

УДК 738.036(476.2):929

Адрес для корреспонденции: e-mail: gerasimowa0202@yandex.ru – Н. А. Герасимова

Керамика М. В. Васковского в народном декоративно-прикладном искусстве Мозырщины

Герасимова Н. А.

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина», Мозырь

В статье отражен анализ творчества народного мастера Республики Беларусь Михаила Васильевича Васковского. На примерах работ раскрывается роль его творчества и влияние на развитие декоративно-прикладного искусства не только Мозырщины, но и Припятского Полесья в целом. Творчество мозырского художника-керамиста М. В. Васковского, как и других художников-керамистов Полесского региона (И. А. Кашаеда, Н. Н. Пушкаря и др.) отражает специфические черты окружающей действительности Гомельщины. В статье делается попытка автора осуществить художественное обобщение народного искусства Полесского региона, поскольку Гомельское Полесье представляет собой самостоятельный, регионально-самобытный ареал, выделяющийся среди иных территориальных зон Республики Беларусь особой креативной социокультурной системой.

Творческая биография художника – это отражение жизни свободного народа, эволюции традиций, проникающих в социальную культуру развивающейся нации. Создавая произведения различных видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, народные мастера стремятся к субъективному видению вещей, форм, образов, и, учитывая опыт прошлого, используют достижения предшественников, национальные особенности и самобытность народа. Новаторство исходит из накопленного опыта художественного воплощения действительности, базирующегося на национальной культуре.

Ключевые слова: народное декоративно-прикладное искусство, народная керамика, Полесский регион, духовное наследие.

Ceramics by M. V. Vaskovski in the Folk Decorative and Applied Arts of Mozyr District

Gerashimova N. A.

Educational establishment «Mozyr State Pedagogical I. P. Shamiakin University», Mozyr

Analysis of the creative activity of the folk artist of the Republic of Belarus Mikhail Vasilievich Vaskovski is reflected in the article. On the example of his works role of his creativity and impact on the development of decorative and applied arts of not only Mozyr District but also Pripiat Polesse on the whole is revealed. Creativity of Mozyr ceramics artist M. V. Vaskovski as well as of other ceramics artists of Polesse Region (I. A. Kashayed, N. N. Pushkar and others) reflects specific features of the surrounding reality of Gomel Region. Attempt is made by the author to implement artistic generalization of folk art of Polesse District since Gomel Polesse is an independent, regionally specific area, which stands out among other territorial areas of the Republic of Belarus by special creative social and cultural system.

The creative biography of the artist is the reflection of the life of free people, of the evolution of traditions, which penetrate social culture of the developing nation. Creating works of different types of decorative and applied arts as well as of fine arts folk artists aim at subjective vision of things, forms, images and, considering the experience of the past, use achievements of predecessors, national features and peculiarity of

the people. Novelty goes out of the accumulated experience of artistic implementation of the reality which is based on the national culture.

Key words: folk decorative and applied arts, folk ceramics, Polessye Region, spiritual legacy.

Декоративно-прикладное искусство Полесского региона – уникальное социокультурное явление (В. И. Жук, Н. Ф. Высоцкая [1–2] и др.). Народные представления о прекрасном, сложившиеся на протяжении веков, ассоциативно-условная знаковость и символика, составляют основной контент художественного мышления народа, сформированного на синкретизме духовного и материального в образном отражении картины мира (О. А. Коврик, Е. М. Сахута, Г. Ф. Шауро [3–5] и др.).

В творчестве мозырских художников-керамистов: М. В. Васковского, И. А. Кашаеда, Н. Н. Пушкаря и др. отражены специфические черты окружающей действительности Гомельщины, осуществлено художественное обобщение народного искусства Полесского региона.

Цель данной статьи – выявление специфических черт, особенностей творчества, своеобразие свойств народного декоративно-прикладного искусства Мозырщины на примерах керамических произведений народного мастера М. В. Васковского.

Гомельское Полесье представляет собой самостоятельный, регионально-самобытный ареал, выделяющийся среди иных территориальных зон Республики Беларусь особой креативной социокультурной системой.

Народному искусству на всех этапах его бытования свойственна традиционность. Она определяет своеобразные черты современного народного искусства: утрата бытовых, практических функций и одновременно рост декоративности художественного значения изделий. Изучение и развитие народного искусства Припятского Полесья рассматривается сегодня как важнейшая задача сохранения духовного наследия для национально-культурного возрождения Республики Беларусь.

Художник-керамист М. В. Васковский как представитель гомельской традиции в народном искусстве. Мозырские мастера-искусники (П. С. Дурчин, П. С. Захаров, И. А. Кашаед, Н. Н. Пушкарь и др.), анализируя атрибуты народного творчества, черпают в них образы, характеры, темы, сюжеты своих произведений, художественно обобщая и преломляя их в собственных изделиях. В этом направлении плодотворно работал недавно ушедший из жизни известный мозырский художник-керамист М. В. Васковский. Знакомство с творчеством данного человека дает возможность расширить образные представления о его произведениях, способствует духовному обогащению, вдохновению и поиску прекрасного [2].

