четвертый по величине и водности приток р. Днепра; начинается на Днепровско-Двинском водоразделе из небольшой заболоченной ложбины. Впадает в р. Днепр с правого берега. Длина реки 266 км.

После Днепра Друть покажется речкой-невеличкой. А для наших солдат, что гнали немцев на запад, и маленькая Друть была преградой. Вот как описал переправу через нее Константин Симонов в «Последнем лете»: «Разведгруппа, миновав лес, подошла к Друти без единого выстрела с той стороны. Хотя середку реки пришлось преодолевать вплавь, переправились быстро. Уже прыгали до этого через четыре реки, и каждый раз первыми, держали при себе на такой случай разные подручные средства; даже две пустые бочки тащили, чтобы, пустив их стояком вплавь, сложить внутрь гранаты, диски, малые саперные лопатки и другое хозяйство. А тут в лесу, на краю поймы, еще на удачу стоял ветхий сарайчик; разметали его и связали плотики... Некоторые набили сухим прошлогодним сеном из этого сарайчика гимнастерки, шаровары, плащ-палатки, застегнули, завязали и с ними, как с поплавками, – в реку... А бой начался, когда уже оказались на западном берегу».

*Друйка* – река в Браславском районе, левый приток Западной Двины. Длина 52 км. По легенде Друйка – младшая сестра князя Браса, от имени которого произошло название Браслава.

Сторонники финно-угорской теории утверждают, что в основе названия этой реки – слово «вода», с балтских же языков оно может быть переведено как «большая», «широкая». В белорусском языке слово *друя* означает вторая. Есть и еще одно объяснение: вроде бы издавна по реке сплавляли много деревьев, а быстрое течение сильно обдирало их кору, поэтому речку называли Дружкой.

*Западная Двина* (двусловная номинация: сущ., ж. р., им. п. + прилаг.) – одна из крупнейших рек в Беларуси. Древнее название Эридан, (бел. Заходняя Дзвіна, часто просто – Дзвіна), на территории Латвии – Даугава, что значит «многоводная» (лит. Daug «много, множество»). В 50-е годы XX века начинает называться Западная Двина для отличия от реки Северной Двины.

Нынешнее название Западная Двина впервые упоминается монахом-летописцем Нестором. В начале своей летописи он пишет: «Днепр бо потече из Вольковського леса и потечет на полдне, а Двина из того же леса потечет на полуноще и внидет в море Варяжское». О реке Эридан писали Гомер и Гесиод. В известной саге Хадинга повествуется о нападении на город короля Андуана (Handwanum). Город Андуана назван именем Дуны

(Dunain urbem), то есть городом Двины. Применив военную хитрость, Хаддинг смог взять этот город. События, описанные в саге, относятся ко второй половине IX века.

В саге Фроди, которая повествует о событиях начала X века, рассказывается, как Фроди, сын Хадинга, отомстив за убийство датских данников, завоевывает город Полоцк. В этом же походе Фроди осаждают уже известный город Андуана и, переодевшись в служанку, хитростью овладевает городом, после чего женится на дочери короля Андуана. Река упомянута в рунической надписи на камне в Седерманланде, где повествуется о некоем Сумаре, который скончался на востоке у устья Даугавы. Надпись датируется 1000–1075 годами.

Даугава служила и путем для проникновения православия из верховьев реки, так как на территории кривичей с их включением в состав государства Киевская Русь православие стало занимать господствующее положение. Как путь проникновения православия в земли латгалов, селов и ливов, особое значение река приобрела с XI века. Об этом свидетельствует топография нахождения символов православия – нательных крестиков и так называемых знаков Рюриковичей.

Река берет начало из озера Корякино на Волдайской возвышенности. Протекает в основном с востока на запад по Калининской и Смоленской областям, Витебской области и Латвии. Впадает в Рижский залив Балтийского моря у города Рига. Длина реки Западной Двины – 1020 км: 325 км приходится на Россию, 328 – на Беларусь и 367 – на Латвию. Основные притоки: правые – Торопа, Дрисса, левые – Межа, Каспля, Улла, Дисна, Друйка; в пределах города Витебска в Западную Двину слева впадают Витьба и Лучеса.

По Западной Двине проходил один из путей «из варяг в греки». С XIII века по Западной Двине шла оживленная торговля купцов Витебска и Полоцка с купцами Риги. Из русских и белорусских губерний вниз по реке сплавлялись лес и лесоматериалы. В конце XVIII – начале XIX века Березинской водной системой Западная Двина была соединена с Днепром.

Витебск возник у впадения реки Витьбы в Западную Двину, впоследствии разросся по обоим берегам Западной Двины. Река протекает в городе с северо-запада, затем делает подковообразную излучину, поворачивает к югу, после впадения в нее Лучесы поворачивает на юго-запад. На правом берегу реки город протянулся на 16,2 км, на левом – на 12,4 км. Река течет в узкой и глубокой долине. В пределах города ширина 200–300 метров. Ширина русла 10–150 м. Течение довольно быстрое, во многих местах есть водовороты, опасные для купания.

Западная Двина издавна привлекала внимание писателей, художников, историков. Ей посвятили свои произведения известные художники И.Е. Репин (жил в имении Здравнево, расположенном прямо на высоком

берегу в окрестностях Витебска), уроженец Витебской области М.З. Шагал, писатель И.И. Лажечников, историк А.П. Сапунов.

**Змейка** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Верхнедвинском районе, правый приток Западной Двины. Длина 12 км. Название могло произойти из-за узкого извилистого русла этой реки, действительно местами напоминающего тело змеи. Река небольшая и очень живописная. Питается осадками, подземными источниками. В летнее время мелеет, но не пересыхает. Таким образом, легенда о происхождении названия реки Змейка связана с особенностями ее рельефа.

**Каспля (Косопля)** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Беларуси и России, левый приток Западной Двины. Длина реки – 224 км. Первые 157 км протекает в России (Смоленская область), а остальные по Витебской области нашей страны. В эпоху Киевской Руси, викингов река была важной частью торгового пути «из варяг в греки», так как в районе Гнёздово, в 14 км к западу от Смоленска между Днепром и Касплей, имелся волок.

**Кривинка, Кривина** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Сенненском и Бешенковичском районах, левый приток Западной Двины. Длина 34 км. Согласно исследованиям И.Ф. Калашника, первыми жителями этих мест были три русские семьи Завражиных. В начале 1874 года они приехали сюда из Тамбовской губернии. Остановились около речки покормить лошадей. И уж больно им понравились окрестности: рядом березовые колки, сосновый бор, птички поют, река рядом, значит, есть рыба. Здесь и остались, начали строиться. Поселение назвали Кривинка – река в этом месте делает изгиб.

Можно сказать, что название реки отражается и в пословице: Не выберешь дубинки без кривинки.

**Ловать** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Витебской области Беларуси, Псковской и Новгородской областях России. Длина 530 км.

В древности по Ловати проходил путь «из варяг в греки», она имела важное значение для сообщения между Киевом и Великим Новгородом. Берега реки, овеянные прелестью поэтических легенд, рассказывают о древних путниках, проходивших по реке, о битвах и невзгодах, пронесшихся над нею. Можно сказать: каждый уголок здесь интересен, каждый рассказывает особую повесть о своей жизни. Вот среди глади заливных берегов, среди бесчисленных разветвлений реки – Железные ворота с преданьями о железных цепях, которыми заперлась река; вот Осно – на самом деле здесь оснащивали суда перед выходом в озеро; вот Утополь, напоминающая легенды об утопших здесь воинах и старинном городе; вот

устье Пола с преданьями о бывшем старинном погосте, о скрытых кладках, о споре Пола с Ловатью.

Текли в старину в озеро Ильмень две реки – Пола да Ловать, как две сестры. Скучно стало им в одиночку, и давай подмывать они берега, чтобы поближе подойти друг к другу, чтобы поведать на ухо свои тайны. Берега подались, расступились – и реки слились воедино... Да тут-то и вышли нелады. Кто же будет старшей – Пола или Ловать?.. Заспорили реки-сестры. Зарокотали расходившиеся волны, сталкиваясь одна с другой. Спор не был решен. Наступила ночь. Все уснуло. Успокоились и реки. Ловать заснула. Не спала только Пола. Не хотелось ей больше спорить, враждовать с сестрой; и, пока спала Ловать, она взяла да и отошла в сторону. Расступилась земля перед рекою до старого русла, и Пола спокойно побежала своим путем в сторону от сестры-реки к озеру. Проснулась Ловать, видит – убежала сестра в сторону, стала звать ее, да Пола уж не послушалась, отвернулась от сестры, укрепилась она на новом месте, и прозвала тогда Ловать отвернувшуюся реку – Верготь. С тех пор и люди стали так ее звать.

Профессор А.А. Попов в своей книге «Следы времен минувших» разбирает гипотезы о происхождении названия реки Ловать. Одна из них наиболее достоверна и связана со словами «лов», «ловить», так как низовья Ловати с древних времен были местами княжеских звериных ловов и богатых рыбных угодий.

**Лососина** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Витебском и Лёзненском районах, правый приток реки Суходровка. Длина 30 км. Название пошло от рыбы лосось. Этой ценной рыбы раньше в бассейне Западной Двины было много, а в реке Лососина находились крупные нерестилища лосося.

**Лужеснянка** (сущ., ж. р., им. п.) – является правым притоком Двины, впадает в нее в 12 км от Витебска. Вытекает из озера Вымно и следует по территории Городокского и Витебского районов. Длина 32 км. Существует несколько объяснений названия реки. По одной версии, название переводится с балтского языка (на котором говорили древние жители этих мест) как «луг на Цне», то есть луг на реке Цна, которая, в свою очередь, переводится как «левая, левый приток». Но Лужеснянка как раз правый приток и более вероятно второе объяснение. В древнеславянском языке было слово «ложесно» и обозначало оно место, где покоится плод у беременной женщины. В «Слове о полку Игореве» есть строка «не погуби детишта в ложеснех моих». Видимо, пойма реки, ее крутые берега чем-то напомнили форму лона беременной женщины древним славянам. Название реки прижилось и впоследствии дало имя населенному пункту в месте впадения ее в Двину.

В исторических источниках Лужеснянка упоминалась довольно часто. Впервые, видимо, в 1579 году, когда была издана карта Полоцкого княжества. На ней рядом с Витебском в устье небольшой реки обозначен населенный пункт Luzesnija, который, вне всякого сомнения, в наши дни является поселком Лужесно. Следовательно, река, в устье которой находится Лужесно, и есть Лужеснянка.

По данным археологических раскопок, люди в окрестностях Лужеснянки уже точно жили в 3-й четверти I тысячелетия нашей эры (стоянка и городище у деревни Лужесно). В устье реки несколько раз находили каменные орудия труда, оружие и по внешним признакам можно предположить, что здесь в древности было городище. Особенно если вспомнить, что по Западной Двине проходил один из вариантов пути «из варяг в греки».

**Лучеса** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Лёзненском и Витебском районах, левый приток Западной Двины. Длина 90 км.

В дни освобождения города Витебска было опубликовано стихотворение лейтенанта, командира снайперского взвода Георгия Ушкова, которое называется «Лучеса»:

*Тебя давно на карте я искал,  
Полоска голубая среди леса –  
Простая белорусская река  
С красивым, строгим именем – Лучеса.  
Мы на рассвете встали пред тобой.  
Ты нас ждала, как может ждать невеста.  
И мы вели здесь долгий, смертный бой,  
Чтоб ты была свободною, Лучеса.  
И в память тех, кто в росную траву  
Упал, свой долг отдавши честно,  
Я будущую дочку назову  
Твоим прекрасным именем, Лучеса.*

Знаменитая река, заняв достойное место в историческом прошлом, запечатлена в фольклоре.

**Половец** (сущ., м. р., им. п.) – река в Лёзненском и Витебском районах, правый приток реки Вымнянки. Название от литовского palios, латышского palas имеет значение «обмелевшее озеро, болотистая местность» (А. Рогалев).

Рекам часто давали название по цвету воды. Половец – от *половый*, то есть *темно-желтый*, такой цвет воде придают глина и песок. А вот в верхнем течении река называется Чарна – река с черной водой, т.е. происхождение названия реки связывается с ее особенностями, с природными характеристиками местности.

**Полота** (бел. Палата) – (сущ., ж. р., им. п.) – река в Псковской области России и Полоцком районе Беларуси, правый приток Западной Двины. Длина 93 км, в границах Беларуси 86 км. Гайденштайн (XVI век) называет Полоту «небольшой речкой», но зато археологи нашли в ее речнице останки большого челна времен Рогнеды (X век), а в курганах на ее берегах дыргемы – арабские деньги, которые подтверждают, что Полота являлась водным историческим путем.

Город Полоцк получил имя, как утверждает «Летопись», «...для реки, которая впадает в Двину, именем Полота». Город, который присоединил, как свидетельствует еще «Слово о полку Игореве», к общему названию своего народа – «кривичи», еще местное название – «грозные полочане».

**Прорва** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Браславском районе, левый приток реки Дрисвяты. Длина 12 км.

Название происходит от того, что река размывает и прорывает берег, рождая новую речку, рукав или пролив.

**Росица** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Латвии и Верхнедвинском районе Беларуси, правый приток Западной Двины. Длина 51 км.

Историк М.Н. Тихомиров («Происхождение названия “Русь”») справедливо отмечает: «Название “Русь” – древнее прозвище Киевской земли, страны полян, известное уже в первой половине IX века, задолго до завоевания Киева северными князьями». Возможно, и название реки пошло «от рода русского» (Русь, Рось), так как русские издавна поклонялись родникам и рекам, это подтверждает и святой Григорий Богослов: «Ов реки богиню нарицает и зверь живуць в нем яко бога нарицаая, требу творят». И летописец Нестор пишет о русских требах «рекам и колодезям». Еще по одной версии, название реки пошло от слова «роса», которой много по утрам на богатых растительностью берегах.

**Струнка** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Полоцком районе, правый приток Западной Двины. Длина 21 км. Название река получила, возможно, от того, что течет ровно, прямо, «стрункой».

**Ужица** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Верхнедвинском районе, правый приток Западной Двины. Длина 48 км.

Про реку рассказывают такую историю. Когда-то одну из соседних деревень окружала огромная змея Ужица, которая съедала каждый день по одному жителю этой деревни. Никто не мог справиться с ней. Только казак Гришка смог отсечь голову змее. Но голова гналась за ним до самой Двины. Гришка кинулся в Двину, надеясь найти спасение, и здесь утонул, вместе с ним утонула и голова страшилища. То место, где стояла деревня, провалилось. На праздник Ивана Купалы, если приложить ухо к земле, на том месте можно услышать под землей звон и пение в церкви.

**Улла (Ульянка)** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Витебской области, левый приток Западной Двины. Длина 123 км. Во время Ливонской войны между ВКЛ и Московским княжеством московский царь Иван Грозный в 1564 году приказал выступить двум большим армиям, которые шли раздельно и должны были соединиться возле Орши, и идти дальше, к Минску и Новогрудку. Одна из этих армий под командованием П.И. Шуйского выступила к Орше из Полоцка и насчитывала 18 тысяч человек. Вторая армия под командованием князей Серебряных численностью в 25–30 тысяч человек выступила к Орше из Вязьмы. 26 января 1564 года, когда Шуйский со своей армией подошел к реке Улла, гетман Радзивилл Рыжий приказал атаковать войска московитов. Несмотря на численный перевес, московские солдаты, не успев принять боевой порядок и достаточно вооружиться, поддались панике и побежали, бросив свой обоз, который насчитывал 5 тысяч саней. В этой битве было убито 9 тысяч московских солдат и взято в плен много знатных людей. Сам же князь П.И. Шуйский, потеряв в бою коня, бежал пешком в ближайшую деревню, где крестьяне, видя, что московский богато одетый боярин один, ограбили и убили его.

**Усвяча** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Псковской области России и Витебском районе Беларуси, правый приток Западной Двины. Длина 100 км. Длина реки на территории Витебского района – 31 км. Эта река – часть древнего пути «из варяг в греки». Через Усвячу можно подойти к сухопутным волокам в реки, которые впадают в реки Великую (протекает через Псков) и Волхов (через Новгород). На месте впадения Усвячи в Двину в XIX в. располагалось имение Дречилуки, принадлежавшее в XVI веке князьям Друцким-Соколинским, затем Льву Сапеге, роду Саковичей, а в конце XIX в. – помещику.

**Ушача** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Витебской области, левый приток Западной Двины. Длина 118 км.

Река Ушача является объектом особого внимания со стороны художников, поэтов и писателей. На этой земле родились писатели Р. Бородулин, П. Бровка, В. Быков, артист Г. Гарбук и многие другие знаменитости. Реку часто рисуют художники во время пленэров.

Название реки имеет смешанный состав: фино-угорскую основу и балтский суффикс *-ча* и общее значение «быстрая вода». Другие исследователи находят в названии реки белорусское слово «шаты», которое обозначает красивую, праздничную одежду, и объясняют происхождение этого имени особой привлекательностью берегов реки Ушача, с которых деревья и кусты набрасывают на нее яркую накидку своих ветвей.

**Черница** (сущ., ж. р., им. п.) – река в Смоленской области России и Лёзненском районе Беларуси, правый приток Лучесы. Длина 74 км. В на-

ших черных реках вода бывает очень темной, почти черной от взвешенных в ней частиц болотной почвы и торфа.

Участок реки от поворота на Сутоки до Добромыслей, где сейчас водохранилище, называется Волкость. Говорят, что целые валы костей остались здесь после прошлых битв то ли со шведами, то ли с французами. Неподалеку в лесу находятся древние курганы, которые в народе называют французскими, и уверяют, что это захоронения войны 1812 года.

## ОЗЕРА

**Это полезно знать!**

**(справочная лингвистическая информация)**

Витебщина богата озерами, не случайно ее называют «край голубых озер». На ее территории находится около 2 тысяч озер, из них 1495 имеют названия. Почти все озера ледникового периода, т.е. древние, а потому и названия их древние, часто балтийского происхождения. Иногда их названия происходят от другого имени, например, Богдановское озеро в Сенненском районе – по имени Богданили от производной от него фамилии Богданов. Ономастические мотивировки могут быть и другими, но они едины для всего человечества, ибо представляют собой ономастические универсалии. Прежде всего, в основе названий – характеристика объекта, их местоположение, производимое ими на человека впечатление, события, связанные с ними, их назвачение и т.д. На Витебщине много легенд, связанных с происхождением названий озер. Вот одна из них: «В Ситнянских лесах, недалеко от реки Страдань, есть горы, которые выглядят так, будто насыпаны они людским трудом. Говорят, там стоял когда-то город, разрушенный врагами; а через несколько веков на том месте было имение, и жил в нем пан по имени Доминик, люди его до сих пор помнят. Там, на горе, недалеко от имения, провалилась земля. Узнав об этом необычном случае, сразу же доложили пану. Тот приказал измерить глубину провала, но даже самая длинная жердь не достала до дна этой пропасти», а позже провал заполнился водой из близлежащего озера. И название им было дано одно – Ситно». Такова красивая легенда.

Далее приведены красивые легенды и описано происхождение названий некоторых озер Витебщины, причем какие-то из них поданы вместе, так как имеют одинаковые по происхождению корни и легенды.

**Балайсо** – одно из Браславских озер, название свое получило от основы *bala* – «болото».

**Бездонное** – озера в Лепельском и Браславском районах. Во многих районах Витебщины по сей день рассказывают об озерах, которые поглотили целые селения с людьми, не оставив и следа. И только в названиях озер, быть может, эти трагедии сохранились для потомков. Таковыми являются названия с лексемой *бездна* в своем составе. По мнению В.И. Топорова и В.В. Иванова, в основу названий, содержащих лексему *бездна* – «пропасть, чрезвычайная глубина» – положен образ смерти и ужаса, так как бездонное озеро, подобно небу, не имеет границ. Поскольку в озере отражается небо, а, следовательно, озеро – это небо, расположенное на земле, берег озера – рубеж между мирами, то здесь может прочитываться и оппозиция «земля–небо». Хотя более вероятной мотивацией названия представляется лексема *бездань* в значении «болото», так как все-таки чаще всего в основу наименования гидрообъекта положены его физико-географические свойства.

**Белое, Черное** – озер в Витебской области с таким названием 35 – Белых, 24 – Черных. Во многих местах Витебщины можно услышать легенды, повествующие о добром старце с длинной белой бородой и посохом в руке. Согласно преданию, там, где он появлялся, торжествовала справедливость, воцарялся мир и покой. Он олицетворял Белобога, ему поклонялись наши предки. Быть может, в его честь часть озер получила свое название. В противовес Белым существуют озера, в основу наименования которых положена лексема «черный». Возможно, что происхождение их названий связано с воспоминаниями о злом Чернобоге, которого боялись, а потому приносили жертвы (на берегах некоторых озер исследователи отмечают наличие мест поклонения). Позже, с принятием христианства, о Чернобоге забыли, все чаще его имя стали связывать с «чертом». Видимо, поэтому фиксируется ряд названий озер, в основу наименования которых легла лексема «черт» вместо «черный».

**Болдучица, Болдук** – озера в Поставском районе Витебской области. Озеро Болдук – самое большое озеро в заказнике «Голубые озера». Название озера связывают с лексемой *бал-*, имеющей значение в балтских языках «дух». Располагаясь вдоль тектонического разлома и имея глубину почти в сорок метров, оно еще со времен глубокой древности было окружено легендами и тайнами. Звучит одна из них так: «Жил в этих красивых местах могучий кузнец Болдук с миниатюрной женой Болдучицей. Здесь же в дремучих лесах обитал злой колдун, желавший выжить людей из этих мест. Наслал он злые чары на селян, а те, перессорившись, схватились за топоры и ножи. И лишь Болдук с Болдучицей не поддались колдовству. Спасая односельчан от массовой резни, они взяли за руки, чтобы усилить свою духовную силу, и превратили всех людей в журавлей.

Те разлетелись и, приземляясь, они вновь обретали человеческий облик, основывали новые поселения. А Болдук с Болдучицей, потеряв всю свою силу, энергию, превратились в два озера. А их руки, за которые они держались, стали протокой между озерами. Дух злого колдуна не оставляет их в покое и поныне: насылает водную растительность на узкую протоку, чтобы заросла она полностью и разъединила его обидчиков». Действительно, к поздней осени протока совершенно зарастает. Но весной сбрасывает она колдовские покровы, и вновь веселым журчанием воды говорит людям о том, что жива, что колдун не смог победить великую силу добра.

**Браславская группа озер** – Браславские озера включают в себя более 30 озер общей площадью около 130 кв. км и объемом, превышающим 540 млн куб. м. В основном озера расположены в районе бассейна реки Друйки. Озера соединены между собой маленькими речушками, ручьями и протоками. Крупнейшие озера – Дривяты, Снуды, Струсто, Цно, Недрово и Богинское.

Существует много удивительных преданий, связанных почти с каждым озером. Как, например, легенда о происхождении озер Дривяты, Снуды, что вокруг Браслава, да и самого города. Она рассказывает о трех братьях: Брасе, Нове и Снуде.

**Вымно** – озеро в 28 км к востоку от Витебска площадью 2,1 кв. км, средняя глубина 5,3 м, длина 2,95 км, ширина 1 км. Иногда мы задумываемся над теми географическими названиями, которые есть в наших родных местах, и не находим ответа (например, откуда в Беларуси название озера Вымно, созвучное названию реки в Коми – Вымь. Неужели же на нашей территории побывали манси или ханты, так как Вымь – название, предположительно, мансийского происхождения?). Гидроним Кромань, по-видимому, кельтского происхождения. Как и когда кельты могли попасть на нашу землю? Называют разные даты, когда они достигли территории Беларуси (от третьего до первого тысячелетия до нашей эры). Но кельтские названия – и не только Кромань – в Беларуси существуют. Что же означает слово «Кромань»? Кельты тоже были изумлены правильной формой озера и назвали его соответственным образом. Ведь *sgom* – это круг, окружность, а *sgo* – укрытие, закрытое место.

**Идолта** – озеро в Браславском районе. Предположительно, в районе этого озера был жертвенник с ликом какого-то божества, которому поклонялись местные жители.

**Иказнь** – озеро в Браславском районе. В основу номинации озера лег апеллатив *казнь*, что значит «наказание, суд». Это находит подтверждение в легенде, рассказанной местными жителями: «...В давние времена озеро и

его окрестности принадлежали некоему магнату. Худая шла о нем молва: жестоким был, издевался над крепостными. Жил магнат в замке, построенном на острове, а напротив, на берегу озера, наказывали и казнили провинившихся крестьян. Так озеро и получило свое название».

**Крестцы** – озеро в Лепельском районе. «На перекрестке двух дорог, ведущих в деревню, разлилось озеро. По преданию, там стояла часовенка, где колдуны собирались. Дороги скрещивались, вот и прозвали место Крестцы, а от места и озеро назвали».

**Купальное** – озеро в Верхнедвинском районе. Восточными славянами почитались бог Солнца – Ярила (он же бог войны), Купала, Богач, Коляда. Это были боги солнца в разные поры года. Например, почитание Купалы легло в основу номинации озера. Купала – покровитель лета, а следовательно, имеет отношение к празднику Ивана Купалы. Существует миф о том, что в купальскую ночь справлялся великий ритуал всеобщей любви, свободной и неистовой, уходящей корнями в языческое прошлое. Рассказывают об Иване и Марье, о их «безумной, огненной страсти»: на берегах рек и озер творилась любовь, после чего пары вместе погружались в воду и отпускали плыть венки.

**Лосвидо** – озеро в 22 км северо-западнее Витебска площадью 11,42 кв. км, длиной 7,08 км и шириной 4,88 км, средняя глубина – 7,2 м. Вокруг озера Лосвидо ходит немало легенд и преданий. Существует две легенды, благодаря которым и появилось необычное название у этой достопримечательности Витебска. Одна из легенд гласит, что давным-давно путешественники увидели на берегу лося, и один из них крикнул «Лося вижу!» – отсюда и пошло название озера Лосвидо. Согласно другой версии, название пошло от рыбы лосось, которой в давние времена было много в этом озере. Есть еще одна примечательная особенность у этого лесного озера – оно словно разделено на две части небольшой тропой, заросшей деревьями, кустами и камышом. Ее ширина примерно четыре метра, а глубина в этом месте составляет не более 20 сантиметров. С этим водоразделом, который в народе называют «тропой Наполеона», также связано немало легенд. В одной из них рассказывается, что пан, живший неподалеку от озера Лосвидо, решил удивить своих гостей и прокатить их по озеру. Для этого он и приказал насыпать дорогу в самом узком месте озера. Другая версия более романтичная. Легенда гласит, что тропу по озеру Лосвидо насыпали родители влюбленных юноши и девушки, чтобы те могли ходить на свидания друг к другу.

**Мокоша** – озеро в Бешенковичском районе. Название можно связать с образом Мокоши. Мифологические представления русской и других сла-

вянских традиций содержат немало доказательств того, что женское языческое божество связывалось с влагой и со стихией воды в целом. Прежде всего, ученые считают, что само имя Мокошь, вероятнее всего, восходит к корню \*mok-, \*mokъ-, а образ Мокоши соотносится с Матерью-сырой землей. Косвенным доказательством этому является почитание у русских св. Параскевы Пятницы как «водяной и земляной матушки». В качестве сравнения можно привести материал чешской мифологической традиции, где известно имя мужского рода Mokos, относящееся к божеству влаги, дождя и сырости, к которому обращались с молитвами и жертвоприношениями во время большой засухи. На соотношение Мокоши с водой указывает и отмеченный запрет стирать в пятницу. Показательно также, что в новгородских говорах словом «мукуш» могут называть русалку, то есть мифологическое существо, непосредственно связанное с водой. По мнению исследователей, трансформацией прядущего по ночам духа «мокуши», или «мокоши», является сверхъестественное существо новгородских и вологодских поверий «мокруха», которое оставляет мокрым то место, где посидит. Мокруха, как и мокоша, любит прясть, то есть тоже связана с прядением. Ритуал с однокоренным названием «мокрида», но посвященный св. Параскеве Пятнице, заместившей Мокошь, в XIX веке сохранялся на Украине: в ходе обряда Пятнице приносили жертву, бросая в колодец пряжу. Как и «мокрида», языческую природу имеет и другой украинский обычай, существовавший еще на рубеже XIX и XX веков, – кормление Пятницы. Обычай заключался в том, что в ночь с четверга на пятницу хозяйки, застлав стол чистой скатертью, оставляли на нем кашу в горшке, покрытом миской, и ложку в надежде, что Пятница придет ночью и поужинает. А накануне дня памяти св. Параскевы на стол ставили праздничное блюдо – разведенный мед.

**Новято** – одно из Браславских озер, его площадь 0,68 кв. км, длина 1,5 км, наибольшая ширина 0,67 км. Наибольшая глубина 5,1 м, длина береговой линии 4,26 км. Его название на *-та* (в значении «озеро», «вода») наиболее характерно для балто-славянских территорий. Само название в своей основе содержит апеллатив «новъ» со значением «новая распашка, новые земли».

**Оконо** – озеро в Лепельском районе. Часто появление «окон-омутов» в водоемах, названных Оконо, Окно и т.п., связывают с мифами и легендами, так как именно в мифологии нашла отражение важная роль воды как одного из первоэлементов мира. *Мать сыра земля* – это не поэтическая метафора, а нечто большее – действительная поилица и кормилица человека. У ней есть глаза, оки, очи – это озера, реки и вообще воды. В основе этого культа лежит сознание близости и зависимости человека от земли,

воды. Такое сознание присуще всем людям, а значит, находит подтверждение в названиях наиболее важных и значимых для человека географических объектов, дающих саму жизнь и представление о ней.

*Паўднёвы Блізня – Паўночны Блізня, Малыя Блізняты – Вялікія Блізняты* – озера. Названия озер связаны с мифами о враждующих братьях; схожих, но по-разному действующих близнецах. Этот факт служит доказательством того, что человеческое мышление зародилось как нерасчлененное, и лишь много времени спустя понятия стали раздваиваться. Безусловно, что мифологическая расшифровка названий озер вторична, так как конфигурация озер создает четкий рисунок двух людей, взявшихся за руки, следовательно, смысл названия Блізняты вполне понятен, выбор однозначен – форма озера. Хотя, возможно, что мифологическая расшифровка названий озер вторична, и в данном случае в основе номинации лежат реальные признаки объектов, ибо конфигурация озер создает четкий рисунок двух людей, взявшихся за руки. Первая часть этих сложных наименований озер также представляет собой бинарную оппозицию «север–юг», которая служит, скорее всего, ориентиром в пространстве: Паўднёвы Блізня – Паўночны Блізня, то есть озеро, точно расположенное на севере и юге данной местности. (В старину словом «полночный» обозначали не только середину ночи, но и северные страны; ср. бел. поўнач, укр. північ и теперь обозначают север.) А уже эти ориентиры в обществе приобретают социальные оценки. Так, юг – положительный, а север – отрицательный ценностный потенциал (ср. птицы летят с севера на юг, с северной стороны дерево чаще всего без веток, с южной – их всегда большее количество и т.д.).

Первая часть в названиях озер Малыя Блізняты – Вялікія Блізняты также, видимо, указывает на реальные признаки объектов: их размер, образуя бинарную оппозицию «большой–маленький». Во второй части основы сложных названий озер 1-й и 2-й пары возможна бинарная оппозиция «близко–далеко» (лексема близ/ж- имеет значение «близко, рядом расположенный»), то есть в основе названия озер содержится указание на местоположение гидрообъекта в пространстве (формант *-ты* финно-угорского происхождения, имеет значение «озеро»). Таким образом, использование в качестве 1-й части сложных названий озер определений с противоположным значением «южный–северный», «большой–малый» необходимо для того, чтобы отличить по какому-либо признаку озера друг от друга.

*Пеликаны* – озеро в Браславском районе. Название балтийского происхождения, на что указывали такие ученые, как А. Кочубинский, А. Погодин и др. Оно происходит от балт. *pelkis, pelke* – «торфяник, лужа».

**Поганик** – озеро в Браславском районе. Название связано со значением апеллятива *поганый* «нехристианский», устар., а также – «мерзкий, отвратительный, скверный», являющийся своеобразным синонимом к «черный». К нижнему локусу сакральной сферы тяготеют посредники между нечистой силой и миром людей – те, кто помогает нечистой силе: ведьмы, колдуны – черная, поганая сила: «Ведьмы и калдуны слетались туда па начам, калдавали да варажили. Атсюда и завут так» (запись рассказа местной жительницы).

**Псуя** – озеро в Глубокском районе. Название, возможно, финно-угорского происхождения, с лексемой *пось-* – *горячий* в основе, ибо формант *-я* нетипичен для славянских территорий (с точки зрения белорусской грамматики, это неправильная форма, так как нет сочетаемости с сущ. с. р. *озеро*, что может служить одним из доказательств иноязычного происхождения названия). Кроме того, на берегу озера археологами обнаружено древнее капище и камень для жертвоприношений, что свидетельствует о следах язычества. Славяне же, будучи более цивилизованными, отвоевали у исконных жителей нашего края финно-угров лучшие земли, привезли с собой более совершенную религию, утвердили свой язык и обычаи, сохранив при этом древнейшие названия озер и рек.

**Сарья** – озеро в Верхнедвинском районе. Давным-давно, когда все люди были как братья, началось расселение народов, племен, ибо все люди из одной семьи вышли. Было у отца сначала два сына, а у них уже по двенадцать детей. Жить такой семьей в одном месте тяжело, еды не хватает, земли мало. А потому и стали расселяться наши предки где-то в третьем или четвертом колене. Сначала расселялись недалеко, селения стояли почти рядом, а потом – все дальше и дальше. Даже враждовать стали. Сначала драк не было, но появились бедные и богатые, начались беды. На нашей земле жили свободные земледельцы, которые во время войн отправлялись в походы наемными воинами. Таких воинов называли сарьянами, а селение – Сарья.

**Святое** – озеро в Витебском, Лепельском и других районах Витебской области. Наименование связано, видимо, не только с преданиями фольклорного характера, но и с уходящим в глубь веков культом воды. Вода – один из основных элементов строения мира. Именно поэтому существуют легенды о культовых источниках воды, они сохранились у жителей местности, где зафиксированы подобные наименования озер. Эти легенды передаются из поколения в поколение. Так, например, В. Пазняк, житель деревни Боровка Лепельского района, рассказывал: «Местный житель однажды в урочище Боровка, расположенном на берегу озера, в лесу

на сосне увидел икону. Он позвал людей, икону сняли и отнесли в каменную церковь, но назавтра икона оказалась опять на том же месте, на том же дереве. Икону снова отнесли в церковь, а на этом месте построили каплицу. Там стала бить криница, к которой собирались люди, потому что она обладала чудодейственными свойствами, и люди лечились водой из нее. Таковую воду давали больным, с ее помощью лечили глаза, ею освящали жилища. Криница дала название озеру. Как правило, номинация определяется не только действиями молиться(ся), освящать, просить, лечить, ходить (за водой), но и некоторыми другими, бытовыми, не связанными с отправлением культа, типа: Свято озеро. Попы на санях зимой ехали по льду да и утонули. С тех пор озеро святым и зовут.

