

## **В поисках гармонии. Станковая графика А. Ильинова**

**Медвецкий С. В., Медвецкий А. В.\***

*Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова», Витебск*

*\*Учреждение образования «Государственная средняя общеобразовательная  
школа № 6 г. Витебска», Витебск*

*Статья посвящена анализу творчества известного белорусского графика А. Ильинова. Он с успехом освоил графическое искусство в Московском полиграфическом институте, став профессионалом своего дела. Художник работал преимущественно в технике линогравюры. Излюбленным жанром становится лирический пейзаж и натюрморт, реже портрет и тематическая композиция. Первые работы в станковой графике были созданы им во второй половине 1960-х гг., сразу после окончания института. В работах 1970–1980-х годов автор приходит к большей композиционной завершенности, линейной четкости, декоративизму.*

*В 1990-х годах мастером созданы лучшие линогравюры, наполненные философскими размышлениями о жизни и судьбе своих земляков, вошедшие в классику белорусской станковой графики. С начала 2000-х гг. художник работает в технике акварельной живописи. Причем лучшие композиционные находки, реализованные в станковой графике предыдущего периода, в акварельную живопись перенести ему не удалось. Через всю творческую жизнь мастер пронес любовь к своей родине – Беларуси.*

**Ключевые слова:** *изобразительное искусство, белорусская графика, пейзаж, портрет, художественный образ, композиция.*

## **In Search of Harmony. Easel Graphics of A. Ilyinov**

**Medvetski S. V., Medvetski A. V. \***

*Educational establishment «Vitebsk State University named after P. M. Masherov», Vitebsk*

*\*Educational establishment «State Secondary Comprehensive School № 6 of the City of Vitebsk»,  
Vitebsk*

*The article is devoted to analyzing the works of the famous Belarusian graphic artist A. Illinov. He successfully mastered Art at Moscow Polygraphic Institute, becoming a professional in his field. The artist worked mainly in linocuts. His favorite genre becomes lyrical landscape and still life, rarely portrait and the theme composition. His first works in easel graphics were created in the late 1960s, immediately after graduation. In the works of the 1970–1980s, the author comes to a greater compositional completeness, linear definition, decorativeness.*

*In the 1990s, the artist created his best linocuts, filled with philosophical reflections on life and the fate of his countrymen, which were included in the classics of Belarusian Easel Graphics. Since the early 2000s, the artist works in watercolor technique. However, he failed to transfer his best composition findings, implemented in easel graphics of the previous period, onto watercolor painting. Through the creative life of the master he carried the love for his Motherland, Belarus.*

**Key words:** *fine art, Belarusian graphics, landscape, portrait, artistic image, composition.*

Станковая графика является одним из основных видов изобразительного искусства. Может

показаться, что изобразительная палитра в графике более условная, колористическая составляющая почти отсутствует. Но здесь начинаешь обращать внимание на другие важные факторы – композиция, работа тоном, пятно, пластика линий, штрих и т. д.

На протяжении XX века белорусская графика прошла большой и сложный путь становления и развития. Традиции графического искусства были заложены в Витебске еще в 1920–1930-е гг., где работали такие художники, как С. Юдовин, З. Горбовец, Е. Минин, Е. Загоровский и ряд других [3]. Определяющим этапом для белорусской станковой графики становятся 1960-е гг., когда творческие ряды начинают пополняться профессиональными кадрами графиков – выпускниками Белорусского театрально-художественного института (с 1991 года – Белорусская академия искусств). В этот период начинает массово развиваться линогравюра, позднее художники чаще обращаются к литографии и офорту. Характерной чертой станковой графики этого времени становится серийность. Графики в своих работах ведут поиск белорусского национального стиля. В 1960-е годы на выставках активно заявляют о себе А. Последович, Е. Лось, А. Кашкурович, Г. Поплавский, Л. Асецкий, В. Шарангович и другие, ставшие классиками белорусского искусства.