Творчество М. В. Васковского нами рассматривается впервые. Исследования показали, что произведения мастера проникнуты своеобразием художественного творчества. Нами обнаружен широкий спектр технических возможностей керамики, разнообразие форм и сюжетов, а также принадлежность их к белорусской культуре. В его руках глина оживала, начинала играть иными красками в собственной композиции, истории, особом смысле, запоминающемся образе («Пчеловод», «Рыбак», «Скульптор»). Предметы его творчества многообразны: сервизы, наборы посуды под запоминающимися названиями: «Глякі», миски, горшки, кувшины, вазы, декоративные сосуды «Лев», «Зубр», отражающие истинно народные полесские традиции.

М. В. Васковский тонко чувствовал материал, творил неповторимые образы, использовал особые рецепты и редкую старинную технику дымления, в процессе обработки которой глина становилась черной и блестящей. Окончив среднюю школу, М. В. Васковский, не раздумывая, поступил на отделение керамики Бобруйского училища художественных промыслов, т. к. стремился освоить и продолжить традиции прошлого, создавая собственное и особенное. В первое время ученик восхищался достижениями своего учителя, знаменитого художника-керамиста Николая Пушкаря. Постепенно, через долгие поиски и эксперименты в керамике «родился» индивидуальный творческий почерк самого М. В. Васковского как творца и художника. Разнообразные сюжеты его произведений основаны на жизненных наблюдениях деревенской жизни «полешуков» в народных и авторских сказках. Он считал, что «в белорусских народных сказках и былинах “живут” герои и героини его работ...» [6]. Нами подмечено, что в творчестве М. В. Васковского воспроизведен неординарный подход к керамическому материалу, обозначен субъективный взгляд на пластику.

Белорусские мотивы в творчестве керамиста М. В. Васковского. Идея первой скульптуры «Рыбак» основана на компактности скульптуры с выделенными главными чертами. По словам автора, – это чудесный образ босоногого, бедного дядьки-рыбака, которому наконец-то посчастливилось поймать огромную рыбу. Свои образы мастер находил среди окружающих его людей, старался пере-

нести их особенные черты и даже характер на глиняных персонажах. Каждая скульптура М. В. Васковского индивидуальна и неповторима: «Косарь», «Полесские музыканты», «Кузнец» и др. В данных композициях персонажи передают общее представление о характере «белорусов-полешуков»: спокойные, неторопливые, добрые и в душе веселые. В глазах глиняных дядюшек и тетюшек воплощенный юмор и смех препятствует равнодушному отношению и сопровождается улыбкой. Юмор часто сопутствует работам мастера, воплощенным в традициях, заложенных еще Николаем Пушкарем. Он отражает характер самого керамиста – человека с большим чувством юмора, постоянно подмечающего смешное, происходящее рядом в повседневной жизни.

Творческий девиз Михаила Васковского «Красота во всем!..» [6]. Каждая его скульптура имеет свою историю. Например, в керамических работах представлены образы героев разнообразной тематики, привлекающие зрителей. В композиции «Мельник» раскрыт образ старого человека. Его борода символизирует реку, по которой плывут рыбки. На голове старика стоит мельница. Ее ручку он крутит, меля муку с силой, которая вершит круговорот жизни, придавая смысл нашему бытию.

Михаил Васильевич в совершенстве владел мастерством изготовления свистулек. В них заключен образно-пластический язык, выделяющий его произведения. Глиняные фигурки имеют длинные ножки и большие головы на длинных шеях, украшенные рожками и завитками, имитирующими шерсть животных. Именно за эти украшения терракотовых свистулек он был отмечен призом, удостоен Почетным знаком и дипломом музея свистулек в г. Чезуна на II и V Всемирных выставках-конкурсах в Италии.

Одной из выдающихся работ мастера является скульптура «А мне летать охота!». Она родилась во времена перестройки. Когда М. В. Васковскому «захотелось взлететь, воспарить над житейскими проблемами».

В большинстве работ мастера-керамиста этнографически точно переданы особенности национального костюма, народного быта, характера. Его глиняные скульптурки, декоративные сосуды, различные виды посуды демонстрировались во многих странах мира (Германия, Франция, Италия, Польша, Португалия и др.). Каждая из таких работ – это целое сюжетное повествование, дополненное своеобразным названием, среди них «Продаю кота», «Лайдак», «У гліне і капейка не згіне...», «А мне летать охота...». Его творчество основывается на использовании полесских обычаев, традиций и национальной неповторимости.

Работы М. В. Васковского в бытность Советского Союза неоднократно представлялись на ВДНХ в г. Москве, где были отмечены серебряными и бронзовыми медалями. Например, за новую технологию изготовления цветной глазури он получил серебряную медаль.