*Святое (Белое)* – озеро в Бешенковичском районе. Пастухи рассказывают о Святом (Белом) озере так: «Если выпить из него воды, то обрушится небывалый ливень, а то и град, а если попробовать купаться без молитвы, то можно и не вылезти из воды живым, оно затянет. Затянет святая сила, сванский бог». Очень часто такие озера имели второе название, оно носило характер названия-табу. На берегах таких озер располагались древние капища, где наши предки приносили жертвы воде, поклонялись ей.

# МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

## Это полезно знать! (справочная лингвистическая информация)

Человек живет в контексте культуры, которая стала для него «второй реальностью», по Н.Д. Арутюновой. Культура – это результат человеческой деятельности, т.е. искусственная среда, созданная специфической человеческой деятельностью. Если почти всякая деятельность порождает материальную культуру, то духовную – только та ее часть, которая носит сакральный характер, либо связана с поисками смыслов бытия. Материальная культура – это созданная руками человека искусственная среда обитания, состоящая из совокупности объектов, например, техника и другие артефакты (дома, дворцы, крепости), облегчающие физическое существование.

Материальную и духовную культуру подчас трудно разделить, потому что нет резкой непроходимой границы, эти сущности взаимопроницаемы: материальные предметы могут нести духовный смысл: храм как архитектурное сооружение – материальная культура, а его сакральное назначение делает его предметом духовной культуры. Материальная и духовная культура неодинаково соотносятся в разное время: на протяжении конца XIX в. быт (материальная культура) всячески изгонялся из культуры, в наши дни культура изгоняется из быта.

Материальная культура выражается в степени технологического, хозяйственного, социально-политического развития общества, ее достижениями являются автомобиль и стиральная машина, милиция и система законов и т.д., т.е. это утилитарно-технологическая сторона жизни общества.

### Методические рекомендации

**I. Задачи** для учителя по социокультурному развитию учащихся в рамках изучения данного тематического блока:

- 1) уметь находить презентацию артефактов в различных видах искусства;
- 2) владеть историко-культурными, историческими, археологическими, этнографическими и этнокультурными сведениями;
- 3) владеть методикой социокультурного / социолингвистического портрета артефакта материальной культуры (схема составления социолингвистического портрета города представлена в методических материалах).

### II. Методы и приемы работы

– Составление социолингвистического портрета города.

– Написание связных высказываний в разных стилях и жанрах речи (городских лингвистических этюдов, путевых заметок, эссе, экскурсий по памятным местам и т.п.).

– Лингвистическое сообщение социокультурной тематики (например, *Мой город в мировом пространстве*).

### **III. Информационные коммуникативные технологии**

– Фотохрестоматия «Мой город».

– Сценарии к кинофильму, спектаклю.

– Интегрированный проект (русский язык, история).

## **Г О Р О Д А**

**Браслав** (сущ., м. р., им. п.). Название берет от имени полоцкого князя Борислава, есть и другие версии: от имени князя Браса, любившего красавицу Дриву, балтская версия – *Браслав* переводится как «поселение у брода». В летописях значится как Брячиславль, Брятислав. **Герб:** на голубом поле золотое солнце, на котором голубой треугольник с глазом человека. Герб Браслава впервые упомянут в грамоте последнего польского короля Станислава Понятовского. Художник поместил на нем известный христианский символ – око Божьей опеки. Этот символ должен был помочь городу в трудную годину. Получен 2 июня 1792 года.

Древнее славянское селение, на границе между славянскими и литовскими племенами. По некоторым сведениям, основано внуком Рогнеды, Брячиславом. Впервые упоминается в летописи Быховца и хронике М. Стрыйковского под 1065 годом, город Полоцкого княжества. В 1065 г. захвачен литовским князем Кернусом. В XIV веке по завещанию Гедимина отошел его сыну Евнугу. В этом же веке становится уездом. В 1434 г. в Браславе князь Свидригайло вел переговоры с белорусскими боярами, князьями и немецкими крестоносцами с целью поиска союзников в борьбе за великокняжеский престол. В привилее короля Жигимонта Старшего от 1514 г. впервые упоминается Браславский замок. Жена короля Александра – московская княгиня Елена – основала в городе женский монастырь, где она и умерла в 1513 году. В первой половине XVI века Браслав принадлежал Сапегам, затем Мосальским, которые в 1592 году продают его Теодору Скумину-Тышкевичу. Согласно постановлению сейма 1590 года, в городе построен дом для заседаний суда и сбережения архива. По неполным данным инвентаря 1554 г. в городе существовало 5 улиц, около 110 домов. По подсчетам некоторых ученых, население вместе с гарнизоном замка составляло около 1 тысячи человек. Инвентарь 1649 года показывает 120 домов в городе. В следующие десятилетия Браслав сильно разрушается, поэтому в 1661 году он освобождается от уплаты налогов на 4 года. С 1795 г. – в составе России, сначала в Литовской губернии, а затем в Виленской.

С 1801 по 1808 год является центром уезда. Сейчас Браслав – город в Витебской области, центр Браславского района, на северном берегу озера Дривяты. Среди значимых для региона мест – памятник на братской могиле 860 солдат и офицеров Красной Армии и 9 партизан, погибших при освобождении города и района от немецко-фашистских захватчиков (похоронены Герои Советского Союза И.Н. Волчков, А.И. Жданов). Сохранился колодец с деревянным шатром XIX века – памятник традиционного деревенского зодчества Браславщины. Здесь работал знаменитый доктор медицины Станислав Нарбут. Одним из известных памятников архитектуры псевдорусского стиля является браславская Николаевская церковь, построенная в 1897 году около древнего замчища.

*Верхнедвинск* (сущ., м. р., им. п.). Впервые г. Дрисса упоминается в «Хроніці Польскай, Літоўскай, Жамойцкай і ўсяе Русі» Матея Стрыйковского в 1386 году как военное укрепление полоцких князей. Исторически он складывался между реками Западной Двиной и Дриссой. Вначале назывался по имени реки Дрисса, а с 1962 года – Верхнедвинск. В 1-й половине XVI века город выполнял функцию торгового центра на реке Западной Двине, был королевским владением. В 1547 году здесь была создана таможня. Во времена Ливонской войны 1558–1583 годов Сигизмундом II Августом здесь в 1563 году был восстановлен замок, в этом же году город был захвачен и разрушен войсками Ивана Грозного, а в 1583 году был освобожден С. Баторием. С 1776 года Дрисса является центром Дриссенского уезда. Во время Отечественной войны 1812 года около города находился Дриссенский лагерь (укрепленные позиции русской армии в излучине Западной Двины), упоминаемый в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

С давних времен Верхнедвинск известен как центр традиционного художественного ткачества. В настоящее время в Верхнедвинске есть обелиск памяти войны 1812 года и мемориальный комплекс жертвам фашизма, сожженным деревням, воинам-освободителям и землякам. Сохранились следующие памятники архитектуры: Свято-Николаевская церковь, костел Рождества Пресвятой Девы Марии.

Выдающиеся люди Верхнедвинщины: известный географ, исследователь Сибири, уроженец деревни Свольно И.Д. Черский; фольклорист и этнограф И.Е. Храповицкий; ученый и поэт, родился в Дриссе А.А. Пальмбах; один из основателей тувинской письменности и «золотой» дипломат Петербургской академии искусств, друг И. Репина, И.Л. Аскиази; белорусские писатели Э. Самуйленок и Т. Хадкевич.

В Верхнедвинском районе существуют памятники архитектуры и садово-паркового искусства: Бигосовский железнодорожный вокзал, Освейская усадьба, Освейский монастырский госпиталь, Опытненская усадьба, Росицкий костел, Сарьянский костел, парк XIX века в д. Сарья. Сохранился также каменный крест на пути «из варяг в греки», памятник археологии.

**Витебск** (сущ., м. р., им. п.). В летописях упоминается как Видбеск, Видебск, Витьбеск, свое название получил от реки Витьба. **Герб:** на голубом поле нагрудное мужское изображение, под которым красный меч. Получен 17 марта 1597 года.

Разные письменные источники называют две даты, которые можно считать датами первого упоминания о городе. Первая – 974 г. – фигурирует в рукописи Михаила Панцирного, вторая – 1021 г. – в древних летописях. Это второй по древности (после Полоцка) город Придвинья. Он основан княгиней Ольгой в 947 году. В XII–XIII веках был вторым по величине и значимости городом Придвинья, важным торговым центром на водном торговом пути «из варяг в греки», затем из Москвы в Европу. За Витебск шла борьба между полоцкими, смоленскими и литовскими князьями. В 1165 г. город стал центром отдельного княжества, первым князем которого был Давид Ростиславович, а последним – Ярослав, который отдал город в качестве приданного своей дочери Марии, жене великого князя Литовского Альгерда. После Альгерда Витебск принадлежал (до 1377 г.) его сыну Ягайло, потом в конце XIV – начале XV века в городе обосновался младший брат Ягайло Лев (Свидригайло). Он вел активную борьбу против прокатолической политики Ягайло. Несмотря на поддержку жителей, Свидригайло проиграл борьбу. В 1410 г. Витебская хоругвь принимала участие в Грунвальдской битве.

С XVI века Витебск – центр воеводства. В 1597 г. город получил магдебургское право и городской герб. Согласно грамоте на магдебургское право, городу разрешалось иметь печать и знамя, ратушу и гостиный двор, ежегодно проводить ярмарку. В XVI веке Витебск имел собственную администрацию и суд. В связи с восстанием витебчан против полоцкого униатского епископа И. Кунцевича (1623 г.) магдебургское право было упразднено, городская ратуша разрушена, 98 человек приговорили к смерти. Обновление права на самоуправление произошло только в 1644 г. В 1654 г. во время русско-польской войны Витебск взят царскими войсками. По Андрусовскому перемирию 1667 года Русское государство возвратило Витебск Речи Посполитой. С 1772 года в результате 1-го раздела речи Посполитой Витебск входит в состав Российского государства (уездный город Псковской губернии), с 1776 г. – Полоцких губерний, с 1778 г. – Полоцкого заместительства. В 1796–1802 гг. – центр Белорусской губернии, созданной объединением Полоцкой и Могилевской. С 1802 г. – центр Витебской губернии. Отечественная война 1812 г. уменьшила количество населения в три раза. Количество жителей в 1817 г. – 3340 человек. В 1895 г. в Витебске насчитывалось 650 каменных и 7200 деревянных зданий, 2 театра, 3 типографии, 8 книжных магазинов, 4 библиотеки и около 80 промышленных предприятий. Население – 81000 жителей.

Современный город Витебск – «мекка» художников, музыкантов, поэтов, ученых. Только в XX веке философ и литературовед М.М. Бахтин проводил в Витебске знаменитый кантовский семинар, работал философ

Николай Лосский, читал лекции по музыкальной истории Иван Соллертинский. В 20-е годы в городе жили и работали Казимир Малевич, Марк Шагал, Юдель Пэн, а в конце XIX в. – Илья Репин. Приезжая, восхищался городом режиссер Сергей Эйзенштейн.

По-настоящему прославил Витебск Марк Шагал, на картинах которого был изображен Витебск. И даже о Париже он восклицал: «О Париж! Ты – мой второй Витебск!».

Сейчас здесь проходят ежегодные международные фестивали современного хореографического искусства, камерной музыки имени Соллертинского, моды «Белая амфора», фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Шагаловские дни. Витебск славится своими театрами – старейшим в Беларуси Национальным академическим драматическим театром имени Я. Коласа и Белорусским театром «Лялька», широкоизвестным в Европе.

Среди знаменитых людей, родившихся в Витебске: художник Марк Шагал; лауреаты Нобелевской премии А. Гольдманский, Жорес Алферов; композиторы М. Фрадкин, А. Богатырев; писатели и поэты Л. Лагин, автор книги «Старик Хоттабыч», В. Короткевич, В. Быков, Р. Бородулин, М. Лыньков, П. Бровка; авиаконструктор П. Сухой; математик, лауреат Нобелевской премии В. Платонов; этнограф и фольклорист Н. Никифоровский. Под Витебском родился Лев Сапега, великий канцлер Великого княжества Литовского, автор знаменитого Статута 1588 г. И.Е. Репин жил под Витебском в имении Здравнево с 1892 по 1900 г. Город наполнен поэзией: течением реки, шумом листвы, голубым небом, воспетым М. Шагалом.

*Глубокое* (сущ., ср. р., им. п.). Впервые упоминается в Литовской метрике 1514 года как панский двор, центр семьи Зеновичей. Рядом находился двор Корсаков. Границей этих 2-х имений была река Березовка. Земли к югу от реки принадлежали Зеновичам, к северу – Корсакам.

Размещается город между двух озер – Глубокое и Березвецкое – в глубокой долине. Вероятно, отсюда и его название. Здесь был основан католический монастырь, при котором в конце XVIII века открылись начальная школа, библиотека, аптека. Глубокое сильно пострадало в Ливонскую войну 1553–1683 гг. 18–23 июля 1812 года здесь находился Наполеон.

С 1921 по 1939 год город входит в состав Польши. Памятниками архитектуры на сегодняшний день здесь являются Троицкий костел, которому более двух веков, и церковь Рождества Богородицы, насчитывающая более трех веков. На площади 17 Сентября сохранились здания XVIII–XIX веков: аустерия (заезжий дом, корчма), глубокский костел и монастырь кармелитов, Троицкий костел. Среди древних памятников – корпуса Брезвечского монастыря базилиан, Ильинская часовня.

Известность Глубокскому району принесли: Игнатий Буйницкий – основатель белорусского национального театра; Язэп Дроздович –

поэт, художник; Вацлав Ластовский – историк, политик, литератор; Павел Сухой – авиаконструктор и др.

**Городок** (сущ., м. р., им. п.). В летописях второй половины XIII века упоминается «Городок около Полоцка» в связи с битвой между полочанами и литовскими войсками под руководством Мингайло, в результате которой Городок был уничтожен. **Герб:** на золотистом поле стоит повернутый вправо лев (XVI ст.). Этот герб известен по рисунку 1840 года, сделанному для петербургской герольдмейстерской конторы. 21 сентября 1781 года уездный город Городок получил герб вместе с другими гербами Полоцкого наместничества. Во второй половине XIX века был составлен проект герба Городка по правилам, разработанным Б. Кене. Щит трижды пересечен лазурью и золотом, в вольной части герб Витебской губернии. Щит венчала серебряная башенная корона, по сторонам щита помещались золотые колосья, перевязанные Александровской лентой.

В исторических источниках Городок упоминается в XIII веке. До XVI века поселение входило в состав Езерищенской волости. После разрушения Езерищенского замка московскими войсками и строительства в конце XVI века городокского бастионного замка Городок стал центром волости. Первые документальные сведения о Городке относятся к 1613 и 1650 гг. В Великом княжестве Литовском – город Витебского воеводства. С 1772 г. Городок присоединяется к Российской империи. В 1777 г. он получает статус уездного центра Полоцкой губернии, с 1796 г. – Белорусской и с 1802 г. – Витебской.

Население города в 1799 г. – 1524 человека, а в 1901 г. – 1713 человек. В это время в Городке имелось 234 деревянных здания, одна деревянная церковь, каменный монастырь и каменный казенный магазин. На 1864 г. количество жителей города достигает 4173 человека. В 1887 г. в Городке имелось 23 фабрики и заводы – кожевенные, кирпичные, гончарные и др.

После оккупации территории Белорусской Народной Республики войсками Советской России в 1919 году город был присоединен к РСФСР. После возвращения в состав БССР, 17 июля 1924 года Городок стал центром района Витебской области.

Во время Второй мировой войны, с июня 1941 по июнь 1944 г., Городок был оккупирован немецкими войсками.

Городокщина – край удивительной красоты: богатые леса, луга, множество озер и рек.

**Дисна** (сущ., ж. р., им. п.). По некоторым данным, Дисна существовала уже в XI веке. Более точные сведения относятся к XVI веку, когда в 1567 г. Дисна получила городские права и первый герб. **Герб:** на голубом поле ладья с развернутым парусом. Получен 20 января 1569 г. С 1500 г. –

в составе Полоцкого воеводства. В 1570 г. в городе была открыта таможня, в которой брали пошлины за проход судов по реке. В XVII веке насчитывается 8 ремесленных цехов. Во время Северной войны (1700–1721 гг.) Дисна разрушена.

После первого раздела Речи Посполитой (1772 г.) заречная часть города отошла России, город оказался в составе двух держав. Такое положение было до 1793 г. С 1795 г. Дисна – уездный центр Минской, а с 1842 г. – Виленской губернии. В 60-е гг. XIX века насчитывает 545 дворов и 3715 жителей. К концу XIX века население достигает почти 7 тыс. человек. Первоначальное поселение древней Дисны находилось на мысе правого берега реки Дисны, где в XI веке полоцкие кривичи построили небольшую церковь – Копец-городок, который охранял княжество, был торговым центром округа. С XIII века постепенно заселен левый берег Дисны. С 1301 года Дисна входила в состав Великого княжества Литовского. По записям в «Писцовой книге» 1563 г., Дисна – село 7 дворов на левом берегу Дисны, напротив его государственное владение Копец-городок.

Во время Ливонской войны 1558–1583 гг. после взятия Полоцка русскими войсками Дисна приняла защитников города. В 1567 г. получила герб с изображением трех каменных башен. После подписания в 1569 г. в Люблине привелеи на магдебургское право и новый герб (ладья на голубом фоне) Дисна стала городом.

В то время на реке Дисне сложилось два центра: один (правый берег Дисны, владельческая резиденция) в замке на холме имел торговую площадь, жилые дома, арсенал, пруд между валов; второй (на левом берегу реки, административный центр) имел ратушу, торгово-ремесленную площадь, православные Воскресную (XVI в.), Воздвиженскую и униатскую Михайловскую церкви, православные братства. В 1581 г. построен парафиальный костел, в 1830 г. – деревянный францисканский монастырь (в 1733 – каменный). С 1922 г. – в составе Польши. С 1939 г. – в составе БССР. С 15 января 1940 г. – центр Дисненского района. 5 июля 1941 г. оккупирован немецко-фашистскими захватчиками, которые в городе и районе уничтожили 4584 человека.

Сегодня у жителей Дисны есть несколько причин по праву гордиться своим городом: именно здесь начинался профессиональный белорусский театр под управлением Игната Буйницкого, Адам Мицкевич посвящал стихи прекрасной Людвике Костровицкой, здесь же проходили съемки таких известных кинофильмов, как «Государственная граница», «Люди на болоте», «Свидетель», а в православной Свято-Воскресенской церкви находится чудотворная икона XV века «Одигитрия» Смоленская. Кроме того, в Дисне две реки соединяет единственный сохранившийся в Европе 100-летний деревянный мост, который верно служит и по сей день. Говорят, в военное время по нему могли проезжать даже танки.

**Докшицы** (сущ., только мн. ч.). Город возник не позднее XIV в. как село в составе Хорецкой волости, часть которой была подарена великим князем Великого княжества Литовского Витовтом виленскому наместнику Войцеху Манивиду. Впервые в документах Докшицы упоминаются в 1407 г., когда Минивид получил подтверждение на село и крестьян-данников в Хорецкой волости, среди которых названы «доксичане». После смерти Манивида местечко переходило к его потомкам. Позже Докшицами владели представители шляхетских родов Радзивиллов, Кишек, Остиков, Гольшанских.

Город известен с XV века как местечко. Большое количество озер способствовало занятиям рыболовством, охотой. Во время Северной войны 1700–1720 гг. местечко было сожжено шведами. С 1795 года входит в состав России.

Недалеко от Докшиц берет свое начало река Березина, на которой расположены многие белорусские города – Борисов, Березино, Бобруйск, Светлогорск. Вдоль реки расположен Березинский биосферный заповедник, часть которого лежит на территории Докшицкого района.

Имеется 11 естественных озер: Сервечь, Плавно, Ольшица, Межузол, Домашковское, Станиславское, Черное, Московица, Вишневское, Медзозол, Манец.

Докшицы гордятся композитором Нестором Соколовским (автор музыки государственного гимна Республики Беларусь), поэтами и писателями Алесем Ставером (на стихи поэта написаны песни «Журавли на Полесье летят», «Белорусочка»), Юрасем Свиркой, И. Стадольником, Л. Чернявской, художниками В.П. Марковцом, Г.П. Кривоблоцкой, В.П. Марковец-Бартлавой. На Докшицкой земле жил и учился в местной школе известный поэт Беларуси Пимен Панченко.

**Дрисса** (сущ., ж. р., им. п.). Первое летописное упоминание относится к 1386 г., когда Дрисса была взята и сожжена полоцким князем Андреем Альгердовичем. **Герб:** на золотистом поле наездник с красным щитом. Получен 21 августа 1781 года.

Среди документальных источников она впервые встречается в договоре от 25 марта 1503 г. между великим князем литовским, королем польским Александром, и московским царем Иваном III. В 1547 г. в Дриссе основана таможня.

На протяжении Ливонской войны 1558–1583 гг. переходит из рук в руки. В XVI–XVIII веках Дрисса находится в составе Полоцкого воеводства. В 1772 г. присоединена к России и с 1777 г. стала уездным центром Полоцкой губернии. Соответственно с Указом Сената от 31 января 1796 г. считается уездным центром Белорусской губернии, а с 1802 г. – Витебской. Население в 1797 г. – 1310 человек.

В Отечественную войну 1812 г. под Дриссой был укреплен лагерь – главная квартира русской армии Баркляя-де-Толли. Весной 1855 г. город пострадал в результате затопления розливом Западной Двины – с 213 домов только в семи можно было жить. В 1863 г. в округе Дриссы проходили столкновения войск с отрядами повстанцев К. Калиновского.

Население города в 1866 г. составляло 2079 человек, деревянных домов было 281, каменных – 12, из промышленных предприятий – один пивзавод. К концу XIX века население города увеличилось больше, чем в два раза, и достигло 4238 человек. В начале XX века в городе существовало 4 кустарных предприятия, на которых работало 28 человек.

*Друцк* (сущ., м. р., им. п.). Название произошло от реки Друть. Первые упоминания о городе находим в «Повести временных лет» и «Поучении» Владимира Мономаха (1078). На последнем месте Друцкого Евангелия уставом XIV столетия сделана памятная запись: «В лето 6509 (1001 год по новому стилю) создана была эта церковь, Святая Богородица, в городе Друцке».

Город был основан в начале XII в. и располагался на правом берегу реки Друть. Наивысшего расцвета город достиг в XIII веке. Согласно «Списку российских городов дальних и ближних» он отнесен к литовским городам. Летописный Друцк – теперь город-призрак, возникший когда-то на шумном ответвлении знаменитого пути «из варяг в греки».

Друцкое княжество входило в состав Полоцкой земли.

Над древним Друцком, почти тысячу лет назад являющимся властной столицей могучего княжества, и до сих пор витает дух старины. Об этом свидетельствуют городище древнего замка, курганы, валы, рвы. Они подтверждают тот факт, что на территории Беларуси в силу ее геополитического положения постоянно велись войны. В ходе кровавых драм здесь не раз решалась судьба всей Восточной Европы. Земля многострадальной Беларуси покрыта многочисленными курганами, под которыми истлевают останки непрощенных гостей: немецких псов-рыцарей, татаро-монгольских захватчиков, вояк Карла и солдат Наполеона. Интересна, богата событиями судьба славного летописного Друцка, одной из святынь нашей истории, города, стоявшего у истоков белорусской государственности и письменности. В полутора десятках километров к югу от райцентра Толочин находится Друцкое городище, археологический памятник, лучший в республике по сохранности остатков раннесредневекового города – древнего Друцка.

Городище Друцка – единственное место в Беларуси, где сохранился рельеф селения, оказавшегося под землей. Детинец, окольный город, вал, два курганных могильника, посад на территории современной деревни – это классический пример градостроительства в раннем Средневековье. Экспонаты уникальные – более трех тысяч археологических находок из

Друцка теперь хранятся в музеях. Уже в середине XIX века друцкое наследие было внесено в список археологических памятников Российской империи. В 30-е годы XX века велись интенсивные раскопки, но самые массовые были в 60-х годах прошлого столетия. Есть в толочинском музее особо уникальные экспонаты: плитка керамическая XI века, различные предметы быта, привозные товары.

Дрютьск. Дрьтеск. Дрьютск. Друцк. Во времена Киевской Руси он был одним из крупнейших центров политической и культурной жизни Полоцкого княжества, по площади не уступающим Минску и превосходящим Витебск.

Много славных имен связано с историей Друцка. Одно из них – Софья Гольшанская, жившая в XV веке. Дочь князя Андрея Гольшанского после смерти отца с трех лет воспитывалась в замке у дяди Семена Друцкого. Возвращаясь из похода на Смоленск, король польский Ягайло и великий князь литовский Витовт остановились отобедать у Семена Друцкого. Королю, который на тот момент был вдовцом, девушка понравилась. Вскоре Софья вышла замуж за восьмидесятидвухлетнего Ягайло и стала основательницей династии Ягеллонов, которые правили в Речи Посполитой. Он видел у своих стен Владимира Мономаха и сына его Мстислава Великого. Приходил сюда с дружиной и герой «Слова о полку Игореве» князь Игорь Святославович, да так и не смог покорить дручан. На Куликовом поле погибла белорусская дружина князя Глеба Друцкого, отбивая первый, самый тяжелый удар полков Мамай. Воины-дручане успешно преодолевали Альпы во времена похода Суворова в Швейцарию и Италию.

Однако из-за имперской политики, давившей все национальное, вытравлявшей историческую правду и память, Друцк оставался на задворках истории, пользуясь статусом забытого города. Несмотря на то, что он на 150 лет старше Москвы и на 70 – Минска, его славное прошлое было мало известно широкой общественности.

**Друя** (сущ., ж. р., им. п.). Первое упоминание относится к 1386 г. **Герб:** на голубом поле витье с развернутым парусом, вода серебряная. Получен 3 марта 1620 года.

Древний город, который входил в состав Полоцкого княжества, размещен на крупном торговом пути. В 1515 г. сожжен по указу царских воевод. Согласно ревизии 1552 г. в городе был замок, 112 домов (около 800 жителей). В 1565 г. Друя была поделена между двумя сестрами – Марией и Василисой Мосальскими. В середине XVII века в Друе было 306 домов и около ста харчевен. А жили тут более двух тысяч человек: гончары, сапожники, сбруйники, седельники, кузнецы, портные, столяры, мечники и другие ремесленники. Были и музыканты, скоморохи и богомазы – здесь обучали иконописи. Кстати, отсюда родом Друйское Евангелие – один из шедевров белорусской рукописной книги.

Начало XVII века отмечается для Друи переходом в руки новых владельцев – Лев Сапега приобретает в 1600 г. часть Друи, Чуриловичи, Дедин и Залесье.

В 1620 г. Друя получила привилей на магдебургское право, который отличался от других тем, что им насильно вводился в делопроизводство городской канцелярии вместо белорусского латинский или польский языки.

После первого раздела Речи Посполитой (1772 г.) Друя оказалась на государственной границе, при этом ее часть, Придруя, отошла к России.

В 1790 г. население города составляло 3,4 тыс. человек, 488 домов, среди которых 13 кирпичных зданий. С 1793 г. – в составе России. В 1800 г. Сапеги продали часть друйских имений Ингельстромам, а в 1824 г. остальная часть приобретает панам Милашами.

Согласно инвентарю города, в 1841 г. насчитывалось 11 кирпичных и 363 деревянных здания. Жителей – около 3,6 тыс.

В Друе было около 20 храмов. Говорят, самым красивым был монастырский комплекс доминиканцев: костел, жилые помещения, ограда и ворота, звонницы. Архитектором был итальянец Антоний Парака. Но после восстания 1831 года монастырь доминиканцев был закрыт, в 1909 году было принято решение все это взорвать. Храм взорвали, а кирпич раздали местным жителям. Тогда в Друе и появились домики из костельного кирпича.

Когда-то в Друе была самая большая синагога во всем Великом княжестве Литовском, но она не сохранилась. Осталась до наших дней та, которая была поменьше – она еще выполняла роль еврейской школы. В эту школу ходила жена революционера Зиновьева Лилина. Также в этой школе учился знаменитый израильский писатель-сатирик, именем которого названы улицы в Нью-Йорке и Тель-Авиве, – Алтер Друянов.

В Друе каким-то чудом сохранился «свидетель» всех исторических событий – костел Святой Троицы и монастырь бернардинцев. Этот костел видел войны и с Москвой, и со шведами, и с французами, и с немцами. Построен он был в 1644 году сыном знаменитого канцлера Льва Сапеги Казимиром Сапегой. И этот комплекс считается первым культовым каменным сооружением на всей Браславщине. А выполнен он в стиле барокко.

*Дубровно* (сущ., ср. р., им. п.). Известен с конца XVI в. как местечко, а в 1925 году получил статус города. Сначала он входил в Оршанский повет Великого княжества Литовского, затем с середины XVI в. принадлежал белорусскому роду Глебовичей, с 1669 г. – Сапегам, а с 1772 года входил в состав России. Город расположен на гористой живописной местности на берегу реки Днепр. Издревле он славился ремесленниками-гончарами, которых в середине XVII в. даже переселяли в Москву, Смоленск, Калугу.

С установлением в IX–X вв. пути из «варяг в греки» и контроля на волоковых участках территория вошла в состав Киевской Руси. В начале

XI в. столкновения интересов Полоцкого и Смоленского княжеств сложились в пользу Смоленска. Возможно, полочанам досталась лишь северо-западная часть правобережной Дубровенщины.

В 1393 году в грамоте Дмитрия Семеновича упоминается «земля пустая дубровенская». На 1514 год приходится летописное упоминание Дубровно как города.

Предположительно во второй половине XIV века территория района вошла в состав Великого княжества Литовского. При великом князе Казимире эти земли были пожалованы в собственность Юрию Глебовичу, тогдашнему Смоленскому наместнику. По территории Дубровенщины проходили войны.

После первого раздела Речи Посполитой в 1772 году Дубровенщина вошла в состав Российского государства. Купивший у Казимира Сапеги Дубровенское графство князь Г.А. Потемкин в 80-е годы XVIII века построил в Дубровно первую в России часовую и позументную фабрики. Еще раньше здесь действовала суконная фабрика, на основе которой в 1901 году была открыта фабрика «Днепровская мануфактура», вывезенная в начале Великой Отечественной войны.

Дубровенщина дала миру немало известных людей. В середине XVII века дубровенский мастер резьбы по дереву Герасим Акулов украшал Коломенский дворец и Гранатовую палату в Москве. Здесь родился и жил декабрист Петр Фаленберг. Мировую известность получил подвиг капитана первого ранга Казарского Александра Ивановича – героя русско-турецкой войны, бриг под командованием которого одержал победу над десятикратно превосходящими по вооружению кораблями врага.

Прославили район писатели и поэты Сергей Ракита, Николай Горюлев, драматург Алексей Дударев, художники Сергей Заряно, Николай Опиок, ученый Алексей Груца и др.

**Копысь** (суц., ж. р., им. п.). Городской поселок относится к числу наиболее древних поселений на территории Беларуси. В «Повести временных лет» Нестора упоминание о поселении датируется 1116 годом. **Герб:** на зеленом поле сидит черный заяц. Получен 16 августа 1781 года.

Первое упоминание о Копысе как городе Полоцкого княжества относится к 1059 г. на страницах «Новгородской летописи». Позже Копысь переходит во власть Смоленского княжества, затем оказывается в составе Витебского воеводства. В XVI веке считается собственностью князей Острожских, а затем Радзивиллов. По некоторым сведениям, пользовался магдебургским правом. Мастера-плиточники Копыся были известны в разных странах. Находясь недалеко от государственной границы, он неоднократно разрушался во время военных действий.

После присоединения Беларуси к России (1772 г.) был уездным центром Могилевской губернии (1777–1796 гг. и с 1802 по 1861 г.), потом – заштатный город Горецкого уезда. В 1880 г. в городе насчитывается около 3 тысяч человек, каменных домов – 1, деревянных – 365, существовало 5 заводов. В 1880 году в этом местечке жили 1550 душ мужского и 1614 женского пола. В то время в Копыси действовали винокуренный, пивоваренный, глиняный и два изразцовых завода. Кроме того, там же находились приходское и женское народное училища, больница и почтовая станция.

Городской поселок Копысь является родиной Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко.

**Лепель** (сущ., м. р., им. п.). Версий происхождения названия Лепель несколько. Согласно первой, слово «лепель» происходит от латышского «лиепа» (липа) в смысле «озеро среди липовых лесов». От названия озера пошло название местечка, а после и города. По второй, в основе названия лежат белорусские слова «лепей», «лепый», что значит лучший, красивейший; «ляпіць» (связанный с гончарным ремеслом). Третья говорит о том, что слово «лепель» древнебалтийское, от которого позже появилось латышское «лепе» и литовское «лепеле», то есть «желтые кувшинки». Эти растения и сейчас встречаются на мелководье Лепельского озера.

**Герб:** на красном фоне серебряный наездник, к щиту добавлена городская корона. Получен 9 сентября 1852 г.

Первое письменное упоминание о Лепеле относится к 1439 году, когда сын великого князя литовского Сигизмунда Кейстутовича Михаил подарил лепельское имение витебскому римско-католическому костелу. В 1586 году место Лепель купил будущий канцлер Великого княжества Литовского Лев Сапега. Он в начале XVII века перенес административный центр в м. Белое на южном берегу Лепельского озера, где сейчас расположен современный город Лепель. А в 1609 году подарил свои владения виленским монахиням-бернардинкам. По второму разделу Речи Посполитой лепельские земли отошли к России (1793 г.). В 1793–1796 гг. местечко Лепель – центр Лепельского уезда Полоцкой губернии, а с 1802 г. – Витебской. С 1805 г. Лепель – уездный город. 9 сентября 1852 года городом получен герб. В 1913 году Лепель утратил свое стратегическое и торговое значение. Половину жителей города составляли евреи, контролирующие торговлю.

Во время войны 1812 г. возле города проходили бои между войсками французского генерала Сен-Сира и русским корпусом под командованием князя Витгенштейна. Город был сожжен отступавшими французскими войсками.

В 1866 г. в городе насчитывалось 600 домов, среди которых только 38 были каменными. Количество жителей – 3093 человек. На 1 января

1880 г. домов было 590, населения – 5284 человек. До конца XIX века город довольно быстро рос и застраивался: в начале XX века количество жителей приблизилось к 6,3 тыс., домов – 772.

Во времена Великой Отечественной войны Лепельский район был известен как один из центров партизанского движения в годы Великой Отечественной войны. Во время нее большая часть района входила в Полоцко-Лепельскую партизанскую зону, в которой действовало 17 тысяч партизан, объединенных в 16 бригад под командованием героя Советского Союза В.Е. Лобанка.

