

УДК 7.01:165.6(510+519.5+7)

Адрес для корреспонденции: e-mail: verazlatoust@mail.ru. – Хань Луцзяо

Проявление принципов философских учений «Тайцзи» и «Тайцзицюань» в корейском и американском искусстве

Хань Луцзяо

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

В статье рассматривается философская идея «Тайцзицюань» – единство природы и человека – как символ китайской традиционной культуры и искусства. Развитие «Тайцзицюань» на протяжении тысячелетий придало ей широкую известность в современном мире и в разных странах. На конкретном материале автор рассматривает примеры использования символа «Тайцзи» в корейском и американском искусстве. На протяжении истории техника «Тайцзицюань» развивалась, совершенствовалась, формировались школы по совершенствованию тела и духа, предлагались пути к омоложению и т. д.

«Тайцзицюань», которую «придумывали» на протяжении тысячелетий, поражает сегодня своим великим многообразием. Существуют местные, национальные разновидности «Тайцзицюань». А они, в свою очередь, подразделяются на новые разновидности. «Тайцзицюань» – символика «Тайцзи», и она выражает конкретную культуру и искусство «Тайцзи».

Философию «Тайцзи» можно анализировать с позиций теории культуры и теории искусства. Поскольку в настоящее время философия «Тайцзи» вновь привлекает пристальное внимание, то и художественное наполнение «Тайцзи» также стало предметом анализа.

Главная философская идея «Тайцзицюань» – это единство природы и человека. «Тайцзицюань» символизирует «Идею гармонии Тайцзи».

***Ключевые слова:** «Тайцзицюань», философия «Тайцзи» (Великий предел), «Восемь триграмм» (кит. 八卦 «Ба-гуа»), «Символ Тайцзи» (кит. 太极图 «Тайцзи-ту»), «Пять элементов» (кит. 五行 «Усин»), «Канон тайцзицюань», барабан-символ «Тайцзи», «Четыре сокровища кабинета» (четыре традиционных письменных принадлежности для искусства каллиграфии – кисть, тушь, бумага и тушечница).*

Manifestation of Principles of the Philosophic Teachings of Taitzi and Taitzitsuan in Korean and American Art

Khan Lutziao

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

The philosophic idea of Taitzitsuan, unity of nature and man, as a symbol of Chinese traditional culture and art is considered in the article. The development of Taitzitsuan, during thousands of years made it widely known in the contemporary world and in different countries. On the basis of definite material the author considers examples of the use of the symbol of Taitzi in Korean and American art. The technique of Taitzitsuan developed within centuries and improved, schools on the perfection of the body and spirit were set up, ways of rejuvenation were offered etc.

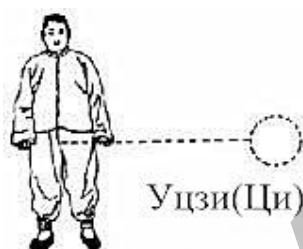
Taitzitsuan, which «was thought of» during thousands of years, strikes today by its great variety. There are local, national types of Taitzitsuan. And they, in their turn, are subdivided into new subtypes. Taitzitsuan is symbolics of Taitzi and it expresses a definite culture and art of Taitzi.

The philosophy of Taitzi can be analyzed from the positions of the theory of culture and the theory of art. Since nowadays the philosophy of Taitzi attracts again close attention the artistic filling of Taitzi is also the object of analysis.

The main philosophic idea of Taitzistuan is unity of nature and man. Taitzitsuan symbolizesthe Idea of Harmony of Taitzi.

Key words: Taitzitsuan, phylosophy of Taitzi (Great Limit), Eight Threegrams (Chin. 八卦 «Ba-gua»), Symbol of Taitzi (Chin. 太极图 «Taitzi-tu»), Five Elements (Chin. 五行 «Usin»), Canon of Taitzitsuan, drum symbol of Taitzi, Four Treasures of the Cabinet (four traditional writing appliences for the art of calligraphy – brush, мушь, paper and тушечница).

