

Работы минских иконописцев в православных храмах Украины (2000–2015 гг.)

Рудич А. В.

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

В статье рассматриваются основные особенности творчества белорусских иконописцев, выполнявших росписи и мозаики в православных храмах Украины в 2000–2015 гг. Среди множества современных иконописных мастерских выделяются две ведущие минские артели: мозаично-стенписная мастерская при Свято-Елизаветинском монастыре и иконописная мастерская «IKONIGUE» под руководством Виктора Довнара. Сравнительный анализ позволяет увидеть общие тенденции и отличительные черты в творчестве художников. Им свойственны профессионализм, многолетний опыт работы и постепенное формирование собственного узнаваемого стиля. Мастерские ориентируются на различные памятники как в географическом, так и в историческом плане, но их объединяет стремление возродить национальную школу иконописания, сохраняя память о главных реликвиях, привнося элементы собственной культуры в оформлении храмов ближнего зарубежья.

Ключевые слова: минские иконописные мастерские, церковные росписи Украины, фреска по сырой штукатурке, мозаика.

Work of the minsk iconographer in the orthodox churches of Ukraine (2000–2015 years)

Rudich A. V.

Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts, Kharkiv

The article discusses the main features of creativity of Belarusian painters, performing painting and mosaics in the Orthodox churches in Ukraine in 2000–2015. Among the many modern icon painting workshops there are two major cooperative ones in Minsk: mozaichno-stenopisnaya workshop at St. Elizabeth monastery and icon-painting workshop «IKONIGUE» under the direction of Victor Downar. The comparative analysis allows us to see general trends and distinctive features in the works of artists. All of them are characterized by professionalism, many years of experience and the gradual formation of their own recognizable style. The workshops focus on different sites both geographically and historically, but they are united by the desire to revive the national school of icon painting, keeping the memory of the main relics, bringing elements of their own culture in the design of temples in near abroad.

Key words: Minsk icon-painting workshops, church murals of Ukraine, fresco on wet plaster, mosaic.

С 1990-х годов, когда начался процесс передачи храмов в собственность Церкви, многое изменилось. Одновременно с восстановлением разрушенных в разной степени церковей стали возводить новые храмы и соборы. Архитекторам, художникам и реставраторам пришлось и приходится сталкиваться со сложными задачами по реконструкции как отдельных произведений искусства, так и целых храмовых комплексов. Даже в случае работы с «чистого листа» возникает необходимость изучения определенных местных традиций. Задача усложняется тем, что за время советской власти традиции были утрачены, а большинство памятников церковного искусства уничтожено. В такой же ситуации как Украина оказались и Россия с Белоруссией, поэтому логично будет и решать вопросы по возрождению церковного искусства совместно через международные конференции, культурный диалог. Современные технические возможности позволяют поддерживать связь и дистанционно, но, безусловно, преимущество имеет обмен опытом при непосредственном

общении. Положительное влияние в этом случае играет миграция талантливых артелей иконописцев и совместная работа нескольких артелей в рамках больших проектов. Так в Украине наряду с местными иконописцами плодотворно трудятся русские и белорусские мастера. В данной статье будут рассмотрены работы белорусских художников.

Сейчас информация о церковных художниках распространяется в основном через регистрацию в интернете сайта мастерской с публикацией портфолио, совместные богослужения и общение священноначалия, создание иконописных школ и мастерских при епархиях. Наибольшее доверие у настоятелей вызывает воочию увиденный объект, когда есть возможность внимательно изучить росписи и пообщаться с предыдущим заказчиком, узнать все нюансы работы с художниками. Ведь для правильного оформления храма, тем более масштабного собора, необходимы многие факторы: художественное образование, многолетний опыт и добросовестное отношение к работе на всех этапах. Сегодня рынок художественных услуг позволяет найти разного рода иконописцев и заказчик уже сам решает, что для него важнее: качество, сроки или цена. Вместе с тем для сферы искусства и искусствоведения всегда приоритетны произведения, имеющие художественную ценность, где решаются новые творческие задачи, демонстрируется мастерство и виртуозность исполнения, создается цельный стенописный ансамбль, связанный с архитектурой и самим образом храма.

