

УДК 070.23(1-21):78.036(476.5)«1918»

Адрес для корреспонденции: e-mail: vokm2006@rambler.ru – В. А. Шишанов

Музыкальная жизнь Витебска на страницах газеты «Наша жизнь» (март – май 1918 г.)

Шишанов В. А.

Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск

Местная периодическая печать, наряду с перепиской, воспоминаниями, архивными документами, являются важнейшим историческим источником. Публикации, помещенные на страницах газеты «Наша жизнь», при отсутствии других источников, позволяют получить представление о достаточно богатой и разнообразной музыкальной жизни Витебска марта – мая 1918 г. В статьях отразились эпизоды творческой биографии таких известных музыкальных и театральных деятелей как Е. Л. Жив, А. Л. Бессмертный, З. Н. Китаев, Е. М. Вовси и др. Талантливым рецензентом и знатоком музыка проявил себя П. Н. Медведев. Оживление музыкальной жизни города, можно было бы назвать «витебским проторенессансом», на наш взгляд инспирировавшим активизацию деятельности в области изобразительного искусства и театра.

Ключевые слова: Витебск, периодическая печать, «Наша жизнь», музыкальная жизнь, П. Н. Медведев, витебский ренессанс.

Musical Life of Vitebsk on the Pages of the Newspaper «Our Life» (March – May 1918)

Shishanov V. A.

Culture establishment «Vitebsk Regional Museum of Local Studies», Vitebsk

Local periodicals together with correspondence, reminiscences and archive documents are a significant historical source. Publications in newspaper «Our Life» («Nasha Zhyzn»), with the lack of other sources, make it possible to get a picture of a rather rich and varied musical life of Vitebsk in March – May 1918. Episodes of the creative biographies of such outstanding people of music and theater as E. L. Zhyv, A. L. Bessmertny, Z. N. Kytayev, E. M. Vovsi and others are reflected in the articles. P. N. Medvedev manifested himself as a talented reviewer and connoisseur of music. Excitement in the musical life of the City could be called Vitebsk protorennaissance, which, to our mind, inspired activity in the field of fine arts and theater.

Key words: Vitebsk, periodicals, «Our Life», musical life, P. N. Medvedev, Vitebsk renaissance.

Публикации в местной периодической печати, наряду с перепиской, воспоминаниями, архивными документами, являются важнейшим источником, позволяющим раскрыть событийный ряд «витебского ренессанса». Однако изучение культурной жизни Витебска первых послереволюционных лет осложняется тем, что полного комплекта местных изданий 1918–1923 годов нет ни в одном хранилище, а ряд номеров, надо полагать, утрачены. Поэтому каждый сохранившийся экземпляр газеты, журнала может представлять исключительную ценность.

Цель статьи – анализ основных особенностей музыкальной жизни Витебска марта – мая 1918 г., представленной на страницах газеты «Наша жизнь».

Активизация музыкальной жизни. Степень освещения вопросов музыкальной жизни Витебска первых послереволюционных лет, во многом уступает результатам изучения тематики изобразительного искусства за аналогичный период.

Обращаясь к заявленной теме нельзя не упомянуть о недавно опубликованной рукописи исследования уроженца Витебска, музыканта, педагога Гавриила Яковлевича Юдина (1905–1991)

«Музыкальная жизнь Витебска в первой четверти XX века» [1]. Исследование Гавриила Яковлевича заканчивается обзором событий первых лет после Октябрьской революции и основано на документах, воспоминаниях как личных, так и других современников, но основным источником стала все-таки периодическая печать.

Юдин отмечает, что в первые месяцы после Октябрьской революции в Витебске в области искусства проходило «своеобразное накапливание сил, не находившее еще сразу внешнего выражения» и последовавший расцвет культурной жизни был определен рядом обстоятельств: активной деятельностью местных музыкантов, частыми гастролями известных артистов, а также трудностями жизни в Петрограде, заставившими многих деятелей искусств искать пристанища в провинции [1, с. 141].