«Тайцзицюань» – это важная часть традиционной культуры китайского народа, она основана на трех главных принципах философии «Тайцзи»: «Восьми триграммах» (кит. 八卦 «Ба-гуа»), «Символе Тайцзи» (кит. 太极图 «Тайцзи-ту») и «Пяти Элементах» (кит. 五行 «Усин») (ил. 1) [1, с. 30].



Ил. 1. «Тайцзицюань» и философия «Тайцзи».

Автором основополагающего трактата «Рассуждения о Тайцзицюань» («Тайцзицюань лунь» кит. «太极拳论»), а также составителем целого ряда речитативов, собранных под единым названием «Канон Тайцзицюань» («Тайцзицюань фа» кит. «太极拳法») считается философ Ван Цзуньюэ (кит. 王宗岳), живший во времена династии Мин (1368–1644 гг. н. э.). До сих пор эти тексты считаются классикой Тайцзицюань, до сих пор многие известные мастера находят в них откровения, секреты, спрятанные за словами, исполненными символика и скрытого смысла [2, с. 30].

«Тайцзицюань» как часть философии «Тайцзи» включает в себя боевое искусство, которое основывается на восьми базовых движениях рук: 1. Отражение (кит. 棚 «пень»). 2. Возврат в исходное положение (кит. 掣 «люи»). 3. Сдавливание (кит. 挤 «цзи»). 4. Толкание (кит. 按 «ан»). 5. Хватание (кит. 采 «цай»). 6. Разведение (кит. 捌 «ле»). 7. Использование локтей (кит. 肘 «жоу»). 8. Протягивание (кит. 靠 «као») (ил. 2).



Ил. 2. Движения рук «Тайцзицюань».

На рисунке видно, что движения рук как бы «прорисовывают» в воздухе символ «Тайцзи» – две рыбки.

«Тайцзицюань» – символ китайской традиционной культуры и искусства, который завоевал любовь не только китайского народа, но и людей во всех уголках мира.

Цель статьи – выявить особенности проявления принципов философских учений «Тайцзи» и «Тайцзицюань» в корейском и американском искусстве.

Символ «Тайцзи» В сентябре 1987 г. распространение «Тайцзицюань» доходит до Южной Кореи. После установления в 1992 г. дипломатических отношений между Китаем и Южной Кореей,

сотрудничество двух стран в сфере образования, культуры и искусства получает всестороннее развитие. И по мере общения между китайскими и южнокорейскими инструкторами по «Тайцзицюань» это искусство быстро развивается в Южной Корее. Образовываются такие организации по обучению, как «Ассоциация по Тайцзицюань Китая и Южной Корее», «Южнокорейско-китайский институт Тайцзицюань».

Южнокорейские практики посредством изучения теории овладевают глубоким философским смыслом «Тайцзи», вместе с сохранением физической формы и укреплением здоровья проникают в философскую идею «Гармонии».

Символ «Тайцзи» ярко передал идеологию философии «Тайцзи» и стал символическим знаком этой философии.

Южные корейцы внутреннее содержание гармонии, симметрии, равновесия символа «Тайцзи» рассматривают как символ национального духа, который также присутствует в их государственном флаге. Флаг Южной Кореи впервые был нарисован направленным в Японию министром в августе 1882 года, а в 1883 официально был признан Императором в качестве государственного флага корейской правящей династии, в марте 1949 года флаг стал национальным флагом Южной Кореи. Белая часть на данном флаге символизирует землю, символ «Тайцзи» посередине флага разделяется на две части: синюю и красную и символизирует «Инь» и «Ян». Четыре сезона или четыре времени года (кит. 四季) символизируют осень, зиму, весну и лето. Государственный герб Южной Кореи – «Символ Тайцзи» синего и красного цвета – оформлен в виде цветка. Это – национальная эмблема, эмблема военно-воздушных сил, авиации, телевизионной станции (ил. 3).



