

Содержание и специфика основных компонентов учебно-методического комплекса по рисунку для студентов художественных специальностей

Сенько Д. С., Савченко И. А.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

Одна из задач высшего образования – подготовка высококвалифицированного специалиста, конкурентоспособного на рынке труда, обладающего высоким творческим потенциалом, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, приоритет индивидуальных форм обучения с учетом потребностей и возможностей личности. Разработка и внедрение в учебный процесс учебно-методических комплексов по дисциплинам художественного цикла – рисунку, живописи, композиции – является одним из направлений в решении проблемы совершенствования подготовки специалистов художественного профиля.

В статье очерчен круг проблем, связанных с обучением рисунку студентов художественных специальностей, намечены основные направления совершенствования целей, задач, содержания и методики преподавания рисунка с использованием учебно-методического комплекса.

***Ключевые слова:** рисунок, учебно-методический комплекс, принципы обучения, требования к организации учебного процесса, проектная деятельность.*

Contents and Specificity of Main Components of the Academic and Methodological Complex on Drawing for Art Students

Senko D. S., Savchenko I. A.

Educational establishment «Vitebsk State University named after P. M. Masherov», Vitebsk

One of the goals of higher education is training highly qualified specialists, competitive in the labor market, having a high creative potential, capable of self-development, self-education and innovation. This implies focus on active methods of acquiring knowledge, development of creative abilities of students, priority of individual forms of teaching taking into account the needs and abilities of the individual. One of the ways to solve the issue of improving the training of art specialists is the development and implementation in the educational process of teaching materials on the Art disciplines of Drawing, Painting, Composition.

The article outlines the range of issues related to the training Art students in Drawing, as well as the main directions of improving goals, objectives, content and methods of teaching Drawing on the basis of the academic and methodological complex.

***Key words:** picture, academic and methodological complex, teaching principles, requirements for the organization of the academic process, project activity.*

Разработка и внедрение в учебный процесс учебно-методических комплексов (далее УМК) по дисциплинам художественного цикла – рисунку, живописи, композиции – является одним из

направлений в решении проблемы совершенствования подготовки специалистов художественного профиля. Рисунок является базовой учебной дисциплиной при обучении будущего художника-педагога и имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, формирования их практических умений и навыков, развития образного мышления, эстетического вкуса.

Цель статьи – раскрыть содержание, специфику и дидактические возможности основных компонентов учебно-методического комплекса при обучении студентов рисунку.

УМК как совокупность дидактических средств обучения. Теоретический анализ современных исследований по проблеме разработки учебно-методических комплексов свидетельствует о неоднозначности подходов к определению их содержания. При этом ученые В. П. Беспалько, С. С. Гераськин, Е. Г. Гуляева, З. С. Жирикова, Д. Д. Зуев, А. В. Мокаров, Н. Г. Недогреева, Ю. Г. Татур и другие освещают различные аспекты внедрения УМК в учебный процесс, а именно:

- повышение качества образовательного процесса;
- формирование положительной мотивации студентов;
- управление самостоятельной деятельностью студентов;
- систематизация и структурирование учебного материала [1–6].

Ученый-педагог Д. Д. Зуев характеризует УМК как «систему дидактических средств обучения по конкретному предмету (при ведущей роли учебника), создаваемую в целях наиболее полной реализации воспитательных и образовательных задач, сформулированных программой по этому предмету и служащих всестороннему развитию личности учащегося» [3].

Характеристика современного УМК зафиксированы в определении, данным Б. В. Пальчевским. Он рассматривает учебно-методический комплекс как систему средств обучения, включающую научно-методическое обеспечение и представленную через неразрывно связанные между собой компоненты, разработанную на единых научных основаниях единым авторским коллективом в логике современных технологий обучения и поэтапно обеспечивающую осмысленную и продуктивную деятельность обучающихся и организационно-управленческую деятельность преподавателя с целью достижения педагогического эффекта [2].