С Лепельщиной связана деятельность многих известных людей. В середине XIX века Лепельское уездное дворянское училище закончил поэт-демократ Феликс Топчевский; после ссылки работал на Березинской водной системе известный поэт-фольклорист Ян Чечет, в Лепельском дворянском училище преподавал литовский историк Л.А. Юцевич. Здесь родились комедийный артист XIX в. К.Т. Соленик; помещик, историк и археолог, коллекционер М.Ф. Кустинский; поэты Т. Кляшторный, А. Вертинский; драматург П. Дудо; режиссер и сценарист В. Мотыль; летчик-испытатель, Герой Советского Союза В.Г. Мухин и др.

Памятники архитектуры: костел Святого Казимира (1876 г.), церковь Святой Параскевы Пятницы (1868 г.), Георгиевская церковь (1900 г.).

*Лёзно* (сущ., ср. р., им. п.). Город возник в конце XV в. на землях Микулинской волости, входившей в состав Великого княжества Литовского. От чего произошло название города, доподлинно неизвестно. Есть две основные версии. Это: 1) лёзные люди, что в старину означало – чужие, неместные, приветливые, гулящие, беглые крестьяне, обедневшие горожане, не имевшие имущества, наемные работники; 2) лез, леж, лезно, означавшее низина, речная впадина, низкое болотистое место, обильно поросшее лозой.

В конце XVI в. находилось в составе Витебского повета, позднее стало собственностью князей Огинских. С 1654 г. Лёзно упоминается как местечко. В 1772 г. после 1-го раздела Речи Посполитой оно вошло в состав Могилевской губернии Российской империи.

В 1867 г. через Лёзно прошла железнодорожная линия Рига–Орел, была построена станция, что способствовало увеличению торговли, проводились ярмарки. В 1880 г. здесь насчитывалось 1536 жителей, 216 домов, 26 лавок, волостное правление, больница, по переписи 1897 г. уже проживало 2473 человека. Сформировалась сеть улиц с кирпичными и деревянными зданиями.

В 1919 г. Лёзно вошло в состав РСФСР. С 1924 г. в БССР, стало центром района. 27 сентября 1938 г. местечко было преобразовано в городской поселок.

17 июля 1941 г. Лёзно было оккупировано немецко-фашистскими захватчиками. 10 октября 1943 г. 158-я стрелковая дивизия освободила его от оккупантов, а через 9 месяцев был полностью освобожден и район. 10 октября является теперь Днем освобождения Лёзненщины, который стал славным городским праздником.

Лёзненская земля богата на талантливых, трудолюбивых и щедрых людей, которыми по праву гордится. В Лёзненском районе родились такие художники, как Марк Шагал, А. Заборов, который работал в жанре бытовой и исторической живописи, белорусский писатель М. Лыньков.

**Мёры** (сущ., только мн. ч.) – город, расположенный на берегу Мёрского озера. Город известен с 1567 года как местечко Мёры. Расположен на реке Мерица. Принадлежал Рылам, Святополк-Мирскому, Беликовичам, Клотам и др. и входил в Великое княжество Литовское. С 1644 года здесь располагается православный монастырь, который в 1790 г. захвачен униатами, а в 1839 году вновь перешел к православному духовенству. С 1793 года после второго раздела Речи Посполитой входит в состав России, с 1921 года – в состав Польши и лишь в 1939 году в состав Беларуси. С 1940 года местечко стало городом и районным центром. Впервые упоминается в 1514 году как усадьба Мерея в Браславском повете ВКЛ. В переписи ВКЛ в 1567 г. упоминается как усадьба Меры, которая принадлежала Р. Мирскому. В 1612 году имение Миры встречается в завещании Януша Дмитриевича Путяты – маршала Браславского повета.

Мёрщина славится архитектурными памятниками. Среди них Троицкая церковь XVIII в., построенная из дерева в д. Леонполь, Успенский собор 1907 года из красного кирпича в г. Мёры, костел 1-й половины XIX в. и церковь середины XIX в. в д. Идолта, Николаевская церковь конца XIX в. в д. Калиновая, Николаевская церковь 2-й половины XIX в. в д. Черессы, Крестовоздвиженская церковь 1867 г. в д. Цветино, Преображенская церковь конца XIX – начала XX в. в д. Язно. В историю Мёрщины навсегда вписаны имена известных далеко за пределами Беларуси родившихся здесь Язэпа Дроздовича, Петра Метлы, Вацлава Ластовского, Бронислава Туронка, Язэпа Малецкого, Чеслава Сиповича, Геннадия Титовича и других.

**Орша** (сущ., ж. р., им. п.). Первое упоминание об Орше относится к 1067 г. в связи с взятием киевскими князьями Всеслава Полоцкого в плен во время переговоров. Второй раз она упоминается в летописях под 1116 г. во время войны между минским князем Глебом Всеславовичем и Владимиром Мономахом. **Герб:** на голубом фоне золотой полумесяц, между рожками которого – серебряный крест. Получен 13 декабря 1620 г.

В конце XII в. Орша входит в состав владений литовских князей. Первым ее князем был Рингальт. В 1386 г. смоленские князья безрезультатно пробуют присоединить Оршу к своим владениям. В 1500 г. по приказу великого князя литовского Александра была построена деревянная стена вокруг Орши и воссоздан старинный замок. В 1508 и 1514 гг. московские войска пробовали захватить Оршу, но она оставалась неприступной.

В 1772 г. Орша была присоединена к Российской империи и стала центром провинции. С 1778 г. Орша – центр уезда Могилевской губернии.

Во второй половине XIX века Орша становится крупным железнодорожным центром, не теряет своего значения и оршанский порт. Население в 1880 г. – свыше 5 тыс., деревянных домов 815, каменных – 22. В конце XIX века количество жителей превышает 13 тыс. Впервые упоминается в «Повести временных лет» под 1067 годом как г. Ръша. В начале XII века вошла в состав Витебского княжества, с 1320 г. – в ВКЛ. В 1398 году началось строительство Оршанского замка. В 1555 году здесь существовал один из первых в Беларуси кальвинских соборов. В Орше действовали Кутеинский Богоявленский монастырь, Кутеинский Успенский монастырь, церковь Иоанна Богослова и т.д. В 1620 году получила магдебургское право и герб. С 1772 года Орша в составе Российского государства. Во второй половине XIX века интенсивно развиваются коммуникации, открыта телеграфная станция, построена пристань.

Гордость испытывают оршанцы за своих земляков. Среди них выдающийся советский военачальник, дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза И.И. Якубовский, Герои Советского Союза М.Д. Сиянин, И.И. Семенюк, В.Г. Завадский, А.Д. Соляников, П.А. Дудчик, Н.И. Ольховский, Н.А. Карначенко. Их именами названы улицы города, предприятия, школы, в их честь установлены мемориальные доски. В Орше родились известный белорусский писатель Владимир Короткевич и поэт Павел Сакович.

**Полоцк** (сущ., м. р., им. п.). Название города от балтской основы -pal- «заболочивающееся озеро». **Герб:** на голубом фоне трехмачтовый корабль с поднятыми парусами, вода серебряная. Использовался с XVI в.

Полоцк – самый древний город в Беларуси и один из древнейших городов славян. В письменных источниках город впервые упоминается в «Повести временных лет» в 862 г. Основан кривичами на месте поселения балтов первой половины 1-го тысячелетия. В 980 г. во время похода на Полоцк новгородского князя Владимира был убит полоцкий князь Рогволод.

В X–XIII вв. Полоцк – центр крупного Полоцкого княжества. Удобное географическое положение на торговых путях («из варяг в греки») способствовало быстрому экономическому и политическому развитию города. С середины XII в. известны имена знаменитого зодчего Иоанна, ко-

торый построил Борисоглебский монастырь и Спасо-Евфросиниевскую церковь, и ювелира Лазаря Богши, который создал в 1161 г. крест Евфросиньи Полоцкой. С начала XI в. велось строительство Софийского собора, в XII в. сложилась школа зодчества. Полоцкое княжество достигло наивысшего расцвета при князе Всеславе Чародее. В 1110 г. (?) здесь родилась просветительница древнебелорусских земель, причисленная к лику святых Беларуси, Евфросинья Полоцкая.

С 1307 г. Полоцк входит в состав Великого княжества Литовского. В 1410 г. полоцкие хоругви участвовали в разгроме Тевтонского ордена под Грюнвальдом. Около 1490 г. в городе родился белорусский первопечатник и просветитель Ф. Скорина. В 1498 г. Полоцк получил магдебургское право, был создан магистрат. В Ливонскую войну (1558–1583) в 1563 г. занят московскими войсками Ивана XIV, в 1579 г. отвоеван С. Баторием. Во время войны с Речью Посполитой город занят русской армией, а в 1667 г. возвращен Речи Посполитой. В XVII в. при полоцком Богоявленском монастыре существовали братство и школа, в которой преподавал знаменитый педагог, публицист, поэт и церковный деятель Симеон Полоцкий.

Во время Великой Отечественной войны в Полоцке были уничтожены 150 тысяч военнопленных и жителей, все промышленные предприятия и культурные учреждения.

Современный Полоцк – один из самых красивых городов Беларуси. Олицетворением силы и мощи Полоцкой земли является Софийский собор. В 1983 г. в соборе был открыт зал камерной музыки, в 1985 г. – зазвучала органная музыка. Свидетели исторических событий веков – уцелевшие памятники истории и архитектуры: Верхний и Нижний замок с валом Ивана Грозного, домик Петра I, Богоявленский собор, братская школа, иезуитский коллегийум.

**Поставы** (сущ., только мн. ч.). **Герб:** на голубом фоне рыболовная сеть, вверху три золотые рыбы, направленные головами вниз. Получен 22 января 1796 г.

На месте современных Постав между озерными затоками реки Мяделки в 996 году располагалось поселение Посадник, первым владельцем которого был Данут Зенович. В 1409 году привилеем великого князя Витовта Посадник получил статус местечка и новое имя – Поставы, принадлежавшие первым хозяевам вплоть до XVIII в. Но особую известность город получил после того, как стал владением знаменитого рода Тизенгаузов. Антоний Тизенгауз заново отстроил центр города – рынок и дома вокруг него, а также дворец, мельницу, кожевенный завод, бумажную фабрику и полотняную мануфактуру.

Население в 60-е годы XIX в. – 726 жителей, количество дворов – 66, в Поставах имелись паровая и водяная мельницы, сукновальня. В 1897 г. население составляло уже 2397 человек.

Центром города традиционно была рыночная площадь, от которой начинались торговые пути на Мядель и Друю. Архитектурный ансамбль города создавался в 1760–1780 годах по проекту итальянского архитектора Джузеппе Сакко в стиле барокко. Это первый каменный архитектурный ансамбль в Беларуси, выполненный по единому замыслу в одно время. В застройку площади органично вошли торговые ряды, постоялый двор, корчма, конторские здания, униатская церковь 1713 года, деревянный костел XVI–XVIII веков.

В 1780 году началось возведение дворца в стиле классицизма и разбивается парк с ботаническим садом, фонтанами и скульптурами.

В XIX веке внучатый племянник Антония Константин Тизенгауз, продолжил дело своего предка-просветителя. Известный орнитолог, разработавший систему классификации птиц, которой пользуются и современные ученые, автор нескольких иллюстрированных книг по орнитологии основал во дворце один из красивейших в Восточной Европе орнитологический музей с несколькими тысячами экспонатов. При Константине Тизенгаузе во дворце появилась и картинная галерея, где по некоторым источникам. Были работы Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рубенса, Дюрера и других известных художников. В дворцовой библиотеке, кроме книг по орнитологии, находились редкие памятники польской письменности, ценные гравюры и семейный архив, начинающийся с XIII века. Родовое гнездо Тизенгаузов в Поставах посещал российский император Николай II. Данный памятник архитектуры XVIII века находится под охраной государства.

На Поставщине можно посетить альтернативного Деда Мороза. Здесь в 28 километрах от Постав живет самобытный белорусский правитель зимнего царства старичок-чародей Зюзя Приозерский. Древнее языческое божество «прописалось» в живописном лесу на территории Стародворовского лесничества недалеко от деревни Прудники.

**Россоны** (сущ., только мн. ч.). Есть версия, что название района произошло от слова «росы». Археологические сведения о заселении территории района датируются IX–V тысячелетиями до нашей эры. Первое упоминание о Россонах относится к 1552 году как деревня Росоно в Полоцком воеводстве ВКЛ.

На территории района проходили полки Ивана Грозного. В годы Ливонской войны у слияния рек Нища и Дрисса в 1566 году заложена крепость «Сокол», развалины которой сохранились и поныне. Под Клястицами 18 июля 1812 года авангард русского корпуса Витгенштейна под водительством генерала Якова Петровича Кульнева нанес поражение французскому корпусу маршала Удино и предупредил нашествие Наполеона на Петербург. На месте гибели генерал-майора Кульнева в 1830 году около д. Сивошено на берегу реки Дрисса установлен памятник.

С 1772 года, после первого раздела Речи Посполитой, Россоны отходят к Российской империи.

В XVIII–XIX вв. характерным для территории района было строительство архитектурно-парковых резиденций, парковое и православное культовое строительство. Из церквей в Россонах сохранилась Свято-Вознесенская (1879 г.).

На территории района в д. Тродовичи небольшим имением и недвижимостью владели братья Иван и Франциск Скорины. На берегу озера Нещердо в д. Мураги прошли детство и юность белорусского и польского поэта Яна Борщевского. В 1997 году здесь установлен памятник знаменитому земляку.

В д. Межево родился видный ученый, фольклорист Александр Шлюскин. На Россонщине бывал Янка Купала, здесь работал Янка Скрыган. В д. Калютино родился видный драматург Николай Матуковский. Россонщина также родина известного поэта Геннадия Буравкина, родился в д. Шулятино. В Россонской средней школе перед Великой Отечественной войной преподавал Петр Миронович Машеров.

**Сенно** (сущ., ср. р., им. п.). Время возникновения города теряется в глубокой древности. Наиболее вероятное историческое воспоминание связано с уничтожением его московским воеводой князем Горбатым в 1525 г. **Герб:** на зеленом фоне две скрещенные золотые косы. Получен 16 августа 1781 г.

В первой половине XVII века Сенно принадлежало Сапегам, затем – Огинским. После первого раздела Речи Посполитой город оказался в составе России, с 1773 г. – уездный центр в Оршанской провинции. В 1796 г. город вошел на тех же правах в Белорусскую губернию, а с 1802 г. – в Могилевскую. В 1781 году Сенно посетила с визитом Екатерина II, после чего город получил свой герб – «в зеленом поле две золотые косы в знак изобилия сеном, от которого город и название свое получил».

В 1880 г. в городе насчитывалось около 3 тыс. жителей, 352 дома, из которых 3 каменные.

В годы Великой Отечественной войны жители Сенненщины активно сопротивлялись оккупантам. В июле 1941 года под Сенно состоялось одно из крупнейших танковых сражений Великой Отечественной войны – Лепельский контрудар 20-й армии.

Сенненский район богат на прославленных земляков. Пожалуй, наиболее известным и уважаемым из них можно назвать Петра Мироновича Машерова, родившегося в деревне Ширки Сенненского района.

Кроме того, на Сенненщине родились писатель Тадеуш Лада-Заблочкий, поэты Алесь Жаврук и Анатолий Велюгин, народная артистка Беларуси Зинаида Конопелько, известный скульптор Заир Азгур, художник Наполеон Орда и многие другие.

Из исторических достопримечательностей в Сенно есть административное здание XIX века, еврейское кладбище, католическая часовня и Николаевская церковь.

**Толочин** (сущ., м. р., им. п.). Существует две версии происхождения города: 1) от толока и 2) толочья (место, где совершались торговые сделки). Известен с 1433 года как местечко в составе Великого княжества Литовского.

Толочин неоднократно подвергался вражеским нашествиям: в годы русско-польской войны 1654–1667 гг. местечко было сожжено и разрушено, вторично почти полностью уничтожено в период нашествия Наполеона. С XVII века принадлежал Сапегам, которые основали в городе костел, школу, больницу. Толочин времен Сапеги был деревянным, одноэтажным. В 1621 году в нем насчитывалось 314 дворов, на каждый из которых приходилось по 6,6 десятин.

4 октября 1634 года город получил магдебургское право. Вручив его своему городу, канцлер Сапега надеялся добиться больших денежных прибылей. Но власти не торопились перечислять деньги для города. По польским законам городом называлось поселище, которому предоставлялось право вечной земельной собственности. Толочин же находился на земле Сапегов, то есть мог быть продан.

В 1656 году сын Льва Сапеги передал местечко по завещанию («духовной») в личную собственность Александра и Евстафия Шемиотов.

Во время Северной войны, которую Россия вела в союзе с Речью Посполитой против Швеции, в Толочине какое-то время квартировал известный приближенец Петра I князь Александр Меншиков.

Известно точно, что Наполеон прибыл в Толочин 22 ноября и остановился в двухэтажном жилом строении бывшего базилианского монастыря. Из Толочина император выехал 23-го.

Накануне Великой Отечественной войны в Толочине насчитывалось свыше 6 тысяч жителей, действовали льнозавод, крахмальный и шпалопильный заводы, крупный леспромгаз.

8 июля 1941 года город захватили фашисты. С лета 1942 года начали активные боевые действия партизанские бригады «Гроза» и имени М.П. Гудкова. За мужество и героизм, проявленные в боях за Родину, 9 уроженцам Толочинщины присвоено звание Героя Советского Союза.

Сохранились в городе Покровская церковь, построенная в 1769 году на месте костела 1604 года, и монастырь базилиан, каменный, в стиле позднего барокко.

Толочинская земля дала литературе писателей Ивана Батрака (Козловского), Олеса Рылько, Никифора Пашкевича, Александра Петрашкевича, Михаила Арецкого, Веру Вербу (Соколову), художника Михаила Савицкого, Л.Т. Борозну, театрального художника В.В. Голубовича, музыканта Ирвина Берлана.

**Ушачи** (сущ., только мн. ч.). Первые известия относятся к XVI в. **Герб:** на белом фоне возле золотой реки изображение мужской фигуры – св. Лаврентия. Получен 23 июня 1758 г.

В 1624 г. имение Ушачи принадлежало Юзефу Клиновскому, от которого перешло во владение Давида Родиминского-Францкевича. Последний основал в Ушачах базилианский монастырь. Родиминские-Францкевичи продали имение Константину Щиту. В 1716 г. в Ушачах основан доминиканский костел, при котором существовало училище.

В 1758 г. город получает право на самоуправление. Когда северная часть Полоцкого воеводства вместе с Полоцком оказалась в составе Российской империи, Ушачи стали главным городом Полоцкого воеводства.

В 1812 г. на некоторое время Ушачи стали местом нахождения русской армии под командованием князя Витгенштейна.

Население города в начале XX в. было свыше 1300 чел., домов – 171. Главными занятиями жителей были хлебопашество, торговля, имелись также мелкие кожевенные и гончарные предприятия. С 1919 года в составе РСФСР, а с 1924 г. – в БССР, центр Полоцкого района.

Во время Великой Отечественной войны действовало Ушачское антифашистское подполье, размещалась подпольная типография.

На восточной окраине сохранилось городище днепродвинской культуры и раннего феодализма. Сохранились памятники архитектуры: костел св. Вероники (1726), Свято-Параскево-Пятницкая церковь (1884).

В д. Кубличи родился писатель-демократ А. Вериго-Даревский, в д. Лесово – поэт-демократ Ф. Топчевский, в д. Путилковичи – краевед и археолог Ф. Веренько и народный поэт Беларуси, общественный деятель П. Бровка, в д. Черствляды – писатель, этнограф, фольклорист А. Пщелка, в д. Бычки – народный писатель Беларуси В. Быков, в д. Старина – поэтесса Е. Лось.

**Чашники** (сущ., только мн. ч.). Первое упоминание о Чашниках относится к 1504 г. в пересчете крупнейших поселений Полоцкого воеводства. Но ученые считают, что Чашники существовали значительно раньше. В книге записей публичных дел 1563–1569 гг. Чашники упоминаются как пограничное поселение Витебского воеводства. В это время Чашники входили в Полоцкое воеводство Великого княжества Литовского. Сначала Чашники принадлежали князьям Лукомским, потом перешли к Сапегам, Патоцким, Володковичам. В XVII веке это торговое местечко, где в 1633 году на 109 домов приходилось 16 магазинов. В 1791 году местечко становится центром Полоцкого воеводства, в 1793 году входит в состав России. Во второй половине XIX века здесь начинается строительство небольших предприятий, появляются аптека, лечебница, 2 народных училища. Выдающимся творением архитектуры XVIII в. являлся доминиканский

костел, построенный из кирпича в стиле позднего барокко в 1786 г. К сожалению, костел разрушили, но сохранился его образ на рисунке, выполненном художником Наполеоном Ордой в 1876 г. В 1864 г. в местечке открылось народное училище, позже – городское училище, в котором учились одни юноши. С 1924 г. местечко стало районным центром Витебской, а потом Лепельской округи. Статус города Чашники получили 7 февраля 1965 г.

Главной достопримечательностью города является Спасо-Преображенская церковь. Среди знаменитых людей Чашник: Батальон Егор Егорович – член Союза художников Беларуси; Янка Журба – поэт, Козловский Александр Степанович – живописец, Мицкевич Юзефа Флориевна – заслуженный деятель наук БССР, Геннадий Пашков – поэт, Григорий Релес – писатель, Алесь Шашков – писатель, Василий Тяпинский – белорусский гуманист и книгоиздатель.

*Шарковщина* (сущ., ж. р., им. п.). В далеком XVI веке (примерно 1503 год) на берегу живописной, когда-то судоходной реки Дисны, расположился маленький городок-местечко под необычным названием Шарковщина. Существует несколько версий происхождения такого необычного названия, но самая популярная следующая. Шарковщинский край богат глиной и торфом, жители, побродив либо поработав на полях, выходили на дорогу и, стараясь очистить обувь от глины или торфа, вытирали ноги, издавая необычный звук – «шарканье», из-за которого люди и дали название маленькому провинциальному местечку – Шарковщина. Лишь только старое наименование железнодорожной станции Шарковщина раскрывает подлинное название.

По одной из версий, изначально Шарковщина – небольшое еврейское поселение. О чем свидетельствует старинное захоронение, надгробные плиты которого явились невольными свидетелями событий XVII–XVIII веков.

Много пришлось пережить этому маленькому городку за свое не такое уж и долгое существование. Это и разделы Речи Посполитой, и войну 1812 года, когда через территорию нынешнего Шарковщинского района отступал, проиграв войну, сам Наполеон. Есть предположение, что знаменитая карета с награбленным золотом и богатствами была утоплена именно в реке Дисне, неподалеку от деревни Великое Село. Завоевание поляками и освобождение советскими войсками в 1939 году, ну и, конечно же, самую страшную Великую Отечественную войну и, как следствие, геноцид, о чем свидетельствует монумент, возведенный в память о погибших представителях еврейского народа на берегу все той же терпеливой Дисенки, как ласково называют ее местные жители.

Знаменитые люди этого красивого места Витебщины – Михась Ма-шара – писатель поэт, историк; Язэп Дроздович – путешественник, художник (знаменит своими гобеленами, музей находится в деревне Германовичи); Иван Сикора – знаменитый на весь мир селекционер, выведший ни один вид груш, яблок и других плодовых культур.

**Шумилино** (сущ., ср. р., им. п.). Городской поселок Шумилино – самый молодой из районных центров Витебской области. Любопытна сама легенда о происхождении названия Шумилино. Местные старожилы так объясняют происхождение этого названия: во время Отечественной войны 1812 г. на месте, где сейчас находится Шумилино, в сосновом бору русские воины и партизаны устроили засаду. Отряд французов, пробиравшийся через лес к Витебску, был почти полностью уничтожен. Шум вековых сосен слился с шумом боя и был слышен за много километров. С тех пор в народе стали говорить: «Шумело место это когда-то в бою с французами». Вскоре после того боя лес назвали Шумным бором, а появившееся в нем селение – Шумным селом. От него, вероятно, и произошло название Шумилино. В XIX веке был деревней в Полоцком уезде, в котором жило всего 38 человек. Его развитие связано, в первую очередь, со строительством Риго-Орловской железной дороги. Подписанный в октябре 1866 г. инженером П.П. Мельниковым документ дал добро на стремительный рост поселка Шумилино.

Во время оккупации в Великую Отечественную войну в районе погибло 5 тысяч человек. Борьбу с врагом вели подпольные организации и группы. Наиболее известная из них – легендарная Обольская подпольная комсомольская организация «Юные мстители», руководимая Е.С. Зеньковой, удостоенной высокого звания Героя Советского Союза. Никогда не померкнет в народной памяти стойкость и мужество героев Обольского подполья, воинов Советской Армии и партизан. В ходе операции «Багратион» за освобождение Шумилинского района 106 воинам Советской Армии присвоено звание Героя Советского Союза. В Шумилино работает историко-краеведческий музей. А также находится костел Богородицы Фатимской, церковь св. Афанасия, храм святителя Николая Чудотворца.

Леса в основном сосновые, еловые, березовые. Болотами занято 10% района. Имеются залежи торфа, глины, гравия и песка.

## ВНУТРИГОРОДСКИЕ ОБЪЕКТЫ

*Витебская Александровская мужская гимназия* – открыта 15 (27) сентября 1809 г. С первого дня в гимназии преподавались такие учебные предметы, как риторика, логика, математика, физика, химия, философия, эстетика, право, а также языки: французский, немецкий, латинский, польский, а с 1811 г. – Закон Божий. Гимназия имеет историко-культурную и просветительскую значимость. На излечении после ранения в боях под Витебском в здании госпиталя (а он располагался в здании гимназии) находился отец М.Ю. Лермонтова.

Среди воспитанников и выпускников гимназии – лучшие представители почти всех областей знаний Российской империи:

- Вереницын Константин Васильевич – литератор. Наиболее вероятный автор белорусской поэмы «Тарас на Парнасе». Учился в гимназии в 1845–1851 годах;
- Горбачевский Иван Иванович – декабрист, член «Общества соединенных славян». Учился сначала в народном училище, а в 1808–1817 годах в гимназии;
- Гриневский Стефан Евзиевич (Степан Евсеевич) – отец писателя Александра Грина. Учился в гимназии в 1858–1863 годах;
- Коссович Каэтан Андреевич – лингвист, первый санскритолог России. Окончил гимназию в 1832 году;
- Кублицкий-Пиоттух Адам Феликсович – государственный деятель Российской империи, сенатор. Родственник поэта А. Блока. Окончил гимназию с золотой медалью в 1875 году;
- Лада-Заблоцкий Тадеуш – польский поэт, революционер. Окончил гимназию в 1831 году;
- Лосский Николай Онуфриевич – русский философ, один из основателей направления интуитивизм. Поступил в гимназию в 1881 году;
- Маркс Максимилиан Осипович – этнограф, мемуарист, основатель первой метеостанции в Сибири. Окончил гимназию в 1834 году;
- Сапунов Алексей Парфенович – историк, археолог и краевед. Профессор. Автор сборника «Витебская старина». Окончил гимназию в 1869 году.

Александровской гимназия стала в 1831 г. в честь императора Александра I. Гимназия просуществовала до 1918 г. В период оккупации г. Витебска немецкими войсками в здании располагалась служба СД, а в подвале – тюрьма, в которой пытали Веру Хоружую. Ныне в здании располагается духовная семинария.

## Музеи

*Арт-центр Марка Шагала* – был создан в 1992 году. В нем постоянно проводятся выставки графических работ Марка Шагала (литографии, ксилографии, офорты, акватинты). В коллекции музея имеется серия иллюстраций к поэме Н. Гоголя «Мертвые души» (1923–1925), серии цветных литографий на тему «Библия» (1956 и 1960), цикл цветных литографий «12 колен Израиля» (1960) и другие работы.

*Витебский литературный музей* (урбаноним) – музей расположен в здании памятника промышленной архитектуры конца XIX века (бывшей электрической станции трамвая). В фондах музея собраны материалы о белорусских просветителях (Евфросинии Полоцкой, Франциске Скорине, Симеоне Полоцком), о памятниках письменной культуры Беларуси XIII–XX вв., о поэтах и писателях Витебщины XVIII–XIX вв. (Францишке Богомольце, Францишке Князьнине, Яне Боршевском, Артеме Вериге-Даревском), о современных писателях – уроженцах Витебской области. Отдельные разделы музея посвящены писателям, погибшим в годы сталинских репрессий, а также связям русских литераторов с витебским регионом.

*Витебский областной краеведческий музей* – основан в 1918 году на базе коллекций А. Бродовского и музея Виленского войскового собрания, эвакуированного в Витебск в годы Первой мировой войны. В фондах музея – материалы археологических раскопок, коллекции нумизматики, фарфора, древнего оружия, берестяная грамота, старопечатные книги XVII–XVIII вв., орудия труда и предметы крестьянского быта разных периодов.

*Витебский художественный музей* – создан в 1992 году, в его коллекции подлинные работы И. Репина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова, П. Верещагина, Ю. Пэна, С. Юдовина и другие шедевры изобразительного искусства.

*Дом-музей деревянной скульптуры резчика С.С. Шаврова в Орше* – открыт в 1992 г. Музей расположен в бывшем жилом доме белорусского самобытного мастера резьбы по дереву Семена Степановича Шаврова. Экспозиция посвящена жизни и творчеству резчика. В музее представлены личные вещи, фотографии, документы, рабочие инструменты Семена Шаврова. В экспозиции находятся 48 скульптур мастера, которые иллюстрируют его творческий путь от ранних работ до произведений конца XX века. Скульптурным композициям мастера свойственны остроумность, гротеск и юмор. Тематика произведений: фольклорные, литературные, ска-

зочные сюжеты, героическое партизанское прошлое республики, народный быт и др. При музее работает мастерская деревянной скульптуры.

*Дом-музей Марка Шагала* – открыт на Покровской улице в доме № 11, который в начале 1900-х годов построил отец художника. Марк Шагал провел в нем свои юношеские годы. Об этом периоде своей биографии он написал в автобиографической книге «Моя жизнь». Музей был открыт в 1997 году. В нем представлены предметы быта рубежа XIX–XX веков, а также копии архивных документов и работ художника, рассказывающие о годах жизни Марка Шагала и семьи его родителей в Витебске.

*Мемориальный комплекс филиала литературного музея Янки Купалы «Дача Янки Купалы в Левках»* – расположен за 0,5 км от д. Левки в лесу на берегу Днепра. В 1935–1941 гг. на даче жил и работал народный поэт Беларуси Янка Купала. Лирические стихи, созданные в это время по-этом, – одна из лучших страниц его творчества – «Левковский цикл». 3 июля 1941 г. дача сгорела, после войны решением ЦК КП(б)Б восстановлена. На территории комплекса находится филиал литературного музея, дача и памятник Янке Купале.

*Музей белорусского книгопечатания в Полоцке* – был открыт в 1990 году. Располагается в отреставрированном здании бывшей православной школы Свято-Богоявленского монастыря, являющемся памятником архитектуры конца XVIII века. Основные тематические разделы экспозиции: развитие письменности и рукописная книга на Беларуси, жизнь и деятельность Франциска Скорины, книгопечатание второй половины XVI – XVIII века и XIX – начала XX века, история книжной иллюстрации, развитие полиграфии. В музее воссозданы интерьеры мастерской переписчика XVI века и типографии XVII века. Музей проводит выставки, презентации новых изданий, встречи с литераторами.

*Музей Героя Советского Союза К.С. Заслонова в Орше* – открыт в августе 1948 г. Имеет пять экспозиционных залов и выставочный для временных выставок.

Создан с целью сохранения памяти о жизни и деятельности легендарного комбрига К.С. Заслонова. Среди экспонатов – фотографии и документальные материалы о детских и юношеских годах К.С. Заслонова, трудовой деятельности в довоенный период, о подпольной и диверсионной работе на Оршанском железнодорожном узле, об организации партизанского отряда и бригады, личные вещи, награды, выдержки из дневника, воспоминания его соратников и др.

Среди произведений живописи и скульптуры – макет последнего боя К. Заслонова (художник А. Соловьев), проекты памятников, бюст К.С. Заслонова (скульптор С. Вакар).

**Музей истории и культуры города Орши** – основан в 1989 г. Главными темами, представленными в экспозиции, являются «Орша древняя», «Орша в составе ВКЛ и Речи Посполитой», «Орша в составе России», «Орша в конце XIX – начале XX в.», «Орша в XX в.». В разделе археологии – находки оршанских стоянок (каменный век), комплекса археологических памятников около д. Черкассово, городища железного века около д. Устье, оршанского городища (многочисленные изделия из стекла, керамики, железа, цветных металлов, кости), оршанского Кутеинского Богаявленского монастыря (изразцы, ювелирные изделия) и др. В разделе истории экспонируются документы и материалы о деятельности Кутеинской типографии (XVII в.), войне 1812 г., нумизматические коллекции (монеты России XV – начала XX в., ВКЛ, Речи Посполитой, Швеции XVI–XVIII вв.), оружие XVI – начала XX в., старопечатные и рукописные книги XVII–XIX вв., макеты поселения XII в., оршанского замка XVI в., центра Орши начала XX в. Музей имеет экспозицию под открытым небом «Культовые камни Оршанщины».

**Музей партизанского быта** – находится на месте расположения партизанской бригады имени Рокоссовского, которой командовал в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов П.М. Машеров. Здесь силами сотрудников музея боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан землянки бойцов оформляются предметами партизанского быта.

**Музей П.М. Машерова** – открыт в 1983 г. при Витебском государственном университете имени П.М. Машерова, где он учился (бывший Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова).

**Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнево»** – филиал Витебского областного краеведческого музея, создан в 1988 году на месте бывшей усадьбы, принадлежавшей И.Е. Репину, расположен возле поселка Руба в 16 километрах к северу от Витебска и в 2 километрах от трассы Минск–Санкт-Петербург.

Эти места на живописном берегу Западной Двины в окрестностях Витебска связаны с именем великого русского художника Ильи Репина, который приобрел усадьбу в 1892 году на деньги, вырученные за продажу картин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и «Бурлаки на Волге». Благоустройству своей летней дачи живописец посвятил много

времени, по его рисункам был перестроен главный усадебный дом. Недалеко от усадьбы на кладбище приходской церкви в деревне Слобода был похоронен отец Ильи Репина. На протяжении 1892–1901 гг. в Здравнево художником были созданы картины «Белорус», «Лунная ночь», «Дуэль», «На солнце» и др.

Музейный комплекс состоит из восстановленного главного усадебного дома (размещена основная мемориальная экспозиция), дома управляющего со служебными помещениями и выставочным залом, отреставрированного погреба. В экспозиции – вещи из обихода семьи Репина, мебель конца XIX – начала XX в., репинские акварели, рисунки, иконы, написанные для Слободской церкви, а также подлинные фотографии, письма, книги, археологические находки из Здравнево и др. На территории усадьбы сохранилась мемориальная липовая аллея, где растут деревья, посаженные рукой самого художника.