Ил. 3. Государственный герб Южной Кореи.

Барабан-символ «Тайцзи» (кит. 太极鼓), или «Чангу» (кит. 杖鼓 «корейский ритуальный барабан»), традиционный корейский ударный музыкальный инструмент, который состоит из деревянного полированного (иногда также лакированного) корпуса и 2 стянутых шнурами кожаных мембран. По форме напоминает песочные часы или две рюмки, поставленные вертикально одна над другой и соединенные основаниями коротких ножек (ил. 4) [3, с. 45].



Ил. 4. Барабан-символ «Тайцзи».

Барабан-символ «Тайцзи» был сделан в честь 60-й годовщины основания армии Кореи. Тигр и дракон символизируют силу всего мира (ил. 5–6).



Ил. 5. Барабан-символ «Тайцзи» с изображением дракона.



Ил. 6. Барабан-символ «Тайцзи» с изображением тигра.

Барабан-символ «Тайцзи» и деревянное изображение рыбы-дракона подвешивается рядом с барабаном во время церемоний (ил. 7).



Ил. 7. Барабан-символ «Тайцзи» и деревянное изображение рыбы-дракона.

Диаметр самого большого в мире барабана-символа «Тайцзи» составляет 6,4 метра. Такой барабан был создан в южнокорейском городе Йондоне (ил. 8).



Ил. 8. Самый большой в мире барабан-символ «Тайцзи».

В традиционном корейском танце с барабанами фигурирует огромный барабан-символ «Тайцзи», который по размеру может быть больше, чем сам исполнитель (ил. 9).



Ил. 9. Корейский традиционный большой барабанный ансамбль.

Древние корейские художники часто изображали музыкальный инструмент – барабан-символ «Тайцзи». Например, один из музыкантов, изображенных на картине «Танцы с двумя мечами» художника Шэнь Жунь Фу (кит. 申润福 1758 – начало XIX в.) (ил. 10), играет на барабане-символе «Тайцзи».



Ил. 10. Картина «Танцы с двумя мечами», художник Шэнь Жунь Фу.

В странах Азии всегда уделяли большое внимание танцу как некоему ритуалу. Традиционная форма корейского танца обычно исполняется группой танцовщиц. Часто этот танец является обязательным элементом многих культурных и прочих мероприятий в Южной Корее. Танцующие надевают национальный костюм «ханбок», а в руках держат яркие веера «Тайцзи» из перьев (ил. 11).



Ил. 11. Веера «Тайцзи».

Танец с веерами-символами «Тайцзи» – новый традиционный танец Южной Кореи. Впервые танец с веерами-символами «Тайцзи» Корейского народного ансамбля был представлен в Пекине в Государственном национальном театре 11.12.2012 г. (ил. 12).



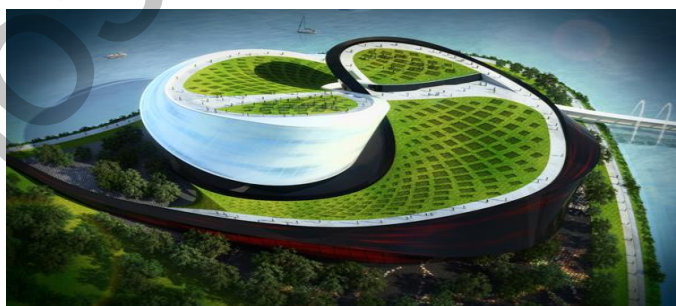
Ил. 12. Новый традиционный танец Кореи.

Современного корейского художника Joо Seok Ju по праву можно назвать «темной лошадкой» корейского искусства, который приобрел известность благодаря изображению символа «Тайцзи» на своих картинах. На его картине под названием «Гармония» на фоне луны изображены гуси. Большая чаша и луна символизируют круг символа «Тайцзи» (ил. 13).



Ил.13. Картина «Гармония» современного корейского художника Joо Seok Ju.