Говоря об активности витебских музыкантов между февралем и октябрём 1917 года Гавриил Яковлевич выделяет лишь два концерта 28 апреля и 25 августа [1, с. 87]. Однако, скрывшийся под псевдонимом «Театрал», автор обзора в журнале «Витебский край» от 20 августа 1917 года [2] оказался более «впечатлительным»: «Концерты в этом сезоне в Витебске устраивались без счета. Правда, все благотворительные и с участием только местных музыкально-вокальных сил, но получилось впечатление, что витебляне спят и во сне слышат пение и музыку, и обязательно им каждую неделю подавай концерт». Здесь же автор упоминает о «музыкально-драматическом обществе», недавно возникшем в Витебске и насчитывавшем «более 300 талантов». Информация об организации обществом «спектаклей-концертов» появляется на страницах витебских газет с начала августа 1917 г. [3].

Возможно, музыкально-драматическое общество стало ядром для создания Витебского отделения Всероссийского союза оркестрантов, которое сыграло во многом определяющую роль в последующем развитии событий.

Так, витебские «Известия» 28 декабря 1917 года сообщали, что местное отделение Союза оркестрантов запланировало на 16 января проведение «большого вечера при участии симфонического оркестра» [4].

В этом контексте начало 1918 года во многом представляется белым пятном – события этого периода весьма скудно отражены в сохранившихся архивных фондах, периодике и работах исследователей.

Ежедневная социалистическая газета «Наша жизнь». Отчасти заполнить существующую лауну позволяют ранее не использовавшиеся исследователями публикации в газете «Наша жизнь», издававшейся в Витебске с 16 марта по 4 мая 1918 года. Сохранившиеся в Президентской библиотеке Республики Беларусь, Российской национальной библиотеке и Национальном архиве Республики Беларусь экземпляры составляют в совокупности довольно полный комплект (отсутствуют 11 номеров из 41). Издание представлялось как «ежедневная социалистическая газета». В редколлегию входили представители Партии социалистов-революционеров, РСДРП и Бунда. Это определило открыто антибольшевистскую направленность газеты, но, в то же время, публиковались сообщения о лекциях, концертах, спектаклях, киносеансах и рецензии на события культурной жизни.

Освещение музыкальной жизни. 19 марта в газете была помещена информация об устроенном в этот день Витебским отделением Всероссийского союза оркестрантов «большом симфоническом концерте», в программу которого вошли произведения Бетховена, Чайковского, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Шуберта и Россини [5]. Как сообщалось, среди исполнителей, кроме оркестра, были: окончивший Петербургскую консерваторию по классу фортепиано Ефим Леонтьевич Жив (1892–1949); струнный квартет, в составе выпускника той же консерватории по классу скрипки Аркадия Львовича Бессмертного (1893–1955), получившего домашнее образование скрипача Носана Лейбовича Фелицианта (1885 – ?), М. А. Геншафта и Р. О. Лапинского. Перед концертом выступил со «словом о музыке» Павел Медведев. Заметим, что Г. Ю. Юдин относит возобновление симфонических концертов после семилетнего перерыва к июню 1918 года.

21 марта появилась довольно пространная критическая статья [6], посвященная этому событию. Ее автором, под псевдонимом «П. М.», вероятнее всего, стал литературовед, позже один из членов так называемого «круга М. М. Бахтина» Павел Николаевич Медведев (1891–1938), при Временном правительстве занимавший пост городского головы Витебска.

Павел Николаевич оценивал прошедший концерт, как «очень значительное явление в художественной жизни» города: «Симфонический концерт, с серьезной и интересной программой, проведенный с большим вниманием и любовью к делу – в Витебске, городе сугубо провинциальном

и очень бедном в культурном отношении – это целое событие». Критик отметил, что не все номера программы были «на должной высоте»: «Известная увертюра к “Вильгельму Теллю” Россини прошла бледно и несколько скомкано, главным образом, благодаря слабости группы медных, что особенно ясно сказалось в части увертюры – “буря”. Не было достаточно стройного ансамбля и при исполнении концерта Рубинштейна». Но, в общем, концерт оставил «свежее и хорошее впечатление»: «Очень отчетливо и с большим вкусом была проведена В. В. Павловым полная глубокой элегической красоты неоконченная симфония Шуберта; прекрасно звучала скрипка А. Бессмертного в трудном пятом квартете Бетховена и живо прошли отрывки из любопытного “Щелкунчика” Чайковского».

