

# Функции художественного фестиваля как важнейший аспект изучения белорусского фестивального движения

Жукова О. М.

Учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск

*Художественный фестиваль, являясь массовым широкомасштабным праздником и актуальной формой презентации различных видов искусств, ярко и многосторонне характеризует культурное развитие на разных этапах истории, а также выявляет процессы, происходящие в сфере культуры на современном этапе. Изучая фестивальное движение в Беларуси, мы обратились к функциональности художественного фестиваля как к малоизученному аспекту. Так как фестивальное движение в Беларуси имеет большие перспективы развития, то функции фестиваля представляются нам важнейшей стороной исследования данной проблематики.*

*В статье рассматриваются функции художественного фестиваля как важнейший аспект изучения фестивального движения, анализируются исследования по данной теме. Автор прослеживает связь функциональности фестиваля с белорусским фестивальным движением в различные исторические периоды.*

**Ключевые слова:** *художественный фестиваль, функции фестиваля, белорусское фестивальное движение.*

## Functions of the Art Festival as the Most Important Aspect of the Study of the Belarusian Festival Movement

Zhukov O. M.

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

*The art festival, being a mass-scale holiday and actual form of presentation of various art forms, presents bright and versatile characterizes of cultural development at different stages of history, and identifies processes occurring in the field of culture at the present stage. Studying the festival movement in Belarus, we turned to the functionality of the art festival as a little studied aspect. Since the festival movement in Belarus has great prospects for development, the functions of the festival seem to us the most important aspect of this research perspective.*

*The purpose of this paper is to determine the function of the festival and to present them as one of the most important aspects of the study of the Belarusian festival movement.*

*This article discusses functions of the art festival as an important aspect of the study of the festival movement. The paper examines the research on this topic. The author traces the link between the functionality of the festival and the Belarusian festival movement in different historical periods.*

**Key words:** *art festival, the festival features, Belarusian festival movement.*

Художественный фестиваль, являясь массовым широкомасштабным праздником и актуальной формой презентации различных видов искусств, ярко и многосторонне характеризует культурное развитие на разных этапах истории, а также выявляет процессы, происходящие в сфере культуры на современном этапе. Изучая фестивальное движение в Беларуси, мы обратились к функциональности

художественного фестиваля как к малоизученному аспекту. Так как фестивальное движение в Беларуси имеет большие перспективы развития, то функции фестиваля представляются нам важнейшей стороной исследования данной проблематики.

Цель данной статьи – определить функции фестиваля и представить их одним из важнейших аспектов изучения белорусского фестивального движения.

**Фестивальные функции** непосредственно связаны с основными тенденциями социально-культурного развития – стандартизацией уклада жизни, распространением типичных видов любительской деятельности и моделей социально-культурной активности в сфере свободного времени, увеличением потребительно-развлекательных ориентиров аудитории в отношении культурных ценностей, расширением и углублением культурных контактов. На современном этапе особенно актуальной тенденцией представляется нам активизация общественного интереса к культурно-историческим традициям, обращение к истокам национальной культуры и возрождение в современной культурной жизни традиционных образцов народного творчества, а также рост национального сознания и интерес к фольклорному наследию. Исходя из этого, на протяжении развития фестиваля можно выявить функции фестиваля по отношению к зрителю, художнику, исполнителю, критике, а также культуре в целом.

Изучая данную проблематику, мы отметили отсутствие научных работ, посвященных непосредственно фестивальной функциональности. Слово фестиваль в переводе с французского *festival* – празднество, с латинского *festivus* – веселый, праздничный. Своими историческими корнями фестиваль восходит к первым массовым праздникам. В этой связи нас заинтересовали уже существующие исследования, посвященные функциональным особенностям праздника. Отметим среди них работы К. О. Жигульского, П. В. Николаевой, М. В. Литвиновой, Г. Г. Карповой, И. Н. Прониной [1–5].

