

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО И ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ**



**Литвинова Елена Николаевна,**  
*преподаватель первой  
квалификационной категории,  
концертмейстер высшей  
квалификационной категории Полоцкого  
колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,  
магистр педагогических наук*

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*В статье излагается влияние психологических особенностей учащихся подросткового и юношеского возраста на развитие музыкального восприятия и мышления с целью определения компонентов содержания мыслительной деятельности учащихся на музыкальных дисциплинах.*

**Введение.** Процесс профессионального развития будущего педагога-музыканта в колледже проходит в условиях сложной и многосоставной подготовки. Она представляет собой сочетание как общеобразовательных, так и специальных дисциплин. Блок специальных дисциплин состоит из нескольких компонентов: историко-теоретического, инструментально-исполнительского, методического. Любой из них предусматривает освоение определенного комплекса учебных дисциплин, включая учащихся колледжа в различные виды учебной музыкальной деятельности, позволяющих максимально развить личностные характеристики и способности, формируя музыкальное мышление. Определение компонентов содержания мыслительной деятельности учащихся на музыкальных дисциплинах требует изучения возрастных психологических особенностей учащихся колледжа.

**Основная часть.** Каждый возраст представляет собой качественно особый этап психического развития, который характеризуется множеством свойственных только ему черт личности. Определенные возрастные этапы характеризуются родом ведущей деятельности, характером мышления, его направленностью, особенностями речи, той или иной степенью само-

стоятельности, развитием эмоциональной сферы и некоторыми другими показателями. Психические особенности личности в подростковом и юношеском возрасте накладывают свой отпечаток на мышление в общем и на музыкальное мышление в частности.

Основной возрастной состав обучающихся в музыкально-педагогическом колледже – это юноши и девушки от 14–16 лет при поступлении до 18–20 лет при окончании. Таким образом, обучающиеся в колледже проходят стадии от старшего подросткового возраста до юношеского – самые пубертатные, сложные и важные для будущего полноценной личности.

По мнению специалистов, это возраст самоопределения, становления характера, постепенной и активной, в сторону зрелости, психологической и физиологической эволюции. Характерными чертами старшего подросткового и юношеского возраста являются амбивалентность (противоречивость) и парадоксальность (неожиданность, странность) его психической жизни. Эти черты проявляются в неожиданной смене веселости унынием, уверенности в себе – застенчивостью и трусостью, эгоизма – проявлениями альтруизма, общительности – замкнутостью, любознательности – умственным рав-

нодушием, радикализма – консерватизмом и т.д. Главная же задача этого возраста – формирование самосознания, идентичности, которые можно рассматривать в качестве основных психологических приобретений [1, с. 307].

Анализ старшего подросткового и юношеского возраста – одна из наиболее дискуссионных проблем возрастной психологии. Сроки его начала и окончания, психологическое содержание ведущей деятельности, перечень новообразований – все эти аспекты неоднозначно трактуются отечественными и зарубежными психологами. Единство мнений существует только в том, что это период наиболее *интенсивного личностного развития*.

Центральное новообразование старшего подросткового возраста как новый уровень самосознания – Я-концепция. Формирование нового уровня самосознания (представления о себе самом, Я-концепции) характеризуется появлением потребности в познании самого себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности.

Юность в психологии рассматривается как психологический возраст перехода к самостоятельности, период самоопределения, приобретения психической, идейной и гражданской зрелости, формирования мировоззрения, морального сознания и самосознания. Наиболее часто исследователи выделяют *раннюю юность* (от 15 до 18 лет) и *позднюю юность* (от 18 до 23 лет) [5]. К концу подросткового возраста складывается достаточно развитое самосознание. Происходит постепенный переход от оценки, заимствованной у взрослых, к *самооценке*, возникает стремление к *самовыражению, самоутверждению, самореализации, самовоспитанию*, к формированию положительных качеств и преодолению отрицательных (побороть лень, развить смелость). Способность к постановке перспективных задач придает новый смысл учебной деятельности, происходит поворот к новым задачам: *самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации*.