Взгляд на учебно-методический комплекс как на создание модели программированного обучения характерен для В. П. Беспалько и Ю. Г. Татур. Согласно их точке зрения, УМК рассматривается как определенная совокупность учебно-методических документов, представляющих собой проект процесса обучения, который впоследствии будет реализован на практике [1].

Из современных исследователей следует выделить также определение выдвинутое А. М. Алтайцевым: «Учебно-методический комплекс можно определить как совокупность различных дидактических средств обучения, в том числе, печатных пособий, технических средств обучения, обучающих программ и средств телекоммуникации, призванных управлять самостоятельной работой студента в процессе изучения учебного курса» [7].

З. С. Жирикова рассматривает понятие УМК в связи с проектированием учебно-методического комплекса на основе новых образовательных технологий. По ее мнению, учебно-методический комплекс представляет собой систему нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых для подготовки обучающихся к жизни в информационном обществе за счет активного использования современных технологий, методов модульного, проблемного и проектного обучения, исследовательских методов, тренинговых форм и т. д. [8].

Н. Г. Недогреева, С. С. Гераськин толкуют понятие УМК в связи с повышением эффективности образовательного процесса: УМК является средством обеспечения образовательного процесса, способствующим повышению эффективности усвоения учебного материала, взаимосвязи учебной и профессиональной деятельности студентов, основанной на взаимодействии содержания, форм, методов и средств [4].

Учебно-методический комплекс, с одной стороны, является источником информации, раскрывающим в доступной форме содержание учебного предмета, с другой – выступает в качестве эффективного средства обучения.

На основе анализа существующих исследований можно констатировать, что составными элементами УМК могут быть:

1. Учебно-программная документация: типовой учебный план, учебный план учреждения высшего образования по специальности, учебные программы (типовая учебная программа по дисциплине, «рабочая» учебная программа по дисциплине);

2. Программно-планирующая документация в области воспитания: программы воспитательной работы учреждения высшего образования, планы воспитательной работы и т. п.;

3. Учебно-методическая документация: методики преподавания учебных дисциплин, методические рекомендации по самостоятельной работе, написанию курсовых, выпускных квалификационных работ и т. п.;

4. Учебные издания: издания, содержащие систематизированные сведения научного или прикладного характера, необходимые для реализации образовательных программ, официально утвержденные или допущенные Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные учреждениями образования, учебно-методическими объединениями в сфере образования, организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования и т. п.;

5. Информационно-аналитические материалы: материалы, содержащие сведения, необходимые для учебного процесса, аналитическую информацию о функционировании, перспективах развития системы образования, словари, справочники, альбомы, сборники задач, электронные образовательные ресурсы, ссылки на базы данных, сетевые ресурсы вуза и иные материалы.

Структурные элементы учебно-методического комплекса по рисунку. Учебно-методический комплекс по рисунку должен иметь следующую структуру:

1. Вводная часть, в которой отражены: концептуальное обоснование логики преподавания рисунка, цели УМК, его задачи, функции, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с УМК, связь образовательных результатов дисциплины, методов их достижения и форм контроля.

2. Программный блок, в котором должны быть представлены элементы типовой и «рабочей» учебной программы по рисунку.

3. Учебный блок, обеспечивающий теоретический и практический уровень освоения студентами учебного материала:

- содержание практических занятий;

- материалы по организации и стимулированию самостоятельной работы обучающихся (комплексы заданий и упражнений, алгоритмы проведения занятий и выполнения практических работ, примеры выполнения заданий из методического фонда, иллюстрации, презентации, видеофильмы и др.);

- учебники, учебные пособия, хрестоматии, каталоги, альбомы и др.

4. Методический блок, выполняющий регулятивную и прогностическую функции УМК и содержащий:

- методические рекомендации, разъяснения, которые являются ориентиром для обучающихся в изучении рисунка, выполнении практических заданий и упражнений;

- описание методики ведения самостоятельных работ;

- изложение требований к качеству представлению контрольных работ, экзаменационных заданий и др.