В этот интересный исторический период начинает свой творческий путь Анатолий Владимирович Ильинов, которого по праву можно назвать одной из значимых фигур белорусской станковой графики. Его творчество стало заметным вкладом в развитие национального искусства.

Целью данного исследования является анализ эволюции творчества витебского графика А. Ильинова второй половины 1960 – начала 2000-х гг. в его стилистических аспектах.

**Этапы жизни и творчества.** Анатолий Владимирович Ильинов родился 19 декабря 1935 г. в деревне Церковщина Витебского района, расположенной на живописном берегу реки Витьба [2]. Мирное и беззаботное детство было разрушено вероломным нападением фашистской Германии на Советский Союз. Шестилетним ребенком будущий художник оказывается в оккупированном городе. Вскоре судьба преподносит очередной удар – он становится узником концентрационного лагеря смерти, находящегося на окраине г. Витебска. Здесь будущему мастеру приходится познать боль, голод и страдания. Эти испытания продолжались вплоть до июня 1944 года – освобождения Витебска от немецко-фашистских оккупантов.

После окончания Великой Отечественной войны мирная жизнь в городе постепенно налаживается, мальчик идет учиться в школу, которую оканчивает в 1950 году. Уже в школе А. Ильинов с особым трепетом относится к урокам рисования, беседам об искусстве и рассказам о живописцах. В нем зреет мечта стать художником. Первые шаги по тернистому пути в искусство мастер делает во время учебы в Витебском художественно-графическом педагогическом училище, которое с успехом заканчивает в 1955 году, получив специальность педагога. Во время учебы в училище специальные дисциплины (рисунок, живопись, композицию) вели В. Дзежиц, Г. Кликушин, Н. Назарчук и ряд других художников-педагогов, которые своим примером прививали и поддерживали дух творчества среди студентов.

После службы в Советской армии в 1957 году А. Ильинов переезжает в г. Лепель Витебской области, по распределению начинает работать преподавателем в Лепельской школе-интернате. Красота лепельского края, его рек, озер, полей и лесов – своей поэтичностью завораживает художника и становится неиссякаемым источником вдохновения на многие годы творческой деятельности. Это определило новый этап в жизни автора. Именно здесь А. Ильинов окончательно решает связать свою судьбу с искусством, стать художником-графиком.

Поставив перед собой такую достаточно сложную задачу, будущий мастер приступил к ее осуществлению. В 1960 году он поступил на первый курс Московского полиграфического института, где его педагогами стали А. Гончаров (ученик И. Машкова и В. Фаворского) и Г. Горощенко. Будучи горячо влюбленными в искусство, наставники смогли передать своим ученикам глубокое понимание законов графической композиции, научили восприятию формы и пространства. Являясь талантливыми художниками-педагогами, они своим творчеством продолжали и крепили традиции советской реалистической школы графики. В эстампной мастерской автор освоил графическое ремесло, став профессионалом своего дела, и приближаясь к осуществлению своей мечты. Пройдя отличную школу графики, в 1965 году А. Ильинов с успехом оканчивает полиграфический институт и возвращается в г. Лепель. С этого времени он начинает принимать активное участие в художественных выставках [1].

Ранние работы А. Ильинова (второй половины 1960 – 1970-х) отличаются простотой композиционных решений, излюбленной техникой становится линогравюра. Уже с первых гравюр

мастера определяющим жанром становится лирический пейзаж. С большой любовью выражает художник самые обычные состояния белорусской природы. Легкий и изящный штрих придает то динамику, то музыкальность художественному образу. В композиции «Первый снег» (1966) передано состояние природы в начале зимы. Одинокое стоящее дерево, расположенное на первом плане по центру композиции, опустило ветви под тяжестью свежеснежавшего снега. Плавная диагональная штриховка уводит взгляд на задний план, останавливаясь на темных вертикалях зимнего леса. Мягко падающий по всему композиционному полю снег создает камерное настроение и ощущение покоя в простом пейзажном мотиве.