Учебная деятельность приобретает новую направленность и новое содержание, ориентированное на будущее. В периодизации психического развития Д.Б. Эльконина ведущей деятельностью в этом возрасте признается *учебно-профессиональная деятельность*. По мнению Д.И. Фельдштейна, в юношеском возрасте характер развития определяет *труд и учение* как основные виды деятельности [2]. Другие психо-

логи говорят о *профессиональном самоопределении* как ведущей деятельности в ранней юности.

Обучение в колледже связано со значительным изменением и усложнением структуры и содержания учебного материала, увеличением его объема, что повышает уровень требований к учащимся. От них ожидают гибкости, универсальности, продуктивности познавательной деятельности, четкости, самостоятельности в решении когнитивных задач.

Направленность на будущее, постановка задач профессионального и личностного самоопределения сказывается на всем процессе психического развития, включая и развитие познавательных процессов.

Интерес к учению повышается, поскольку учение приобретает непосредственный жизненный смысл, связанный с будущим, также возникает интерес к различным источникам информации (книгам, кино, телевидению, интернету). Усиливается потребность в самостоятельном приобретении знаний, познавательные интересы приобретают широкий, устойчивый и действенный характер, растет сознательное отношение к труду и учению. *Индивидуальная направленность и избирательность интересов* связаны с жизненными планами.

Развитие интеллектуальной сферы старшего подросткового возраста составляет центральное звено в его психическом развитии, является важным условием становления личности. «Мышление – та функция, интенсивнейшее развитие которой является одной из самых характерных особенностей школьного возраста. Ни в ощущениях, ни в мнемонических способностях нет той огромной разницы между ребенком 6–7 лет и юношей 17–18 лет, какая существует в их мышлении» [3, с. 274].

Примерно к 14–15 годам формируется так называемая обратимость мышления, позволяющая ему менять направление своих мыслей, возвращаться к исходным данным. Он освобождается от конкретной привязанности к предметам и объектам, начинает рассматривать мир с точки зрения того, как его можно изменить. В совокупности это обеспечивает необходимые условия для развития теоретического и формально-логического мышления. Этот процесс характеризуется следующими особенностями: общий прогрессивный рост интеллекта неравномерен, темпы развития вербального интеллекта выше темпов развития невербального интеллекта, что свидетельствует об опережении формально-логических операций; научные дан-

ные свидетельствуют о том, что период 13–14 лет – критический (сложный и противоречивый) в интеллектуальном развитии [4, с. 281].

К концу подросткового возраста общие умственные способности уже сформированы, однако на протяжении юности они совершенствуются.

В ранней юности происходит *совершенствование интеллектуальной сферы* и, в первую очередь, мышления. Достаточно высокий уровень обобщения и абстрагирования процессов мышления позволяет учащимся оперировать понятиями, использовать разнообразные мыслительные операции, рассуждать, аргументировать, выделять существенные признаки – главную мысль, делать глубокие выводы и обобщения, пользоваться рациональными приемами запоминания и т.д. Развиваются критичность мышления, умение связывать изучаемое в систему. Этому способствует и сам процесс учебной деятельности, предъявляющий высокие требования к умственной активности и самостоятельности учащихся.

Таким образом, показателями интеллектуальной зрелости данного возраста являются достаточная сформированность теоретического мышления, способность к познанию и пониманию общих законов окружающего мира.

Происходит в годы и *совершенствование памяти*. Это относится не только к тому, что увеличивается объем памяти, но и к тому, что в значительной мере меняются способы запоминания. Наряду с произвольным запоминанием наблюдается широкое применение *рациональных приемов* произвольного запоминания материала. Учащиеся приобретают *метакогнитивные умения* (такие, как текущий самоконтроль и саморегуляция), которые, в свою очередь, влияют на эффективность их познавательных стратегий.

Совершенствуется владение сложными интеллектуальными операциями анализа и синтеза, теоретического обобщения и абстрагирования, аргументирования и доказательства. Для юношей и девушек становятся характерными установление причинно-следственных связей, систематичность, устойчивость и критичность мышления, самостоятельная творческая деятельность. Возникает тенденция к обобщенному пониманию мира, к целостной и абсолютной оценке тех или иных явлений действительности. Ж. Пиаже констатировал, что «логика юношеского периода – это сложная когерентная система, отличная от логики ребенка; она со-

ставляет сущность логики взрослых людей и основу элементарных форм научного мышления» [5]. В связи с развитием самостоятельного мышления, переходом к инициативной познавательной активности усиливаются индивидуальные различия.