Методические рекомендации для преподавателя могут оформляться в виде приложения к учебной программе дисциплины и должны указывать на средства, методы учебной деятельности, которые способствуют наиболее эффективному усвоению учебного материала. Методические указания для студентов должны раскрывать рекомендуемый алгоритм и характер различных видов учебной работы:

- методические указания по проведению аудиторных практических занятий;

- методические указания по выполнению контрольных работ;

- методические указания по организации самостоятельной работы студентов (вопросы, задачи, задания, тесты и др. методические указания по написанию реферата).

5. Контрольный блок, включающий:

- критерии оценки результатов учебной деятельности для текущего, промежуточного, итогового контроля, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов и учебно-программной документации;

- требования к уровню сформированности знаний, умений и навыков студентов;

- темы и задания для контрольных работ;

- вопросы для подготовки к экзамену (зачету).

6. Сопровождающий блок, в котором могут быть размещены:

- глоссарий;

- список литературы (основной, дополнительной, интернет-источники);
- вспомогательные методические материалы (содержат элементы учебной документации по организации самостоятельной познавательной деятельности студентов, перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины, список основной и дополнительной литературы) и средства, позволяющие оптимизировать процесс обучения: наглядные материалы, иллюстрации, работы из методического фонда; тексты лекций, структурно-логические схемы; демонстрационные материалы; презентации; слайды; аудио- и видеоматериалы; законодательные и нормативные акты; электронные аналоги элементов учебно-методического и контрольного блоков и др. [9].

Требования к содержанию учебно-методического комплекса. Отличительной особенностью УМК по рисунку является его направленность на практическую деятельность. Все составляющие комплекса своей главной задачей ставят оптимальную организацию практической деятельности по рисунку, учитывая разные уровни подготовки студентов, индивидуальные возможности освоения материала, персональные потребности каждого. При разработке элементов комплекса учитывается, что рисунок, как учебная дисциплина, ориентирован на классические традиции художественного образования, развитие креативных способностей личности. В силу этого основные дидактические элементы УМК дополняются вспомогательными ресурсами, образуя цепочку взаимосвязанных звеньев: рабочая программа–учебник–иллюстрированные пособия–методический фонд кафедры–электронные образовательные ресурсы.

На основе учета всех дидактических возможностей УМК логично предположить достижение качественно новых результатов учебно-познавательной деятельности студентов. Преподаватели, учитывая индивидуальные особенности студентов, могут комбинировать разные средства и компоненты УМК для разработки тематических блоков, иллюстрированных методических пособий, рабочих схем и таблиц и т. п., а студенты – пополнять их авторскими творческими, научно-методическими и выставочными проектами.

Важным в формировании УМК является выработка концептуальных основ преподавания дисциплины, связанных с целевой установкой на обучение, описанием содержательного наполнения и структурного распределения учебного материала по темам, определением учебных достижений и характера взаимодействия элементов УМК. Концепция призвана обеспечить системный характер всему комплексу на уровне его разработки, использования последующего пополнения новой информацией. В рамках преподавания рисунка важнейшим является: обучение принципам реалистического формообразования, методам последовательного ведения работы, развитие способностей пространственного восприятия и изображения на плоскости объемной формы, овладение различными средствами и материалами графики, художественно-образного осмысления действительности на основе систематичного и последовательного изучения натуры.

Связующим звеном между педагогической теорией и образовательным процессом выступает программа. Структура учебной программы включает: пояснительную записку, в которой излагаются методы и приемы обучения, принципы организации учебного процесса, требования к самостоятельной работе студентов, критерии оценки результатов деятельности; примерное тематическое планирование дисциплины, краткое изложение содержания тем и практических заданий; список использованной литературы. Указания и рекомендации по реализации рабочей программы регламентируют порядок организации обучения, что позволяет внести необходимые дополнения в связи с изменениями в учебный процесс в соответствии с задачами преподавания рисунка.