Автор статьи отметил, что деятельность Союза оркестрантов заслуживает «самого горячего сочувствия и поддержки», но высказал пожелание, «считаясь с техническими силами оркестра», сузить тематику концертов, посвящая их произведениям какого-либо одного композитора: «Смешанные концерты, где рядом с реалистом Бетховеном стоит романтик Чайковский, а мечтательного Шуберта сменяет часто слишком трезвый Римский-Корсаков, такие концерты для малоискушенной в музыкальном отношении публики, как наша, вряд ли пригодны».

Свою статью Павел Медведев начал со слов: «Сейчас искусство не ко двору. Шумиха политических событий заглушает тихие голоса робких муз».

Действительно ситуация в стране была катастрофической и тематика статей «Нашей жизни» только подтверждает это: «Лепель занят немцами», «Вступление немцев в Петроград равносильно полной ликвидации революции», «Детали Брестского договора», «Выход левых с.-р. из правительства», «Эпидемия брюшного тифа», «Критическое положение продовольственного дела», «На городокском фронте», «Массовые расстрелы без суда в Петрограде», «Слухи о наступлении немцев на Витебск», «Вагоны предназначенные голодающему Витебску», «Двинский мост пришел в очень плачевное состояние. Доски прогнили насквозь», «К погромному выступлению в Витебске», «Большая толпа, состоящая, главным образом, из женщин, осаждала в буквальном смысле этого слова продовольственную секцию, требуя муки к празднику Пасхи»...

Но, невзирая на трудности, музыкальная общественность продолжала концертную деятельность и даже заглядывала вперед. 28 марта появилась заметка, озаглавленная «К открытию народной консерватории», в которой сообщается, о «сочувственном отношении» в «советских кругах» к предоставлению отделению Союза оркестрантов помещения для организации консерватории, и ее возможном открытии «еще до осени» [7]. Сообщение позволяет отнести появление замысла о создании народной консерватории в Витебске к более раннему периоду, чем это было принято считать на основании упоминания в архивных документах о состоявшемся 30 марта 1918 года общем собрании членов отделения Союза оркестрантов по этому вопросу [8].

В этом же номере от 28 марта помещена информация о двух дневных симфонических концертах, запланированных на 30 и 31 марта [9], но об их программе в сохранившихся номерах газеты информация отсутствует.

Гораздо больший резонанс вызвали «симфонические утренники», прошедшие 6 и 7 апреля.

6 апреля в «Нашей жизни» сообщалось, что «сегодня и завтра Союзом оркестрантов устраиваются два симфонических утренних концерта, при участии Е. Л. Жива и З. Н. Китаева в качестве солистов и оркестра в 60 человек». Начало концерта планировалось в 13.30 и в его программе: увертюра «Розамунда» Франца Шуберта, сюита «Пер Гюнт» Эдварда Грига, балет «Джоконда» Амилькаре Понкиелли, произведения П. И. Чайковского, Ф. Шопена, Ф. Листа, С. В. Рахманинова. В программе второго концерта: симфония Ф. Шуберта, соната Л. Бетховена, балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, увертюра «Робеспьер» А. Литольфа [10].

Павел Медведев (псевдоним «П. М.») назвал прошедшие концерты «двумя прочными камнями» в фундаменте «хорошего и насущного идейного дела, которое творит местный отдел Союза оркестрантов»: «Интересные и разнообразные по своим программам, строго выдержанные по отбору пьес, они бесспорно, дали много ценного и с точки зрения эстетической, и с точки зрения культурно-воспитательной». Автор рецензии отметил произведения, которые не исполнялись на прежних концертах: «Очень чисто и стройно прошла изящная и своеобразная сюита Грига “Пер Гюнт” Несколько суховатая пьеса Росси образцово была проведена г. Геншафтом, в лице которого мы имеем, бесспорно, очень серьезного дирижера».