Установлено, что уровень интеллектуального развития старшего подросткового возраста оказывается недостаточным для успешного усвоения программ современного уровня. Это особенно касается такой «фундаментальной», по словам И.В. Дубровиной, «характеристики интеллектуальной сферы личности», как способность действовать в уме. У музыкантов способность действовать в уме (компонент мыслительной деятельности) выражается в ограниченности способности к развитию внутреннего слуха, музыкально-образных представлений и т.п. Как подчеркивает А.А. Зак, эта способность мыслительной деятельности содержит три компонента: анализ условий задачи, планирование ее решения и осознание обобщенности способа решения (т.е. осознание возможности использования способов, примененных к данной задаче, для всех аналогичных). Если присутствуют все три компонента, то можно говорить о целостности стадии формирования такой способности. Наиболее в этом возрасте выражен первый компонент, а далее по убывающей – второй и третий. Это и есть сфера заботы и контроля педагога. Тогда на старших курсах можно надеяться на гармоничность и целостность развития интеллекта, определяющие творческую самостоятельность молодого музыканта [4, с. 282].

*Восприятие* в этом возрасте становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. В контексте рассматриваемой проблемы подразумевается непосредственное восприятие конкретного музыкального произведения с яркой образной сферой, на основе которого осуществляются операции мышления. «Два фактора – музыкальное произведение и практическая музыкальная деятельность – и определяют, в конечном счете, основные черты музыкального мышления личности» (Н.В. Суслова) [4, с. 13].

Старший подростковый и юношеский возраст – «это время все большей интеграции линий познавательного и личностного развития,

для которого свойственно включение в систему связей все новых интеллектуальных и личностных структур» [1, с. 337]. Психологами установлено, что в наибольшей степени личностные характеристики связаны с показателями в творческой деятельности. Подростки с выраженным творческим потенциалом отличаются среди сверстников развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, желанием работать самостоятельно, уверенностью в себе, уравновешенностью и напористостью. Не менее важны развитый самоконтроль, организованность, умение дисциплинировать себя. Что касается непосредственного и наиболее существенного вклада интеллекта в процесс развития самосознания, то, в первую очередь, это связано с развитием такой общей способности психики, как *рефлексивность* (умение человека осознавать, отдавать себе отчет в том, что он делает, и аргументировать сделанное, другими словами – делать углубленный самоанализ).

Формирование у учащихся рефлексивных способностей обеспечивает их определенную самостоятельность в решении следующих основных проблем:

- выявлении границ своих собственных знаний и умений, позволяющих эффективно решать определенные учебно-творческие задачи;

- осмыслении возможности к самостоятельному поиску способов и средств решения возникшей задачи;

- оценке качественного уровня действий, обеспечивающих решение поставленной проблемы [4, с. 243].

В старшем подростковом возрасте, когда молодые музыканты попадают в среднее звено обучения, должно продолжиться гармоничное развитие, при котором постепенно сферой совместной учебной деятельности становится не только предметное содержание общекультурных ценностей и норм, но и сама мыслительная деятельность, в ходе которой вырабатываются эти ценности и нормы.

Роль педагога на данном этапе – в процессе учебной совместной работы воспроизвести не только знания и умения, соответствующие основным формам общественного сознания (в данном случае искусства, морали, эстетики и т.д.), но и развить те исторически возникшие способности, которые лежат в основе теоретического сознания и мышления, – рефлексии, анализ, мысленный эксперимент, фантазию и пр., которые служат базой развития специфиче-

ских музыкальных способностей. Преподаватель не просто исправляет дефект, неточность, ошибку в исполнительском действии, а помогает учащемуся увидеть источник, причину, оценить качественную сторону действия, наталкивает учащегося на поиск новых действий, более профессиональных, исправляющих или нейтрализующих саму ошибку. При этом с развитием у учащегося способности к рефлексии оценивается не только действие и его результат, но и само динамическое движение мысли. Этот принцип сформулирован в работе А.И. Шминой: «Преимущество организации усвоения понятий заключается ... в осуществлении рефлексии на сами способы познавательной деятельности. Объектом усвоения становится не только предметное содержание понятий, но и сама мыслительная деятельность, в ходе которой вырабатывается понятие» [6, с. 65]. Таким образом, учащийся постепенно учится смотреть на себя как бы глазами другого человека – со стороны – и оценивать свою деятельность. Рефлексия чрезвычайно важна для формирования музыкального мышления, так как позволяет оценивать не только собственные действия, но и чувства, переживания, характер, эмоции, возникающие при общении с произведениями искусства. Чем выше способность к рефлексии, тем успешнее обучение.