В своих научных работах авторы изучают праздничную культуру и в той или иной степени касаются функциональных особенностей праздника, характеризуют социокультурные функции фестиваля как феномена праздничной культуры. Рассматривая функциональность с разных точек зрения, исследователи, тем не менее, совпадают во мнении, выделяя функции, которые приобретают наибольшую значимость: идеологическую, социально-интегративную, функцию трансляции социального опыта, коммуникативную, компенсаторную, эстетическую, эмоционально-психологическую.

Для цели данной статьи интерес представляют научная работа искусствоведческой направленности А. И. Меньшикова, в которой проводится системное исследование театрального фестиваля в его социокультурных связях и маркетинговом контексте. Театральный фестиваль рассматривается ученым в системе массовых представлений в исторической динамике. «Современный этап фестивализации раскрыт посредством анализа функций массовых представлений:

- агитационной, мотивированной на активность и участие;
- коммуникативной, побуждающей через общение к единению;
- просветительской, характеризующейся воспитывающим и образующим содержанием;
- развлекательной, воздействующей на эмоциональное поле человека» [6].

Белорусский исследователь Н. Е. Бунцевич, анализируя белорусское фестивальное движение рубежа XX–XXI веков, выделяет несколько особенно важных на ее взгляд функций:

- просветительскую (возможность для зрителей, критиков и самих артистов познакомиться с художественными достижениями в той или иной сфере искусства, с процессами, которые в ней происходят, и новыми тенденциями);
- коммуникативную (помощь в создании совместных проектов, налаживании гастролей и шире, разнообразных форм сотрудничества);
- экономическую (стимул для развития инфраструктуры, туристического бизнеса, сферы услуг и т. п.);
- научно-аналитическую (возможность получить общую картину и динамику развития той или иной сферы культуры, совмещение тематических фестивалей с научными конференциями, «круглыми столами» и другими формами обсуждения);
- популяризаторскую (открытие новых отечественных и зарубежных имен, творческих коллективов, сочинений, техник рисунка и композиторских приемов, эстетических и стилистико-драматургических тенденций; переосмысление традиционных знаний и др.);

- воспитательную (подготовка публики с хорошим художественным вкусом);
- обучающую (совмещение фестивалей с мастер-классами, творческими семинарами, тренингами и другими формами интерактивных занятий, привлечение к их проведению участников фестивалей);
- досуговую (создание приподнятого настроения) [7].

Анализируя перечень функций, предоставленный вышеуказанными исследователями, важно отметить, что он указывает на:

- многогранность и многофункциональность фестиваля как формы презентации искусства;
- связь функций фестиваля с основными тенденциями социально-культурного развития;
- возможность выявить функции фестиваля по отношению к зрителю, художнику, исполнителю, критике и культуре в целом.

Для цели данной статьи важно отметить, что, так как фестиваль явление цельное, но многогранное, он обладает способностью совмещать в себе несколько функций. Функциональность отдельно взятого проекта варьируется в зависимости от масштабности, направленности фестивальных мероприятий, интересов зрительской аудитории, а также замысла организаторов. Однако, если обратиться к изучению фестивалей в целом, исследуя процесс развития белорусского фестивального движения, следует подчеркнуть, что в зависимости от определенных исторических условий на разных этапах истории, приоритетной являлась та или иная функция фестиваля. Менялось их значение и в связи с изменением понимания самого слова «фестиваль».

**Корни белорусского фестивального движения** уходят во времена существования древних фестов и ярмарок. Уже в то время сложились некоторые из функций фестиваля – сближение людей для общения и восприятия духовных ценностей, возможность творчески одаренным людям продемонстрировать свои таланты, а публике их оценить. Исходя из этого, справедливо выделить на данном этапе зарождения фестиваля коммуникативную функцию.

Активное общение сочеталось с представлением на ярмарках различных видов искусств и энергичной торговлей. Театральные представления, игры и забавы, сопровождаемые песнями и танцами, представленные на ярмарках декоративно-прикладное искусство и ремесла – все это способствовало укреплению торговых связей с иностранными государствами и увеличению внутреннего товарооборота. Следовательно, ярмарки и фесты выполняли важную и в настоящее время экономическую функцию.