Центральное место в учебном компоненте УМК занимают учебник и учебное пособие, иллюстрированные альбомы, каталоги, хрестоматии, электронные визуальные приложения. Под «учебником» традиционно понимается некоторый объем информации, содержащий основы научных знаний по определенному учебному предмету в соответствии с учебной программой и предназначенный для целей обучения [10]. Среди учебников и учебных пособий, используемых в процессе изучения рисунка, можно отметить следующих авторов: Г. В. Беда, А. А. Дейнека, В. А. Королев, В. С. Кузин, Н. Ли, А. С. Пучков, Н. Н. Ростовцев, А. М. Серов, А. В. Триселев, М. Б. Храповский, Г. Ф. Шаура и др.

Важным элементом учебного компонента УМК по рисунку является иллюстрированное учебно-методическое пособие, альбом репродукций. Иллюстрация выполняет функции управления самостоятельной деятельностью, ориентировочной основы деятельности, методической помощи в формировании практических умений и навыков. При этом важным является умение преподавателя

грамотно изложить методику создания изображения, обратить внимание студентов на существенные стороны и скрытые трудности, возможные при создании изображения в соответствии с решаемыми учебными задачами рисунка.

Вспомогательные элементы УМК. К вспомогательным ресурсам относятся словари, справочники, книги для чтения, учебно-наглядные пособия, презентации, фотоматериалы, видеофильмы и Интернет-ресурсы, созданные в образовательных целях. Организация оптимального взаимодействия информационных полей разных учебных пособий в рамках одной дисциплины – одна из важнейших задач учебного процесса. Самыми распространенными вспомогательными элементами УМК являются дидактические материалы, содержащие информацию в самых разных видах (схемы, таблицы, фото- и видеоматериалы, модели, реквизиты натюрмортного и костюмного фонда и т. п.), на основе которых студенты решают учебные и творческие задачи. Элементы этой системы должны быть не только органично связаны между собой, но и «работать» на комплексное объединение всех ресурсов (рис.).

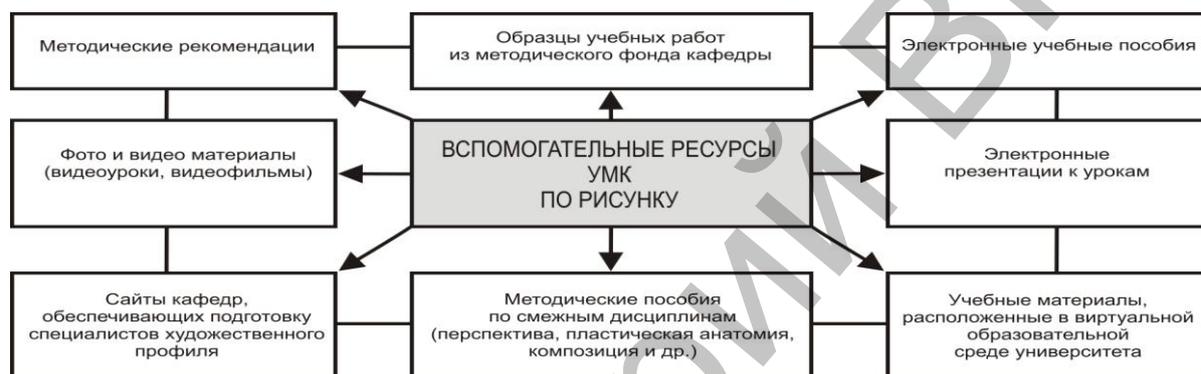


Рис. Вспомогательные ресурсы учебно-методического комплекса по рисунку.

Во вспомогательный компонент УМК по рисунку могут также входить методические рекомендации к отдельным разделам курса (например, методические рекомендации педагогов-художников по изображению натюрморта, портрета и т. п.), методические рекомендации по отдельным направлениям научно-педагогической деятельности преподавателей, раскрывающие авторские подходы, способы решения тех или иных тем, дидактические материалы, технологические карты и т. п.