Особо Медведев отметил игру пианиста Зиновия Наумовича Китаева (1899–1976), на тот момент студента Петроградской консерватории: «Сила удара, мягкое и полнозвучное туше, темперамент и четкая техника этого исполнителя лучше всего сказались в его исполнении восьмого ноктюрна

Шопена. Хотелось бы только видеть у этого даровитого музыканта большую проникновенность в идеи, исполняемых произведений, и в зависимости от этого – большую цельность и спаянность общего стиля того или иного композитора. Ведь томная грусть Шопена не может быть передаваема теми же средствами и в тех же приемах, как элегическая тоска Рахманинова» [11].

В один день с концертом, 7 апреля состоялось общее собрание Витебского отделения союза оркестрантов, на котором были проведены перевыборы правления: председатель – Б. Суходрев, секретарь – Р. Лапинский, казначей – Райхман; члены – А. Бессмертный, М. Геншафт, Мальцев, Павлов, Лаблин, Китаев; ревизионная комиссия – Б. Л. Пальчик, Гильф, Леонов [12].

Помимо упомянутых концертов, проходило ряд мероприятий, имевших политическую окраску. Это концерты, приуроченные к годовщинам политических событий, митинги, вечера политических партий, на которые привлекались как вокалисты, так и инструментальные исполнители.

Так финансовая комиссия Витебского комитета РСДРП 23 марта, в день годовщины похорон жертв февральской революции, в помещении гимназии Александры Варвариной, устроила концерт-митинг, на котором «многочисленный хор исполнил традиционные революционные песни». В концерте приняли участие «артисты»: М. И. Брехман, Э. Д. Даратов, Р. О. Лапинский, А. Г. Легер, В. И. Ратассеп, С. Ю. Яхнин [13–16].

Насыщенной была программа концерта-вечера в пользу Бунда 29 марта [17]¹. Во втором отделении концерта скрипач Борис Вельтман исполнил сонату Эдварда Грига, ларгетто Георга Фридриха Генделя, «Ориенталь» Цезаря Кюи, «После плакать» Ильи Саца. Зиновий Китаев сыграл Прелюдию № 3 С. Рахманинова, Ноктюрн № 8 Ф. Шопена, Рапсодию № 12 Ф. Листа.

Брат-близнец Соломона Михоэlsa артист Ефим Вовси (1890 – 1969) исполнил еврейские народные песни в обработке Лазаря Саминского, романсы Александра Гречанинова и Сергея Рахманинова, арию Хозе из оперы «Кармен» Жоржа Бизе [18].

1 мая социалистические партии устроили митинг в городском театре, который, как сообщалось, был «буквально битком набит рабочими и демократическими слоями витебского населения, которые поспешили сюда, чтобы увидеть и услышать то, чего не было в сухом официальном правительственном праздновании 1-го мая». Митингу предшествовал небольшой концерт, подготовленный Союзом оркестрантов – была исполнена увертюра «Робеспьер» А. Литольфа и «многократно марсельеза и интернационал» [19].

Заметим, что все описываемые события происходили на протяжении 43 дней, то есть почти полтора месяца, которые продолжалось издание «Нашей жизни».

Обстоятельства прекращения выхода газеты неизвестны. Возможно, это было связано с тем, что на проходившем в Москве с 7 по 16 мая VIII Совете Партии социалистов-революционеров ликвидация большевистской диктатуры была названа «очередной и неотложной» задачей всей демократии [20, с. 349–350], что вызвало ответные меры со стороны партии, находящейся у власти.