**Музей традиционного ткачества Поозерья** – музей в г. Полоцке был открыт в 1998 году. Это единственный музей в Беларуси подобного рода. Три экспозиционных зала предоставляют посетителям уникальную возможность не только проследить технологию изготовления тканого полотна на Витебщине от посадки льна до создания изделий из льняных ниток, но и понять символику сложного орнамента, прочесть древние мифы в простых, на первый взгляд, узорах. Экспозиция музея рассказывает об особенностях ручного ткачества Поозерья в XIX – начале XX века.

**Музей В.С. Короткевича в Орше** – был открыт 26 ноября 2000 г. в связи с 70-летием со дня рождения нашего земляка, известного белорусского писателя В.С. Короткевича. В экспозиции «Жизнь, творчество и литературное наследие В.С. Короткевича» представлены предметы музейного значения раритетного и пока что единственного в Беларуси «Фонда В.С. Короткевича». Размещенные здесь предметы – носители историко-культурной информации о писателе как личности, о его окружении. Количество музейных предметов в коллекции «Фонд В.С. Короткевича» составляет более тысячи единиц. В основу экспозиции музея положен тематико-хронологический принцип. В музее имеется выставочная галерея для временных выставок.

**Этнографический музей «Мельница» в Орше** – размещается в историческом центре города, между Днепром и Оршицей, в здании водяной мельницы (памятник промышленной архитектуры начала XX в.). Открыт в 1995 г. Основная цель концепции музейной экспозиции – отражение наиболее богатейшего материального и духовного наследия Оршанского региона второй половины XIX – начала XX в. Размещается на двух этажах. На пер-

вом находится экспозиция «Хлеб наш насущный», на втором – выставка традиционных ремесел Оршанщины. В экспозиции представлены орудия труда земледельца, приспособления для обработки льна, богатая коллекция ткачества, включающая уникальные, разнообразные по декору, колориту и технике исполнения предметы народного декоративно-прикладного искусства.

**Усадьба-музей В. Быкова** – основан на родине народного писателя Беларуси Василя Быкова в деревне Бычки Ушачского района. Открыт для посетителей в 2004 году. Филиал Ушачского музея народной славы имени В.Е. Лобанка. Музей находится в восстановленной усадьбе семьи Быковых. На территории усадьбы – дом, где прошло детство писателя, хлев, гумно. В доме этнографично-бытовая экспозиция, где представлены предметы домашнего обихода семьи.

**Шумилинский историко-краеведческий музей** – был основан в 1984 году, открыт в 1986 году как музей народной славы, в 1992 году приобрел современное название. В нем три экспозиционных зала. Филиалом историко-краеведческого музея является Обольский музей комсомольского подполья. Экспозиция музея посвящена археологии, этнографии и истории края. В фондах музея числится около 10000 экспонатов, среди которых челюсть мамонта, каменные орудия труда, одежда и обувь XIX–XX веков, материалы о гражданской и Великой Отечественной войнах, а также деятельности партизан и подпольщиков. Кроме того, в музее можно увидеть коллекцию произведений декоративно-прикладного искусства и живописи.

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА

**Крест Евфросинии Полоцкой** (артефакт) – святыня Беларуси. Поклонный (памятный, моленный) Крест преподобной (благодарной княгини) Евфросинии Полоцкой, в котором содержатся частицы Животворящего древа и святых мощей, привезенных из Византии.

Изготовлен в 1161 году мастером Лазарем Богшей как вкладной в Спасскую церковь Спасского (ныне Спасо-Евфросиниевского) монастыря. Первоначально – каменный, шестиконечный.

На кресте изображены эпизоды истории Нового Завета и ранней христианской Церкви. С обратной стороны креста высечена надпись: «Господи помози рабу своему Лазарю, нареченному Богъши, съделавъшему крсть сии церкви святого Спаса и Офросиньи».

Благодарная Евфросиния велела хранить Крест в построенном ею соборе в Полоцке вечно и приказала мастеру вырезать на нем самое силь-

ное зачатие-оберег: «Да не изнесется из монастыря никогда же, яко ни продати, ни отдати, аще се кто преслушаеть, изнесет его из монастыря, да не будет ему помощник честный крест ни в сей век, ни в будущий, и да будет проклят Святою Животворящею Троицею и святыми отцами...».

В XIII веке Крест перевезли захватившие Полоцк смоленские князья. После захвата Смоленска московский князь Василий III доставил святыню в Москву. В 1563 году Крест был возвращен в Полоцк Иваном Грозным. На протяжении многих лет Крест перемещался в разные места в зависимости от смены исторических событий и в 1841 году после Москвы и Петербурга был снова возвращен в Полоцк, в котором находился до 1921 года.

В 1921 году новые советские деятели изъяли его, и с 1929 года Крест хранился в г. Могилеве.

Во время Великой Отечественной войны Крест бесследно исчез. В 1992 году было принято решение восстановить святыню. Воссоздать ее поручили брестскому ювелиру-эмалировщику Николаю Кузьмичу. В 1997 году восстановленный древний Крест преподобной Евфросинии Полоцкой был освящен в Свято-Симеоновском соборе г. Бреста, а потом положен в храме Преображения Господня в полоцком Спасо-Евфросиниевском монастыре для коленопреклоненных молитв перед ним за церковь, за весь мир и за Отечество.

## Храмы

*Алексеевская церковь с каплицей в Смольянах* – находится на западной окраине деревни Смольяны. Возведена в 1864 году из кирпича. Основной прямоугольный в плане объем с трехгранной апсидой завершается куполом на восьмигранном световом барабане. Главный фасад выделяется двухъярусной шатровой башней-звонницей. Фасады расчленены высокими арочными оконными проемами. Церковь – памятник архитектуры псевдорусского стиля. В настоящее время в полуразрушенном состоянии.

*Базилианский мужской монастырь в Орше* – в 1774 году был возведен каменный базилианский мужской монастырь. В нем находились костел Опеки Матери Божьей и двухэтажное здание с монашескими кельями. Величественное здание издали привлекало к себе внимание и было основной архитектурной достопримечательностью Орши того времени. Костел был уничтожен в 1969 году, а до наших дней сохранился жилой корпус.

*Бернардинский монастырь в Орше* – с 1636 года в Орше основан бернардинский монастырь. В нем находился костел Рождества Богородицы. Костел не сохранился, но жилое здание используется до сих пор городской больницей.

**Благовещенская церковь в Витебске** – один из самых значимых архитектурных памятников эпохи раннего христианства в Беларуси. Построена в середине XII века предположительно греческими зодчими на левом берегу Западной Двины. Несколько раз перестраивалась. Относится к четырехстолпным крестово-купольным храмам. При строительстве использована кладка с чередованием 2–3 рядов плинфы и одного ряда обтесанного известняка. В 1962 году была разрушена, в 1977 г. проведена консервация руин, а в 1998 году восстановлена.

**Волынецкий костел и монастырь доминиканцев** – находится в фольварке Забеллы (сегодняшняя д. Волинцы). Сделанный по заказу аббата Регинальда Ленартовича. Начато строительство мастером Лавбе в 1749 г. под руководством автора проекта архитектора Я.К. Главбича. Территория архитектурного комплекса обнесена каменной оградой с воротами перед костелом, который сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны, разрушен в конце 1940-х годов.

**Варваринский костел в Витебске** – был построен в 1785 году, в конце XIX века перестроен в стиле неоготики. Трехнефная базилика с двумя двухъярусными башнями на главном фасаде. Между башнями – треугольный щипец на ширину центрального нефа. Нёфы перекрыты цилиндрическими сводами. Декоративные украшения созданы кирпичной кладкой – это кирпичные пояски, завершения башен и др.

**Георгиевская церковь в Витебске** – построена в 1900 году из кирпича. При советской власти использовалась как склад, с конца 90-х годов восстановлена трудами прот. Николая Коляды, который по сей день является ее настоятелем.

**Иезуитский коллегиум в Орше** – в 1609 году король польский и великий князь литовский Жигимонт III Ваза находился в Орше и утвердил план создания в городе иезуитского коллегиума. Затем король пожертвовал монастырю 11 волок земли (1 волока – 21,36 га) и 5 деревень. Первое каменное здание по приказу и на деньги короля Яна III Собеского было построено в 1690 году.

Это было помещение для монахов, или коллегиум, здесь же находились библиотека, архив, трапезная и конвикт для учеников. Позднее к торцу коллегиума пристроили небольшую башню и на ней разместили часы, которые всему городу показывали время и отбивали каждый час и четверть часа. Затем построили школу (бурсу), первую в городе аптеку и другие хозяйственные помещения. Костел архангела Михаила освятили в 1768 году. В костеле было 5 алтарей, позолоченная скульптура Божьей Матери, богатая,

ризница, портреты королей Жигимонта III Вазы и Владислава IV, которые выделили деньги для коллегиума. При коллегиуме жили обычно 20–30 монахов и существовали столярная мастерская, кузница, пекарня, пивоварня. Фруктовый сад поставлял фрукты и лекарственные травы для аптеки.

Иезуиты принимали к себе на учебу детей шляхты и мещан. Обучение было бесплатным. Ученики изучали историю, географию, грамматику, латинский язык, философию и другие науки. Действовал и школьный театр.

Коллегиум был закрыт по указу русского царя Александра I в 1820 году. С 1842 по 1989 год здесь находилась тюрьма. В 2008 г. проведена реставрация сохранившегося здания иезуитского коллегиума и в его помещении открылись художественная галерея и детская библиотека имени В.С. Короткевича.

***Костел Пресвятой Девы Марии (доминиканский костел)*** – находится в восточной части деревни Смольяны. Построен во 2-й половине XVIII века из кирпича при монастыре доминиканцев. В 1899 году под руководством архитектора Давкши проведен ремонт костела и монастырского дома. По его рисункам сделаны многие детали интерьера костела – алтари, большая люстра и др. Костел трехнефный. Двухъярусная трехосевая композиция главного фасада подчеркнута пилястрами, которые разбивают его на три слегка вогнутых этажа. Отсутствие промежуточного горизонтального разделения на главном фасаде придает массивность всему зданию. Декоративное оформление интерьера и алтарей не сохранилось. Каменное одноэтажное монастырское здание коридорного типа расположено параллельно северному фасаду костела. Коридор перекрыт сводчатым потолком. Вокруг него расположены кельи и хозяйственные помещения. Памятник – пример архитектуры позднего барокко.

***Костел Рождества Девы Марии в Верхнедвинске*** – один из немногих архитектурных памятников, который на глазах одного поколения пережил свою гибель и возрождение. В Памятной книге Витебской губернии за 1882 г. сказано, что при костеле существовало училище. Сам костел, дом настоятеля, лавки, ограда и ворота составили один архитектурный ансамбль, хотя и строились в разные годы. Внешние очертания костела имеют форму шестиугольника, к которому с восточной стороны примыкает квадратная в основании ризница. Над главным входом возвышается башня, увенчанная четырехгранным куполом. В целом в облике строения улавливаются архитектурные черты неоготики с элементами барокко.

***Костел Святой Анны в Мосаре*** – был заложен в 1792 году, является памятником архитектуры классицизма. Постсоветское возрождение храма связано с именем ксендза Юзефа Бульки, благодаря которому был не толь-

ко отреставрирован сам костел, но и заложен и поддерживается в идеальном состоянии сад с экзотическими растениями, музей борьбы с пьянством.

***Костел Святого Иоанна Крестителя в Комаях*** – действующий монументальный оборонительный костел Иоанна Крестителя в деревне Комаи Поставского района Витебской области – настоящий памятник истории и архитектуры. Построенный в 1603–1606 годах, он расположен в самом центре деревни. В решении храма сочетаются элементы оборонной архитектуры, готики и ренессанса. Это одно из немногих культовых зданий Беларуси, которое никогда не закрывалось: действовало и в суровые военные времена, и в дни воинствующего атеизма советской власти.

***Костел Святого Иосифа в Орше*** – самый древний из сохранившихся каменных католических храмов. Размещен в бывшем доминиканском саду около самой реки. Монастырский комплекс формировался в течение XVII–XIX вв., действовал до 1845 года. Первоначально деревянный храм был перестроен из камня в 1819 году, это была трехнефная двухбашенная базилика. Главный фасад был поделен на три части глубокими прямоугольными нишами. В завершении фасада – высокий прямоугольный аттик с треугольным фронтоном. Сохранился в измененном виде. С 1990 года действующий костел Святого Иосифа. Памятник архитектуры барокко, в котором прослеживаются черты классицизма.

***Костел Святого Казимира в Лепеле*** – памятник архитектуры XIX в., построенный в 1604 году по приказу Льва Сапеги. Костел отстраивался дважды: первый раз в 1779 году, второй – в 1857–1876 гг. по приказу Петра Мальчевского из кирпича и в таком виде сохранился до настоящего времени.

***Монастырь тринитариев в Орше*** – братья Адам и Владислав Саковичи построили в Орше на правом берегу реки Оршицы каменный монастырь тринитариев и возвели в нем костел в 1714 году. Ансамбль монастыря состоял из костела Покровительства Матери Божьей, построенного в стиле барокко, и пристроенного к нему монастырского жилого корпуса. Жилой корпус бывшего тринитарского монастыря представляет собой Г-образное в плане, двухэтажное здание с двухскатной крышей. Костел, позже перестроенный в православный собор, не сохранился.

***Николаевская церковь в Браславе*** – памятник архитектуры псевдорусского стиля. Построена в 1897 году около древнего замчища. Состоит из кубического основного объема, пятигранной апсиды, притвора и двух-

ярусной колокольни (восьмерик на четверике). Четырехскатная крыша основного объема и шатер колокольни завершены луковичными головками. Главный вход выделен перспективным порталом в виде арки на двух колоннах. Фасады насыщены декоративной пластикой.

***Николаевская церковь в Верхнедвинске*** – памятник архитектуры эпохи классицизма. Построена в 1819 г. из кирпича. Храм имеет четырехчастную композицию: колокольня, трапезная, абсида. Квадратное в основании здание завершается высоким широкомасштабным цилиндрическим барабаном со сферическим куполом и головкой в завершении. Царковь в настоящее время действует.

***Орианский Кутеинский Богоявленский монастырь*** – памятник архитектуры барокко в г. Орше. Основан в 1623 году как православный мужской монастырь. Расположен на окраине города в месте слияния рек Днепр и Кутеинка. В комплекс монастыря входили деревянный Богоявленский собор (1623–1625, сгорел в 1888 г.), Святодуховская церковь, жилой корпус, колокольня и хозяйственные постройки (не сохранились). В XIX веке монастырь обнесен оградой из бутового камня и кирпича (сохранилась фрагментарно). Святодуховская (до 1762 г. Троицкая) церковь построена в середине XVII века, во 2-й половине XVIII века перестроена, в 1995 году отреставрирована. Основной объем прямоугольный в плане, к нему примыкает 5-гранная башня-колокольня, с северной стороны – небольшая ризница. В 1630 году белорусский просветитель и книгопечатник С. Соболев основал при монастыре Кутеинскую типографию. При монастыре также работали госпиталь, братская школа, аптека.

***Орианский Кутеинский Успенский монастырь*** – существовал в XVII – начале XX в. Основан в 1631 году Б. Стенкевичем как женский монастырь. В 1842 г. причислен к 1-му классу. В 1918 г. монастырь закрыт. Комплекс включал несколько деревянных церквей, жилые и хозяйственные постройки. Главный деревянный собор сгорел в 1635 г. В 1655 г. построен каменный Успенский собор с чертами барокко. Храм крестово-купольный, с 3 апсидами. Над средокрестием возвышался восьмигранный барабан с массивным куполом, завершенным главкой. Высокие окна имели полуциркульные арочные завершения.

***Полоцкий Софийский собор*** – один из древнейших памятников архитектуры XI века. Для постройки собора Всеслав Чародей пригласил мастеров, но имена их не известны. Древняя полоцкая София была пятикупольным храмом, в отличие от киевской и новгородской, отличалась выразительной простотой и пространственной композицией. Для кладки ис-

пользовались булыжные камни. Фрагменты кладки можно увидеть в соборе и сегодня. Назван собор Софийским от имени София, что значит «мастерство, знание, мудрость». Но христиане истолковали смысл названия как связанный с идеей единомыслия, общности.

Строили собор всем миром. Это было главное здание не только столиц, но и всего княжества.

В середине XVI века Софийский собор подвергся частичной перестройке. В 1607 г. в храме вспыхивает пожар, и после ремонта его используют под архив. Позже его перестраивают. В 1700-х гг. в соборе размещается склад военной амуниции по причине военных событий. А в 1710 г. в храме взрываются пороховые запасы. Только в 1738 г. начали строить новый униатский храм. В решении объемно-пространственной композиции храма все средства архитектуры были направлены на создание эффекта непринужденного изящества. Софийский собор стал представлять памятник архитектуры в стиле барокко. Начиная с конца XIX в. научный интерес к собору возрастал. В 1969 г. начались работы по реставрации собора.

Сейчас в Софийском соборе устроен концертный зал органной музыки, хоровой и камерной музыки, пользующейся у полочан и гостей города популярностью. Снова, как двести лет назад, свет, цвет, музыка, скульптура и архитектура органично слились и образовали удивительный художественный образ. Этот памятник архитектуры входит в современную жизнь, напоминая не только о прошлом и его связи с настоящим, но и обостряет внимание к этому настоящему, славя и утверждая вечные человеческие ценности.

Софийский собор – это достояние не только города Полоцка, но и всего народа.

***Пречистенская (по другим документам Александра Невского) церковь в Крапивно*** – построена во 2-й половине XIX ст. из кирпича. Расположена в центре д. Крапивно. Крестово-купольная с колокольней. Церковь состоит из размещенных по удлиненной оси прямоугольных в плане колокольни, центрального объема, завершена куполами пятигранной опсиды. Имеет черты ретроспективно-русского стиля. Храм восстановлен в 1991 г. По преданию, изначально церковь (деревянная) была возведена в память о погибших в Оршанской битве 1514 г. воинах и поэтому носила имя Александра Невского. В XIX в. на ее месте была возведена Пречистенская церковь.

***Сарьянский костел*** – сохранился до наших дней в деревне Сарья. Практически единственный памятник седой древности – неоготический костел, сложенный из красного кирпича со стремительными башнями и шпилями. Построен в 1851–1857 гг. На сегодняшний день костел действует.

**Свято-Вознесенская церковь в г.п. Лужесно** – один из красивейших храмов Беларуси, построен из кирпича в 1908 году на правом берегу Западной Двины. Является памятником архитектуры ретроспективно-русского стиля. Пространственная композиция складывается из крестообразного в плане основного объема, трехъярусной шатровой звонницы и пятигранной апсиды. Над основным объемом церкви возведен восьмигранный барабан с луковицеобразным куполом, над колокольней – главка. Стены прорезаны арочными окнами с килеобразными наличниками. В 1929 году храм был закрыт. В 1992 году здание возвратили православному приходу. Возле церкви находится святой источник в честь преподобного Серафима Саровского, пользующийся любовью и почитанием у витеблян и жителей окрестностей.

**Свято-Духов женский монастырь в Витебске** – история возникновения восходит к эпохе присоединения самостоятельного Витебского княжества к Великому княжеству Литовскому. К середине XIX века монастырь закрыли, в стенах его разместилось женское духовное училище, а в 1918 году это здание было передано под размещение губисполкома. В 1947 году Свято-Духовский храм разрушили. 3 мая 2001 года Синод БПЦ принял решение о возрождении Свято-Духова женского монастыря. В комплекс возрождающегося монастыря входит Свято-Ольгинская церковь.

**Свято-Ильинская церковь** – в XIX веке (1880 г.) было закончено строительство этого храма в камне вместо бывшей деревянной церкви, возведенной еще в начале XVI века. Церковь – памятник архитектуры псевдорусского стиля. Состоит из 3 основных объемов: тамбура (бабинца) и шатровой колокольни над ним; центрального объема, завершенного куполом; 5-гранной абсидой с 2 небольшими пристройками с северной и южной сторон. Во внешнем оформлении церкви использован сложный декор. Церковный двор обнесен каменной оградой, которая имеет угловые контрфорсы, монументальный вход – ворота, декоративные башенки.

**Свято-Ильинская (Покровская) церковь в Высоком** – церковь была построена в первой половине XIX века и представляет собой памятник ретроспективно-русского стиля. Композиция храма состоит из широкого притвора с высокой одноярусной колокольней, трапезной, кубообразного молитвенного зала с боковыми приделами и полукруглой апсиды с боковыми ризницами. Главный вход выполнен в виде трехарочного крыльца с треугольным щитом, так же завершены и боковые входные порталы. Фасады расчленены прямоугольными оконными проемами в пластичных наличниках со сдвоенными кокошниками, насыщены декором. В настоящее время в полуразрушенном состоянии.

**Свято-Покровский собор в Витебске** – построен в 1821 году. В 1930-е годы был закрыт. С августа 1941 года по 22 октября 1943 года здесь находилась великая святыня – мощи преподобной Евфросинии, игуменнии Полоцкой. В 1986 году было принято решение о реставрации собора, и в 1990 году на Покров Пресвятой Богородицы здесь состоялось первое богослужение. Памятник архитектуры классицизма. Храм трехнефный, с двумя одноярусными башнями-колокольнями. Крыша центрального высокого нефа посередине завершается цилиндрическим барабаном под сферическим куполом с главкой. Боковые фасады расчленены высокими прямоугольными оконными проемами. Главный входной портал оформлен фреской «Божья Матерь», над ней находится квадратное панно-фреска «Троица», по бокам от входа – арочные ниши с образами «Святой преподобный Серафим Саровский» и «Преподобная Евфросиния Полоцкая».

**Свято-Преображенская церковь в Копыси** – построена в начале XX в. на месте более раннего храма, деревянная, в 0,2 км южнее замчища. Комплекс укреплений Копыси XIV–XVIII вв. унаследовал фортификацию детинца древнего города (1059). Он включал в себя также линию обороны «места, разросшегося вдоль левого берега Днепра». Военно-административным центром города был замок, стоявший на возвышенной части берега. Городище занимало площадь около 0,5 га. В результате военно-строительных работ конфигурация его укреплений подверглась значительным изменениям.

**Свято-Троицкий Марков мужской монастырь в Витебске** – основание монастыря относится к XIV–XV векам. К XVII веку монастырь достиг своего расцвета. Его территорию украшали Троицкий собор и деревянная Покровская церковь, построенная в 1650 году. Одним из драгоценных сокровищ в этой обители была чудотворная икона Божией Матери «Казанская», подаренная Московским Патриархом Никоном в 1656 году. В 1920 году монастырь закрыли. Действующей оставалась лишь Свято-Казанская церковь, построенная в 1760 году, долгое время бывшая единственным православным храмом г. Витебска. Является памятником архитектуры раннего классицизма с элементами барокко. В 2000 году был возрожден Свято-Троицкий Марков монастырь. В настоящее время идет реставрация церкви и монастыря.

**Свято-Троицкая церковь в Ореховске** – типичный памятник деревянного строительства, архитектура которого сложилась под влиянием классицизма. Церковь и колокольня построены в 1812 г. (по другим сведениям – в 1830–1838 гг.) на месте более раннего храма в центре поселка. Здание церкви поставлено на низкий фундамент, снаружи обшито доской.

Интерьер постройки решен строго и лаконично. Колокольня состоит из 2-х ярусов; увенчана 4 фронтонами и шатровой оцинкованной крышей, обшитая доской. В ней, по преданию, во время войны 1812 года останавливался и молился М.И. Кутузов.

**Свято-Успенский женский монастырь в Орше** – княгиня Анна Станкевич-Огинская основала в 1631 году Свято-Успенский женский монастырь. Он включал в себя несколько деревянных церквей, монастырские постройки. В 1691 году построена кирпичная церковь Рождества Пресвятой Богородицы, которая просуществовала более двух столетий и была уничтожена в середине 50-х годов XX века. Монастырь возобновил свою деятельность в 1996 году при Свято-Ильинской церкви, построенной в 1880 году на месте сгоревшей деревянной начала XVI века. Витебской епархии в 2001 году была передана в дар чудотворная икона Божией Матери, которая хранится в Свято-Ильинской церкви монастыря, являющейся памятником архитектуры, построенным в ретроспективно-русском стиле. В 2006 году на территории монастыря была открыта и освящена Успенская церковь, являющаяся памятником ретроспективно-русского стиля.

**Спасо-Преображенская церковь в Полоцке** – один из древнейших памятников архитектуры XII в. По просьбе Евфросиньи Полоцкой епископ выделил место для строительства церкви. Примерно за год зодчий Иоанн построил здание храма Спаса, сохранившееся до наших дней. По совершенству художественной композиции, по прочности конструкции монастырь представляет собой одну из вершин средневекового каменного зодчества на белорусской земле.

Фрески, покрывающие стены Спасского храма, написаны минеральными красками по сырой штукатурке и отлично сохранились, почти не изменившись на протяжении веков. Особенно выразительны лики святых на фресках. Самый поразительный по красоте и изяществу лик юной святой на грани северо-западного столба церкви. Исследователи заключили, что этот шедевр древнего мастера – подлинный портрет реального человека. Предполагают, что это и есть Евфросиния Полоцкая.

В настоящее время монастырь выпускает книги, действует воскресная школа, библиотека для прихожан и паломников.

В монастыре хранятся мощи и крест (см. *Крест Евфросинии Полоцкой*) святой Евфросинии, поклониться которым приезжает огромное количество туристов из Беларуси и других стран.

**Спасо-Преображенская церковь в Барани** – построена в 1704 г. Она представляет собой квадратный сруб, завершенный покатою шатровой крышей и восьмигранной башней с куполом, окруженной с трех сторон

невысокой обходной галереей. К ней пристроена низкая алтарная граненая апсида с отдельной крышей. Церковь стояла на высоком фундаменте. В 1929 году церковь закрыли, и в помещении был клуб. Во время войны ее опять открыли, но в 1962 году закрыли и использовали под амбар. Чудом сохранилась уникальная икона «Вознесение» XIX века, написанная знаменитым иконописцем Силиничем. Со временем церковь стала разрушаться, и в 1986 году ее перенесли в музей белорусской народной архитектуры и быта под Минском. Там она была отреставрирована и сейчас доступна для осмотра.

***Спасо-Преображенская церковь в Чашниках*** – на средства, пожертвованные паном Винцентом Володковичем, в 1875 г. в местечке построена православная церковь в стиле позднего классицизма. В начале 30-х годов чашникский храм как религиозное заведение был закрыт, а помещение превращено в склад. В годы войны храм вновь открыли. Иконостас, украшающий храм, достался жителям Чашник благодаря ходатайству авторитетного браславского священника. Иконостас был установлен в 1982 г. Самый большой колокол был отлит в 1889 г. и имеет надпись: «В память о чудесном спасении от смерти его Величества 17 октября 1888 г.». Второй и третий по величине колокола сделаны в Риге. Третий колокол, возможно, самый ценный из здешних колоколов, ибо он мог быть одним из трех колоколов, которые принадлежали местным доминиканцам. Остальные три колокола, по всей видимости, были отлиты также в Риге.

***Спасо-Преображенская деревянная церковь в Смолянах*** – в 1792 году была построена деревянная Спасо-Преображенская церковь в стиле барокко.

Этот деревянный крестово-купольный храм на каменном фундаменте был возведен в традициях народного зодчества с элементами барокко.

Состоит из 2 частей: нижней каменной и верхней деревянной. Ее высокий монументальный объем создает в плане крест, к которому по бокам приделаны башенки. Строение с трех сторон окружает низкая глухая галерея. Среди уцелевших первоначальных настенных росписей примечательны фрески в купольной части церкви, посвященные двенадцати апостолам, изображенным в полный рост на голубом фоне. Их величественные фигуры в одеждах охристо-красного, болотно-зеленого, золотисто-коричневого цветов заполняют почти все ровницы граней купола. Главный фасад трехъярусный. В интерьере главное помещение выделяется по высоте куполом на барабане, с декоративной балюстрады. Над восточным входом расположены хоры. Алтарь отделяет резной иконостас. На куполе росписи XVIII в., сделанные темперой на доске. Церковь – пример переработки форм каменной архитектуры стиля барокко в деревянном зодчестве Бела-

руси XVIII в. В церкви хранятся несколько икон конца XVIII – начала XIX века: «Мироносицы» (конец XVIII века), «Распятие» (XIX век), «Коронование Матери Божьей» (XVIII век), «Тайная вечеря» (первая половина XIX века).

**Свято-Воскресенская церковь** – построена около 1879 г. Здесь хранится одна из самых старых икон Божией Матери в Витебской области – чудотворная икона XV века «Одигитрия» Смоленская.

**Троицкая церковь** – находится на западной окраине деревни Соловье. К сожалению, сведений о ней почти не сохранилось, но архитектурный стиль постройки позволяет предполагать, что возводилась она во второй половине XIX в. из камня. Храм отличает относительная простота внешней отделки, высокое качество кладки, удачное размещение здания в центральной части старой деревни. В 30-е годы XX в. церковь закрыли, после чего делались попытки приспособить здание для хозяйственных нужд колхоза, как свидетельствуют старожилы, службы в храме возобновились в годы войны, а потом снова начался упадок и разорения.

**Успенский кафедральный собор в Витебске** – был построен в 1743–1785 годах в стиле позднего барокко и был самым крупным в Витебске. В 1937 году был разрушен бригадой саперов под командованием Петра Григоренко (впоследствии известного диссидента). Сейчас восстановлен, 27 сентября 2008 года прошла торжественная церемония установки куполов и крестов. После смерти Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия II рядом с храмом на высоком берегу реки Западная Двина был открыт памятник.

**Храм Святого Мученика Леонида в Орше** – построен из кирпича. Решен в стилизованных формах древнерусского церковного зодчества. В основе объемно-пространственной композиции центральный вертикально вытянутый квадратный в плане молитвенный зал. К нему присоединены полукруглая апсида и двухъярусный притвор-звонница. Архитектурной доминантой является луковицеобразный купол на цилиндрическом барабане. Стены прорезаны высокими арочными оконными проемами.

**Церковь Святой Живоначальной Троицы в г.п. Улла** – построена в 1896 году, кирпичная. В архитектуре храма воплотились черты классицизма и ретроспективно-русского стиля. Крестовый в плане объем молитвенного зала завершен шатровой крышей в виде каскада кокошников. Над притвором – двухъярусная шатровая колокольня. Полукруглая апсида с боковыми низкими трехгранными ризницами. С фронтальной стороны

храма находятся центральный и боковые входные порталы. Фасады насыщены архитектурной пластикой.

**Церковь Святой Параскевы Пятницы** – построена по приказу канцлера Великого княжества Литовского Льва Сапеги в 1586 году. Затем с 1841 до 1868 г. церковь находилась на реставрации после разрушительных войн, которые ей пришлось пережить. В таком виде она сохранилась и до настоящего времени. Церковь построена из дерева.

**Церковь Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия при Витебском духовном училище** – двухэтажное здание, где находится храм, построено в 1803 году. Сначала в нем размещалось народное училище, через 5 лет переоборудованное в мужскую Александровскую гимназию. С мая 1873 года там располагался один из корпусов духовной семинарии. В 1918 году семинария была закрыта. Во время Великой Отечественной войны в этом здании размещалась немецкая служба СД, в подвале – тюрьма. Сохранилось уникальное покрытие пола – плитка XIX века, подаренная гимназии, по преданию, императором Александром I. С 1998 года на втором этаже здания размещается храм Святых Кирилла и Мефодия. С 2005 года здесь, в здании Духовного училища, открыт и принимает посетителей Церковно-археологический музей Витебской епархии, пока единственный в Беларуси; существовал он в г. Витебске и ранее, в 1893–1917 годах.

**Церковь в Мошково** – небольшая каменная церковь возведена во второй половине XIX в. на возвышенности у северо-восточной окраины деревни. Имеет традиционную крестово-купольную композицию и состоит из продолговатой оси колокольни, притвора, центрального объема и апсиды. Купол центрального объема и верхней части ярусной колокольни, которая ранее доминировала в постройке, не сохранился. И все же планировка, отдельные элементы отделки позволяют представить прежний вид Мошковской церкви.

**Церковь Святых Петра и Павла в Браздетчино** – построена в 1875 году. В конце 50-х годов XX столетия была закрыта. Службы начались с декабря 1996 года после проведенной реставрации. Памятник архитектуры ретроспективно-русского стиля. Храм четырехчастной вытянутой симметрично-осевой композиции: прямоугольный притвор, трапезная, кубообразный молитвенный зал и полукруглая апсида с боковыми полукруглыми ризницами. В силуэте храма доминирует восьмигранный барабан на квадратном постаменте. В декоративном оформлении присутствуют мотивы древнерусского зодчества. В оформлении интерьера была использована

орнаментальная фресковая роспись, фрагменты которой сохранились в апсиде, на куполе и арках придела.

*Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Браславе* – каменная церковь Успения Пресвятой Богородицы построена в 1897 году неподалеку от Замковой горы. Является памятником архитектуры ретроспективно-русского стиля. Состоит из кубообразного основного объема, пятигранной апсиды с боковой ризницей и двухъярусной шатровой колокольни. Основной объем завершен пятикупольем на восьмигранных барабанах над четырехскатной крышей. Колокольня завершается граненым шатром с маковкой. Главный арочный входной проем оформлен порталом с аркой на колоннах. Так же оформлены и боковые входы и арочные просветы колокольни. В церкви находятся иконы XVII–XVIII веков.

## ДВОРЦЫ. НЕОБЫЧНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

*Витебский дворец губернатора* – памятник архитектуры классицизма. Построен в 1772 году на высоком левом берегу Западной Двины. Состоит из основного (северного) трехэтажного прямоугольного корпуса и П-образного корпуса, построенного в 1811 году. Фасад здания декорирован рустом, содержит развитый карниз и аттики.

*Летний амфитеатр в Витебске* – крупнейшая концертная площадка Европы, где проходит международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Построен в 1988 году, количество посадочных мест – 6240.

## Замки

**Это полезно знать!**

**(справочная лингвистическая информация)**

Витебщина славится своей богатой историей и культурой. С давних времен она привлекала людей своими богатствами. Одним из главных достоинств нашей малой родины являются величественные замки и мощные крепости, которые славились своими оборонными функциями с давних времен. Замки ведут свое происхождение с XIV в., когда и началось на территории Беларуси замковое строительство.

Архитектурно-художественный облик белорусских средневековых замков всегда конкретен и индивидуален. Каждый из памятников имеет свою богатую историю, собственную строительную биографию. Но их

роднит и объединяет одно: трудовой героизм и ратное мужество народа, самобытный талант и колоссальный труд строителей – «добродеревцев», «муралей», «дойлидов», землекопов – «копачей», «долокопов», «мурмейстеров» и «валмейстеров».

Замки и крепости – это гордость нашего края, тысячи туристов съезжаются со всего мира, чтобы увидеть их во всем великолепии и красоте.

Со времени первого государственного образования на территории Беларуси Полоцкого княжества, возникшего в конце прошлого тысячелетия, и до создания суверенной Республики Беларусь борьба народа за свободу и независимость принимала разные формы, но никогда не прекращалась. Отсюда – обилие замков и крепостей на Витебщине, некоторые из них сохранились до наших дней.