Функциональные особенности УМК. Учебно-методический комплекс по рисунку с позиции функционального назначения выступает в качестве инструмента системно-методического обеспечения учебного процесса, его предварительного проектирования в силу объединения в единое целое различных дидактических средств, подчиняя целям обучения и воспитания, раскрытия требований к содержанию изучаемой дисциплины, компетенциям студентов. УМК также выступает средством аккумуляции новых знаний, новаторских идей и разработок, стимулирует развитие творческого потенциала педагогов-художников, служит одним из условий профессионального саморазвития и самореализации личности, способствует формированию умений студентов сознательно выбирать оптимальные способы практической деятельности при решении конкретных задач. УМК призван интегрировать и дифференцировать различные аспекты содержания обучения рисунку, стимулируя тем самым самостоятельную познавательную деятельность и обеспечивая индивидуальный темп усвоения материала. Специфическим является и то, что УМК по рисунку акцентирует работу преподавателя на консультативно-координирующей функции управления познавательной деятельностью студентов.

УМК в качестве комплексного средства обучения выполняет следующие функции:

1. Целеполагающую – определяет результаты, которые должны быть достигнуты в ходе учебной деятельности.
2. Мотивационную – обеспечивает развитие познавательного интереса у студентов к изучаемому материалу, создает условия для самореализации в процессе учебной деятельности как обучаемых, так и обучающихся.

3. Адаптивную – направлена на поддержание благоприятных эмоционально-психологических условий протекания учебно-познавательной деятельности.

4. Информативную – обеспечивает студентов необходимой и достаточной для усвоения информацией в рамках содержания предмета, способствует интеграции знаний, умений и навыков студентов, преобразовывает информацию с учётом дидактических принципов отбора содержания, уровня практической подготовки студентов, характера обновления научных знаний.

5. Организационно-процессуальную – регламентирует деятельность преподавателя и студентов, определяя ее содержание, цели и задачи, формы и методы, способствует более эффективному использованию средств и приемов обучения.

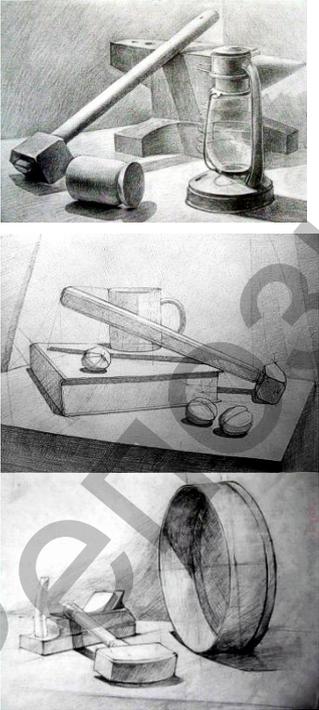
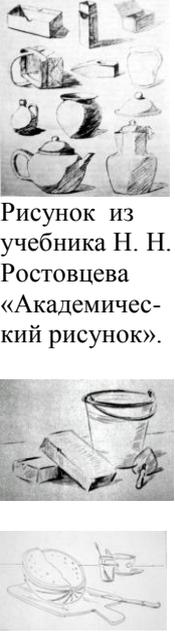
6. Систематизирующую – обеспечивает структурирование, обобщение и систематизацию учебного материала в соответствии с концепцией программы.