На сферу церковного искусства Украины сильно повлияла сложная конфессиональная ситуация. В росписях храмов все ощутимее акцент смещается с духовных ценностей в сферу политизации. Поэтому священники УПЦ МП с осторожностью подходят к выбору художников и предпочитают приглашать иконописцев, приоритетом для которых остаются евангельские истины, а поскольку в России и Белоруссии раскола Православной Церкви нет, то и приглашают мастеров из соседних государств. К сожалению, нужно отметить и низкий уровень образования священства и спонсоров, для которых росписи играют второстепенную роль. Талантливые художники вынуждены уезжать в поисках заказов. Все это не благоприятствует развитию иконописания в нашей стране. Но, несмотря на все сложности, строительство и оформление храмов продолжается, среди монастырского духовенства существует спрос на работы высокого художественного качества.

Из современных белорусских иконописцев, работающих в Украине можно выделить минскую мозаично-стенописную мастерскую при Свято-Елисаветинском монастыре и иконописную мастерскую «IKONIGUE» под руководством Виктора Довнара. Их отличает профессионализм и постепенное формирование собственного узнаваемого стиля.

Цель данной статьи – стилистический и иконографический анализ росписей и мозаик минских иконописцев, выполненных в православных храмах Украины в 2000–2015 гг.

Мозаично-стенописная мастерская при Свято-Елисаветинском монастыре. Мозаично-стенописная мастерская при Свято-Елисаветинском монастыре (Навинки, Минск, Беларусь) была основана 15 сентября 2002 года. Ее возглавляет послушник Димитрий Кунцевич, в артель также входят Михаил Лавшук, его брат Димитрий, Александр Трусковский, Максим Дударев, Денис Черновец и другие. Основной состав мастерской – выпускники кафедры монументально-декоративного искусства Белорусской государственной академии искусств. Иконописцы начинали свою деятельность с оформления храма в честь иконы Божией Матери «Державная» в Свято-Елисаветинском монастыре. Потом выполняли небольшие заказы по Беларуси: в Бресте, Гродно, Бобруйске, Барановичах, Полоцке, в поселке Сокол под Минском. Через время появились заказы в России: в Ростове-на-Дону, Москве, Краснодаре, Сахалинске и в Украине: в Киеве, Тернополе, Каменец-Подольском, Почаеве [1].

Для минской мозаично-стенописной мастерской первым проектом на Украине стало оформление кафедрального собора святых мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии в Тернополе (2006 г.). В нем мозаичисты создали образ Пантократора в куполе, Орланту в конхе, Евхаристию в апсиде, евангелистов на парусах, Иоанна Крестителя и Эммануила в конхах боковых апсид. В колорите в основном преобладают светлые, золотые и синие оттенки, создавая атмосферу воздушности. Художники в целом и в цвете, и в композиции ориентировались на мозаичное убранство Софии Киевской [2], но в деталях уже в этой ранней работе проявилось стремление не к копированию, а к поиску собственных решений.

В этом же (2006) году поступил заказ из Почаевской лавры для создания мозаик на южном фасаде главного Успенского собора и реставрации мозаичных панно, выполненных по эскизам Рериха в начале прошлого века [3]. В этом проекте художники учли уже существующие мозаики и гармонично дополнили их своими работами. Каждый образ заслуживает отдельного внимания и рассмотрения в

связи со сложностью решения поставленных творческих задач. Так центральный образ «Почаевской Божьей Матери» необходимо было вписать в барочный картуш сложной формы, кроме того оригинал иконы написан в реалистичной манере. Мастера нашли компромисс, взяв за основу цветовой решение оригинала, рисунок иконы Божьей Матери «Донская» (Феофана Грека) и лик Пречистой с византийского деисуса из Софии Константинопольской, свободные поля, по бокам заполнив строфой из акафиста. Аналогично продуманы и остальные образы.