**Бастионный замок Городка** – в летописях второй половины XIII века упоминается «Городок около Полоцка» в связи с битвой между половцами и литовским войском во главе с Мингайлом, в результате которой Городок был разрушен. В эпоху средневековья – это один из северных окраинных населенных пунктов Витебской земли. До XVI века Городок входил в состав Озерищенской области, центром которой было Озерище (ныне г.п. Езерище). После упадка Озерищенского замка и строительства в конце XVI века Городокского бастионного замка Городок стал центром округа. На карте Т. Марковского (1613 год) Городок обозначен как местечко Витебского воеводства Великого княжества Литовского. В 1772 году округ включен в состав Российской империи.

Городокский бастионный замок был построен в первой половине XVII века на правом берегу реки Городянки. Имел форму пятиугольника, был усилен рвом и валом, северо-западную часть замка прикрывало болото, откуда вытекал и впадал в оборонительный ров ручей. Через каждые 20 метров крепостных ограждений размещались бастионы. Замок располагался на правом берегу речки Городянки, на возвышенности, имел вал и ров, а потому занимал важное место в оборонном деле Витебщины.

**Белый Ковель** – замок в Смольянах, небольшом местечке, расположенном у пересечения автодорог на Оршу и Богушевск; впервые упоминается в источниках как вотчина князей Бельских, славившаяся на всю округу своими смолокурнями. В XVI–XVII веках Смольянами владели князья Острожские, Курбские, Сангушки.

Во втором десятилетии XVII века на левом берегу речки Дерновки на возвышенности среди заливных болотистых лугов по приказу князя Семена Андреевича Сангушко был возведен замок, единственный в Беларуси получивший собственное имя – Белый Ковель.

По утверждению известного белорусского историка Михаила Ткачева, на выбор строительного материала и композицию размещения строений замка, ориентированных в разные стороны, повлияли традиции местного зодчества.

Уникальным это строение делает сочетание западноевропейской архитектуры и белорусского народного зодчества. Влияние голландского стиля проявилось в орнаменте оконных проемов, а народная архитектура – в выборе строительных материалов.

Внутренние корпуса Смолянского замка были трехэтажными. На каждом углу стояли угловые башни, которые тогда играли роль обычных жилых помещений. Великосветский характер строению придавали огромные оконные проемы с богатым орнаментом на наличниках в нехарактерном для Беларуси стиле голландского маньеризма. В жилых покоях стояли печи с белыми изразцами, украшенными изображением родового герба магнатского рода, он совпадал с государственным гербом «Погоня».

Известно, что на склоне жизни хозяин замка князь С.А. Сангушко приказал закрасить светлые и жизнерадостные фрески в покоях замка и расписать стены картинами на религиозные сюжеты, преимущественно на темы смерти и забвения. Вокруг замка были насыпаны высокие валы с угловыми бастионами, где в укрытиях были установлены дальнобойные пушки.

В самом замке жила только княжеская семья и приближенные.

Замок, как и все окрестные белорусские земли, не раз переживал лихие времена. Он сильно пострадал во время русско-польской войны середины XVII века и в Северную войну в начале XVIII в. В 1708 г. в Смольнах было разбито войско адъютанта Карла XII генерала Канифера, а сам он попал в плен. Отступавшие войска Петра I частично взорвали замок, чтобы не оставлять его двигавшемуся сюда шведскому королю.

Упадок и разрушение завершились в середине XIX в., когда новый легендарного Белого Ковеля тайный советник, сенатор Алексей Семенов продал замок местным дельцам на кирпич.

Сохранившиеся до наших дней руины замка свидетельствуют, что он имел традиционную по тем временам прочную браму, по высоте равную жилым корпусам замка. Рядом находилась внушительная 5-этажная башня, украшенная утонченным рельефным декором, близким по характеру художественному стилю ренессанса. Внутри уцелевшей башни видны остатки винтовой лестницы, многочисленные ниши различных размеров, остатки арочного перехода из главного корпуса в башню, детали каминов, скульптурное панно на стене.

**Браславский замок** – сотрудник краеведческого музея здешнего города К. Шидловский в газете «Браслаўская звезда» сообщает, что во времена Полоцкого княжества и Киевской Руси Замковую гору в Браславе ох-

ватывали по периметру деревянные укрепления – высокая ограда и дозорные башни. Там же сосредоточено было жилье местного населения.

С XIII в. функции здешней крепости изменились: она становится основным местом размещения гарнизона, жилья администрации и исполняет роль гражданского центра.

Впервые Браславский замок упоминается в 1514 г. в указе Сигизмунда Старого, который подтвердил права города на магдебургское право. В документах за 1558–1583 гг., когда Иван Грозный вел войну за выход его государства к Балтийскому морю, несколько раз упоминается о войсках, которые стояли в тот период в замке.

*Замки и башни Витебска* – существовали в Витебске в XIV–XVIII вв. и возникли на основе земляных укреплений XII в. Это были *Верхний замок* и *Нижний замок и Узгорский (Взгорский) замок*. Современные археологические данные свидетельствуют о том, что поселение на Замковой горе возникло на рубеже нашей эры и принадлежало балтам.

Витебск как город сформировался из нескольких поселений, которые постепенно слились в единый архитектурно-планировочный организм. К 974 году Витебск представлял собой уже вполне сформировавшийся город с детинцем, занимавшим всю территорию горы, и посадом. В XII–XIII вв. Витебск стал вторым по значению и величине городом после Полоцка.

В 1264 г. Витебск вошел в состав Великого княжества Литовского (ВКЛ), и с этого времени здесь формируются два замка: *Верхний* на Замковой горе и *Нижний* – на месте бывшего посада. Князь Ольгерд в XIV веке приказал укрепить Верхний замок каменными стенами и башнями и построил здесь каменный дворец. Археологические раскопки помогли установить и то, что каменные стены имел также и Нижний замок.

После смерти Ольгерда строительство замков было окончено его женой, в результате чего общая длина каменных мощных укреплений превышала уже 1750 м. Укрепления располагались именно так, что, когда человек подъезжал к городу с запада или востока, он действительно сразу же видел три ряда стен. Этому способствовали и особенности рельефа города.

Ядром обороны средневекового Витебска были два древних городища в устье Витьбы: одно – мысовое, ограниченное с юга и востока глубокими каньонообразными рвами-промоинами; другое – вытянутое, значительно приподнятое, располагавшееся далее на восток, за рвом. В XII–XIII вв. ров почти полностью засыпали, что позволило окружить эту территорию мощным песчано-глинистым валом. Со стороны Витьбы вал имел ширину не менее 36 м и высоту почти 8 м.

Укрепления Верхнего замка XII–XIV вв. в сочетании с крутыми 20-метровыми склонами, наличие больших рек делали его почти непри-

ступным с севера и востока. С двух других сторон также были возведены укрепления.

В 1614 г. в Витебске сгорели Верхний и Нижний замки, их восстановление затянулось на долгие годы. В 1626 г. произошел новый пожар, уничтоживший Верхний замок и район Задвинья.

Облик Витебска в 20–40-е гг. XVII в. отражен в инвентарях города за 1638, 1639 и 1641 гг. Из них можно узнать, что «замок Вышний» был сильно разрушен. Отмечены «великая Вышняя башта», стоявшая справа от входной браны Великой, «башта Кругликовая», на которой находилось четыре больших и пять меньших пушек, «форта», выводившая к речке Витьбе и мельнице, каменная стена к «бране Великой». На территории замка было 52 дома. В цейхгаузах Верхнего замка в конце 30-х гг. XVII в. хранились военная амуниция и огнестрельное оружие.

В Нижний замок вели три въездные «браны» – Заручайская, Завитебная («Рынкoвая»), Задунайская. Со стороны Западной Двины была сооружена небольшая «форта Жидовская», которую строила еврейская община города. Все это после пожаров отстраивалось из дерева.

Заручайская башня, покрытая дранкой, имела новый подъемный мост. Завитебная («Рынкoвая») была «низко построенная», деревянная, с ненакрытой крышей. Она открывала дорогу к мосту через Витьбу и к Узгорскому замку.

Далее стояла каменная башня Нарожная. В момент составления инвентаря ее надстраивали из дерева, она была пока без помоста. Отсюда к Заручайской бране шла каменная стена, местами стояли деревянные «избицы», упиравшиеся в «брану». От нее отходила каменная стена в 160 шагов, соединявшаяся с «фортой Жидовской», на которой также был деревянный надстроенный ярус. От «форты» к Верхнему замку тянулся последний отрезок каменной стены. Таким образом, витебский Нижний замок представлял собой семибашенный комплекс каменных оборонительных сооружений.

**Взгорский (Узгорский) замок** – это археологический памятник, занимавший площадь около 10 га – часть возвышенности Взгорье и Успенскую (Лысую) гору. В X–XIII вв. на территории будущего Взгорского замка существовало неукрепленное поселение. Сейчас это охранный зона исторической части города.

В 1639 г. здесь было всего восемь домов. Накануне войны с Русским царством сейм Речи Посполитой принял решение (1654 г.) относительно обороны Витебска. Город играл большую роль в обеспечении безопасности восточной границы Великого княжества Литовского.

В период войны в Узгорском замке построили новый острог. Его периметр был уменьшен до 550 сажень, с севера выкопали ров. Всего в зам-

ке тогда насчитывалось девять башен, три из них были воротные. Возведение укреплений вдоль Витьбы до Западной Двины было закончено в начале 1656 г. Тогда здесь поставили новый острог и пять башен.

Замковые башни в то время имели разнообразное архитектурное решение. Самый простой тип башни – раскат, невысокий четверик с открытой площадкой наверху для размещения пушки. В Верхнем замке раскат (высота которого была около 5 метров) был нарублен на старой каменной башне. К числу простых башен можем отнести два бычка – Пречистенский и Никольский, которые находились в Узгорском замке. Это прямоугольные в плане три стены, покрытые на два ската, с одним боевым помостом внутри, прирубленные к замковой стене.

Остальные башни были двух типов: клетские и шатровые (круглики). Клетские рубились прямоугольными или квадратными в плане срубами (длина 2–4 сажени) и покрывались чаще всего шатрами. Храповицкая башня Верхнего замка напоминала бычок, состояла из 7 венцов, была лишена аблама, высотой не выходила за стену, к которой примыкала. Средняя башня Узгорского замка завершалась не шатром, а так называемой «палаткой», то есть двускатно. Шатровые башни рубились восьмериками, имели несколько ярусов, завершались обламами и высокими шатрами. В систему обороны замков Витебска в то время входили и пруды: замковый, устроенный у подножия Нижнего замка на Замковом ручье, а также монастырский и мещанский на Витьбе. Зимой на них в целях безопасности скалывали лед. Один из мостов через Витьбу был огражден рубленой оборонительной стеной длиной 21 сажень с четвертью. В инвентаре, составленном в 1665–1666 гг., говорится, что многие башни и прясла стен были сделаны заново. На них разместили большинство пищалей и пушек.

В инвентаре за 1664–1665 гг. зафиксированы различные типы существовавших тогда деревянных оборонительных сооружений, башен, имевших суровый и впечатляющий вид. Большинство из 33 витебских башен заканчивались дозорными трапилами, нередко увенчанными флюгерами.

В 1667 г. Витебск вошел в состав Речи Посполитой. В инвентаре говорится о 28 башнях, 4 «бычках» и 2 калитках-фортках. 28 сентября 1708 г. во время Северной войны войска Петра I сожгли их вместе с городской застройкой.

Есть сведения, что 2 августа 1752 г. в городе случился пожар, в результате замки выгорели. В мае 1757 г. снова произошел пожар: сгорели половина замка, три церкви и два костела, а 6 июня – остаток замка. После этого укрепления Витебска, видимо, не восстанавливались.

**Замки Орши** – город Орша (Рша), который упоминается в письменных источниках с 1067 г., был построен во времена Брячислава Полоцкого в качестве восточного пограничного форпоста Полоцкой земли.

Историческим ядром города являлось городище, которое располагалось на мысе у слияния рек Днепр и Оршица. Площадка треугольной формы возвышалась над местностью на 6–7 м и со стороны города имела ров глубиной около 3 м. Здесь и был построен треугольный трехбашенный замок. По инициативе князя Ольгерда площадь укреплений увеличилась до 3,5 га. Тогда же и был построен каменный замок, имевший длину стен около 650 м.

В начале XVI века этот каменный замок был разрушен, в связи с чем сами укрепления возрождались из дерева, с использованием каменных частей, которые уцелели. Старые каменные стены были с внутренней стороны укреплены городнями, которых насчитывалось около 101. Все они завершались деревянными абламами и драночными крышами. Среди городен находились 5 деревянных башен: одна проезжая типа брамы и 4 глухих. Одна из башен служила арсеналом: в ее нижнем помещении хранились 33 гаковницы, 20 аркебуз, 3 малые пушки, боеприпасы. Возле другой, которая располагалась у Днепра, была замаскирована калитка, предназначенная для снабжения жителей водой из реки. Перед воротами Башни-брамы находился подъемный мост-взвод, который поднимали на цепях. Эта башня имела не менее двух боевых ярусов.

Детинец средневековой Орши площадью 0,57 га имел треугольную форму с несколько округленными углами. По краю его был сооружен оборонительный вал высотой 4–5 м. Низ его подпирала бревенчатая стенка, закрепленная столбами. Вдоль внутренней подошвы шла каменная вымостка. С напольной стороны детинец был защищен оборонительным рвом шириной 14 м и глубиной около 6 м. Таким образом, в этот период Орша представляла собой хорошо укрепленный пункт.

С учетом стратегического положения Орши здесь было начато дорогостоящее строительство **каменного замка** – крайне редкого для восточной Беларуси архитектурного сооружения. Его возводили не на первичном детинце, а на территории предградья за рвом. Детинец таким образом получил мощнейшее прикрытие с восточной стороны.

Каменный замок в Орше строили в период правления великого князя Витовта. Об этом свидетельствует один из документов 1407 г. Фундамент замка сделан из валунов средних размеров на известковом растворе. Стены сложены в технике «полосатой кладки», где ряды подогнанных валунов выровнены кирпичом. Оршанский замок в начале XV в. был «помурован» из камня только до половины, т.е. практически не завершен.

В 1500 г. Оршу заняли войска Московского княжества, но через 3 года город снова вошел в состав Великого княжества Литовского. Он устоял во время осады 1507 г., а в 1514 г. под его стенами произошла битва, в которой русские войска потерпели поражение.

Согласно сведениям инвентаря Оршанского каменного замка за 1560 г., подойти к городу можно было с запада по мосту через Оршицу. Последний пролет моста поднимали.

Башня с воротами представляла собой деревянное двухъярусное сооружение с системой запорных устройств. Внизу стояла большая бронзовая пушка. Вторая небольшая железная пушка находилась на верхнем этаже. Башня, расположенная слева от проезжей башни, была также двухъярусная, наполовину «муром обмурована». Третья башня была сооружена из камня до уровня второго яруса, а выше – из дерева. Внизу находился цейхгауз, где хранились 33 гаковницы, 20 аркебузов, 3 небольшие пушки, запас пушечных ядер и пуль, свинец, порох, фитиль, селитра, сера и т.д.

Следующий участок стены проходил по берегу Днепра, где возвышалась четвертая двухэтажная башня. Рядом с ней размещался «тайник деревянный для воды». Далее шла стена, подводившая к пятой башне. Верх стены имел вид традиционных деревянных «обланков» – боевой галереи с бойницами, которая была крыта драницей и устроена на консольных балках.

У въездной башни на крыльце «при обланках» висел «звон великий» с железным языком (клепалом).

Вплотную к каменным стенам замка примыкала 101 городня. Это были «клетки на схованье» семей и скарба горожан, шляхты и окрестных селян на случай осады.

Оршанский замок в начале XVII в. еще играл важную роль стратегического центра обороны восточных рубежей Великого княжества Литовского. В декабре 1620 г. король Сигизмунд подписал «Привилей» на магдебургское право Орше, где были зафиксированы и подтверждены права и обязанности мещан по защите города. В Орше возвели ратушу, на которой были часы. Сюда же перенесли из замка колокол («звон»).

В XVI – первой половине XVII в. в Орше находились три линии обороны: городские дерево-земляные укрепления с Днепровскими, Витебскими и Могилевскими въездными воротами; каменный пятибашенный замок, который был отделен от города глубоким рвом; деревянный замок на мысу, который занимал территорию древнего детинца.

Сохранились описания оршанских укреплений 50-х гг. XVII в., составленные царским воеводой М. Полуэктовым, который «ведал» городом. До наших дней в Орше сохранилось замчище XIV–XVI веков.

**Кохоновичский замок** – историки считают, что он построен в первой четверти XIX ст. Евстахом Храповицким. Впечатление усиливает очень красивая мебель в стиле ампир, на редкость богато декорированная бронзой. Замок в Кохоновичах со всей своей красотой был сожжен в 1918 г.

**Крепость в деревне Большая Митьковщина** – расположена в урочище Замок на левом берегу реки Неговки (Митьковки), в 3 километрах от места ее впадения в Днепр. Имела большое оборонительное значение в XIV–XVIII вв. как один из узлов обороны г. Орши. Хорошо сохранилась площадка, укрепленная с четырех сторон земляными валами, высотой до 5 м и рвом глубиной 2–3 м. Северо-восточный, юго-восточный и юго-западный углы крепости имеют бастионы, возвышающиеся над валами на 1,5–2 м, западная сторона укреплена двумя дополнительными земляными валами высотой 4 м. Площадь территории крепости немного больше гектара. Имеет ровный рельеф за исключением незначительных впадин и возвышений. Но не сохранилось никаких построек. В размывах валов на замчище иногда находят куски кирпича, изразцов, осколки гончарной посуды.

## Ратуши

**Это полезно знать!**  
**(справочная лингвистическая информация)**

Ратуша – символ независимости любого европейского города. Строить ратуши разрешалось лишь в тех городах, которым было выдано разрешение на самоуправление, т.е. магдебургское право. Оно сложилось в немецком г. Магдебурге в XIII веке. В Поозерье, кроме Витебска, магдебургское право имели города Полоцк (с 1498 г.), Браслав (с 1500 г.), Дисна (с 1569 г.), Улла (с 1577 г.), Друя (с 1619 г.), Орша (с 1620 г.), Бешенковичи (с 1634 г.), Ушачи (с 1758 г.).

**Витебская Ратуша** – самая восточная в Европе, была построена в 1775 году. Ее декор и пространственная организация выполнены в стиле барокко, а наружная архитектура в стиле классицизма. Екатерина II отменила магдебургское право на территории Белоруссии после ее воссоединения с Россией (1785 г.), и ратуша начала использоваться в различных целях: дозорная вышка для пожарных, помещение для городской управы, полицейского управления. С 1924 года здесь музей.

## Памятники

**Памятник воинам-освободителям в г. Витебске** – два вместительных бассейна с бьющими струями фонтана ориентированы на главный монумент – три 56-метровые стелы, опоясанные на шестиметровой высоте монолитным фризом. На каждом блоке высечены рельефы: «Подпольщики», «Партизаны», «Воины», внизу у подножья мемориального комплекса

в честь воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины расположен Вечный огонь.

**Памятник героям Отечественной войны 1812 года в Витебске** – был сооружен архитекторами И.А. Фоминым и Т.В. Кибардиным в честь воинов, проявивших мужество в боях под Витебском, на средства жителей города и губернии. Обелиск имеет черты стиля ампир, по углам размещены 4 чугунные пушки, стволы которых направлены в разные стороны, что символизирует неприступность города со всех сторон света.

**Памятник П.М. Машерову** – установлен в 1980 г. на ул. Замковой (скульптор З. Азгур). Бронзовый погрудный бюст установлен в центре площади, выложенной гранитными плитами, постамент в 2,5 м облицован красным гранитом. Торжественность и красоту памятнику придают цветовые контрасты красного и серого гранита с темной бронзой. В архитектурно-планировочную композицию входят 4 газона и площадки асимметричной формы с бордюрами.

**Памятник Освобождения** – на улице Ленина. 2 июля 1944 года 935-й стрелковый полк (командир подполковник А.И. Беспетов) 306-й стрелковой дивизии (командир генерал-майор М.И. Кучерявенко) и 10-я гвардейская танковая бригада с десантом партизан бригады «Жалязняк» освободили город Докшицы. Большую роль в разгроме фашистов сыграли народные мстители. Они помогали советским войскам при переправах через реки, были проводниками.

**Памятник Партизанской Славы** – поставлен в 1967 году (скульптор П. Белоусов). Композиция построена на контрастном сопоставлении прямоугольной стеле (высота 3,2 м) и монолитной глыбе, которая объединена общим стылобатом. На фасадной плоскости стелы рельеф с изображением группы партизан с оружием в руках. Их решительные жесты отражают величество и несокрушимую силу народа в борьбе с противниками.

## РЕМЕСЛА

**Витебские изразцы** – появились в XIV веке. В XIV–XVI веках изразцы по своей форме напоминали горшки с круглым, четырехугольным или крестовидным устьем. В XVI веке на них стали наносить орнамент в виде концентрических кругов, розеток. Во второй половине XVI века на смену горшкообразным пришли коробчатые изразцы с богатым растительным и геометрическим орнаментом. Со второй половины XVII века появляется «ковровый» орнамент. На протяжении веков менялось и цветовое решение изразцов. Если в XVI–XVII вв. изразцы покрывались зеленой и мно-

гоцветными глазурями, то на рубеже XVII–XVIII вв. эмали стали белого и синего цветов, реже – черного и коричневого. Для второй половины XVIII в. характерны расписные плоские изразцы, покрытые многоцветными орнаментами. В конце XVIII в. преобладали гладкие белые изразцы с узкой рамкой по краям пластины. К концу XVIII и до середины XIX в. в Витебске были построены кафельные заводы, массовый выпуск изразцов привел к обеднению оформления в XIX – начале XX в. Коллекция витебских изразцов хранится в Витебском областном краеведческом музее.

## АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ

**Это полезно знать!**

**(справочная лингвистическая информация)**

Самые древние археологические памятники на территории Поозерья – длинные курганы кривичей возле деревень Янковичи Россонского района, Дорохи Городокского, Борки, Глинище и Рудня Полоцкого района.

На левом берегу реки Лучесы у деревни Бороники и Шапуры археологические памятники – городища, селища и курганный могильник.

*Замковая гора* – древнейший памятник археологии, расположенный в центре современного Витебска на левом берегу Витьбы. До 1870 г. сохраняла естественный вид, представляя собой усеченную пирамиду высотой около 15 м. С застройкой горы началось ее разрушение. Остатки горы скрыты в 1950 году.

## ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

*Витебская школа зодчества* – в XVII–XVIII вв. сформировалась в деревянной культовой архитектуре. Ее специфические черты – развитие ярусных композиций, где каждый объем трактовался как самостоятельное архитектурное целое в рамках общей композиции здания. Памятники школы не сохранились, известны лишь по зарисовкам в «Чертеже города Витебска 1664» и старым фотографиям.

*Асвейский монастырский госпиталь* – памятник архитектуры XVIII в., построенный в г.п. Асвея (Верхнедвинский район) при монастыре милосердных сестер. Первоначальная планировка изменена в 1928–1929 гг., частично сбереглась в левом крыле, над которым находится полуподвальный этаж. Коридор перекрыт цилиндричным скреплением на распалубках, полуподвал – цилиндричными скреплениями, в остальных помещениях потолок плоский. В здании до 1990-х гг. находилась больница.

**Базилианский монастырь в Витебске** – памятник архитектуры XVIII века. Сейчас здесь размещается станкоинструментальный колледж. Это трехэтажное Т-образное кирпичное здание, фасадом выходящее на Западную Двину. Оно имеет коридорную систему планировки, сводчатые перекрытия. В короткой двухэтажной части, обращенной внутрь монастырского двора, находилась зимняя церковь. Стены корпуса расчленены лопатками, окна прямоугольные.

**Бигосовский железнодорожный вокзал** – в XIX в. начала строиться одна из первых в России железных дорог – Риго-Орловская. В 1866 г. вступил в эксплуатацию и ее участок Полоцк–Динабург. Тогда появилась и сегодняшняя станция Бигосово. На ее деревянном здании красовалась вывеска «Георгиевская». Новый этап существования станции Бигосово выпал на 20–30-е годы. В 1924–1926 гг. построен новый вокзал, который стал памятником архитектуры модерна.

**Здание бывшего реального училища в Орше** – построено в начале XX века из кирпича. Теперь здесь средняя школа № 1. Здание – памятник гражданской архитектуры начала XX в. В училище в 1907–1909 гг. работал деятель революционного движения, публицист П.М. Лепешинский.

**Здание бывшей женской гимназии в Орше** – построено в начале XX века из кирпича. Позднее было достроено правое крыло. Теперь в здании размещается педагогический колледж.

**Спасо-Евфросиниевский монастырь** – архитектурный памятник XII–XIX вв. Основан в первой половине XII века Евфросинией Полоцкой. Центром его является самая древняя в Беларуси из действующих христианских храмов **Спасо-Преображенская церковь**, возведенная между 1128 и 1161 гг. первым белорусским зодчим Иоанном. Интерьер храма украшен фресками XII века – уникальными произведениями древнего монументального искусства.

**Поземельно-крестьянский банк** (ныне здание ветеринарной академии) – построен в 1917 году (архитектор К. Тарасов) в стиле русского романтического направления «модерн». Это двухэтажное Е-образное здание на цокольном этаже, с трех сторон фланкировано башнями. Главный вход завершается килеобразным фронтоном с мозаичным майоликовым панно, в центре которого герб Витебска. В декоративном украшении использованы наличники в виде кокошников, «дыньки» и др.

## ПАРКОВО-УСАДЕБНАЯ АРХИТЕКТУРА

**Это полезно знать!**

**(справочная лингвистическая информация)**

На всей территории Беларуси, в том числе и на Витебщине, сложилось два типа усадеб: городские (местечковые) и сельские с их шляхетскими комплексами. Каждому из них соответствовали своя планировка, наборы построек, использование архитектурных стилей и решений. В результате сформировались региональные черты белорусского зодчества.

Археологи свидетельствуют, что самой древней на Поозерье является усадьба XI в. на городище Ратюнки Браславского района.

*Асвейская усадьба* – памятник дворцово-парковой архитектуры эпохи классицизма. Построена в 1782 г. в имении минского воеводы Я.А. Гильзена.

С 1786 г. принадлежала графу Шадурскому. Двухэтажный дворец, состоящий из пяти корпусов с четырьмя широкими галереями, имел сложную внутреннюю планировку. Необычайная толщина стен дворца была вызвана совсем не страхом перед врагом. Стены были повсеместно пронизаны широкими дымоходами. С торца двухэтажного дворца открывался вид на парковый массив, который занимал тогда 40 гектаров (в настоящее время площадь – 15 гектаров). Парк относится к пейзажному типу периода романтизма. Две последние войны оставили от замка руины.

*Усадьба в Белице* – известна с 1551 года как владение жены Яна Глебовича Анны. В составе поместья было около 80 крестьянских служб. Во второй половине XIX века в Белице был создан усадебный комплекс, который включал сам дом, хозяйственные строения, пейзажный парк с водоемом. Таким образом, Белица относилась к наиболее богатым дворам в Беларуси того времени. В середине XIX века она принадлежала Юзефу Святскому. Потом, до конца Первой мировой войны, Карлу Святскому, известному общественному деятелю. В 1903–1904 годах в поместье Карла Святского работал Янка Купала, народный поэт Беларуси. Сначала Купала трудился конторщиком, потом получил должность эконома. Именно в Белице произошло становление молодого поэта, здесь появляется его стихотворение «Мая доля». В 1972 году на здании, где жил и работал Купала, установлена мемориальная доска. В послевоенный период в разное время здесь находились школа, дом культуры, библиотека.

*Усадьба в деревне Высокое* – на северной стороне деревни Высокое. Построена на рубеже XIX–XX вв. Ядро усадебного ансамбля спланировано

по симметрично-осевой схеме, в центре которой жилой дом. Перед ним – прямоугольный двор, фланкированный 2 флигелями. Аллея совпадает с композиционной осью ансамбля. Пейзажный парк разбит возле небольшого озера и ручья, размещенных в северной стороне участка. Усадебный дом состоит из деревянного одноэтажного корпуса и поздней двухэтажной пристройки.

Неподалеку от усадебного дома находится построенный в 1912 г. одноэтажный флигель с мансардным этажом. На главном фасаде выступает пятигранный эркер, в декоре используются руст, меандр. Другой флигель имеет традиционные черты сельского рубленного дома. Одноэтажное здание под вальмовой крышей, в центре крыльцо со столбами, стилизованными под колонны. Усадьба – памятник эклектичной архитектуры.

**Усадьба в деревне Межево** – двухэтажный усадебный дом построен в конце XVIII в. из кирпича в стиле «модерн». В Великую Отечественную войну его восточная часть была разрушена, в 1950 году обновлена с незначительными перестройками и заново декорирована в стиле классицизма. Здание имеет сложную конфигурацию плана и художественную симметричную компоновку объемов. Представляет собой двухэтажный дом с полуовальной мансардной крышей и небольшими, разными по форме, пристройками. Дом размещен на западном берегу оврага. Перед фасадом здания партер и плодовый сад, обнесенный защитными насаждениями и аллеями.

**Усадьба в деревне Опытное** – относительно молодой памятник архитектуры, созданный во второй половине XIX в. Она была имением помещика. Построена усадьба в архитектурном стиле позднего классицизма. В ее состав входили дом помещика, часовня, хозяйственные постройки и небольшой парк с прудом. Усадебный дом представляет собой одноэтажное строение, прямоугольное в основании, с двумя боковыми выступами. Центральная часть – двухэтажная, заканчивается фронтоном. Сейчас усадьба находится в запущенном состоянии.

**Усадьба в деревне Юрцево** – двухэтажное кирпичное здание построено предположительно в 1820 г. Тогда же был заложен пейзажный парк, фрагмент которого сохранился до настоящего времени. Сейчас в усадебном доме расположен республиканский госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны.

## ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВИТЕБЩИНЫ



### **Это полезно знать!** **(справочная лингвистическая информация)**

Культура обобщает способы взаимодействия человека с миром, при котором он осмысливает мир и воспринимает его эмоционально. На основе этого знания человек создает продукты духовной деятельности, т.е. разные области постижения мира: мифологию, науку, искусство, которые тесно связаны. Так, традиционно в науке видят серьезную, изолированную и подчиненную лишь законам академического саморазвития область. На деле же гуманитарные науки ближе к поэзии, т.е. к искусству, чем к естественным наукам. Популярный на Западе философ Пол Фейерабенд отказывал науке в праве считаться образцовой, главной формой знания из-за того, что она культурно обусловлена, и уравнивал ее в правах с мифом, религией, магией.

Духовная культура – это не только творческая и игровая деятельность, но все: от простейших навыков поведения, предписаний и запретов до сложных способов мышления и деятельности, нравственных норм, идеалов красоты, всей системы общения с миром; это совокупность всех форм деятельности субъекта в мире. Хотя культура и представляет собой порождение коллективной жизнедеятельности народа, ее творцами и исполнителями являются отдельные личности.

Важный компонент национальной культуры – аспекты поведения ее носителей – ритуалы, этикет, реакции на различные ситуации (социальные роли), в которых главным «действующим лицом» является слово. Именно единицы языка (морфемы, лексемы, предложения, социальные роли и т.д.) назвал Ф.К. Бок категориями культурных форм. Следовательно, языковые знаки способны выступать в роли знаков «языка культуры».

Культура через язык нашла удивительную возможность беспредельно расширить человеческий опыт, раздвигая пространственные и временные границы: человек, например, не изучает мифологическую или художественную (создаваемую художественным текстом) реальность, а как бы живет в ней, переносясь в любую точку пространства и времени: в славянское поселение I тысячелетия, средневековый белорусский город, на крестьянский двор или имение помещика и т.д.

Таким образом, культура – это все свойственные данному народу способы жизни и деятельности в мире, а также отношения между людьми (обычаи, ритуалы, особенности общения и т.д.) и способы видения, понимания и преобразования мира.

Культура есть средство самореализации человека, фактор его социального развития. Вне человеческой культуры не развивается психика человека. Культура не наследуется генетически, а усваивается методом научения, отсюда важность такого научения.

В дидактические материалы данного раздела включены символы, эталоны, стереотипы, выявленные из произведений литературы, искусства, народной духовной культуры, фольклорного и обрядового творчества. Чтобы были понятны источники, откуда были выделены символы, приводим краткие сведения о произведениях литературы, музыки, поэзии и т.д.

### **Методические рекомендации**

**I. Задачи** для учителя по социокультурному развитию учащихся в рамках изучения данного тематического блока:

- 1) владеть терминологическим арсеналом литературоведческого характера (изобразительные средства художественной выразительности);
- 2) уметь отбирать для содержания урока тексты о духовном (художественном наследии региона: традиции, быт, обычаи, устои и др.);
- 3) владеть методикой составления художественного образа города и социокультурного комментирования текста, имеющего региональные маркеры.

### **II. Методы и приемы работы**

– Составление художественного образа города: отбор произведений (проза, лирика, драма), обозначение их тематических групп, определение культурно-исторического значения, личный опыт взаимодействия с объектом, языковое выражение (этимология, ключевые слова, образы, художественные средства выразительности), оценочные признаки (значимость населенного пункта).

– Написание сценария для народного, в том числе не календарного праздника для последующей драматической постановки (например, в Глубокском районе проводится Вишневый фестиваль).

– Сбор фольклорного / диалектного характера.

– Составление региональной народной энциклопедии с тематическим содержанием об основных представлениях о белорусских и русских (например, мать-земля, хлеб насущный), календарных праздниках, мифологических образах и духовных ценностях. Приведем пример одного из тематических содержательных компонентов такой энциклопедии «Детские годы»: общие представления народа о данном этапе взросления человека, выраженные в верованиях и народных приметах; характеристика данного периода, отраженная в пословицах, поговорках; описание детских лет с помощью устного народного творчества (колыбельные песни, сказки, картины).

### **Информационные коммуникативные технологии**

- Технология коллективного творчества.
- Кластеры (см. учебные материалы).

## ЛИТЕРАТУРА

«*Хутынский служебник*» – рукописный памятник XII–XIII веков, место его создания – Полоцкая земля. Название *Хутынский* связано с тем, что найден он был в Хутынском монастыре в Новгороде, написан памятник уставом на пергаменте на 30 листах на древнеславянском языке и включает литургии, молитвы, две миниатюры с изображениями Василия Великого и Иоанна Златоуста, три заставки и инициалы.

*Оршанское Евангелие* – найдено в Орше в 1812 году, считается, что создано оно на Полоччине. Сохранилось 42 листа (без начала и конца), написанных уставом второй половины XIII века. Оно отличается высокохудожественным оформлением: много заставок и инициалов, заглавные буквы содержат в себе изображения человека и звериных фигур.

*Полоцкое Евангелие* – есть три рукописных произведения, которые датируются концом XII – началом XIV века. Первое написано уставом в два столбца на 172 листах, второе – полууставом в один столбец на 196 листах, третье – уставом в два столбца на 144 листах. Все они украшены заставками и инициалами.