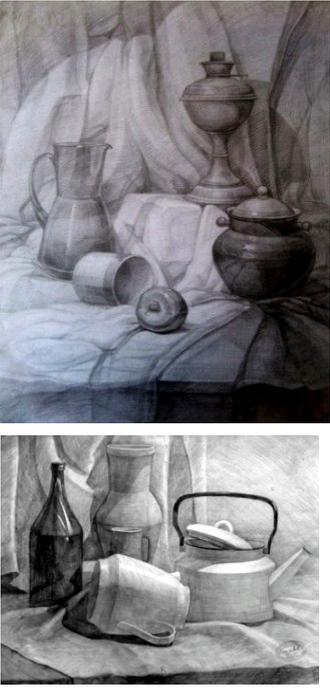
7. Диагностическую – позволяет определять уровень подготовки студентов, осуществлять самоконтроль с их стороны, коррекцию и самокоррекцию целей и задач учебной деятельности, восполнять пробелы в подготовке студентов, в том числе и за счет самообразования и самовоспитания.

Комплексное осуществление данных функций обеспечивает продуктивную реализацию учебной деятельности на основе рационального управления ею, с другой стороны, способствует выявлению функций отдельных компонентов учебно-методического комплекса как системы (приложение).

Приложение

**ВЗАИМОСВЯЗЬ КОМПОНЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО РИСУНКУ
(на примере работы над натюрмортом)**

Задания	Иллюстрации к заданию	Упражнение к заданию	Иллюстрации к упражнению	Литература к заданию
<p>Рисунок простого натюрморта из предмета в быта и столовых инструментов. 1/4 л. б. карандаш. (14 ч.)</p>	 <p>Рисунки студентов ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова</p>	<p>Упражнение Цель: развитие умений видеть и передавать характерные особенности формы предметов. Задача: выполнить 5–8 линейно-тоновых набросков предметов быта разных по форме. Формат 1/8 л. б., материал по выбору (20 мин). Актуальность: выполнение набросков создает основы для усвоения понятия пропорций, масштаба, характера формы, принципов нахождения и выявления основных характеристик формы предмета, что влияет на качество выполнения длительной работы.</p>	 <p>Рисунок из учебника Н. Н. Ростовцева «Академический рисунок».</p> <p>Рисунки из учеб. пособия А. О. Барща, «Наброски и зарисовки».</p>	<p>1. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – С. 90–93; 2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. / Н. Н. Ростовцева. – М.: Просвещение, 1995. – С. 71–88; 3. Костерин, Н. П. Учебное рисование / Н. П. Костерин. – М.: Просвещение, 1980. – С. 107–109; 4. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева. – М.: Академия, 2006. – С. 44–46.</p>

<p>Натюрморт из предметов быта (в светлой тоновой гамме) 1/2 л.б., карандаш. (20 ч.)</p>	 <p>Рисунки студентов ХГФ ВГУ имени П.М.Машерова</p>	<p>Упражнение Цель: развитие умений видеть и предавать на плоскости характерные черты предметов, их тоновые особенности. Задача: выполнить линейно-тоновое наброски предметов быта, имеющих между собой общие закономерности строения формы (20 мин.) Актуальность: сопоставление и выявление геометрических и светотеневых характеристик предметов позволяет точнее и качественнее выстраивать объемно-пластические и пространственные характеристики предметов при выполнении длительной работы в жанре «Натюрморт».</p>	 <p>Рисунки из учеб. пособия А. О. Барца «Рисунок в средней художественной школе».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1995, – С. 71–79; 2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта / Н. П. Бесчастнов, – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. – С. 208–219; 3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. – М.: Высш. шк., 1997. – С. 54–58; 4. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – С. 90–95.
--	---	---	--	---

Требования к организации учебных занятий по рисунку. Системный подход к организации занятий по рисунку включает в себя следующие основные требования:

1. **Целостности.** Учебно-методический комплекс должен давать полное и ясное представление об особенностях изучения дисциплины и каждого раздела курса. Это может быть достигнуто структурированием учебного материала на ряд модулей, чтобы каждая тема, раздел, занятие имели единообразную структуру и представляли собой законченный учебный элемент.

2. **Цикличности.** УМК должен быть многоуровневым. Каждый уровень рассчитан на определенную степень готовности к решению практических задач; переход от одного уровня к другому реализуется по мере накопления и усвоения знаний, формирования навыков и умений.