В советский период истории на первый план выходит просветительская функция. Всесоюзные олимпиады театров и искусства народов СССР, Декады национального искусства республик СССР в Москве, Всесоюзные фестивали самодеятельного художественного творчества трудящихся и Всесоюзные фестивали молодежи и студентов – все эти мероприятия возникли еще в 30-е годы XX века и стали популярны в послевоенные годы. Основной целью данных проектов являлась демонстрация достижений различных видов искусства, делая упор на «расцвет» советского искусства, что не всегда соответствовало действительности.

Идеологическая и агитационная функции, несомненно, занимали важное место в функциональности фестивальных проектов советского исторического периода. Данную точку зрения поддерживают многие исследователи. Среди них привлекают внимание работы А. И. Меньшикова, М. В. Литвиновой. Основываясь на анализе массовых праздников и зрелищ, исследователь М. В. Литвинова подчеркивает: «Идеологичность заложена в самой природе праздника. Массовые праздники и зрелища являются своеобразной идеологической системой, которая обеспечивает постоянное воздействие на людей, отражает мировоззренческие, идейно-нравственные и эстетические позиции общества» [3]. Наиболее ярко данное утверждение действует в условиях советского исторического периода.

Однако разнообразные декады, олимпиады и Всесоюзные фестивали открывали огромные возможности для художника – представить на суд зрителя свои произведения, для исполнителя – продемонстрировать свое мастерство и для зрителей – расширить свой кругозор в области тех или иных искусств. Итак, просветительская функция является первостепенной в советский период истории.

Важной остается на данном этапе и коммуникативная функция фестиваля – возможность общения, обмен творческим опытом между художником, исполнителем, зрителем и критиком через произведение того или иного искусства, способствовали налаживанию разнообразных форм сотрудничества и укреплению культурных связей.

В 80-е – годы «перестройки» – количество фестивалей на территории Беларуси значительно выросло. Рождение большинства из них совпадает со временем ухода в прошлое идеологических барьеров. Данное обстоятельство в сочетании с количественным увеличением фестивальных мероприятий привело к разнообразию фестивальных функций.

Многие фестивальные мероприятия посвящались популяризации классических образцов различных искусств, а также открытию новых произведений, имен и творческих коллективов. Так выполняя функцию популяризации классической музыки, возник в 1988 году в Бресте фестиваль «Декабрьские музыкальные вечера», фестиваль старинной и современной камерной музыки в Полоцке, в 1989 году – фестиваль имени И. И. Соллертинского в Витебске.

В 80-е годы был дан старт проектам нового формата, привносящим в фестивальную палитру разнообразие жанров и функций. Таким мероприятием стал Фестиваль молодежного эстрадного танца, созданный в 1987 году в Витебске. Возникновение и дальнейшее развитие данного проекта показало, что исчезло господство одного художественного метода, и фестиваль стал экспериментальным полем для апробации новых идей, школой для молодых хореографов и танцоров, художественным пространством для популяризации современных направлений эстрадного танца, обмена мнениями и опытом. В связи с этим мы можем наблюдать сочетание коммуникативной, просветительской, популяризаторской и обучающей функций.

Итак, на историческом этапе 80-х годов более полно стали использоваться функции фестивальных мероприятий: просветительская, коммуникативная и обучающая. Однако на первое место в 80-е годы выходит популяризаторская функция, благодаря которой художественный фестиваль выходит на новый уровень развития.

Непростая ситуация 1990-х годов, связанная с распадом СССР, переоценкой эстетических стереотипов и потерей фестивальными мероприятиями финансирования, наложила свой отпечаток на дальнейшее развитие фестивального движения и непосредственно связана с приобретением художественным фестивалем новых функций.