В своих графических листах художник мастерски стилизует природные формы, его сильной стороной является умение обнаружить логику черно-белых ритмов, передать стихию мелодии ветра и солнца. Выразить сопричастность человека к вечному движению жизни автор попытался в композициях «Пробуждение» (1968), «Рожь колосится» (1970), «К осени» (1971), «Весенний шум» (1972), «Святки» (1974), «Зрелые травы» (1979) и других. В этих работах художник выражает богатство гармоничного мира природы, окружающей человека.

Уже в гравюре «Тишина. Первый снег» (1970) отчетливо проявляется его незаурядный творческий потенциал. Умение средствами линогравюры передать сложную пластическую взаимосвязь реки с отражением в воде, заснеженного берега с перевернутыми на зиму лодками и красивыми силуэтами деревьев на втором и заднем планах, блестяще реализовано в этой работе. Разнообразие графических приемов способствовало тонкой передаче поэтического настроения наступающей зимы.

В работе «Весенние узоры» (1972) необычная манера штриховки создает сложные линейные ритмы. Вертикали взметнувшихся в небо стволов, уравновешены выразительно построенной линией неба. Ветви деревьев сплетены в оригинальный праздничный узор.

В 1980-е годы в своих работах А. Ильинов приходит к большей композиционной завершенности, линейной четкости, декоративизму. В гравюрах этого периода художник прибегает к изящной, изобретательной, богатой пластическими находками декоративной стилизации. Со временем оттачивается мастерство, график практически с первого оттиска получает законченное художественное решение, лишь иногда подвергая его незначительной корректировке.

Постоянное общение с природой, работа на пленэре является для художника главным источником натуральных впечатлений. График находится в поиске новых технических приемов, неожиданных образно-пластических решений. Романтическая мелодия звучит в листе «Березинский заповедник» (1980). Первые лучи утреннего солнца пробиваются через лесную чащу. Темные силуэты деревьев создают своеобразную кулису второго плана. Изящные четкие линии белых штрихов, идущих во все стороны по диагонали от верха композиции, словно светом озаряют лужайку с двумя зубрами. Кольшущиеся на ветвях темные и светлые листья передают дыхание ветра, наполняя композицию упругим диагональным ритмом.

В это время расширяется жанровый диапазон художника, он успешно обращается к натюрморту. Интересно по замыслу решена композиция «Дары леса» (1981). Внизу листа, на первом плане расположена корзина, доверху наполненная грибами. Фоном служит филигранно вырезанная кольшущаяся трава, листья и ягоды. Словно под дуновением ветра все детали мелодично расходятся от центра в левую и правую стороны. Построение сюжета, плавность линии, гармоничное сочетание черных и белых пятен придают гравюре композиционную завершенность. Здесь можно провести параллель с работой Е. Лось «Лесной букет» (1966), в которой также оригинально раскрыта тема «тихой охоты». Воспетый авторами простой сюжет объединен общей поэтикой и любовью к своей малой родине.

В несколько ином пластическом ключе решена работа «Спас. Соты на террасе» (1986). Музыкальная мелодичность сюжета, стилизация цветов и растений, применяемая в белорусских рисованных коврах, которые можно было заметить в предыдущей работе, здесь сменяются линейной четкостью и большей близостью натурным впечатлениям. Напряженная штриховка очерчивает контуры пола и сот, расположенных на террасе. Через открытую дверь струится солнечный свет, четкие диагональные штрихи огибают контуры предметов. Сочные плоды яблок и листьев, занимающих большую часть дверного проема, удачно дополняют общее композиционное решение. Свет струится из окна, дверного проема и скользит по свежесобраным сотам. Мастеру удается из обычных предметов создать выразительное образное решение, глубоко индивидуально пережитый мотив, тем самым поднимая свои листы до уровня значимых художественных произведений.