В 2014 г. в южнокорейском городе Бусан (Busan) планируется строительство крупнейшего культурного объекта – оперного театра Busan Opera House. На данный момент Правительство Южной Кореи объявило конкурс на лучший проект здания оперного театра и рассматривает предложения ведущих архитекторов всего мира (ил. 14).



Ил.14. Проект футуристического здания оперного театра Busan Opera House в Южной Корее.

Концепция дизайна знаковых объектов культуры. Эффектная структура, которая, возможно, уже в скором времени станет еще одним знаковым объектом Южной Кореи, основана на одном из главных аспектов восточной философии – балансе противоположностей символа «Тайцзи».

С философией «Тайцзи» связано и китайское чайное искусство, которое в основном зиждется на идеях конфуцианства. Иероглиф чай (кит. 茶) символизирует главную философскую идею «Тайцзи» – «единство» (Небо–Земля–Человек) – триаду основ. Чайная церемония (кит. 茶道) возникла в Китае задолго до появления буддизма. Духовное содержание китайского чайного искусства является

сложной и глубокой системой, в которой соединились лучшие идеи конфуцианства, даосизма, что является воплощением исконно китайской идеи о тесной взаимосвязи и взаимодействии материального и духовного [4, с. 40].

Понятие «китайское чайное искусство» означает, что процесс возделывания, сбора, приготовления и отбора чая следует считать эстетическим наслаждением, таким же, какое мы испытываем, читая прекрасные стихи или слушая великолепную музыку. Для китайцев чай является воплощением духа Вселенной [4, с. 40].

В древности говорили: «У ученого мужа семь ценностей: цинь, имеется в виду музыкальный инструмент, шахматы, каллиграфические прописи, картины, поэзия, вино и чай». Искусство обращения с чаем связано с Шестью Искусствами и почитается с ними наравне, как неотъемлемая часть национальной культуры и искусства.

Корея переняла у Китая не только сам чай, но и его материальную, духовную сущность и китайское чайное искусство. В Корею чай появился из Китая в период с 632 по 646 год н. э. С тех пор в Корею прижились китайская традиция чаепития и искусство китайского чая.

Чай и чаепитие стали одной из главных тем в изобразительном искусстве. Художник Янь Либэнь (кит. 阎立本 601–673) принадлежит к крупнейшим художникам Китая раннего периода династии Тан.

Живописная работа этого художника «Сяо И пытается выманить “Свиток Павильона Орхидей”» (кит. 《萧翼赚兰亭图》) является первой работой в мире, посвященной чаю. На ней изображены конфуцианец и два монаха, которые вместе пьют чай. Справа – монахи и конфуцианец разговаривают о сути буддизма и конфуцианства в ожидании чая. Слева – двое слуг, старый и молодой, сосредоточенно готовят чай. Старый слуга ставит чайник на очаг и тщательно заваривает чай, а молодой в это время держит чашу, ожидая, когда можно будет подать ее своему господину. Персонажи картины выглядят как живые: сама картина написана очень тщательно, она отражает чрезвычайно простой образ жизни, который был присущ рядовым монахам и конфуцианцам. Это произведение ценно по той причине, что на ней не просто запечатлен процесс приготовления чая и чаепития, а заключен глубокий смысл. Полотно отражает ту мысль, что буддисты и конфуцианцы за чаем обсуждали философские проблемы. Поэтому становится ясно, что беседа за чашкой чая гораздо важнее, чем просто заваривание и употребление чая (ил. 15) [4, с. 40].



Ил. 15. Живопись «Сяо И пытается выманить “Свиток Павильона Орхидей”».

Чайное искусство подразумевает наличие нескольких предметов – элементов ритуала: подставки под чайные чашечки (кит. 茶托, именуются «ча тоу»), чайная кисточка (кит. 茶笔 «ча би»), чайная чашка и чайник. Кроме этого следует подчеркнуть, что самым главным предметом этого ритуала является ширма (кит. 屏风). В искусстве Кореи и Китая ширма также была значительным произведением искусства, популярной поверхностью для рисования.