Количество проектов выросло, и фестивали приобрели несколько иную наполненность. «Восприятие искусства как зеркала действительности, подвластное социалистическому реализму, уступает место осознанию самоценности искусства, стремлению к авангардным перевоплощениям в нем. Независимость Беларуси и возможность прямых контактов с далеким зарубежьем только усиливают эту тенденцию» [7, с. 256]. С таким видением искусства непосредственно связана судьба Витебского мероприятия – Фестиваля эстрадного танца, который оказался перспективным проектом и, пройдя несколько этапов в развитии, приобрел статус Международного фестиваля современной хореографии (IFMC) и является показательным примером сочетания в одном проекте разнообразия функций: коммуникативной, просветительской, обучающей. С данным фестивалем также связана популяризаторская функция, но на данном историческом этапе в области новых идей и направлений хореографического искусства модерна.

Новое понимание и осознание искусства привело к обновлению целей и идей возникновения фестивальных проектов в 90-е годы. Новые тенденции, идеи и цели в организации фестивалей привели к обновлению наполненности, жанровости и функциональности фестивальной деятельности. Именно в это время появляются фестивали искусств, представляющие собой широкомасштабные массовые действия и объединяющие в своем художественном пространстве различные виды искусств, которые привносят в фестивальное движение расширенное использование всех функций. Примером является организованный в 1992 году Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске».

Огромное значение для культурного развития и обогащения функциональности фестивального движения 90-х снискали фестивали духовной музыки и народного творчества. Данные проекты приобрели особую значимость для возрождения и сохранения традиций и наследия белорусского народа и совместили в своем художественном пространстве ряд характерных для рубежа веков функций: коммуникативную, популяризаторскую и экономическую. Важно отметить, что многие фестивали духовного содержания и народного творчества быстро приобрели международный статус. Таковыми являются Международный фестиваль «Магутны Божа» в Могилеве (1993), Международный фестиваль «Каложский благовест» в Гродно (1994), Международный фестиваль христианских фильмов «Magnificat» в городе Глубокое Витебской области. Народное творчество представлено на Международных фестивалях: «Венок дружбы» (Бобруйск, Могилевская область, с

1996 года), «Днепровские голоса в Дубровне» (Дубровно, Витебская область, с 1993 года), «Звонят цимбалы и гармонь» (Поставы, Витебская область, с 1991 года).

Фестивали 90-х сохранили свои функции по отношению к художнику, исполнителю и зрителю. Активное общение, показ достижений в области различных видов искусств, налаживание разнообразных форм сотрудничества, – важные стороны функциональности фестивальных мероприятий. Однако для цели данной статьи важно отметить более полное использование на рубеже веков экономической функции, которое выражается, прежде всего, в том, что проведение фестивалей становится толчком к развитию инфраструктуры белорусских регионов и туризма. В этой связи выделим Республиканский фестиваль-ярмарку тружеников села «Дожинки» с участием Президента Беларуси А. Г. Лукашенко и Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Отметим, что принцип упорядочения территории как неотъемлемой части подготовки к фестивалю распространился и на другие фестивали как городского, так и областного значения.

В связи с обновлением тенденций в развитии фестивального движения в 1990-х годах важно отметить проводимые с мая 1996 года Национальным академическим концертным оркестром Беларуси фестивали белорусской камерной музыки. Данные проекты «имеют как просветительский, так и научный характер. Ими охвачены Несвиж, Мир, Заславье, Мстислав, Туров, Новогрудок и другие молодые города, которые в разные века являлись центрами развития культуры Беларуси. Исполнению на таких фестивалях белорусской музыки разных эпох предшествует большая исследовательская работа, обращение к архивным документам. Концертная программа дополняется не только художественными выставками, но и, в некоторых городах, научно-практическими конференциями» [7, с. 258]. В таких фестивальных мероприятиях на первый план выходят просветительская и научно-обучающая функции. Возможность проанализировать и обсудить фестивальную деятельность с научной точки зрения дает возможность представить реальную картину развития белорусского искусства на данном этапе, а также познакомиться с художественными достижениями в той или иной сфере искусства и с процессами и новыми тенденциями, которые в ней происходят. К фестивалям такого формата относятся также Международный фестиваль «Ренессанс гитары» в Гомеле (1997), Международный театральный фестиваль «Белая вежа» в Бресте, Республиканский фестиваль национальной драматургии имени В. И. Дунина-Марцинкевича в Бобруйске (1998).