*Друцкое Евангелие* – написано на церковнославянском языке уставом XIV века на 376 страницах с позолоченными краями. Главная его ценность – историческая, показывающая, какого совершенства достигло рукописное производство книг на Витебщине.

Рассматриваемые Евангелия показывают, что грамотность на Витебщине была высокой. Грамотными были не только переписчики-монахи и богатые граждане, но и ремесленники. Чтение, декоративно-прикладное искусство формировало своеобразную культурную атмосферу древнебелорусских городов Витебщины.

Жития, сказания о святых не были продуктом народного творчества, их создавали духовные лица, но адресованы они были всему населению, т.к. в них поднимались социальные темы, представляющие интерес для каждого человека того времени, поэтому «Жития» были наиболее распространенным и популярным родом литературы того времени (ярчайшим литературным произведением данного жанра является «Житие Евфросинии Полоцкой» (1187)).

Барочные драмы «Оршанского сборника», сборник анекдотов «Мешок смеха», составленные К. Жерой.

Современная литературная жизнь Витебщины представлена именами В. Быкова, В. Короткевича, Р. Бородулина, Г. Буравкина, А. Вертинского, Д. Симановича, В. Попковича и др.

## МУЗЫКА. ТЕАТР. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Первые сведения о музыкальной жизни Витебска относятся к первой половине XVIII века. В 1730 году здесь часто концертировала капелла витебского воеводы М. Огинского. С конца XIX века в Витебске был создан симфонический оркестр (дирижер С. Суходрев), в начале XX в. – Общество изящных искусств. В 1920–1930-е годы музыкальная жизнь концентрировалась вокруг музыкального училища (тогда техникума). Регулярно проводится фестиваль джазовой музыки «Витебская музыкальная осень» (с 1979 года) и «Славянский базар в Витебске».

Первые театральные представления в Витебске известны с 1671 года, когда при иезуитском коллегиуме начал действовать школьный театр. С 1845 года существовал домашний театр князя А. Голицына. В 1846 г. в Витебске открыт городской театр. В 1864–1900 годах в городе действовали 20 русских драматических антреприз и 18 товариществ артистов. В 1919 году был открыт первый в стране агитационно-пропагандистский **Театр революционной сатиры**, который в 1920 году после гастролей в Москве остался там почти в полном составе, образовав московский **Театр сатиры**. В 1926 г. в Витебске открыт Белорусский второй государственный театр (с 1944 года **Театр имени Якуба Коласа**, сейчас **Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа**). С апреля 1986 г. при театре была создана кукольная студия, переросшая затем в широкоизвестный не только в нашей стране Белорусский театр «**Лялька**».

Витебску принадлежит гениальный художник Марк Шагал. Изобразительное искусство связано также с именами Н. Орды, И. Трутнева, Д. Струкова, К. Стабровского, И. Добужинского, Е. Минина и др. В 1871 году в Витебске работала художественно-археологическая выставка, где были представлены произведения живописи, графики, археологические находки. В 1893 г. открыт Музей церковно-археологический, в 1892–1900 гг. в имении Здравнево под Витебском жил и работал И.Е. Репин. В 1898 г. начала работать школа Ю. Пэна. В 1918–1920 гг. работала созданная М. Шагалом художественная школа, где преподавали И. Добужинский, Р. Фальк, А. Бразер, С. Юдовин и другие известные художники. В 1919–1921 годах при школе существовал музей современного искусства, где были представлены работы Н. Альтмана, Д. Бурлюка, П. Кончаловского, М. Ларионова, К. Малевича, Р. Фалька и др. В 1925 году часть музея была передана в областной краеведческий музей. Современные витебляне сохраняют традиции: здесь живут и работают такие известные художники, как В. Дежица, Ф. Гумен, В. Ральцевич, Г. Шутов и др.

## НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

**Это полезно знать!**

**(справочная лингвистическая информация)**

Народная культура – это, прежде всего, устное поэтическое, песенное и музыкальное наследие, народные праздники.

На территории Витебщины обнаруживается симбиоз христианских и языческих праздников. Так, языческий праздник зимнего солнцестояния в честь Дажьбога (римское название Коляда) приурочен к Рождеству, Купальские дни в честь летнего солнцестояния слились с церковным праздником Рождества Иоанна Предтечи, праздник Ярилы – с Троицей, праздник Перуна – с Ильиным днем и др. С каждым из них связаны народные предания, приметы, загадки. Например, с праздником Ивана Купалы связана следующая примета: обильная роса на Иванов день обещает большой урожай огурцов. Широкоизвестна и легенда о папоротнике, который расцветает в Купальскую ночь, а тот, кто найдет этот цветок, станет обладателем чудодейственной силы. Праздники часто сопровождались обрядовыми танцами, кулачными боями, поеданием блинов (Масленица).

Особое отношение у жителей Витебщины к воде, что объясняется большим количеством рек и озер на ее территории. Святые родники, озера овеяны народными преданиями.

Народная культура Витебщины периода XI–XIV веков слита с обрядами, обычаями, верованиями того периода, пронизана мифологическими сюжетами.

### ДРЕВНЕЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

**Валун «Клин»** – находится между д. Мащены – д. Бесцвино – д. Гулино – р. Березка.

**Валун «Чертов камень»** – находится по дороге Сенно–Немойта по правой стороне дороги, в 0,6 км от д. Заборье.

**Валун «Перун»** – находится 1 км восточнее д. Расходно (между ст. Тимирязево – д. Глебовск – д. Новая Белица).

**Валун «Чертов камень» («Кравец»)** – в треугольнике между станциями Лемница – Команово и д. Серкути, 0,5 км западнее деревни Воронино.

**Борисовы камни** – это большие камни ледникового периода, на которых были высечены шестиконечные кресты и надпись: «Господи помози

рабу Своему Борису». Такие камни разбросаны по всей территории Витебщины: пять из них – в русле Западной Двины южнее Полоцка, три – на территории Мёрского района у г. Дисны, один – у деревни Подкостельцы Полоцкого района, один – недалеко от поселка Друя и т.д. Высказывались различные мысли об использовании этих камней: они служили знаками власти, знаками границ полоцких земель, использовались в борьбе с язычеством, надписи на камнях – увековечение памяти князя Бориса, лощманские знаки и др.

*Рогволодов камень* – обнаружен на Оршанщине, это огромный валун с шестиконечным крестом, высота которого более полутора метров.

*Святой камень* – имеющий 2 метра в диаметре, лежит в полутора километрах от д. Большой Полсвиж Лепельского района, на нем остались следы наших предков. Чертов камень находится у д. Воронино Сенненского района.

## ФОЛЬКЛОРНОЕ И ОБРЯДОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Это полезно знать!**

**(справочная лингвистическая информация)**

Былины, сказки, сказания и легенды, плачи, предания, загадки, приметы, пословицы и поговорки, проклятия, заговоры и заклинания. Обрядовое творчество: свадебные песни и похоронные плачи, заклинания, ворожба, обрядовые хороводные танцы. Следует ли считать фольклорное творчество Витебщины оригинальным, либо это варианты и вариации славянского (белорусского) фольклора? В соединении с христианской традицией фольклор утверждал добро, прекрасное, нужное.

Сказания о полоцком князе Всеславе Брючиславовиче – «Всеслав», «Волох Всеславович». Народные сказители видели Всеслава Чародея серым волком, который за одну ночь преодолевал расстояния от Киева до Черного моря рысью, она могла исчезнуть из осажденной крепости и т.д. Популярны на Витебщине сказания о животных, о змееборчестве, заступничестве природы за человека и др.

Обряды и обычаи белорусов-витеблян – это совокупность установленных обычаем действий, связанных с выполнением религиозных начал или с бытовыми традициями белорусов. Многие обряды учитывали символику вещей и явлений. Например, в строительстве на Витебщине использовалась преимущественно сосна, иногда дуб и елка. С дуба делали основу фундамента, опорные столбы. Осина в народных представлениях считалась плохим деревом, осинový кол забивали в могилу колдуна-чародея

либо в след недоброму человеку, чтобы он никогда не возвращался в это место. Поэтому из осины не строили домов. Домов не строили на перекрестках дорог, на заброшенных дорогах, ибо это были «чертовы дороги». Нельзя было строить дом на месте бани, ибо это пристанище ведьм. Проклятым считалось место, где случились убийства либо были обнаружены человеческие кости. Счастливым для построения дома считалось место, которое избрали себе рогатые животные, потому что именно они были символом домашнего благосостояния (бел. *дабрабыт*).

Раньше лес для дома (хаты) рубили в конце зимы в полнолуние. На новый месяц рубить деревья было нельзя. Как и использовать в строительстве «святые» деревья: растущие возле церкви, на кладбищах. Обереги, которые клали под углы дома, – это хвойные ветки, ладан, в Полесье – хлеб, соль, мед. Время строительства – конец Великого поста, новый месяц, бабье лето, во вторник и четверг. При строительстве в месте, где должна быть печка, закапывали голову петуха. В первый день строительства рубили только один венец, в середину ставили стол и праздновали закладки. Нужно было нечетное количество венцов.

Обрядовые праздники на Витебщине жили долго, а некоторые из них живут до сих пор. Сейчас, в связи с более пристальным изучением прошлого, они переживают второе рождение. Обрядами отмечались начало сева, сбор урожая, приход весны, дни языческих богов (все эти обряды вплелись в позднейшие христианские ритуалы, образуя неповторимую и колоритную белорусскую культуру).

Дохристианские обряды произошли из самой жизни народа, который свой уклад строил на природном календаре. К XX веку из славянских народов календарная обрядность более всего сохранилась у белорусов. В ней, как нигде, проявляется вековая культура нации. Ведь обряд – это и песня, и танец, и драматическое действо.

Примечательно, что жители Витебщины понимают: в песне, танце, «отточенном» временем и человеческим опытом обряде, изделиях искусных мастеров живет душа народа. И каждый из нас должен постараться сберечь и сохранить эту душу.

Одним из самых популярных является первый весенний обряд «Кликанье весны» (бел. *Гуканне вясны*). Появился он в давнюю языческую пору. Отмечается на Лепельщине в Благовещенье (7 апреля). В народе говорят, что «На Матея дорога потеет, на Сороки деревья отпускаются, на Алексея рыба хвостом лед ломает, а на Благовещенье аист прилетает». Ну а «аист прилетел – весна будет». Аист – птица у белорусов непростая. У хозяев, чей двор он облюбует, год должен быть удачным. Убить посланца весны или разорить его гнездо считалось большим грехом.

Кличут весну девчата. Они собираются вместе на каком-нибудь возвышенном месте за селом или на высоком берегу реки, стелют солому и, усевшись кружком, поют с полудня до вечера весенние песни-веснянки:

*Весна-красна, что нам вынесла?  
Нам вынесла соху-борону,  
Старым бабам пасяденечка,  
Молодицам кросенки ткати,  
А девчаткам да и погуляти.*

С наступлением вечера зажигали костер и пели возле него, водя хоровод:

*Слава Богу,  
Что весна пришла!  
Я, молода, мимо жита пошла.  
Расти, жито, коренистое,  
Коренистое, лопушистое,  
Чтоб под небо закачалось,  
Чтоб я, молода, нажалася  
И снопочков наносилася!*

Вот как праздновались Коляды, которые были и есть одним из любимейших праздников, в деревне Улла (Бешенковичский район). Празднику предшествовал довольно строгий шестинедельный пост. Во время него необходимо было придерживаться многочисленных ограничений в еде и поведении. Поэтому праздника ждали с большим нетерпением и взрослые, и дети.

На столе на Коляды обязательно должно было быть 24 блюда (даже раков живых сохраняли, чтобы на Коляды их сварить). Обязательно варили кутью. Считалось, что тогда целый год не будет никаких болезней у хозяев и детей, скотина будет здоровой, урожай – богатым.

Кутья – это густая каша, приготовленная из толченого ячменя и заправленная медом. Она варилась из целых зерен и считалась символом бессмертия, вечной жизни. На все три кутьи каша варилась в одном и том же горшке. Готовить ее от начала до конца должен был кто-то один – сама хозяйка, невестка или замужняя дочь. Это должно было обеспечить семье единство и целостность на протяжении всего следующего года. Считалось, что кутья должна быть густой и клейкой. Это означало, что в наступающем году семья будет жить в согласии и никто не умрет. Пробовать кашу во время приготовления запрещалось. Когда каша была уже готова, под горшочек с ней клали сено, а сверху накрывали буханкой хлеба.

Незамужние девушки в это время гадали на будущее и суженого.

Колядование. С наступлением темноты собирались парни, девушки, переодевались в костюмы и с колядными песнями обходили по порядку все дома в деревне:

*Каляды, Калядачки,  
Вязём і бліны, і аладачки.  
На варанёным канёчку  
У чырвоным вазочку.  
А вы, дзеткі, не гуляйце,  
Усе калбасы надбірайце!*

Они водили с собой «козу», иногда и «медведя» – переодетых людей, которые разыгрывали представление возле каждого двора, получая за это различные угощения и мелкие деньги. В древней славянской мифологии «коза» была символом плодородия и благополучия семьи. Именно она была главной героиней Коляд: она бросалась на колядовщиков, хозяев, детей. Потом внезапно падала на пол. Все бросались к ней, пытались оживить, но ничего не выходило. И тогда певцы заводили песню:

*Ой, пан ідзе, каляду нясе, тры кускі сала, каб каза ўстала.*

Услышав это, хозяйка шла в кладовку и выносила колядовщикам угощение. Увидев подарки, коза довольно быстро «оживала». Смерть козы символизировала собой окончание (смерть) старого года, в котором желательно было оставить все семейные неурядицы, болезни, потери, обиды. Оживление козы было символом начала нового года, новой жизни:

*Ну-ну-ну, каза,  
Ну-ну-ну, шэра!  
Дзе каза ходзіць –  
Там жыта родзіць!  
Дзе каза нагой –  
Там жыта капной!*

Гости прощались и шли в другой дом. Колядовщики должны были обойти все дома в деревне, т.к. если по какой-либо причине не зашли, то люди считали это предвестием разных бед для семьи. Исключением были лишь те семьи, у которых не прошло еще года со смерти кого-либо из домочадцев. Гостям нельзя было отказывать в подарках. В эту пору люди старались совершать благородные дела.

Колядное гадание. Девушки с нетерпением ждали этого вечера. Ведь именно в это время можно было «спросить» о своем будущем. Гадали в деревне следующим образом.

- Обязательно выпекались блины. Первый из них, только что из печи, брала девушка и бежала с ним под окна хаты, где много детей. Она слушала, не крикнет ли кто на ребенка, и если да, то в этом году она замуж не пойдет.
- За ворота бросали башмачок с левой ноги: куда носок сапога смотрит, там и суженый живет.
- Две иглы натирали салом и опускали в чашку с водой. Если они потонут – плохо, если сойдутся вместе – будет скорое замужество.
- По обе стороны зеркала ставили две свечи, между ними стакан с водой, в который клали кольцо. Кто появится в зеркале, тот и будет женихом.
- Гадали на полене. Брали в темноте полено в сарае и по виду пытались определить характер будущего мужа.
- Но самое главное гадание на коляды – на кутье. Зачерпнув первую ложку кутьи, девушка заворачивала ее в брюки отца или брата и клала под подушку. Целый вечер она не должна ни с кем разговаривать, и тогда во сне увидит будущего мужа.

*Пос. Октябрьский (Витебский район, Витебская область)*

#### **Зажинки**

«Как придут зажинки – нет хлеба ни осьминки». Раньше всего из посаженного крестьянином в поле поспевало жито. С ним-то и связаны обряды зажинок и дожинок.

Обычно зажинки справляли вечером в субботу. Хозяин ставил на хлеб солонку с солью и, накрыв рушником, окроплял освященной водой. Так хлеб лежал весь завтрашний день. Хозяйка вымывала хату: пол, лавки, окна. Под вечер она одна или с другими женщинами-родственницами, беря хлеб, соль, кусочек сала и громничную свечку (громничная, или, как ее еще называют, сретенская, свеча оберегает каждый дом, где она хранится, от грома и молнии, отсюда и название. Раз сделанная, она ежегодно увеличивалась прибавкою нового воска, а когда доходила весом до пуда, ее сдавали в церковь и взамен начинали «растить» новую. Сретенье – последний из зимних православных праздников, входящих в число «двунадесятых», то есть двенадцати самых главных, отмечается 15 февраля (по преданиям, в этот день зима встречается с весной), шла в поле. Там она молилась и кланялась ниве: «День добрый, ядреное жито! Я к тебе пришла!». Нажав серпом первый снопок, ставила его отдельно. Затем, нажав снопов десять, хозяйка с первым снопом шла домой. Там перевязывала его красной ниткой и ставила в красный угол под образа. Вечером пили водку, празднично ужинали, пели жнивные песни:

*Радзі, Божа, жыты на другое лета, радзі, Божа!  
На другое лета лепшае за гэта, радзі, Божа!*

*На полі – снапамі, а ў гумне – тарпамі, радзі, Божа!  
У гумне тарпамі, а ў свірне – засекамі, радзі, Божа!*

*Ой, жала я жыта пры дарозе,  
Павесіла касыначку на бярозе!  
Жну палоску, жну другую,  
Крычыць мая дзетачка, я е чую.  
Не плач, дзіцятачка, мая доню,  
Дай дажаць палоску, тваю долю.  
Слухай лепей песню жураўліну,  
Там яны збіраюць табе журавіны.  
Ой, жала я жыта пры дарозе,  
Павесіла касыначку на бярозе.*

*Д. Полсвиж (Лепельский район, Витебская область)*

### ***Свадьба традиционная***

Наша народная свадьба, как обычай, имеет много общего со свадьбами других славянских народов.

Все начиналось со сватовства. Родные жениха посылали сватов к родителям невесты с просьбой выйти замуж. Те приглашали их за стол, ставилась выпивка и начинался иносказательный разговор: «У вас красный товар, а у нас купец...». Наконец, родители невесты или соглашались, или отказывали. В первом случае призывалась невеста, и ее спрашивали о согласии.

Далее, спустя одну-две недели после сватовства, следовали смотрины: родители невесты осматривали хату и хозяйство родителей жениха, ведь туда после замужества отправится дочь.

Договоренность о приданом и времени свадьбы согласовывалась на заручинах, которые проводили в доме невесты. Невеста одаривала родителей и родню жениха, потом все садились за стол, выпивали и закусывали, пели песни. Если после заручин одна из сторон отказывалась от брака, она должна была покрыть расходы.

После заручин следовала суборная суббота (девичник). Девичник устраивали у невесты накануне свадьбы: приходили ее подруги, родня. Невесту наряжали, заплетали ей косу, плели венки и пели песни.

Далее еще один из этапов свадебного действия – посад, во время которого жениха и невесту сажали на дежу, покрытую кожухом (символ достатка), невесте прижигали волосы свечой.

Наконец, за невестой приезжали друзья жениха, начинался праздничный обед в доме невесты, дележ каравая и одаривание молодых. После всего этого свадебный поезд со сватами и дружками отправлялся в дом жениха. Там начиналось застолье. Свадебные чины привозили в сундуке

приданое невесты. Празднование свадьбы сопровождалось величанием молодых, песнями, драматизированными сценками, танцами, шутками.

Собственно свадьба кончалась обрядом «сладкой водки» – восславлением молодой, сберегшей девичью честь. Обряд проходил в доме жениха после брачной ночи. Устраивая застолье, в честь молодой подслащали водку медом, славил невестину родню.

Через неделю после свадьбы молодые навещали родителей невесты.

*Д. Суша (Лепельский район, Витебская область)*

### *Дожинки*

Все участники праздника собирались на улице. Хозяин с хозяйкой просят жнеек дожать последний сноп, принести его в дом.

Девушка: *Гаварыла поле шырокае,  
Жыта ядронае:  
Жнейкі, жнейкі мае маладыя,  
Сярпы залатыя,  
Прыхадзіце да мяне заўтра рана,  
Каб я недажатым не стаяла,  
Не хачу я ў полі стаяці,  
А толькі хачу ў полі – стагамі,  
А ў гумне – капнамі.*

Жнеи идут в поле, поют песни и «завивают бороду»: собирают последние колоски в сноп, связывают его ленточкой, украшают цветами. К «бороте» подносят пиво, кладут кусочки хлеба. В это время молодые девушки плетут венок из колосков. Дети собирают последние колоски. Все эти действия сопровождалось песнями жнеек. Окончив связывание «бороды», жнеи говорили:

*Радзі, Божа, жыта,  
Радзі і пшаніцу,  
На другое лета,  
Лепшае за гэта.*

С последними словами жнеи дожинали сноп, брали его и шли все вместе к хозяину. Придя к его дому, они просили:

*Выйдзі, гаспадар за вароты,  
Прымі вянок са злата,  
Ды не з золата вянок вечны,  
А з буйнога жыта!  
Адчыняй, пан, вароты,*

*Ідуць жнейкі з работы,  
Адчыняй і другія,  
Ідуць маладыя – сярпы залатыя!*

Затем жнейки вручали сноп хозяйке. Хозяин угощал жнеек квасом, пирогом. Пели песни, танцевали. Молодые девушки выносили каравай и вручали его хозяевам. А те, в свою очередь, угощали жнеек, детей, гостей.

Хозяйка: *Хлеб да соль, смачна есці!*

Жней: *Дзякуем! Мы даўно сябруем з вамі і прыйшлі за пірагамі!*

Хозяин: *Дай уволю хлеба і гуляй, колькі трэба!*

Все вместе поют песни, припевки, танцуют.

Хозяйка: *Чым хата багата, тым і рада! Ешце, ужывайце, толькі ў кішэні не хавайце! Госці даражэнькія, ешце сала, каб душа плясала!*

Хозяева приглашают всех гостей за стол.

Жней: *Дзякуем! Напіліся, наеліся, трохі засядзеліся! Відаць і дамоў пара! Жадаем вам, каб у садочку, у хлявочку, у полечку, у дамочку ўсё радзіла і пладзіла! Каб былі здаровыя, як вада, багатыя, як зямля, вясёлыя, як сваты, на вяселлі!*

Хозяева: *Вам ішчасця, долі і хлеба ўволю!*

*Д. Суша (Лепельский район, Витебская область)*

#### **Фрагмент обряда «Расчесывание косы»**

Заходят девушки-подружки невесты. Невеста, девушки несут цветы, ленты, бусы (патерки).

Девушки: *Добры́й день, тетя Алена!*

Алена: *Здравствуйте! Заходите, пожалуйста! Спасибо вам, что пришли. Ну, Олечка, пора уже на свадьбу собираться. Скоря уже жених придет (ставят дежку (деревянная кадка, в которой приготавливается тесто), накрывают кожухом). Стелют кожух на дежу, чтоб Бог дал Оле добрую долю (садят невесту). У добры час, ды на ішчаслівым месцы на пасад цябе сесці. Девушки поют песни.*

Алена: *Девочки-подруженьки, берите щеточки, чешите русую косу под венец. Приберите головушку в золото! Чтоб головушка сверкала! Наденьте веночек на головку, чтоб свекровушка знала, родным дитяtkом назвала (поют песни).*

Алена: *А что это за невеста, которая не плачет? Заплачь, Олечка, заплачь – так и лучше и красивее. Да и обычай такой. А так хорошо, как у мамы, тебе уже не будет.*

Девушки: *Посмотрите, тетя Алена, какая красивая у нас невеста. Зацвела нашей Олечке головка так, что и мама родная не узнает.*

Алена: *Посмотрите, какая красивая наша Олечка, как царевна! Благодарю вас, дорогие мои! Вы гладко чесали, красиво убрали.*

До замужества наши бабушки чаще всего заплетали волосы в одну косу. Но в суборную субботу перед самым весельем эту косу переплетали в две, что символизировало принципиальную смену статуса невесты и надевали венки.

При создании венков существовали свои традиции и особенности. Веночек для сироты делали из белой бумаги. Он всегда выглядел небогато. Если невеста была не очень красива, то тогда венок украшали розовыми и голубыми цветами. Невесте богатых родителей делали и богато украшенный венок. При создании всех венков использовали капельки парафина и витую в виде спирали проволоку. К венку сзади пришивали фату. Обычно ее делали из марли.

*Г. Лепель (Витебская область)*

**Фрагмент обряда «Веселье», «Каравай»**

Вечером хозяйка готовится встречать гостей, наводит последний порядок.

На улице слышны голоса подруг.

Хозяйка: *Суседачки ж вы мае, хадзіце ж вы ка мне.*

*Не ка мне, а к дзіцяці – каравай учыняці.*

Соседки: *Добры дзень у хату, суседачка. Ці ўсё ты прыладзіла да каравая?*

Хозяйка: *Старалася ж усё. Можа, праўда чаго малавата?*

Соседки: *Не хвалюйся, мы прыйшлі не з голымі рукамі.*

*Гавораць жа: з міру па нітцы – голаму рубашка.*

*Нясі дзяжу, будзем цеста замешваць.*

Поют песню: *Зняслі, звязлі сем пур мукі –*

*Усе на каравай,*

*Звязлі масла з дзевяці кароў –*

*Усе на каравай,*

*Звязлі ваду з дзесяці крыніц –*

*Усе на каравай.*

*Будзе моцны і румяны*

*Наш каравай.*

Каравайница замешивает тесто. Соседки ставят посуду на печь. Затем соседки становятся полукругом вокруг каравайницы и поют песню. Соседки (вместе с каравайницей) берутся за руки и водят хоровод вокруг дежи с песней:

*А ў нас сягодня*

*Госпада Бога васкрасенне.*

*Пачынаецца ў пана Іванькі вяселле.*

*А дай Божя і Ганначчына згуляці.  
Судзі, Божя, Міколкава даждаці.*

Во время исполнения песни после каждого куплета соседки спрашивают у каравайницы, не подошло ли тесто; она им отвечает, что еще нет.

После песни соседки выстраиваются парами около печи. Каравайница через получившийся коридор несет к печке каравай. Ставит его в печь. «Усадив» каравай в печь, стучит три раза лопатой по полу.

Каравайница: Это чтобы все Егоровы дочери замуж вышли. Каравайница поет песню:

*А ў печы каравай іграець,  
У заслоначку таўкаець.  
Расці, расці, мой каравай  
Вышей печы медзяной,  
Вышей стоўбу залатога,  
Вышей Ванькі маладога.*

Соседки садятся на лавку, а хозяйка приносит букет цветов и раздает соседкам для украшения каравая.

Соседка: *Даст Бог будут жить Василий с Анной припеваючи. Жизнь прожить – не поле перейти. Парень хороший, да и она девушка замечательная. Лишь бы польку танцевать умела, а работу горе найдет. В общем, поживем – увидим.*

Каравайница: *Ой, нужно же каравай смотреть, может подгорел уже!*

Из печи достают каравай, накрывают дежу крышкой, скатертью, а затем ставят на нее каравай. Соседки по очереди подходят к караваю с цветочками.

Соседи: *Вот роза, чтобы жизнь была такой же красивой!*

*Дарю василечки, чтобы дети были как голубочки!*

*Сколько в каравае веточек, столько чтобы было и деточек!*

Затем каравай несут к столу.

*Д. Полсвиж (Лепельский район, Витебская область)*

### **Громницы**

День Громниц – 15 февраля – не совсем обычен, это единственный день зимой, когда может приключиться гроза и можно услышать гром и увидеть молнии.

В этот день люди ходили в церковь, где освещали специальные свечи-громницы, которые после службы гасили и приносили в дом. Возвращаясь домой, хозяин доставал свечу и держал в руках, пока хозяйка ее за-

жигала. Затем хозяин обжигал свечой крестообразно волосы у себя на голове, потом у всей семьи. Считалось, что это поможет от головной боли. Затем шли в хлев, делали то же самое со скотом, крестили свечой гумно и прочее. Сотворив такой обряд, свечу гасили и прятали, чтобы злые силы ее не увидели. Люди верили, что громничные свечи отгоняют ведьм от коров. Свеча в дальнейшем зажигалась в следующих случаях:

- когда принимали новорожденного;
- при его крещении;
- при рождении телят, ягнят;
- при кончине человека;
- при разлуке с членом семьи;
- при грозе летом;
- при первом выгоне скотины в поле;
- на Коляды и Пасху;
- при молитве на Деды.

Кусочки воска громничной свечи давали как лекарство от испуга, лихорадки. Обкуривали этим воском заболевшую скотину.

В Громницы есть свои песни:

*Жаворонки, прилетите,  
Весну красну принесите,  
Чтобы солнышко светило  
Да снег белый растопило  
И деревья расцветило.  
Жаворонки, прилетите,  
Землю-матушку будите  
И дождями напоите,  
Чтобы травка выростала,  
И коровка сыта стала.  
Жаворонки, прилетите,  
Лето теплое несите,  
Только зиму заберите,  
Потому что надоела –  
Много хлеба переела!*

О чудесной силе громничной свечи существует даже несколько легенд. Так, например, одни люди рассказывали, как эта свеча спасла их скот от нечистой силы, а другие о том, как она помогла вывести на чистую воду ведьму.

*Д. Улла (Бешенковичский район, Витебская область)*

### **Масленица**

Праздновать масленицу начинали в четверг. Хозяйка пекла толстые блины, которые хозяин разрезал крест-накрест. Блины макали в растопленное масло, также жарили кусочки свинины, колбасы; иногда делали холодец. В воскресенье, когда масленица кончается, ели только молочное: масло, сыр, творог с молоком. В эти дни мыли и чистили посуду, а когда-то давно в понедельник белили печь.

Парни и девушки вешали качели и качались на них. Пели песни:

*Да у нас сегодня масленица!  
Да вылетела ластавица!  
«Да что ж ты нам вынесла?»  
Из коробов жито вытрясла,  
Все жито-пшеницу,  
На всякую пшеницу!*

Парни тягали по селу обрубок дерева на веревке. Подойдя к дому, где есть девушка на выданье, требовали за колодку выкуп. Их приглашали войти, угоститься. Затем это же делали сами девушки, приглашая парней в гости. Также существовал обычай «разувать молодуху»: шли по хатам, где жили молодожены, и угощались. При этом пели:

*Ай, выйди, выйди, молодая Валька,  
Ты да нас,  
Ай, вынесь, вынесь, молодая Валька,  
Белы сыр.  
А дай тебе Боже, молодая Валька,  
Первый сын.*

Последнее воскресенье масленицы называют прощеным: люди как бы отпускали друг другу грехи, просили прощения у близких. Этот обычай сохранился и сегодня.

*Д. Улла (Бешенковичский район, Витебская область)*

### **Пасха**

В зависимости от календаря выпадает он на разные дни – между 4 апреля и 8 мая.

Неделя перед Пасхой называется Страстной. За неделю до Светлого дня, в воскресенье, все отправлялись в церковь, чтобы вербу освятить. Верба играла не последнюю роль в жизни крестьянина. За ней признавались непростые свойства. Во-первых, хозяин сразу же съедал одну пупы-

рышку – чтобы летом уберечься от молнии. Затем, придя из церкви, он стегал вербным прутиком каждого члена семьи, говоря: «Верба крест бьет до слез, не я бью, верба бьет, пускай на здоровье живет!». То же самое делали и с ним. Потом он обходил хозяйственные пристройки, втыкая в щель каждой прутик, хлестал скотину. С другим прутиком обходил огород и втыкал после прутик в землю. Оставшиеся веточки хранились до будущей вербницы и лишь тогда сжигались в понедельник перед Пасхой. Этот пучок всегда оберегал и помогал людям. При грозе его ставили на окно, чтобы отвести молнию. Когда кто-то заболел, больного обкуривали вербой, а истолченной веточкой посыпали раны.

В четверг перед Пасхой обязательно все шли в баню. Этот четверг так и звался в народе – чистый.

Перед праздником в сенях меняли солому, обязательно убрали и перемывали всю посуду в доме, застилали новое постельное белье.

Мать шила детям и себе новые платья, чтобы было в чем ходить и «качать» яйца к крестным родителям, бабушке.

Также девушки не обходились в этот день без гаданий, чтобы узнать, пойдут ли они замуж в этом году.

Обязательно накануне праздника пекли пасху. Символом праздника были яйца. Их отваривали в луковой шелухе, потом освящали в церкви. Освященное яйцо, придя домой, клали в воду, водой этой после умывались, а девушки яйцом гладили лицо, чтобы быть красивыми. Очень любили в эти дни играть в битки – чье яйцо крепче. В первый пасхальный вечер по селам под окнами пели пасхальные песни:

*А дай же, Боже, на току умолот,  
На току умолот, в жернах намол,  
В жернах намол, у дежи подход,  
В дежи подход, в печи подрост...*

*Мы зусім нямнога ходзім,  
І зусім нямнога просім,  
У гадок адзін разок,  
На Хрыстовы дзянёк...*

*Д. Улла (Бешенковичский район, Витебская область)*

### **Крестины**

Когда рождался ребенок, его везли в церковь крестить, а потом все шли праздновать крестины. Были кум, кума и баба. Баба должна была к крестинам обязательно сварить борщ и кашу. Борщ съедают сразу, а кашу нужно было выкупить. Каждому нужно было предлагать за кашу деньги, но кум должен был дать денег больше, чем все остальные, и выкупить ка-

шу. Кашу готовила кума в горшке в печке. Когда каша съедалась, горшок нужно было разбить, а осколки его клали на голову женщинам, чтобы у них детки родились. Потом шли гуляния. А после гуляний бабу нужно было вести домой. Для этого ставили плуг, которым работали на огороде, клали туда дощечку, застилали, садили бабу, а потом люди должны были тянуть бабу до ее дома. Потом баба накрывает у себя дома на стол, и там гости продолжают веселиться. Обряд этот сопровождался песнями.

### ***Родины***

Это был семейный праздник после рождения ребенка. Сопровождался он родинными песнями. Нужно было чествовать бабу-повитуху, обычно немолодую женщину, которая перерезала ребенку пуповину, купала его первый раз после родов. Она же «поучала» молодую маму, что можно и нужно делать, а что нельзя. Например, нельзя было переговариваться через колыбельку малыша – ребенок мог получить испуг, нельзя передавать вещи через колыбельку – ребенок вырастет вором, пустую колыбельку нельзя качать – малыш может заболеть, а нижнюю простынку в колыбельке нужно было постелить наизнанку, чтобы ребенка не сглазили.

### ***Деды***

В первую субботу ноября начинались Деды. Это поминальная родительская суббота.

В этот день мыли тщательно дом, готовили к ужину множество всякой еды: суп, клецки, просяную кашу, мясо, блины. Причем количество блюд было нечетным. Нечетное число – число живых. Четное – мертвых. Люди шли на кладбище (погост), молились о мертвых, а потом возвращались домой. Далее отец, открыв двери и окна и глядя в сторону кладбища, звал предков на ужин.

Начинался обед, в отдельную тарелку клали понемножку из каждого блюда, чтобы души покойных родных пришли угоститься. На Деды попробовать нужно было обязательно все блюда, иначе «деды» могли рассердиться. Из-за стола нужно было подниматься всем сразу. Считалось, что кто припозднится – скоро умрет. Со стола хозяева не убирали, т.к. считали, что умершие родственники придут ночью перекусить.