Национальный дворцовый музей Кореи проводил специальную выставку под названием «Художественная придворная вышивка», на которой в общей сложности было представлено 90 образцов вышивки времен династии Коре (918–1392) и династии Чосон (кит. 李氏朝鲜时期 1392 – 1897).

Одной из таких работ времен эпохи Коре является ширма, состоящая из четырех вышитых панно с изображением цветов в вазе, олицетворяющих четыре времени года. Ширма с вышитыми цветами, олицетворяющими четыре времени года выражают философию «Тайцзи», философскую идею «единства природы и человека», предположительно была изготовлена во время династии Коре (ил. 16).



Ил. 16. Ширма «Тайцзи».

Интересен процесс распространения «Тайцзицюань» в США. Хотя США по географическому положению находится довольно далеко от материкового Китая, но время проникновения «Тайцзицюань» в США вовсе не является поздним. В соответствии с записями в соответствующей литературе, последователь «Тайцзицюань» Цайхэ Пэн (кит. 蔡鹤朋, стиль Ян) в 1939 г. Отправляется в США, где в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и других местах основывает клубы по «Тайцзицюань», в которых в то время все ученики являлись китайцами-эмигрантами. В 1963 г. Эдвард Мейзел (Edward Maisel американец) выпускает первое издание «Тайцзицюань: стиль Ян» на английском языке. Сильный интерес к развитию «Тайцзицюань» в США стимулировали множество мастеров из Китая, которые внесли большой вклад в распространение восточного учения в американской среде. В 1999 г. супружеская пара Дуглас (Bill Douglas) и Анжела Вон (Angela Wong) в городе Канзасе стали инициаторами мероприятия «Дни Тайцзицюань в мире», которое получило признание Всемирной Организации Здравоохранения, каждый год дни последней недели в апреле признаны «днями Тайцзицюань». Как показывают соответствующие данные, вплоть до 2007 г. во всех США уже 2,3–3,0 млн человек изучают «Тайцзицюань» [5].

Популяризации «Тайцзицюань» способствовала и китайская каллиграфия – удивительное и неповторимое явление в истории мировой цивилизации, уникальная жемчужина культуры Востока. Как образное искусство она сравнима с живописью, поскольку способна оказывать на человека эмоциональное воздействие богатством форм и разнообразием стилей. Как абстрактное искусство, она сравнима с музыкой, поскольку способна передавать присущие ей ритм и гармонию. Искусство каллиграфии реализуется посредством черт, выполняемых с помощью традиционных письменных принадлежностей, называемых «Четырьмя сокровищами кабинета» (кит. 文房四宝, Вэньфан сы бао) – кисти (кит. 笔), туши (кит. 墨), бумаги (кит. 纸) и тушечницы (кит. 砚台) [6]. Китайская каллиграфия – это искусство, в высшей степени способствующее как физическому, так и духовному развитию личности. Занятия каллиграфией помогают выработке в человеке таких качеств, как терпение и настойчивость.

В искусстве китайской каллиграфии структура китайских иероглифов бесконечно меняется, а в движении «Тайцзицюань» движения рук и ног также бесконечно изменчивы. Китайская каллиграфия и Тайцзицюань включают в себя глубокую философскую идею «Тайцзи». Люди при изучении китайской каллиграфии стремятся к взаимной гармонии между человеком и кистью, между тушью (кит. 墨, черным цветом) и сюаньчэньской бумагой (кит. 宣纸, «белый цвет»). При занятии «Тайцзицюань» люди также стремятся к гармонии и единству между человеком и природой. При занятии «Тайцзицюань» сначала необходимо постичь «Идею гармонии» философии «Тайцзи», чтобы затем доносить ее в тренировках. Китайские древние каллиграфы также подчеркивают, что при занятии каллиграфией сначала необходимо понять «Идею гармонии» в философии «Тайцзи». Отсюда «Идея гармонии» в «Тайцзицюань» и китайской каллиграфии обладает глубоким и сходным смыслом.