Для цели данной статьи следует заметить, что на протяжении всего существования художественного фестиваля не теряла своего значения досуговая функция. Фестиваль от своего зарождения до современности является, прежде всего, широкомасштабным праздником, создающим приподнятое настроение и особую фестивальную атмосферу, благодаря которой собирает в своем культурном пространстве огромное количество людей.

**Итак, на рубеже XX–XXI веков значимым аспектом развития фестивального движения по-прежнему является функциональность** и во многом определяет тот уровень развития, на котором находится белорусская культура. К анализу фестивального движения этого периода обратились белорусские исследователи Н. Е. Бунцевич, Л. П. Сивурова. «Наиболее эффективным на данном этапе представляется не количественный рост, а более полное использование фестивальных функций» [7, с. 259]. Фестивальное движение исторически складывается и развивается «как социальное явление, иллюстрирующее наиболее актуальные идеи и потребности общества, которыми являются идеи гуманизма, духовности, общественного прогресса, эстетического развития личности и социума», – считает исследователь Л. П. Сивурова [8, с. 85].

Основными тенденциями развития фестивального движения рубежа веков является распространение его по регионам Беларуси и перерастание фестивалей республиканских, областных и региональных в масштабные международные. Фестивали начинают рассматриваться как стимул для повышения инвестиционной привлекательности городов и целых регионов. Данные тенденции непосредственно связаны с более полным использованием фестивальных функций, что отражает уровень развития культуры на данном этапе. «Одной из самых значимых для Беларуси на сегодняшнем этапе могла бы стать экономическая функция фестивалей, перспективность которой доказана зарубежной фестивальной практикой» [7, с. 259].

**Заключение.** Изучив работы исследователей, посвященных функциональности праздников и фестивалей, а также рассматривая функции фестиваля в связи с динамикой белорусского культурного развития, мы пришли к следующему заключению:

– фестиваль многофункциональное явление;

- наиболее значимыми. на наш взгляд, функциями фестиваля являются: коммуникативная, экономическая, эстетическая, идеологическая, просветительская, популяризаторская, обучающая и досуговая;
- функции фестиваля могут являться важнейшим аспектом изучения белорусского фестивального движения, так как во многом отражают развитие культуры на разных этапах истории.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
2. Николаева, П. В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: дис. ... канд. культурологии. – Краснодар, 2010. – 229 с.
3. Литвинова, М. В. Массовый праздник как полифункциональное явление / М. В. Литвинова // Наука. Искусство. Культура. – М., 2013. – Вып. 2. – С. 5–11
4. Карпова, Г. Г. Праздник в контексте социальных изменений: дис. ... канд. социал. наук / Г. Г. Карпова. – Саратов, 2001. – 156 с.
5. Пронина, И. Н. Феномен праздника в контексте отечественной культуры: дис. ... канд. философ. наук / И. Н. Пронина. – Саранск, 2001. – 143 с.
6. Меньшиков, А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: дис. ... канд. искусствовед. / И. Н. Пронина. – М., 2004. – 178 с.
7. Бунцевич, Н. Е. Фестивальное движение / Н. Е. Бунцевич // Культура Беларуси: 20 лет развития (1991–2011): [монография] / С. П. Винокурова [и др.]; науч. ред. И. И. Крюк. – Минск: Институт культуры Беларуси, 2012. – 327 с.
8. Сивурова, Л. П. Фестивальная деятельность в области народного художественного творчества в Беларуси на рубеже XX–XXI веков // Вестн. БГУКИ. – Минск, 2005. – Вып. 4. – С. 82–86.

*Поступила в редакцию 28.01.2015 г.*