### ***Сорочкины***

Это обычай поминать покойника на 40-й день после его смерти. Родственники и близкие умершего устраивали (собственно, как и сейчас) поминки, или «жалобны стол».

Считалось, что душа умершего человека остается в доме еще сорок дней после смерти, поэтому родственники оставляли кусочек хлеба и стопку водки для него.

Из блюд обычно готовили сладкую рисовую кашу с изюмом, выпекали жирные блины, варили клецки, холодец и др. Блюд на столе должно было быть четное количество.

В дом приходили родственники и близкие умершего, чтобы помянуть усопшего. При этом говорить за столом принято было о покойнике только хорошее.

*Д. Суша (Лепельский район, Витебская область)*

### **Покров**

К этому празднику обычно завершались работы в поле. Хозяйки в это время начинали квасить капусту. Также наступала пора свадеб. Говорили: «Проходит покрова – ревет девка, как корова».

Девушки собирались вместе, ворожили о замужестве, говорили: «Матушка, Покров, покрой землю и меня, молодую!», пели песни.

*Д. Улитинки (Лепельский район, Витебская область)*

### **Петров день**

Этот праздник был как бы своеобразным продолжением Купалья. Отмечался он 12 июля в честь апостолов Петра и Павла. Перед ним соблюдали Петров пост. Ведь у белорусов Петр – это покровитель хлеба.

В это время совершалось кумование девчат и парней. В лесу жгли костры, у которых пели петровские песни и плясали.

*Лепельщина*

### **Женитьба Терешки**

Смысл обряда – сыграть шутивную свадьбу с обилием народных песен, танцев и шуток.

Старинный обряд «Женитьба Терешки» был распространен еще в Полоцком княжестве. Это настоящая сокровищница народных песен, танцев, присказок и юмора. Свадьбу Терешки здесь играют раз в году – на рождественские праздники.

К празднику готовятся основательно. Вместо макияжа – половина бурака (свеклы). Вместо магнитофона – волынка и гармонь. А танцы начинаются прямо с порога. «Женитьба Терешки» была любимым развлечением молодежи. Обряд этот особенно любили девушки, еще с детства здесь пели песенки:

*«Цярэшка, Цярэшачка, цераз мой двор сцежачка, бітая-таптаная, я ў мамкі каханая».*

В «Женитьбу Терешки» играют и женатые, и холостые. Сосватать выбранных жениха и невесту помогают веселые соревнования. Даже на шуточной свадьбе не обходится без «Горько!». Только чтобы поцеловать невесту, жениху приходится брать нешуточную высоту.

Считалось, что такая шуточная женитьба пророчила новоиспеченным молодым настоящую. После колядной игры в деревнях уже на первой неделе после Пасхи наступала свадебная пора.

*Д. Улитинки (Лепельский район, Витебская область)*

**Троица**

Окна и двери хат украшали березовыми вениками. В церковь к обедне несли веточки берез и луговые цветы. Потом их высушивали и хранили. Из рощ в деревню приносили березки и сажали их там, где обычно гулял народ.

Это была встреча лета и проводы весны. Березовые ветки с почками, ранними листочками символизировали возрождение всего живого, расцвет природы. Эти березки называли «май» и сохраняли их до Купалы, сжигая потом в купальском костре.

Под вечер все девушки шли в рощу плести из веточек берез венки. После этого девушки прыгали вокруг деревьев и пели:

*Мы веночки завили,  
Мы гарелочку попили,  
И яешню поели!*

В воскресенье девушки шли смотреть на свои венки. Радовалась та, чей венок не засох – суждена долгая жизнь. Засохшие венки бросали в воду: плывущие венки обещали минимум лет жизни, потонувшие – скорую кончину.

Также на Троицу затевался «куст». Самую красивую девушку в деревне украшали березовыми и кленовыми веточками с листочками, а затем шли с ней на панский двор. Им давали деньги, еду. Все собранное несли к кому-нибудь в хату, и начинался праздник.

Есть предание, что в это время заводили свои игрища русалки, живущие в лесах и озерах. Были они без одежды, с длинными черными волосами и такого же цвета глазами. Русалки бегали по полям, качались на ветках. Говорили, что у видевшего их близко лицо навсегда сводилось гримасой. В народе считалось, что русалки – это девочки, умершие некрещеными.

Также говорили, что на троицкой неделе в полдень нельзя ничего делать. Рассказывали предание о мужике, который не послушался. Мужик пас свиней на озере. Вдруг видит, что русалки одна за одной между соснами бегают и хохочут. Раньше говорили, что, если русалка тебя догонит, защекочет и умрешь. Вот мужик и побежал, а после того больше никогда и никуда не ходил на троицкой неделе работать.

*Д. Улла (Лепельский район, Витебская область)*

**Радуница**

Справляют Радуницу на 9-й день после Пасхи.

На Радуницу после полудня вся семья шла на кладбище к могилам близких, где «катали» окрашенные в шелухе яйца, поливали могилы вод-

кой. Яйца отдавали нищим, а сами накрывали могилы рушником, на который ставили разную еду. Блюд должно быть нечетное число, и все сухие. Сначала говорили: «Святые родители, ходите к нам хлеба-соли поесть». Потом садились, выпивали и закусывали. Вставая, говорили: «Мои родители, простите, не сердитесь, чем хата богата, тем и рада».

*Д. Суша (Лепельский район, Витебская область)*

### **Юрьев день**

Юрьев день выпадает на 6 мая. Существовала легенда, которая рассказывала о том, как Юрий стал покровителем коней. Поэтому пастухи считают большим грехом не побывать на святого Юрия в церкви, а крестьяне не сварить в этот день овсяного киселя. В народе ранняя «юрьева роса» считалась целебной, помогающей скоту и людям. Целебной она была потому, что Юрий отпирал взятыми у Господа ключами землю, выпускал в мир жизнетворные соки. Росой мазали больные места, особенно глаза. В Витебском уезде росой омывали коров.

В ночь на Юрьев день коней выгоняли в ночное. Здесь выгон коней и коров превращался в целый обряд. Накрывали стол скатертью, зажигали громничные свечи, клали хлеб с солью. Потом молились святому Георгию, посыпали хлеб солью и шли к скоту, который кропили водой и гнали в ворота, где лежал запертый замок. Глава дома, отвешивая тридцать земных поклонов, произносил: «Хозяин, на тебе хлеб и соль! Паси мою скотину, чтоб не было беды!».

В Юрьев день обязательно нужно было поглядеть свое поле. Хозяин, завернув в ткань свежий каравай, приносил его к последней полосе, засеянной житом. Если каравай был выше стебелька, то урожай ожидался хорошим. Потом дома хлеб съедался.

Придя домой, обильно ели, пили самодельную водку. Иногда оставляли немного хлеба, и в ближайшее воскресенье брали с собой в церковь, прося у Бога «стеречь живаков». Вечером молодежь устраивала гулянья: плясали, пели:

*Юрья, Юрья на поле ходит,  
Юрья, Юрья у Бога просит.  
Роди, роди жито-пшеницу,  
Побей, побей куколь-метлицу.*

*Д. Суша (Лепельский район, Витебская область)*

### **Иван Купала**

Само Купалье праздновалось в ночь с 6 на 7 июля. Но уже днем шестого парни и девчата шли на луг собирать цветы, веточки, разные травы – «зелле капаць». Считалось, что в это время растения наделяются волшеб-

ной силой. Так, например, полынь, сорванная на Купалу, предохраняла от ведьминых наговоров.

Из васильков, мака, зверобоя, колокольчиков девушки плели венки. В ночь на Купалу оживлялась нечистая сила. Ведьмы слетались на шабаш к Лысой горе. Хозяева запирали лошадей в хлеву на замок, чтобы ведьмы ими не воспользовались для своего путешествия. Кроме ведьм, опасались русалок – они могли до смерти зашекотать купающегося. Вечером молодежь собиралась на берегу реки и разжигала костры. Парни и девчата плясали вокруг них, взявшись за руки, прыгали через огонь, пели песни:

*Ой, пойдзем, сястрыцы,  
Пад ясну зарніцу.  
Ноч малая, ды купальная!  
Набярэм, сястрыцы,  
Жовтого пясочку.  
Іграй, сонца, ды з зарою!  
Пасыплем, сястрыцы,  
У таткі пад аконцам.  
Ноч малая, ды купальная!  
Пасеем, сястрыцы,  
Белага гарошку.  
Іграй, сонца, ды з зарою!  
Гарошку не взысці, –  
Мне у таткі не быці.  
Ноч малая, ды купальная!*

Девушки пускали по воде венки. Наиболее смелые парни и девушки купались на заре. Считалось, что в это время вода обладает необычными очищающими свойствами.

Особую роль на Купалье играет цветок папоротника, который молодые люди искали в ночь с 6 на 7 июля.

Существует также здесь и предание о том, как этот праздник появился. Жил один бедный человек с женой. Жили они очень бедно, но много работали. Детей у них долго не было. И вот уже пришло время родиться ребенку. И пришел к этому человеку святой и сказал, что у них родится сын. Человек этот сразу и онемел. Но вскоре, действительно, родился сын. Когда он немного подрос, родители его умерли. И стал жить этот мальчик один. Он, как и его родители, был добрый, работающий, честный. Звали его Яном, так как родился он перед Святым Иваном. Когда ему исполнилось 12 лет, он решил отметить свой день рождения: распалил костер вблизи жита, насобирав цветков, которые купалками звались, и положил их около костра. Так и появился праздник Купала.

Еще рассказывали, что в деревне Суша есть камень. Под ним – шкура вола и клад. Взять его мог лишь в полночь на Купалу человек, у которого в это время родился младенец. Взяв за руку малыша, этот человек мог забрать весь клад. А сделать это нужно до того как «запоют петухи». В другое время клад никак не достать. Камень этот был священный. Женщины к нему ходили сами и носили детей грехи отмаливать. Делали это прямо в купальскую ночь.

*Д. Суша (Лепельский район, Витебская область)*

### **Яблочный Спас**

Этот день отмечают 19 августа. Христиане празднуют Преображение Господа Бога. В этот день освящают плоды (яблоки, груши, сливы), немного ранее – мед, а также колоски нового урожая. Начиная с этого дня, все можно было употреблять в пищу. Освященные плоды также несли на могилки родственников – «кожнамупа яблычку». После Спаса начинали сеять озимые.

В этот день подавали обрядовое блюдо – пироги с яблоками.

Пели песни:

*Святы Спасік, пільны часік,  
Жытцо возіць,  
Бога просіць:  
– Перанясі, Божа, маё жытцо...  
Праз гумянцо.*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Богданович, А.В. Города Белоруссии / А.В. Богданович, А.В. Сидоров. – Минск, 1967.
2. Брэжго, Б.Р. Замкі Віцебшчыны / Б.Р. Брэжго. – Вільня, 1933.
3. Витебск: энцкл. справочник. – Минск, 1988. – 408 с.
4. Никифоровский, Н.Я. Странички из недавней старины города Витебска / Н.Я. Никифоровский. – Витебск, 1899.
5. Русецкий, А.В. Художественная культура Витебщины: Поозерье, Подвинье, Верхнее Поднепровье / А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий. – Витебск, 2008. – 540 с.
6. Сапунов, А.П. Памятники времен древних и новейших в Витебской губернии / А.П. Сапунов. – Витьба, 1903.
7. Сементовский, А.М. Витебск и уездные города Витебской губернии / А.М. Сементовский. – СПб., 1864.
8. Симанович, Д. Сквозь даль времен: очерки / Д. Симанович. – Минск, 1984.
9. Штыхов, Г.В. Древнейшие города Белоруссии / Г.В. Штыхов, П.Ф. Лысенко. – Минск, 1966.

# УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ РЕГИОНА (малой Р/родины, района)

1. Литературный прадед Пушкина (наставник и просветитель С. Полоцкий и его творческая установка – создание новой словесной культуры).
2. Белорусские корни русской книги.
3. Культурно-языковые особенности названий улиц исторического центра областного города.
4. Белорусский колорит и его художественное воплощение в названиях школьных произведений белорусской литературы.
5. Белорусское гостеприимство в языковом и культурном преломлении.
6. Прецедентные имена моей родины.
7. Мой земляк в мировой культуре.
8. Беларусь – история на фоне картин природы / Беларусь – картины природы на фоне истории.

## СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОММЕНТАРИЙ ТЕКСТА

Под *социокультурным комментированием текста* мы понимаем такое распредмечивание текста, при котором комментированию подлежат *лингвистический* и *энциклопедический* компоненты.

*Лингвистический компонент* предполагает:

- 1) **описание лексических единиц с национально-культурной семантикой** (национально-маркированные языковые единицы, то есть слова и словосочетания, обладающие национально-культурной семантикой. В таких словах школьник найдет сведения об уникальности материальной и духовной культуры белорусского народа). К таким единицам мы отнесем:
  - ✓ безэквивалентную лексику (*бусянка, закосіны, ночвы, поўня, прысак, саган, сырадой*);
  - ✓ фразеологизмы, происхождение которых связано с историей, культурой белорусов (*атрымаць гарбуза, надзець гарохавы вянок, гула асмаленая*);
  - ✓ устойчивые эпитеты (*ясная зорка, горкае гора, ніцая вярба*);
  - ✓ слова-символы (*дуб* – символ силы, *папараць-кветка* – символ счастья, *валошкі* – символ духовности, *явар і каліна* – символы мужского и женского начала жизни);
  - ✓ названия предметов и явлений традиционного белорусского быта (*дранікі, камы, лазня, крупнік, печ, чыгун*);

2) **установление тематической группы**, к которой принадлежит та или иная лексическая единица;

3) **определение социальных характеристик**, указанных в тексте, и как они создают определенную атмосферу общения в триаде автор → текст → читатель. К таким социальным характеристикам относятся вербальные и невербальные средства: название, титулование, наличие диалектных, профессиональных особенностей, одежда, танец, музыкальные инструменты, место работы и проживания, род деятельности, и как они соответствуют цели и задачам общения, стилю и жанру речи текста;

4) **вычленение знаний**, характерных для белорусов и русских, скрытых в тексте, в отдельных его словах (такие знания называются фоновыми). Обратите внимание на источники такой фоновой информации: народное творчество, фразеологизмы, литература и история, кино и телевидение, библейские и религиозные изречения, национально-маркированные имена собственные;

5) **рассмотрение социальных прецедентных феноменов**, имеющих в тексте (упоминаемые литературные произведения, фразы из песен, кинофильмов, известные высказывания политических, религиозных и общественных деятелей, а также представителей литературы и искусства, девизы, рекламы, анекдоты и т.п.), их грамматическая оформленность;

б) **очерчивание в тексте ролевого репертуара, выполняемого героями**, с определением объема знаний о мире, умений и навыков речевого и социального поведения.

*Энциклопедический компонент* связан, прежде всего, с определением «мест памяти» (термин В.В. Макарова), под которыми понимается установление в сознании людей единиц материального и духовного порядка, выдержавших испытание временем и превратившихся в символический элемент. Данный элемент может быть выявлен в 4-х плоскостях текста:

- ✓ человеческих образах, имеющих социальную, национально-культурную, историческую значимость;
- ✓ событиях;
- ✓ топонимических названиях;
- ✓ диалогическом взаимодействии текста с другими объектами искусства (художественными текстами, произведениями живописи, архитектуры, музыки и др.).

## СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ГОРОДА (ПОСЕЛКА, ДЕРЕВНИ, РАЙОНА)

Создание социолингвистического портрета малой родины преследует три цели:

- 1) учащиеся получают из различных источников знания о социальном хронотопе (времени и пространстве);
- 2) устанавливают причинно-следственные связи и особенности лингвогеографического функционирования языка своей местности;
- 3) используя метод «вживания», «вчувствования в духовную жизнь, в культуру», воплощают знания о социальном хронотопе в коммуникативное действие, которое А.В. Соловьев понимает как «завершенную операцию смыслового взаимодействия». Другими словами, учащиеся создают завершенное творческое произведение, в котором не только осознают поверхностный и глубинный смысл своего сообщения, но и оценивают социальную, духовную, культурную жизнь своего географического места с точки зрения этнического долженствования и прагматической пользы.

Использование следующих информационных и языковых ориентиров поможет Вам создать социолингвистический портрет региона или его отдельных топонимических объектов.

1. Данные последней переписи населения, подлежащие осмыслению:
  - 1.1. Количество человек по национальностям (указать, какой % русских и белорусов).
  - 1.2. Как рассредоточено народонаселение по ареалу (географическим границам севера-юга-запада-востока-центра). Найти закономерности и причины такого расселения.
  - 1.3. Количество человек, владеющих разными языками.
2. Роль представителей разных социальных групп (наблюдение за особенностями произношения, грамматического строя, выразительных средств).
3. История, верования, обычаи и традиции народа и их отражения в диалектах и фольклоре.
4. Административные и культурные центры региона (местности, района).
5. Названия деревень, городов (лингвокультурологический и ономастический комментарий).
6. Использование родного языка в сфере образования и культурно-общественной деятельности.
7. Средства массовой информации.

# МОДЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО КЛАСТЕРА

## «Беларусь. Витебщина. Витебск»

1. **Государственные и национально-культурные символы** (герб, флаг, гимн страны, области, региона, города; аист / бусел, васильки / валошкі, зубр, Софийский собор, крест Евфросинии Полоцкой, Беловежская пуца, картофель / бульба, Слуцкий пояс, государственные праздники (День Конституции, День единения Беларуси и России, День независимости, День Победы) и культурные события региона (Славянский базар, Дожинки, День белорусской письменности)).

2. **Артефакты материальной культуры** (города, внутригородские объекты (музеи), культовая архитектура (храмы), дворцы, необычные сооружения (замки, ратуши, археологические памятники), памятники архитектуры, скульптура, ремесла, парково-усадебная архитектура, названия улиц, площадей, значимые исторические места, связанные с Отечественной войной 1812 г. и Великой Отечественной войной 1941–1945 гг. (площадь Победы г. Минска, площадь Победы г. Витебска).

3. **Духовные ценности и связанные с ними социальные прецедентные феномены:** Родина / Отечество / Бацькаўшчына / Мой родны кут / государство (Евфросиния Полоцкая, Франциск Скорина, Якуб Колас «Новая зямля», стихотворения-символы М. Богдановича); самосознание белорусов (свободолюбие и патриотизм, чувство национального достоинства (Хатынь, река Березина, река Западная Двина, бацька Мінай, Вера Хоружая, произведения кино, драмы, изобразительного искусства, литературы (В. Быкова, А. Кулешова)); толерантность и доброжелательность (добразычлівасць), труд (працавітасць), соборность (республиканский праздник «Дожинки», произведения кино, драмы, изобразительного искусства, литературы, прославляющие белоруса-труженика, международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»; изображение человека в русскоязычной прозе Беларуси; проявление чувства патриотизма и ответственности за свою страну во время Великой Отечественной войны, героев войны и их изображение во всех видах искусства).

4. **Художественное пространство** (классики белорусской литературы: Я. Купала, Я. Колас, В. Быков, В. Короткевич, М. Савицкий, художественные музеи Беларуси, арт-выставки, музыкальная и театральная жизнь («Песняры», Е. Глебов, А. Дударев, Д. Симанович и др.; Национальный академический драматический театр имени Я. Купалы, Национальный академический драматический театр имени Я. Коласа и др.; представители витебской художественной школы (М. Шагал, Ю. Пэн др.)).

## **ПРОДУКТЫ ДЛЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО КЛАСТЕРА**

- 1) составление социолингвистического портрета страны, региона, города, малой родины;
- 2) составление справочника региональной языковой (фразеологизмы, диалектизмы, неологизмы, локально значимые лексемы, особенности номинации, былички, сказания, пословицы и т.п.) и культурной (прецедентные имена, тексты, ситуации, произведения всех видов искусства) специфики с приобщением презентационных аудио- и видеоматериалов;
- 3) составление художественного образа страны, региона, города, малой родины;
- 4) составление схемы-путешествия по историческому центру с культурно-языковым пояснением современных и исторических названий улиц;
- 5) составление букваря для студентов-иностранцев с презентацией национального колорита («Слуцкія паясы», «Новая зямля»);
- 6) создание баннеров при въезде в город с использованием этикетных формул гостеприимства;
- 7) создание словаря прецедентных имен своей Р/родины.

### **ТЕКСТЫ О ВИТЕБЩИНЕ С ЗАДАНИЯМИ**

\* \* \*

Я живу в древнем и всегда молодом Витебске. Здесь тесно переплетаются дороги прошлого и настоящего. И судьбы многих известных людей связаны с тысячелетним городом на Западной Двине, с моим родным краем.

Помню, еще в детстве мне нравилось красивое и звучное слово – подорожник. Я срывал широкий зеленый лист. Он был больше моей ладони. И серая пыль дорог, казалось, навечно покрывала его.

Позже, уже в юности, встретилось мне в какой-то книге незнакомое слово – подорожная. И я узнал, что так называлось проездное свидетельство на российских дорогах. Когда-то для проезда путникам выдавалась подорожная. В ней были отмечены все крупные села и города, через которые проходила дорога.

Подорожник.

Дорога.

Подорожная.

Эти простые слова связывала какая-то таинственная нить. В них таилась романтика движения, идущая через пространство и время.

А время отсчитывали куранты на старой витебской ратуше. Сколько видела она за столетия! И если бы могла говорить – рассказала бы о многом.

Наверное, вспомнила бы, как, выйдя из своей коляски, на берегу Двины останавливался Александр Сергеевич Пушкин. Как в тяжелую для Отечества годину привезли в витебский военный госпиталь отца Михаила Юрьевича Лермонтова, ополченца 1812 года. Как спешил каждое утро по Замковой улице необычный вице-губернатор Иван Иванович Лажечников. И о многом другом вспомнила бы старая ратуша.

Бьют городские куранты.

И за каждым ударом – живые голоса и картины.

Память о прошлом города и края.

Незабываемое.

Творческие радости и заботы Ильи Ефимовича Репина в Здравневе.

Широкий шаг и громовой бас Владимира Маяковского.

Вдохновенные дни в Левках Янки Купалы.

Якуб Колос в театре, который теперь носит его имя...

Д.Г. Симанович

\* \* \*

В Витебск я приехал к вечеру. Вечер был морозный, светлый. Всюду было очень снежно, глухо и чисто, девственно, город показался мне древним и не русским: высокие, в одно слитые дома с крутыми крышами, с небольшими окнами, с глубокими и грубыми полукруглыми воротами в нижних этажах. То и дело встречались старые евреи, в лапсердаках, в белых чулках, в башмаках, с пейсами, похожими на трубчатые, выющиеся бараны рога, бескровные, с печально-вопросительными сплошь темными глазами. На главной улице было гулянье – медленно двигалась по тротуарам густая толпа полных девушек, наряженных с провинциальной еврейской пышностью в бархатные толстые шубки, лиловые, голубые и гранатовые. За ними, но скромно, отдельно шли молодые люди, все в котелках, но тоже с пейсами, с девичьей нежностью и округлостью восточно-конфетных лиц, с шелковистой юношеской опушкой вдоль щек, с томными антилопьиными взглядами... Я шел как очарованный в этой толпе...

Темнело, я пришел на какую-то площадь, на которой возвышался желтый костел с двумя звонницами. Войдя в него, я увидел полумрак, ряды скамеек, впереди, на престоле, полукруг огоньков. И тотчас медлительно, задумчиво запел где-то надо мной орган, потек глухо и плавно, потом стал возвышаться, расти – резко, металлически... стал кругло дрожать, скрежетать, как бы вырываясь из-под чего-то глушившего его, потом вдруг вырвался и звонко разлился небесными песнопениями... Впереди, среди огоньков, то поднималось, то падало бормотание, гнусаво раздавались латинские возгласы. В сумраке, по обеим сторонам уходящих вперед толстых каменных колонн, терявшихся вверх в темноте, черными привиде-

ниями стояли на цоколях какие-то железные латники. В высоте над алтарем сумрачно умирало большое многоцветное окно...

Там, на вокзале в Витебске, в этом бесконечном ожидании поезда на Полоцк, я испытал чувство своей страшной отделенности от всего окружающего, удивление, непонимание, – что это такое все то, что передо мной, и зачем, почему я среди всего этого? Тихий, полутемный буфет со стойкой и сонно горящей на ней лампой, сумрачное пространство станционной залы, ее длина и высота, стол, занимающий всю ее середину, убранный с обычной для всех станций казенностью, дремотный старик лакей с гнутой спиной и висящими, отстающими сзади фалдами, который, оседая на ноги, вытащил себя откуда-то из-за стойки, когдапряно запахло по буфету этим ночным вокзальным самоваром, и стал с недовольной старческой неловкостью взлезать на стулья возле стен и дрожащей рукой зажигать стенные лампы в матовых шарах... потом рослый жандарм, который, пренебрежительно гремя шпорами, прошел по буфету на платформу в длинной до пят шинели, своим разрезом сзади напоминающей хвост дорогого жеребца, – что это такое? зачем? почему? И как непохожа была ни на что та свежесть зимней ночи, снегов, которой пахнул жандарм со двора, выходя на платформу!

И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

### **Задания к тексту**

1. В отрывке из произведения И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» вы познакомились с зимним Витебском конца XIX века. Поделитесь своими впечатлениями, добавив в исходный текст другие знания о своем городе.
2. Бунин в своем повествовании дал портрет евреев, населявших Витебск в это время. А как выглядели простые жители города? Постройте линейку по называнию витеблян по социальному статусу и роду деятельности и опишите их национальную одежду.
3. Костел, упомянутый в отрывке, – это костел Святого Антония. Эта архитектурная постройка не сохранилась до наших дней. Подготовьте рассказ об этом здании и дальнейшей его судьбе.
4. Бунин в своем творчестве многократно упоминает такой музыкальный инструмент, как орган. Прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Под орган душа тоскует...», чтобы понять отношение писателя к этому инструменту. Когда-нибудь бывали в Софийском соборе г. Полоцка? Нет? Тогда прослушайте аудиозапись органной музыки. Опишите, как меняется ваше настроение под влиянием этих «металлических» звуков.
5. Обычно образ вокзала в литературе символичен. Поразмышляйте над тем, какой подтекст может заключать в себе образ Бунинского вокзала.
6. Читая этот отрывок, вы, словно на машине времени, перемещаетесь на два века назад в прошлое и путешествуете по городу Витебску, знакомитесь с национальными традициями коренного населения, узнаете про его архитектуру и уклад жизни, слушаете органную музыку и оказываетесь на старом вокзале вместе с героем Бунина. А теперь попробуйте написать небольшой рассказ о современном городе Витебске и, тем самым, вы подарите людям из будущего билет в прошлое и оставите память о вашем городе.

\* \* \*

Витебск – один из крупнейших городов Беларуси, важнейший экономический и культурный центр республики – раскинулся на живописных берегах Западной Двины при впадении в нее Витьбы и Лучесы.

В древности Витебск служил своеобразными воротами на пути «из варяг в греки». По преданию, он был основан в 10 веке, но первые упоминания о нем, как о городе, в летописи под 1021 годом, когда Ярослав Мудрый отдал его полоцкому князю. В 1192 году Витебск стал центром самостоятельного удельного княжества.

Судьба города неразрывно связана с историей нашей Родины. Символом храбрости и непобедимости сынов Родины возвышается над Двиной памятник героям Отечественной войны 1812 года. Древний город белорусской земли, Витебск знавал времена расцвета и упадка.

Накануне Великой Октябрьской революции Витебск представлял собой мещанско-купеческий город со слабо развитыми кустарными промыслами. Но он не остался в стороне от революционных событий в России.

После разрухи гражданской войны витебляне принялись восстанавливать город. \*В 1940 году валовая продукция промышленности города втрое превышала продукцию всей дореволюционной Беларуси. Преобразился и сам город.

Шквал войны пронесся над Витебском. Фашисты уничтожили в городе 62 тысячи мирных жителей и 76 тысяч советских военнопленных, разрушили 93% жилого фонда, все заводы и фабрики. Витебляне поднялись на борьбу за честь и свободу Родины. В городе действовали более 60 организаций. М. Шмырев, В. Хоружая, капитан Гастелло, К. Заслонов, Ю. Смирнов, Блохин, Черняховский, Жуков, Людников навеки вписали свои имена в летопись Великой Отечественной войны.

С тех пор прошло много лет. Там, где возвышались груды щебня и дымились развалины, вырос новый Витебск. В нем много света, простора, гостеприимства, творческого порыва. Сейчас здесь насчитывается около 250 объектов, включенных в государственный список историко-культурных ценностей.

Древний Витебск по праву можно назвать городом-новостройкой, городом молодости и будущего.

И.Д. Крымов «Витебск»

### **Задания к тексту**

1. Автор о местоположении Витебска говорит, что он «раскинулся на живописных берегах Западной Двины при впадении в нее Витьбы и Лучесы». А что вы знаете об этих реках? Что вы можете сказать о происхождении их названий? Можете ли вы вспомнить какие-нибудь легенды, связанные с названиями этих рек? Запишите их, отмечая подчеркиванием культурные и бытовые реалии. Составьте к ним лингвокультурологический комментарий.

2. В тексте говорится, что первое упоминание о Витебске было найдено в летописи. Как называется эта летопись? Что вы знаете о ней? Какие еще крупные города Беларуси в ней упоминаются? Определите основные композиционные и языковые черты стиля, в котором написана летопись.
3. Очень часто о многих белорусских городах говорят: «Здесь проходил путь “из варяг в греки”». Что вы знаете об этом пути? Составьте путевые заметки к одному из участков на этом пути.
4. Рассказывая о Витебске, автор употребляет характеристику «древний город белорусской земли». Какой город Беларуси был упомянут в «Повести временных лет» как самый древний? Опишите, каким вы видите Витебск X века. Какой жанр и стиль речи вы выберете для своего высказывания? Включите в свое произведение объекты материальной и духовной культуры витеблян того времени.
5. В тексте автор рассказывает о борьбе с фашистскими захватчиками. Каких героев Великой Отечественной войны, чья деятельность была связана с Витебщиной, помимо упомянутых в тексте, вы знаете?  
Расскажите о своем герое, родственнике или знакомом, чья жизнь была так или иначе связана с военными действиями. Форма высказывания – повествование, сопровождающееся фотографиями из семейного альбома, рисунками.
6. В тексте употребляется характеристика Витебска как «мещанско-купеческого города». Какими сложными прилагательными вы описали бы Витебск XIX века и современный? А затем к записанным прилагательным добавьте слова других частей речи, чтобы получившиеся словосочетания стали опорными для будущего текста.
7. В Витебске насчитывается около 250 историко-культурных объектов. Какие из них вы посещаете наиболее часто? Знаете ли вы историю их создания? Как они связаны с культурой города, региона, страны, с мировой культурой? Представьте, что вы работаете экскурсоводом. Какие места вы покажете туристам? Составьте текст экскурсии, дайте ему название, подберите эпитафии к каждой из частей и подумайте, какие ссылки к другим произведениям художественной культуры или ассоциации вы приведете для убедительности, выразительности и лаконичности вашего речевого произведения.
8. Выявите этимологию слова «витебляне». Какой вариант считается литературным: «витебляне» или «витебчане»? Докажите, используя современные справочники и словари ономастических единиц. Образуйте по моделям, которые предложены в них, существительные, называющие жителей городов и поселений вашего региона.
9. Представьте, что вы живете в Витебске XIX века, гуляете по одной из улиц города, приходите домой. Опишите вашу улицу, каким бы был ваш дом (устои, правила, традиции, атмосфера, которая царил бы в вашей семье).
10. Сравните Витебск с другими городами Беларуси, где вы были. Находите ли вы какие-либо различия (население, особенности речи жителей, городские праздники и т.п.)? Поделитесь своими впечатлениями, создав социокультурный портрет города.

## К МОЕМУ ГОРОДУ ВИТЕБСКУ

Давно уже, мой любимый город, я тебя не видел, не слышал, не разговаривал с твоими облаками и не опирался на твои заборы.

Как грустный странник – я только нес все годы твое дыхание на моих картинах. И так с тобой беседовал и, как во сне, тебя видел...

Я оставил на твоей земле – моя родина, моя душа – гору, в которой под рассыпанными камнями спят вечным сном мои родители.

Почему же я ушел так давно от тебя, если сердцем я всегда с тобой, с твоим новым миром?..

Еще в моей юности я ушел от тебя – постигать язык искусства... Я не могу сам сказать, выучился ли я чему-либо в Париже, обогатился ли мой язык искусства, привели ли мои детские сны к чему-то хорошему.

Но все же, если специалисты говорили и писали, что я достиг чего-то в искусстве, то я этим принес пользу и тебе.

Но сегодня, как всегда, хочу я говорить о тебе.

Что ты только не вытерпел, мой город: страдания, голод, разрушения, как тысячи других братьев-городов моей родины.

Я счастлив и горжусь тобой, твоим героизмом, что ты явил и являешь страшнейшему врагу мира, я горжусь твоими людьми, их творчеством и великим смыслом жизни, которую ты построил.

Ты это даешь не только мне, но и всему миру.

Еще более счастлив был бы я бродить по твоим полям, собирать камни твоих руин, подставлять мои старые плечи, помогая отстраивать твои улицы.

Лучшее, что я могу пожелать себе – чтобы ты сказал, что я был и остался верен тебе.

А иначе бы я не был художником!

Я знаю, что уже не найду памятники на могилах моих родителей, но, мой город, ты станешь для меня большим живым памятником, и все твои новорожденные голоса будут звучать, как прекрасная музыка, будут звать к новым жизненным свершениям.

Когда я услышал, что враг у твоих ворот, что теснит он твоих героических защитников, я словно сам воспламенился желанием создать большую картину и показать на ней, как враг ползет в мой отчий дом на Покровской улице, и из моих окон бьется он с вами.

Но вы несете навстречу ему смерть, которую он заслужил, потому что через смерть и кару, возможно, много лет спустя, обретет он человеческий облик.

Я смотрю, мой город, на тебя издали, как моя мать на меня смотрела из дверей, когда я уходил. На твоих улицах враг. Мало ему было твоих изображений на моих картинах, которые он громил везде. Он пришел

сжечь мой настоящий дом и мой настоящий город. Я бросаю ему обратно в лицо его признание и славу, которые он когда-то дал мне в своей стране.

Его «доктора от философии», которые обо мне писали «глубокие» слова, сейчас пришли к тебе, мой город, чтобы сбросить моих братьев с высокого моста в воду, похоронить их живьем, стрелять, жечь, грабить и все это наблюдать с кривыми улыбками в монокли.