В 2008 году был совместный проект минской мозаичной мастерской и питерских иконописцев Николая и Натальи Богдановых в кафедральном соборе Александра Невского в Каменец-Подольском. В мозаике исполнены два главных образа: в конхе Богоматерь с младенцем на троне, в апсиде Христос. Как и в других работах, образцом послужили мозаики Софии Константинопольской и Сан Витале. В оформлении собора несколькими артелями удалось достигнуть художественного единства за счет общей цветовой палитры с применением золота и ориентации на византийские памятники [4].

Следующий заказ был выполнен в 2011 году для фасада киевского Свято-Троицкого Ионинского монастыря и представлял собой деисус из трех медальонов. Данная работа демонстрирует особо высокий уровень. Деисус является копией византийского прототипа, но оригинальностью отличаются нимбы, которые минчане здесь впервые украшают орнаментом.

За тринадцать лет существования сложился собственный художественный стиль мастерской. Особенно это заметно в последних работах, например, в киевском Зверинецком монастыре. Следует отметить особое внимание художников к деталям, которые не мешают восприятию образа, а обогащают его, делают особенным. Так уже традиционным стало орнаментальное одноцветное и двухцветное декорирование нимбов Спасителя, Божьей Матери, ангелов и наиболее чтимых святых. Прием украшения нимбов над головами Богоматери и младенца Христа лепным растительным орнаментом (техника которого была широко распространена в итальянском и испанском искусстве XIV–XVI вв., оказав влияние на белорусскую икону в XV–XVIII вв.) и была заимствована и переосмыслена минскими мастерами. Заслуживает уважения стремление мозаичистов увековечить свои национальные святыни путем их переработанного повторения в храмах России и Украины. Так интерьер часовни-усыпальницы на подворье Свято-Духова монастыря г. Тимашевска (хутор Некрасова, Краснодарский край, Россия) напоминает экстерьер Борисоглебской (Коложской) церкви в Гродно XII века. Еще одним подтверждающим примером является мозаичный шестиконечный крест для Зверинецкого монастыря, похожий на напрестольный крест Евфросинии Полоцкой, изготовленный для церкви Святого Спаса в 1161 году. Он – национальный символ Белоруссии, один из элементов государственного герба в 1991–1995 годах и наконечник древка государственного флага. Колорит сохранившихся древних фресок из кельи преподобной Евфросинии Полоцкой Спасо-Преображенской церкви начала XIII в., заключающийся в сочетании светло-зеленого малахита и охры красной также часто преобладает в мозаиках минчан.

Во многих работах применяется золотая смальта для выкладывания волос Спасителя, мерцанием дополняющая ассист одежд. Чтобы подчеркнуть мысль о том, что Богу нужно отдавать все самое лучшее, художники изобразили в руках Пантократора дорогостоящий пурпурный кодекс с золотым шрифтом (в Зверинецком монастыре и в минском храме иконы Божьей Матери «Державная»), распространенный в Западной Европе в VI–IX вв. Мозаичисты все больше расширяют спектр используемых образцов, с одинаковой легкостью работая даже в рамках одного проекта с несколькими источниками. Мы можем видеть их обращение к равенским мозаикам VI века, к реалистическим образам В. Васнецова начала XX века (в Почаевской лавре), обращение к иконам, фрескам, книжным миниатюрам, картинам. С приобретением опыта повышается художественный уровень мозаик, образы становятся ярче и убедительней, палитра звонче и богаче.

Мастерская «IKONIQUE». Эта мастерская была основана в 1992 году минским художником Виктором Довнарком. Мастер работает в технике «фреска по сырой штукатурке», что обеспечивает максимальную сохранность росписей, но является наиболее трудоемким видом живописи. Помимо этого в мастерской проводятся технологические исследования и эксперименты по изучению свойств красок и штукатурок при воздействии на них тех или иных условий, что позволяет проверить долговечность выбранных материалов.