Искусство китайской каллиграфии, как сокровище традиционного китайского искусства, получает большую любовь у американских учеников. Любительница искусства китайской каллиграфии Роуз Сигал Ибсен (Rose Sigal Ibsen американка) с 70-х годов XX века начала в Нью-Йорке изучать каллиграфию, ее каллиграфические произведения много раз выставлялись в США. Когда-то она сказала: «Среди всех видов искусства чрезвычайно глубокое влияние оказала на меня китайская каллиграфия». В 2009 г. Роуз Сигал Ибсен вступила в «Ассоциацию китайской каллиграфии» (ил. 17).



Ил. 17. Любительница искусства китайской каллиграфии Роуз Сигал Ибсен (Rose Sigal Ibsen, американка).

При сотрудничестве министерства образования и культуры США и Китайской государственной канцелярии по распространению китайского языка за рубежом (Хань Бань, кит. 国家汉办) в США было создано множество «институтов Конфуция» и учреждений по распространению традиционного китайского искусства и культуры. К тому же изначально направленные из Китая в США выдающиеся деятели каллиграфического искусства давали уроки для студентов высших учреждений США и любителей китайской традиционной культуры и искусства.

С июня 2006 г. «Ассоциация по Обучению китайской каллиграфии» в США и «Ассоциация китайской каллиграфии и живописи» в Шанхае организовали три «выставки произведений каллиграфического искусства китайских и американских студентов» [6, с. 15]. Главная цель «Ассоциация по Обучению китайской каллиграфии» – продвигать и содействовать обучению китайской каллиграфии. Председатель «Ассоциация по Обучению китайской каллиграфии» Ту Синши (кит. 屠新时) считает, что китайская каллиграфия – неотъемлемая часть мирового искусства и необходимо позволить еще большему количеству людей понимать и разделять это искусство. Американские студенты посредством изучения каллиграфии осваивают традиционную культуру, понимают «идеи гармонии» в философии «Тайцзи» (ил. 18–19).



Ил. 18. Американские студенты изучают китайскую каллиграфию.



Ил. 19. Американская студентка, изучающая китайскую каллиграфию.

Заключение. Соответствующих исторических материалов по древней китайской философии «Тайцзи» довольно мало, современным китайским философам на основе сохранившихся данных

стоило больших усилий изучить и связать в единое целое смысл философии «Тайцзи» на современном этапе. Главная идея философии «Тайцзи» – это единство природы и человека («Гармонии»). «Символ тайцзи» и «Тайцзицюань» символизируют философию «Тайцзи». «Символ тайцзи» и «Тайцзицюань» наглядно открывают перед глазами людей глубокую мудрость философии «Тайцзи». «Тайцзи» не только оказала глубокое влияние на зарождение китайской культуры и искусства, но и оказала активное влияние на культуру и искусство многих стран.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чань, Сюецзюнь. Тайцзицюань / Сюецзюнь Чань. – Пекин: Культура, 2009 г. – 375 с.: кит. яз.
2. Маслов, А. А. Тайный код китайского кунфу / А. А. Маслов. – Д.: Феникс, 2006. – 378 с.
3. Цяо, Цзянь-чжун. Китайская традиционная музыка / Цзянь-чжун Цяо. – Шанхай: Шанхайская консерватория, 2009. – 483 с.: кит. яз.
4. Ван, Ли. Китайское искусство чаепития / Ли Ван. – М.: Центрполиграф, 2003. – 240 с.: кит. яз.
5. «Тайцзицюань в США» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.newworldtimes.us/newspaperfiles/20140425/p55.pdf>. – Дата доступа: 01.10. 2014.
6. Ли, Чжи-пин. Китайская каллиграфия / Чжи-пин Ли. – Хунань: Хунаньский университет Хунань, 2004. – 133 с.: кит. яз.

Поступила в редакцию 05.06.2015 г.