Марк Шагал,  
поэтическое обращение опубликовано 15 февраля 1944 г.  
в Нью-Йорке в газете «Эйникайт» («Единство»)

### Марк Шагал

*Он стар и похож на свое одиночество.  
Ему рассуждать о погоде не хочется.  
Он сразу с вопроса:  
«– А Вы не из Витебска?..» –  
Пиджак старомодный на лацканах вытерся...  
«– Нет, я не из Витебска...» –*

*Долгая пауза.  
А после – слова  
монотонно и пасмурно:  
«– Тружусь и хвораю...  
В Венеции выставка...  
Так Вы не из Витебска?..»  
«– Нет, не из Витебска...»*

*Он в сторону смотрит.  
Не слышит, не слышит.  
Какой-то нездеиной далекостью дышит,  
пытаясь до детства дотронуться бережно...  
И нету ни Канн,  
ни Лазурного берега,  
ни нынешней славы...  
Светло и растерянно  
он тянется к Витебску, словно растение...*

*Тот Витебск его –  
пропыленный и жаркий –  
приколот к земле каланчою пожарной.  
Там свадьбы и смерти, моления и ярмарки.*

*Там зреют особенно крупные яблоки,  
и сонный извозчик по площади катит...  
« – А Вы не из Витебска?..»*

*Он замолкает.  
И вдруг произносит,  
как самое-самое,  
названия улиц:  
Смоленская,  
Замковая.  
Как Волгою, хвастает Видьбой-рекою  
и машет  
по-детски прозрачной рукою...  
« – Так Вы не из Витебска...»  
Надо прощаться.  
Прощаться.  
Скорее домой возвращаться...  
Деревья стоят вдоль дороги навтыяжку.  
Темнеет...  
И жалко, что я не из Витебска.*

Р. Рождественский

*\* \* \**

*И сказал Шагал, чуть дыша,  
в час последний вдали от родины:  
«Там осталась моя душа...» –  
и глаза его синие дрогнули.*

*И припомнил он о былом,  
и увидел дворик с березкою,  
где грустит покинутый дом –  
29, Большая Покровская.*

*Там окраина. Чад. Глядят  
окна в мир еврейскими ликами,  
козы прыгают у оград,  
скрипачи на крышах пиликают*

*так, что ходит земля ходуном,  
вся с деревьями и дорогами.*

*И летят они с Беллой вдвоем  
над церквами и синагогами.*

*Наяву, как во сне, летят  
над Двиной и ратушей старую.  
Я кричу через рай, через ад:  
«С возвращением, Марк Захарович!»*

*Между жизнью и смертью – межа.  
И уже бессмертье наградою...  
Здесь осталась его душа  
незапятнанная, неразгаданная.*

Д. Симанович

\* \* \*

Давно, еще в детстве, мне почему-то очень хотелось попасть в Витебск. Я знал, что в этом городе останавливался Наполеон и что в маленьком местечке под Витебском жил Шагал. Во время моей юности этот художник прогремел по всей Европе своими картинами из жизни давно уже исчезнувшего затхлого «гетто». Об этом художнике много говорили и спорили взрослые.

Так случилось, что за всю свою жизнь я не встретил ни одного человека, который был бы родом из Витебска. Поэтому некая дымка таинственности окутывала в моих глазах этот город. Редко бывает, что наше представление о чем-нибудь совпадает с действительностью. Но с Витебском случилось именно так. Мы приехали в Витебск в сумерки. Закат догорал за Двиной. В позднем его огне холмистый город показался очень живописным. В памяти остались овраги среди города, каменные мосты над ними, старинные здания бывших католических или униатских семинарий, колоннады новых домов и ослепительные огни. Нигде я не видел таких ярких и напряженных электрических огней, как в Витебске. Но особенно был хорош Витебск вечерним оживлением своих узких и уютных улиц. В городе соединились черты запада и юга.

К.Г. Паустовский,  
из путевого очерка «Ветер скорости»,  
о Витебске 1958 года

\* \* \*

*Над городом летели журавли,  
а город спал, укутавшись в столетья,  
и крылья распростертые цвели  
над дремлющей Двиною на рассвете.*

*Звенели в небе птичьи голоса,  
фонарь из-под руки глядел на стаю,  
и только старый витебский вокзал  
встречал гостей, как много лет встречает.*

*Над городом летели журавли...  
И можно было жизнь писать сначала.  
Но улицы морицинами легли  
и ратуша о прожитом молчала.*

Е. Крикливец

\* \* \*

Неведомая ныне эфирность ворвалась в мою тяжелую голову в этом святом месте, куда я прихожу на поклон каждый раз, когда возвращаюсь в свой любимый город на Двине. В этом доме я гость настолько частый, что знаю каждый уголок и смело провожу экскурсии на удивление его официальных работников. О, этот город, стоящий на магнитах! Что за космическая сила меня тянет на Покровскую прогуляться вдоль дома Марка Шагала, полюбоваться старой, почти разрушенной синагогой? Лучшее, что я могу сделать для своей малой родины – это убедить местные власти выделить деньги на реконструкцию этой святыни. А как бы хотелось иметь свою варшавскую Прагу (еврейский район Варшавы) или краковский Казимеж в еврейско-белорусском или белорусско-еврейском Витебске. Год назад я написала заявление в горисполком с просьбой назвать одну из центральных улиц города Витебска именем Марка Шагала. Не стоит, наверное, говорить, что мне ответили 3 раза отказом в письменной форме, посоветовав быть внимательней к истории родного города, и 2 раза прислали электронный отказ с приложением от Google maps, где выделили маленькую улочку в районе Билево, которая – О, Боги – носит имя Марка Шагала.

Каждый раз, приходя в дом этого человека, я смотрюсь в зеркала эпохи Шагала. Во-первых, потому что смотреться в старинные зеркала – это хороший знак, это приносит удачу. Во-вторых, потому что зеркала этого дома обладают хорошей энергетикой. В-третьих, потому что, как и Шагал, я не прочь полюбоваться собой. Шагал писал, что домашние не раз застигали его перед зеркалом. Скажу больше: он был бы не прочь слегка подвести глаза и подкрасить губы, хоть этого и не требовалось, что ж, да... Ему очень хотелось нравиться... Нравиться девушкам на набережной...

Всем родственникам Шагала чудачества были не чужды. Дед любил залезть на крышу и грызть морковку, любуясь окрестностями. Кто-то из

родственников из Лиозно вздумал однажды прогуляться по городу в одной сорочке. Ну и что? Разве это так страшно? Шагал любил лежать, распластавшись под кроватью или на крыше, в надежном укрытии. Под кроватью было пыльно, валялись чьи-то ботинки, но это не мешало ему уйти в свои мысли и взлететь над миром.

Говорят, что если прикоснуться к круглому углу дома Шагала и загадать желание, пока никто не видит, то Шагаловские музы обязательно поспособствуют его исполнению.

Узнав об оккупации Витебска, Шагал написал ему письмо: «Давно, мой любимый город, я тебя не видел, не упирался в твои заборы... Я не жил с тобой, но не было ни одной моей картины, которая бы не отражала твою радость и печаль. Врагу мало было города на моих картинах, которые он искромсал, как мог. Его «доктора философии», которые обо мне писали «глубокие» слова, теперь пришли к тебе, мой город, сбросить моих братьев с высокого моста в Двину, стрелять, жечь, наблюдать с кривыми улыбками в свои монокли...».

Отсюда же родом Мария Вениаминовна Юдина, знаменитая пианистка, которая в те далекие времена играла музыку гонимых Стравинского, Хиндемита и Кшенека, читала стихи запрещенных Мандельштама и Пастернака, ходила в длинном черном платье до пола и в кедах, чем приводила в ужас окружающих. А однажды она явилась на ответственный концерт в домашних меховых тапочках. Критик Соллертинский тоже родом из Витебска, равно как и Лагин, автор сказки «Старик Хоттабыч». Да, любимый город, как и мой славный соотечественник Марк, я повторяю, что «если останусь в Витебске, то обрасту шерстью и мхом. Прощай, Витебск. Оставайтесь со своими селедками, земляки».

Но нет ничего более святого для меня, чем земля, где покоятся мои предки. Нет ничего прекраснее прогулок по дорогим сердцу местам и встреч с друзьями детства. Все наполнено воспоминаниями и душою.

См. интернет-ресурс

<https://soncanamdapamoja.wordpress.com/2012/06/>

\* \* \*

Шырокія стрункія промні нябачнага за дамамі сонца запальваюць ранішні блакіт, і ён у вышыні гарыць, ззяе, звініць чысцінёй і першатворнай свежасцю. Недарэчна доўгая і турботная ноч мінула. Дзіва, якою магутнай, гаючай сілай валодае прырода. Кожнага ранку ўзыздзе сонца, і ўсё на душы робіцца інакшым, чым уначы. Куды толькі знікаюць сумненні і

пакуты адзіноцтва! Вялізным зарадам бадзёрасці прырода кожнага ранку абнаўляе людзей.

Так, лютая была вайна, смяротная бітва з найвялікшаю няпраўдай і несправядлівасцю, якія калі-небудзь нараджала зямля. Гэтая барацьба ўзяла ў чалавецтва безліч ахвяр і іхняй крывёю напісала ўрокі, якія немагчыма забыць. Найпершы з іх, мусіць, заключаецца ў тым, што воля і мір – занадта кволья дрэўцы, каб іх можна было вырасціць без усеагульнага клопату ўсёй шматмільярднай сям’і народаў. Занядбанне гэтым урокам каштавала б зямной катастрофы.

У сорак пятым мы не толькі здабылі перамогу. За чатыры гады мы, як ніколі, згуртаваліся ў адно цэлае і ўбачылі, на што мы здольны. Дух свабодалюбства і непадлегласці злу здабыў сабе ў той барацьбе магутныя крылы. І я веру: яны не апусцяцца.

Струмені свежага паветра цякуць у мае грудзі. І нават невядома, чаму робіцца радасна. Усё ж жыццё – гэта, мабыць, галоўнае.

В. Быкаў

### БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ

Он видел многое, Белорусский вокзал, но главное, что он запомнил, – это солдатские лица, хмурые, решительные, недоуменные, напряженные лица тысяча девятьсот сорок первого года; радостные, восторженные, умытые счастливыми слезами лица сорок пятого, победного.

Кого-то он разлучил навек, кого-то проводил и встретил. Ни один другой московский вокзал, по-видимому, не знал столько теплушек, тех, из которых шли сразу в атаку на подступах к столице, и тех, украшенных гирляндами цветов, в которых приезжали солдаты на парад Победы.

Впоследствии те, кого пощадила война, прибыли сюда, не по годам повзрослевшие, протопавшие до Берлина. На груди солдат-гвардейцев – награды во всей красе.

Поезд бежал к Витебску, и я не мог оторваться от оконного стекла: я узнавал места, где были ожесточенные бои. Мне бросилось в глаза обилие иван-чая, этого спутника пожарищ. Высоко поднятые над землей красные цветки напоминали о сожженных домах, несмотря на то, что земля и трава давным-давно укрыли пепелища.

Куда бы с Белорусского вокзала ни поехал, обязательно прибудешь в места героические, в города красивые, из руин поднявшиеся, к людям хорошим попадешь. Они делают все: пахнут землю и производят автомобили, множат и охраняют редкое стадо зубров и выпускают ткани на загляденье. Да разве расскажешь обо всем, чем они заняты!

В. Чертков

### Задания к тексту

1. *Белорусский вокзал видел многое, но что самое главное, что ему запомнилось? Как описываются лица солдат сорок первого года и сорок пятого? Всмотритесь в фотографии победителей. Составьте портретную характеристику одного из героев.*
2. *Какую бы песню вы ассоциировали с этим текстом? Объясните эту связь. Какому событию посвящена эта песня и чем именно она вам запомнилась? Выучите текст любой песни, написанной в годы войны или о войне. Подготовьте выступление перед одноклассниками на тему «О чем мне рассказали песни о войне?».*
3. *После какого предложения или абзаца вы бы вставили афоризм: «Война меняет человека, делая кого-то лучше, а кого-то хуже, чем он был. С войны никто не возвращается таким, каким туда ушел»? Вспомните произведения, посвященные событиям той войны, составьте характеристику героя произведения.*
4. *Придумайте четверостишие, которое бы стало концовкой этого текста, на тему: «Не забывайте о тех, благодаря которым наше поколение видит мирное небо над головой».*
5. *Есть хорошее высказывание: «Вокзал видел больше искренних поцелуев, чем ЗАГС». Согласны ли вы с этим? Как вы это объясните? Прочитайте стихотворение И. Кабуш «Вокзал» и выполните задания к этому стихотворному тексту.*

### ВОКЗАЛ

*Если поезд ушел, надо как-нибудь жить на вокзале:  
в туалете, в буфете, под фикусом пыльным, у касс,  
ибо нам небеса это место и век навязали,  
как вовек полагалось верхам: не спросивши у нас.*

*Надо ставить заплатки на платья и ставить палатки,  
разводить не руками, а кур, хризантемы, костры,  
и Писанье читать, и держать свою душу в порядке,  
и уехать хотеть за троих, то есть как три сестры.*

*И кругами ходить, как в тюрьме, по сквозному перрону, —  
и понять, и проклясть, и смириться, и все расхотеть,  
и без зависти белой смотреть на дуреху-ворону,  
что могла б и в Верону на собственных двух улететь.*

*И на этом участке планеты дожить до рассвета,  
и найти в себе место под крышей и солнцем в виду  
раскуроченных урн, и дожить до весны и до лета,  
и в тетрадку писать, и не тронуться в этом аду.*

*И стоять на своем, и пустить в это месиво корни,  
и врати, а потом зацвести и налиться плодом,  
ибо поезд ушел в небеса и свистки его горни,  
но остался вокзал, на котором написано: «Дом».*

### Задания к тексту

1. Выпишите из текста ключевые слова. Какие тематические группы они образуют? Постройте риторическое высказывание «Вокзал – это место...», учитывая разные смыслы этого слова.
2. Найдите в стихотворении слова, отражающие мировую культуру. Какой «Вокзал» имеет в виду поэт?
3. Какие человеческие ценности важны для поэта? Выпишите из стихотворения строки, говорящие об этих ценностях. Опишите характер героя, живущего в соответствии с теми ценностями, которые описывает поэт.
4. Какие строки из стихотворения «Вокзал» подтверждают мысль первого прозаического текста о людях, которые «падут землю и производят автомобили, множат и охраняют редкое стадо зубров и выпускают ткани на загляденье»?
5. Вспомните художественный фильм «Белорусский вокзал», в котором звучит песня «А нынче нам нужна одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим». Как вы считаете, герой стихотворения «Вокзал» постоял бы за ценой Победы 1945 г. или нет?

\* \* \*

Низкий поклон тебе, Западная Двина, моя родина, колыбель моего детства, неисчерпаемая радость моих зрелых лет!

С далеких взгорий, где поблизости друг от друга берут начало могучая Волга и стремительный Днепр, несешь ты, их родная сестра, свои воды через лесные дебри и полевые равнины, через города и села, на запад, к седогривой Балтике. Кристальные криницы и быстротечные речки и ручьи живут-полнят твою неугомонную силу. То светлотекущая в ясный летний день, то тихо задумчивая в погожий синий вечер, то бурливая и грозная в весеннее половодье и в осеннюю непогоду, то скрытая под белью снежного покрова, неудержимо стремишься ты в таинственную даль.

И плещут волны, и бьют-звенят криницы. И облики прибрежных городов и деревень отражаются в твоём течении. И шумят-гомят леса на крутых берегах, а по отлогим склонам игривыми стайками сбегают березки. Старые вербы полощут косы в прозрачной воде. Перешептываются с ветром раскидистые дубы на заливных лугах. И от берега до берега несется песни – то грустно-задумчивые, как ты в вечернее время, то радостно-возвышенные, как твои волны в половодье. И сказки, навеянные тобой, передаются людьми из поколения в поколение.

Не счесть столетий, прошумевших над тобой, исчезнувших в седине древности. Свидетельницей каких событий не была ты! Сколько крови и слез людских, радости и горестей приняли твои воды! С грохотом проносятся летние грозы над тобой, трепетное марево молний озаряет ночное небо, шалеют метели в зимнюю пору. Меняются времена и события, новые поколения идут в бой за народное счастье. А ты, свидетельница неизмеримого времени, плывешь и плывешь, вбирая в себя все – и хорошее и плохое, и гомон твоих волн подобен извечной нескончаемой песне.

Низко склоняю голову перед твоей вечностью.

Я много блуждал по твоим берегам. Твои волны не раз качали мой челн и легким плеском услаждали мой слух. Я пил из твоих чистых родников. Я всматривался с твоих круч в бескрайние дали, вслушивался в шумливый гомон лесов и рощ, упивался июньской красой полей и лугов. Много видел и без конца слушал сказки-были давнишнего прошлого и настоящего.

И все, что видел и слышал, кажется мне одной быстротечной и неумирающей песней. Твоей песней, родная Двина!

Т. Хадкевич

### **ЛЕГЕНДА-СКАЗКА О РОЖДЕНИИ ЗАПАДНОЙ ДВИНЫ**

Некогда в далекие времена в горах северного Урала жил властелин гор король Валдай со своей женой и тремя дочерьми. А далеко от них, в непролазных болотах, жила ведьма. И ничего не было слаще для нее, как принести кому-нибудь зло и несчастье.

Завидую счастливой семье, она своими чарами накликала на еще молодую жену короля смерть, завладела королем и его богатством. Злая мачеха стала издеваться над дочерьми Валдая.

Сжалилась над сиротами царица Уральских гор: «Сначала я превращу вас в реки, – сказала она. – Ваша мачеха бессильна над водой. А потом морские цари пришлют за вами своих слуг». Так и случилось. В условленный срок за сестрами пришли слуги морских царей. Старшую сестру взял слуга Беломора. И назвали ее Северной Двиной.

Вторую – слуга Каспия, назвав ее Волгой. А третью, самую младшую, повел на запад слуга владыки Балтийского моря, назвав ее Западной Двиной.

Маленькая принцесса очень печалилась во время долгого пути. И тогда слуга Балтимора сказал:

– Там, впереди, где летает много-много птиц, а слева виден высокий берег, ты встретишь подружек.

И вот встретила она первую подружку и назвала ее Межой, потом присоединились к ним Торопа, Велеса, Каспля, Усвяча, Витьба. А когда над лесом догорали последние лучи солнца, выбежала навстречу Лучеса, потом – Улла, Оболь, Дисна и Дрисса.

А еще позже, на тех землях, где Западную Двину величают Даугавой, встретила она реки Дубну и Айвиексте.

#### **Задания к тексту**

1. Как вы понимаете понятие «природные объекты»? Перечислите виды природных объектов. Какие объекты находятся в городе Витебске?
2. Прочитайте сказку-легенду о реке Западной Двине. Прочитав, назовите реки, впадающие в ее течение. Знаете ли вы еще какие-нибудь легенды, связанные с природ-

ными объектами Витебщины? Придумайте маршрут для пешеходной прогулки по Витебску вдоль течения реки Западной Двины.

3. Знаете ли Вы, что большинство названий городов Витебской области произошли от названий рек и озер? Приведите примеры. Придумайте свои названия городов, мотивированные гидронимами.

4. Прочитайте текст. Составьте экскурсию для себя и своих одноклассников, посвященную озерам Витебщины.

Витебщина богата озерами, не случайно ее называют «край голубых озер». На ее территории находится около 2 тысяч озер, из них 1495 имеют названия. Широко известна Браславская группа озер, включает 31 озеро общей площадью 113,2 кв. км. Национальный парк «Браславские озера» образован в 1995 году в месте, где в результате таяния гигантского ледника сформировались системы озер и равнин с многочисленными группами холмов. В его состав входит 61 озеро, в том числе и самая крупная в стране озерная группа – Браславская, состоящая из 31 озера. Из них наибольшие по площади озера *Дривяты, Снуды, Струсто, Войсо, Недрово, Нестши*. Здесь же расположено *Богинское* озеро – одно из самых красивых на Браславщине.

5. Какой природный объект упоминается в стихотворении? Расскажите, какое отношение Марк Шагал имел к Витебску.

6. Прочитайте текст. Знаете ли вы, кто является самым главным «загрязнителем» природных объектов?

У каждого из нас сейчас не вызывает удивления тот факт, что наша природа сильно загрязнена. Поэтому **охрана природы и окружающей среды** должна, определенно, ставиться на одно из первых и главных мест в нашем обществе. Многие слышали, как старшее поколение говорит о том, что «природа уже не та», что «окружающая среда в опасности», но редко кто придает значение этой глобальной проблеме. К сожалению, большинство людей абсолютно не задумываются о своих действиях по отношению к тому, что нас окружает, к тому, какое наследие мы оставим нашему подрастающему поколению. А ведь природа для любого из нас – средство жизни, источник нашего существования. И во многом то, чем мы живем и дышим, зависит, прежде всего, от нас самих (Из учебного пособия «Экология для школьников»).

## РЕПИН В БЕЛОРУССИИ

Илья Ефимович Репин, величайший творец русской живописи, жил на нашей белорусской земле, на Витебщине. С этой землей связана одна из страниц его творчества, эта земля дарила ему вдохновение, здесь он находил прототипы образов и сюжеты своих картин, испытывал радость общения с крестьянами и новые ощущения человека, получившего возможность после суеты шумного города наслаждаться первозданной тишиной хутора, нарушаемой лишь пением птиц да шепотом воды Западной Двины. В 1892 году художник приобрел имение в Здравнево, где много сил и времени уделял хозяйству. Первый сезон пребывания Ильи Ефимовича на хуторе оказался одним из самых плодотворных в его творчестве. За весну, лето и осень, кроме большого числа рисунков и эскизов, он создал четыре картины, которые относятся к лучшим его работам. Репин, где бы он ни жил,

всегда писал портреты – маслом, акварелью, карандашом, пером. Любил писать с натуры, стремясь не только передать облик, но и внутреннюю суть человека. Художник создал огромную галерею портретов своих современников – художников, писателей, композиторов, артистов, а также людей физического труда. А как тщательно выписывал он эскизы персонажей своих знаменитых картин «Бурлаки на Волге» и «Запорожцы». Здравнево теперь переименовали в Репино. Этот уголок белорусской земли, где каждый может прикоснуться к неиссякаемому источнику мысли и чувства, каким было бессмертное творчество Ильи Ефимовича Репина.

А. Подлипский

### Задания к тексту

1. *Представьте, что вы оказались в XIX веке и пришли в гости к Илье Ефимовичу Репину, который является вашим хорошим знакомым. Свой взор вы остановили на картине, которая была названа Ильей Ефимовичем «Белорус», но название данной картины вам еще не известно. А какой была бы ваша личная версия названия картины? Постарайтесь подобрать интересное название для вышеупомянутого произведения искусства.*
2. *В 1892 году художник И.Е. Репин приобрел имение в Здравнево. А как известно, творческие люди достаточно скрупулезно выбирают место жительства, стараясь отыскать действительно «райский уголок», который будет вдохновлять его обладателя на сотворение новых шедевров. Опишите, как могло выглядеть имение величайшего творца русской живописи, вставляя в текст элементы повествования.*
3. *А теперь настало время представить себя в роли самого Ильи Ефимовича Репина. Вообразите, что к вам пришел богатый и влиятельный заказчик и желает приобрести себе картину для своего поместья. Заказчик не сообщает вам, что именно должно быть нарисовано на картине, но дает ее название – «Прощальное эхо весны». А теперь составьте устный рассказ и поясните, что именно вы изобразите на этой картине со столь интересным названием, используя исключительно «возвышенную» лексику.*
4. *Как известно, И.Е. Репин любил писать с натуры. Представьте, что вам дано задание: разыскать белорусскую девушку для написания портрета самим Ильей Ефимовичем. Чтобы облегчить поиск красавицы, вы решаете написать объявление, которое начинается со слов: «Милые девушки! Я ищу самую очаровательную среди вас, для написания очередного шедевра Ильей Ефимовичем Репиным. Мне нужна голубоглазая богиня с типично славянским лицом и...». Дополните текст объявления и помогите Илье Репину разыскать музу для написания картины.*
5. *Свое очередное творение художник охарактеризовал в двух словах: форма и содержание. Пофантазируйте, что именно Илья Ефимович мог изобразить на своей картине. Когда определитесь с названием произведения, сопоставьте его тематику с тематикой одного из белорусских художников. Сравните два произведения. На какие детали в описании опираются авторы? Что вы можете рассказать о материальных и художественных объектах, помещенных на картинах?*
6. *Илья Ефимович не пренебрегал общением с простыми крестьянами, написав впоследствии свою знаменитую картину «Бурлаки на Волге», отражающую все тяготы простых людей. Подберите три самых ярких и максимально точных прилагательных, которые, по вашему мнению, характеризуют эту картину. В каких произведениях изобразительного искусства Беларуси изображены трудная жизнь*

белоруса-труженика? Запишите авторов и названия картин художников и предложите стихотворные строки из произведений белорусской литературы, отражающих основную тему картины.

7. Составьте небольшой рассказ на тему: «Если я был бы Репиным, где бы я черпал вдохновение?». Опишите свой любимый уголок.
8. Напишите хвалебную оду великому русскому художнику, используя данные слова: *читать, творить, благородство, превосходство.*
9. А теперь представьте себя в роли журналиста. Вам дано задание написать статью о белорусском художнике, используя в качестве опорных следующие существительные: *искусство, мастерски, достояние, уважение, гордость, красота, талант, творчество, личность.*
10. Рисуете? Нет? Не отчаивайтесь. Ведь картину можно нарисовать словесно. Пишите, описывайте и рассказывайте о том, что красиво, мило сердцу, дорого.

### **ВИТЕБСК – ГОРОД МАСТЕРОВ**

Начнем с города, который мало уступает Полоцку в возрасте и теперь является областным центром. Витебск.

Жители Витебска славились мужеством и воинственностью. Участвовали они в битве на Неве, на Чудском озере, громили крестоносцев в Юрьеве, много раз восставали против своих феодалов. Отличались они и страстью к искусству, живописи, ремеслу. Еще и сейчас в глухих местах витебской земли можно видеть чудесной работы статуи. Именно здесь родилось среди восточных славян мастерство рельефного многоцветного кафеля. Белорусские средневековые мастера несли его к соседям. Так, мастер Игнат, сын Максима из Копыси вместе с другом Степаном, сыном Ивана из Мстиславля принесли эту тонкую штучку аж в Москву, где они и построили, украсив кафелем, такие шедевры, как небесно-синий Крутецкий теремок, некоторые кремлевские дворцы, строения в Троице-Сергиевой лавре и собор Ново-Иерусалимского монастыря.

Н.Ф. Александрович

### **СЛУЖЕБНИК ИЗ БИБЛИОТЕКИ МОНАСТЫРЯ**

У каждой старинной книги своя неповторимая судьба. В фонде научно-исследовательского отдела книговедения Национальной библиотеки Беларуси хранятся книги из частных коллекций, монастырских и церковных библиотек, которые были национализированы после Октябрьской революции 1917 г. Практически неизвестна судьба библиотеки православного Витебского Свято-Троицкого Маркова монастыря. Время основания Витебского Маркова монастыря точно не установлено. По преданию, некий Марк построил часовню. Со временем к нему стала приходить братия, и на месте часовни была построена церковь и кельи. По мнению исследователей, обитель была основана до 1576 г. Известно, что некоторые руко-

писи из монастырской библиотеки в настоящее время хранятся в Вильнюсе. В НББ была выявлена одна печатная книга – Служебник (Супрасль, 1758), который ранее принадлежал Маркову монастырю. На форзаце сохранилась запись: Марков монастырь, а на нижнем поле печатного текста имеется полистная запись чернилами: Из числа книг Витебского Марковаго первокласнаго Свято-Троицкаго Монастыря. Служебник – богослужебная книга, содержащая богослужебные тексты, произносимые священнослужителями во время богослужения. Служебник также имеет второе название «Литургикон», так как в его состав входит главная служба христиан – Литургия.

До поступления в Марков монастырь книга находилась у иезуитов. На форзаце нижней крышки изображен восьмиконечный крест и монограмма IHS, которая является эмблемой ордена иезуитов и символизирует спасение, или воскресение. Владельцами Служебника также являлись и базилиане г. Витебска, о чем свидетельствуют следующий напечатанный текст: EX LIBRIS P. THEOPHILI SEKOWICZ SERAFINOWICZ (?) MONACHI BAZILIANI, – и рукописная запись коричневыми чернилами: XX Bazylianow Witebskich. Вероятно, некоторое время Служебник хранился в мужском базилианском монастыре в Белой Церкви (Витебской губернии?). На форзаце переплетной крышки находится запись коричневыми чернилами: Służebnik Oca Suchorskaho Zestaiet (?) W biełoy Cerkwі. Судя по сохранившейся записи, Служебник находился некоторое время и у частного лица – Филиппа Венедиктова-Тумиловича. На форзаце верхней крышки сохранился экслибрис с текстом: Витебское епархиальное церковно-археологическое древлехранилище. Такого рода музеи, или древлехранилища, стали появляться в 1890–1910 гг.

Состав фонда библиотеки Свято-Троицкого Маркова монастыря частично можно реконструировать по монастырским описям XIX – начала XX в., которые хранятся в Национальном историческом архиве Республики Беларусь (более ранние описи не сохранились). Так, нами было установлено, что в 1887 г. в монастырской библиотеке хранилось более 418 книг, а в 1910 г. – 570 книг. Проанализировав выявленный материал, мы установили, что в библиотеке монастыря хранились следующие кодексы: Книги пророков XVI в., Апостол XVI в., Евангелие XV в., Минеи XVI–XVII вв. (полуустав), Триоди XVI–XVII вв. (полуустав), Ирмологии нотные XVII–XVIII вв.

При дальнейшей работе, возможно, будут обнаружены и другие книги из библиотеки Витебского Свято-Троицкого Маркова монастыря.

Т.В. Соловей

\* \* \*

Как сильно чувствуется разница между Россией и Белоруссией тотчас за межей, отделяющей Псковскую губернию от Витебской.

Александр Одоевский, декабрист

...чрезвычайно опрятен... главная улица застроена каменными зданиями. Рынок, где площадь и лавки, – прекрасны... на улицах видны красивые экипажи и порядочно одетые люди...

Ф.В. Булгарин,

«Путевые заметки на поездке из Дерпта в Белоруссию и обратно, весною 1835 года»

\* \* \*

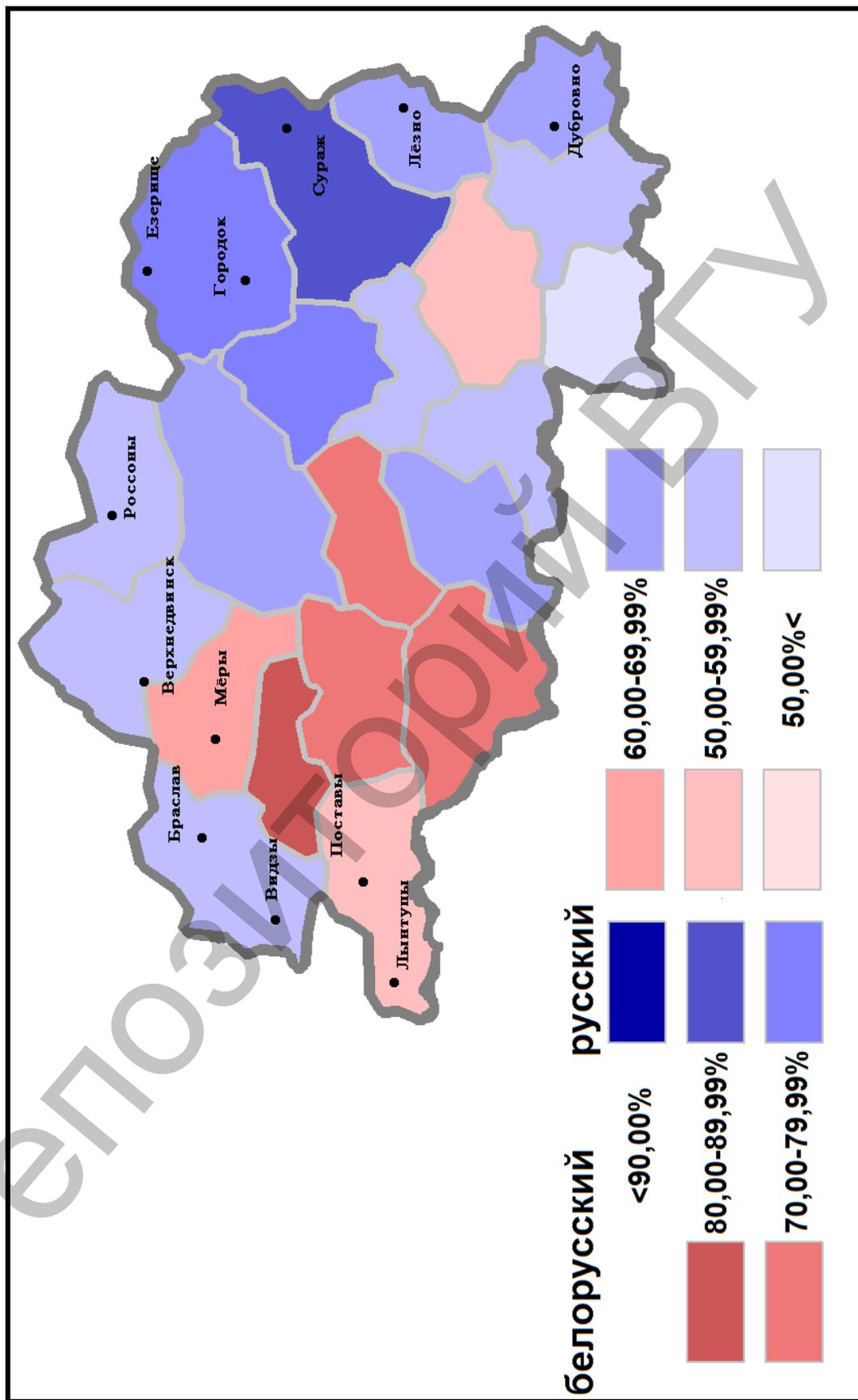
Странный провинциальный город. Как многие города Западного края – из красного кирпича. Закоптелого и унылого. Но этот город особенно странный. Здесь главные улицы покрыты белой краской по красным кирпичам. А по белому фону разбежались зеленые круги. Оранжевые квадраты. Синие прямоугольники. Это Витебск 1920 года. По кирпичным его стенам прошла кисть Казимира Малевича. «Площади – наши палитры», – звучит с этих стен. Но наш воинский эшелон стоит в городе Витебске недолго. Наполнены котелки и чайники, и мы грохочем дальше.

С.М. Эйзенштейн,

Заметки о В.В. Маяковском,

из книги «В. Маяковский в воспоминаниях современников»

Языковая ситуация в Беларуси по итогам переписи населения 2009 г. (язык домашнего общения)



Учебное издание

**НИКОЛАЕНКО** Сергей Владимирович

**ВИТЕБЩИНА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ  
(ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УРОКОВ  
РУССКОГО ЯЗЫКА)**

Пособие для учителей

Технический редактор *Г.В. Разбоева*

Корректор *Л.В. Моложавая*

Компьютерный дизайн *Т.Е. Сафранкова*

Подписано в печать 21.09.2015. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 9,99. Уч.-изд. л. 10,30. Тираж 150 экз. Заказ 108.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.