Эмоциональная сфера в юности становится значительно богаче по содержанию и тоньше по оттенкам переживаний, повышается эмоциональная восприимчивость и способность к сопереживанию [7]. Следовательно, музыкальные произведения становятся богаче в исполнительском плане. В то же время эмоциональная восприимчивость часто сочетается с категоричностью и прямолинейностью юношеских оценок окружающего, с демонстративным отрицанием нравственных аксиом, вплоть до морального скепсиса, тем самым отрицая композиторскую трактовку музыкальных произведений. Учащимся важно осознавать, что отражение собственного интеллектуального и морального поиска, стремление критически переосмыслить «азбучные истины» должны приниматься не как навязанные извне, а как выстраданные и содержательные.

Учащиеся в юношеском возрасте могут регулировать свое поведение и деятельность, т.е. у них развит волевой процесс. В музыкальной деятельности воля выполняет функции цели, побуждения к действиям и произвольной регуляции действий. Как деятельность, так и психи-

ческий процесс музыкального мышления нуждается в самодетерминации и саморегуляции. Следовательно, волевые процессы тесно связаны не только с эмоциями, но и с мышлением.

**Заключение.** Таким образом, психологические особенности, возникающие в старшем подростковом и юношеском возрасте, накладывают свой отпечаток и на музыкальное мышление. Музыкально-интеллектуальное развитие старшего подросткового и юношеского возраста предполагает выход на новый концептуальный уровень, связанный с развитием творческих способностей и предполагающий не просто усвоение музыкального материала, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового: речь идет о способности видеть музыкальные произведения, находить нестандартные решения при их изучении и исполнении. Мышление в общем и музыкальное мышление в частности становится формально-логическим и формально-операциональным. Операции развертывания мыслительного процесса, определяемые общей психологией мышления (*определение, сравнение и различение, анализ, группировка, суждение, умозаключение*), выделены и в музыкальном мышлении с учетом специфики художественного содержания музыкальных произведений. Музыкальное познание обязательно предполагает *сравнение* звучащего в данный момент с предыдущим звучанием. *Группировка* музыкального произведения по фразам, предложениям, частям в единое целое совершается на различных уровнях: интуитивном, формально-логическом, художественно-целостном. Эмоциональное переживание музыки есть музыкальное суждение, сопоставление отдельных эмоциональных переживаний есть *умозаключение*.

Следовательно, для гармоничного и целостного формирования музыкального интеллекта мыслительная деятельность учащихся на музыкальных дисциплинах должна содержать *три компонента*:

- анализ условий задачи (специфическая музыкальная задача);
- планирование ее решения;
- осознание обобщенности способа решения (т.е. осознание возможности использования способов, примененных к данной задаче, для всех аналогичных).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков: учеб. пособие / В.А. Аверин. – 2-е изд., перераб. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – С. 307.
2. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: избр. труды / Д.И. Фельдштейн. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 1999. – 672 с.
3. Блонский, П.П. Развитие мышления школьника / П.П. Блонский // Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2 т. – М.: Изд-во «Педагогика», 1979. – Т. 2. – С. 274.
4. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция в музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
5. Пиаже, Ж. Эволюция интеллекта в подростковом и юношеском возрасте / Ж. Пиаже // Психологическая наука и образование. – 1997. – № 4.
6. Шимица, А.И. Логико-гносеологические основы процесса формирования понятий в обучении / А.И. Шимица. – М.: Моск. обл. пед. ин-т им. Н.К. Крупской, 1981. – С. 65.
7. Малкина-Пых, И.Г. Возрастные кризисы. Справочник практического психолога / И.Г. Малкина-Пых. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 554 с.