3. **Проблемности.** Знания должны приобретаться в результате целенаправленного и вариативного поисково-творческого процесса.

4. **Наглядности.** Визуальное представление новой информации обеспечивается современными техническими или мультимедийными средствами, демонстрацией учебных пособий из методического фонда, изучением гипсомодельной постановки, наглядным показом преподавателя и т. п.

5. **Положительной мотивации познания.** Оценка деятельности студента должна побуждать желание успешно выполнить поставленную задачу, положительную мотивацию и интерес к будущей деятельности на перспективу.

6. **Индивидуализации.** Студент должен иметь возможность выбора путей реализации поставленных задач в зависимости от уровня своей подготовки [11].

Так как УМК содержит всю информацию о содержании и объеме учебных задач, о существующих требованиях к знаниям и умениям обучаемого, сведения об источниках, из которых эти знания можно получить, его можно успешно применять при обучении студентов заочной формы обучения специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика». При этом организация самостоятельной работы должна осуществляться в соответствии с основными методическими принципами обучения, а именно:

- последовательное изложение учебного материала;
- реализация междисциплинарных связей;
- рациональное распределение времени по темам учебной дисциплины и учебным занятиям;
- планирование, организация и методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся;
- взаимосвязь деятельности преподавателей с научно-исследовательской работой студентов;

- профессиональная направленность образовательного процесса с учетом запросов организаций и предприятий – потребителей кадров;
- использование современных методов, технологий и технических средств коммуникации для установления непрерывного контроля над ходом освоения учебного материала.

Выводы. Учебно-методический комплекс по рисунку должен быть ориентирован на деятельностную основу формирования знаний, умений и навыков. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучаемых, уровень подготовки, способности, самостоятельность, инициативы. Устремленность к самопознанию и творчеству определяет учебно-методический комплекс по рисунку для студентов высших учебных заведений как открытую систему, обеспечивающую освоение не только узкопрофессионального, но и культурного компонента содержания деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько, В. П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В. П. Беспалько, Ю. Г. Татур. – М.: Высш. школа, 1989. – С. 34.
2. Гуляева, Е. Г. Теоретические основания разработки учебно-методического нового поколения / Е. Г. Гуляева // Весн. адукацыі. – 2008. – № 5. – С. 12–16.
3. Зуев, Д. Д. Школьный учебник / Д. Д. Зуев. – М.: Педагогика, 1983. – С. 215.
4. Недогреева, Н. Г. Место и роль учебно-методического комплекса в системе подготовки учителя в классическом университете / Н. Г. Недогреева, С. С. Гераськин. – М.: Изд-во СГУ, 2003. – С. 123–125.
5. Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки: учеб.-метод. пособие / А. В. Макаров [и др.]. – Минск: РИВШ, 2003. – С. 3–14.
6. Сизганова, Е. Ю. Проектирование учебно-методического комплекса как средства формирования готовности студента к социально-педагогической деятельности: монография / Е. Ю. Сизганова. – Орск: ОГТИ, 2008. – 115 с.
7. Алтайцев, А. М. Учебно-методический комплекс и самостоятельная работа студентов. Аналитический обзор международных тенденций развития высшего образования / А. М. Алтайцев. – Минск: Пропилеи, 2002. – С. 2–4.
8. Жирикова, З. С. Учебно-методический комплекс – средство повышения качества образовательного процесса / З. С. Жирикова // Информатика и образование. – 2009. – № 9. – С. 125–126.
9. Положение об учебно-методическом комплексе учебной дисциплины // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – № 133. – 8/24424.
10. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2001. – С. 838–839.
11. Добромирова, А. Ю. Принципы построения учебно-методических комплексов, основанных на информационных технологиях / А. Ю. Добромирова // Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. – 2008. – Секция IV. – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2008/Kursk/IV/IV-0-1.html>. – С. 2–3.

Поступила в редакцию 18.11.2014 г.