Иконописцы работали в храмах Белоруссии, Польши, Украины, Черногории [5]. Наиболее масштабным проектом мастерской стали росписи кафедрального храма Воскресения Христова в Черногории (Подгорица). Выбор в пользу этой мастерской был осуществлен, так как иконописцы

ориентируются на средневековые балканские росписи, ставшие главным источником образцов и для других проектов. На ранних этапах творчества Виктор Довнар интересовался древнерусской иконописью, что нашло отражение в оформлении первых храмов, например Минской церкви Марии Магдалины. В нем особое внимание привлекает орнаментальное богатство, продиктованное отчасти многоступенчатыми выступами фриз и творчески осмысленное художником как стройные ряды витиеватых древнерусских книжных орнаментов. Оригинальный иконографический подход использован и при написании сцены «Положение во гроб», аналогом для которой послужили плащаница и антиминс. Храм Петра и Павла в Семятичах (Польша) также решен в древнерусском стиле. Необычна роспись основного объема, где в несколько рядов изображены двенадцатые праздники и страстной цикл. Цветовая гамма и композиционная схема идентична станковым иконам, создавая впечатление огромного иконостаса. Орнаменты между сюжетами напоминают тябла, усиливая эффект.

В тандеме с Виктором Довнаром много лет работает его сын Алексей. Именно он выполнил роспись молельной комнаты в Одессе (2012 г.). Пока это единственный объект созданный мастерами на Украине. Образцами для росписи послужили афонские фрески XVI в. и сербские XII–XIV вв. Молельная комната посвящена теме исцеления. Небольшая иконописная программа состоит из деисуса (ряд которого дополнен святыми Николаем Чудотворцем и Пантелеимоном Исцелителем), евангельского сюжета «Воскрешение Лазаря», Спаса на убресе с первоверховными апостолами Петром и Павлом (также совершивших много исцелений) и святых бессребреников Космы и Дамиана. На потолке роспись дополняет хризма в растительном орнаментальном окружении, а внизу полотенца с шестиконечными процветшими крестами (сознательно или нет также напоминающие крест Ефросинии Полоцкой). В цвете доминирующим является небесно-голубой фон в сочетании со светлыми силуэтами фигур различных холодных оттенков. Использование белил во всех колерах создало некоторый эффект плакатности, несмотря на красочность фрески, линия в ней имеет доминирующее значение. Все высветления выполнены за счет разбела локальных цветов – такой подход характерен для балканских и поздневизантийских фресок (XIII–XV вв.).

Заключение. Таким образом, данное исследование позволяет сделать вывод: для росписей православных храмов Украины приглашают лучших белорусских иконописцев уже зарекомендовавших себя таковыми на родине. Мастерские ориентируются на различные памятники, как в географическом, так и в историческом плане, но всех их объединяет стремление возродить национальную школу иконописания, сохраняя память о главных реликвиях, привнося элементы собственной культуры в оформлении храмов ближнего зарубежья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Марченко, Д. Зверинецкая мозаика: испытание эстетизмом. О византийских традициях в центре Киева / Д. Марченко // «Православная жизнь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravlife.org/content/zverineckaya-mozaika-ispytanie-estetizmom-o-vizantiyskih-tradiciyah-v-centre-kieva>. – Дата доступа: 24.03.2015.
2. Логвин, Г. Н. София Киевская. Государственный архитектурно-исторический заповедник. Альбом (на русском языке) / Г. Н. Логвин. – К.: Мистецтво, 1971. – 325 с.: ил.
3. Гойко, Ю. Мозаичная красота. Беседа с художником Дмитрием Кунцевичем / Ю. Гойко // Православие.ru [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/75594.htm>.
4. Зошук, А. Кафедральный собор святого благоверного великого князя Александра Невского / А. Зошук. – Каменец-Подольский: Православный взгляд, 2011. – 32 с.: ил.
5. Сайт мастерской «IKONIQUE» Dovnar icon studio. – Режим доступа: <http://ikonique.org/%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%81/>

Поступила в редакцию 02.06.2015 г.