Заключение. Публикации, помещенные на страницах газеты «Наша жизнь», при отсутствии других источников, позволяют получить представление о достаточно богатой и разнообразной музыкальной жизни Витебска марта – мая 1918 г. В статьях отразились эпизоды творческой биографии таких известных музыкальных и театральных деятелей, как Е. Л. Жив, А. Л. Бессмертный, З. Н. Китаев, Е. М. Вовси и др. Талантливым рецензентом и знатоком музыки проявил себя П. Н. Медведев. Выявленные публикации существенно дополнили библиографию работ известного литературоведа и общественного деятеля. Оживление музыкальной жизни города, можно было бы назвать «витебским проторенессансом», на наш взгляд, инспирировавшим активизацию деятельности в области изобразительного искусства и театра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Юдин, Г. Я. Музыкальная жизнь Витебска в первой четверти XX века / Гавриил Яковлевич Юдин; [сост. Л. В. Хмельницкая; ред. А. М. Никитина]. – Минск: Медисонт, 2013. – 304 с. – (Книжная лавка Дома Шагала).
2. Театрал. Театральная жизнь // Витебский край. – 1917. – № 11. – 20 авг. – С. 10.
3. Витебское музыкально-драматическое общество // Известия Витебского революционного Совета солдатских и рабочих депутатов. – 1917. – № 19. – 2 авг. – С. 1.
4. Вечер оркестрантов // Известия Витебского революционного Совета солдатских и рабочих

¹ Концерт-вечер Бунда // Наша жизнь. – 1918. – № 11. – 28 (15) марта. – С. 4.

- депутатов. – 1917. – № 48. – 28 дек. – С. 4.
5. Симфонический концерт // Наша жизнь. – 1918. – № 4. – 19 (6) марта. – С. 4.
 6. П. М. [П. Н. Медведев]. Симфонический концерт // Наша жизнь. – 1918. – № 6. – 21 (8) марта. – С. 4.
 7. К открытию народной консерватории // Наша жизнь. – 1918. – № 11. – 28 (15) марта. – С. 4.
 8. Корсун, И. Организация Витебской народной консерватории в документах Государственного архива Витебской области (1918 г.) / И. Корсун, В. Коханко, С. Мясоедова // Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, 1989–2011: история фестиваля, воспоминания, статьи, исследования, материалы научных чтений / ГКУ «Витебская областная филармония»; [сост. и редкол.: Н. В. Мацаберидзе, А. Г. Лисов, В. П. Правилон]. – Витебск: Витебская областная типография, 2012. – С. 108–127.
 9. Симфонические концерты // Наша жизнь. – 1918. – № 11. – 28 (15) марта. – С. 4.
 10. Симфонические утренники // Наша жизнь. – 1918. – № 18. – 6 апр. (24 марта). – С. 4.
 11. П. М. Симфонические утренники // Наша жизнь. – 1918. – № 20. – 10 апр. (27 марта). – С. 4.
 12. В союзе оркестрантов // Наша жизнь. – 1918. – № 22. – 11 апр. (29 марта). – С. 4.
 13. Концерт // Наша жизнь. – 1918. – № 6. – 21 (8) марта. – С. 4
 14. Концерт-митинг // Наша жизнь. – 1918. – № 7. – 22 (9) марта. – С. 4.
 15. Письмо в редакцию // Наша жизнь. – 1918. – № 9. – 26 (13) марта. – С. 4.
 16. Письмо в редакцию // Наша жизнь. – 1918. – № 10. – 27 (14) марта. – С. 4.
 17. Концерт-вечер Бунда // Наша жизнь. – 1918. – № 11. – 28 (15) марта – С. 4.
 18. Вечер Бунда // Наша жизнь. – 1918. – № 11. – 28 (15) марта – С. 4.
 19. Б. Митинг в городском театре // Наша жизнь. – 1918. – № 40. – 3 мая (21 апр.). – С. 3.
 20. Политические партии России: история и современность / под ред. А. И. Зевелева, Ю. П. Свириденко, В. В. Шелохаева. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2000. – 631 с.

Поступила в редакцию 10.04.2015 г.