По словам автора, наиболее запоминающейся для него была выставка (совместно с Дмитрием Полозом) в 1980 г. в Раубичах – Музее белорусского народного искусства (филиал Национального художественного музея Республики Беларусь), на которой его творчество высоко ценили ведущие специалисты, среди которых были Е. М. Сахута и О. А. Лобачевская. В последние годы своей жизни Михаил Васильевич занимался изготовлением и установкой садово-парковой скульптуры в г. Мозыре. С 2004 году он руководил кружком в Центре детского творчества [7]. Каждая из работ, выполненная Михаилом Васильевичем на заказ – это отзвук прошлого. Во многих уголках г. Мозыря можно видеть его произведения.

Мозырица испокон веков славилась гончарных дел мастерами, их умелыми руками и богатой фантазией. Города, как и люди, имеют свое лицо, свой облик. Особый облик г. Мозыря придают не только уникальный по красоте ландшафт, но и рукотворная красота, любовно созданная художником-керамистом М. В. Васковским. Возле Центрального универмага им сооружена корчага в современном стиле (ил.) («...корчага – древнерусский глиняный сосуд 10–12 вв. с округлым туловом и двумя ручками, позднее – большой сосуд типа горшка с широким горлом...» [8–9]). По мнению М. В. Васковского, данная корчага, с одной стороны, несет в себе возглас будущего, с другой – оставляет за собой след минувших лет [6]. Другая старинная корчага (ей около двух тысяч лет), отреставрированная М. В. Васковским, хранится в музее «Полесская веда» на Замковой горе г. Мозыря. В уличное убранство родного города художник-керамист вложил много сил и энергии, представленной выполненными им в национальном стиле глиняными фигурками (декоративные фонарики, светильники, сказочные водоемы, скульптуры сказочных героев лисы Алисы и кота Базилио из сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик», старенького «мужикаи-полешука», цветочные башмачки).

М. В. Васковский – член Белорусского союза мастеров народного творчества (1992). За плодотворную работу и преданность любимому делу в области декоративно-прикладного искусства полу-

чил звание народный мастер Республики Беларусь (2004). За разработку и изготовление керамических высокохудожественных изделий мелкой пластики фольклорного характера, а также декоративных сосудов «Зубр», «Лев» он награжден серебряной и бронзовыми медалями ВДНХ БССР.

Творчество мастера М. В. Васковского играет важную роль в контексте развития белорусского декоративно-прикладного искусства Мозырщины и всей Республики Беларусь. Множество художественных изделий автора способствуют самоидентификации подрастающего поколения с национальными корнями и традициями прошлого. К сожалению, мастер не осуществил мечты о создании творения в керамическом искусстве – изделия из глины в сочетании с лозой; об открытии собственной мастерской, в которой он мог бы заниматься любимым делом – художественным творчеством с учениками.

Заключение. Михаил Васильевич Васковский внес весомый вклад в народную культуру белорусского народа. Он является последователем и преемником талантливейшего мастера мозырского Полесья Николая Никитича Пушкаря. Михаил Васильевич выработал собственный керамический стиль, благодаря которому его работы выделяются из тысячи других и отличаются качеством и натуральностью. Специфическими чертами его творчества выступают:

а) осмысление и отражение в художественной форме образа «мужика-полешука» как не унывающего, жизнерадостного и самобытного;

б) выработка собственного стиля, выгодно отличающего его работы от других керамистов;

в) введение в производство глазури восстановительного огня черно-задымленной традиционной керамики и традиционных изделий мелкой пластики;

г) разработка и внедрение около 600 образцов произведений декоративно-прикладного искусства;

д) «запуск в производство» тысячи глиняных фигурок.

Ученики и последователи благодарны учителю-керамисту М. В. Васковскому за возрождение и дальнейшее процветание одного из забытых видов декоративно-прикладного искусства Мозырщины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск: Бел. наука, 2006. – 319 с.
2. Высоцкая, Н. Ф. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва Беларусі XII–XVIII ст. / Н. Ф. Высоцкая. – Минск: Беларусь, 1984. – 236 с.
3. Коврик, О. А. Белорусские расписные ковры на ткани как историко-художественное явление первой половины XX века: автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.04 / О. А. Коврик. – Минск: Академия наук, 2003. – 23 с.
4. Сахута, Е. М. Народное искусство Беларуси: традиции, современное состояние, тенденции развития: автореф. дис. ... докт. искусствовед.: 17.00.04 / Е. М. Коврик. – Минск: Академия наук, 1996. – 13 с.
5. Шауро, Г. Ф. Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI вв.: историко-теоретический аспект: дис. ... докт. искусствовед.: 17.00.09 / Г. Ф. Шауро. – Минск, БГУКИ, 2009. – 357 с.
6. Из личной беседы автора с М. В. Васковским.
7. Мозырский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://www.mozyrisp.gov.by>. – Дата доступа: 16.01.2012.
8. Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://www.classes.ru>. – Дата доступа: 18.05.2012.
9. Яндекс словари [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://www.yandex.ru>. – Дата доступа: 19.05.2012.

Поступила в редакцию 12.12.2014 г.