Графически интересна решена работа «Лепельский рыбак» (1981), в которой автор несколько

выходит за рамки пейзажного жанра. На первом плане художник изображает рыбака у озера на фоне развешенных сетей. Линия горизонта делит композицию на две части – светлый верх и темный низ. Светлый силуэт четко выделяет фигуру рыбака на фоне темного озера. Автор смелее начинает работать массивными черными пятнами. Это усиливает монументальную выразительность сюжета. Развешенные рыбацкие сети придают работе особую орнаментальность. Массив дома, расположенного в левой части листа, выражает суровый быт главного героя. Оригинальная ритмическая организация и богатство фактур, создаваемых резцом, ставят эту работу в число лучших гравюр мастера.

В кругу работ начала 1980-х гг. привлекает внимание однофигурная композиция «Зимний этюд» (1981). Сидящая за пианино девочка изображена на фоне окна. Почти всю плоскость его занимает раскидистая береза. Ее заиндевшие и заснеженные ветки образуют легкий выразительный узор. Органичную связь экстерьера и интерьера подчеркивает букет из еловых веточек, стоящий на крышке пианино. Весь первый план практически немоделирован, художник лишь намечает белым легким контуром стул и музыкальный инструмент. Пластически интересно решен профиль сидящей за пианино девочки, сосредоточившейся на изучении новой мелодии. Ощущение звучания музыки усиливает тонально-пластический контраст между тонко моделированным пейзажем за окном и интерьером комнаты.

Разрабатывая пейзажный жанр в различных его видах, автор в это время обращается к архитектурному пейзажу. Грусть и нежность к утраченному, но постоянно живущему в человеческой памяти культурно-историческому наследию, звучит в его графических листах. Глубокими жизненными переживаниями, печалью о забытых истоках наполнена гравюра «Слободка» (1982). Извилистая речка, на первом плане, с причаленной к берегу лодкой, плавно перетекает во второй план и далее к композиционному центру. Особым тональным акцентом стал четкий силуэт церкви. Тщательная проработка деталей архитектуры говорит о внимательном отношении автора к натуре. Используя различные виды штриховки, художник убедительно передает воду, землю, деревья и архитектуру. Четкий и напряженный штрих гармонично сменяется плавной и мелодичной линией.

Очарование сельского мотива достигнуто в композиции «Вечерний покой» (1984). Ночь опускается на белорусскую деревеньку. Контурные деревьев, словно горящие свечи, оттеняют ночную тишину. Благодаря оригинальному приему художнику удается передать и состояние ночи и разработать детали – множество ветвей деревьев сплетенных в единый декоративный орнамент. Причем рисунок ветвей становится полноправным, а в данном случае и главным героем композиции. Ажурная штриховка, тонко моделирующая силуэты деревьев и домов, придает гравюре пластическую завершенность.

В 1980-е годы в развитии исторического портрета в белорусском искусстве произошли значительные изменения, которые касались не только содержания, но и формы. Большой интерес приобрела тематика, связанная с возрождением национальных корней, обращением к историческому прошлому. Причем именно в этих темах художники искали новые пути сохранения себя как личности. В этот период в творчестве А. Ильинова становится заметным интерес к портретному жанру. Автор создает ряд портретов в технике линогравюры: «Я. Купала» (1980), «Я. Колос» (1980), «Ф. Скорина» (1980) и другие.

Для белорусского изобразительного искусства 1980-х годов тема Великой Отечественной войны и партизанского движения остается одной из значимых. Красной нитью она проходит через творчество автора. Желанием осознать войну как всенародную трагедию отмечен ряд произведений мастера, среди них портреты – «Н. Гастелло» (1985), «Л. Доватор» (1985) и тематические работы – «Клятва партизан» (1985), «Переправа» (1986), «Прорыв» (1986), «Фашист пролетел» (1986), «Партизанская тропа» (1986), «Май 1945» (1986) и другие. Выразительность гравюр достигается благодаря оригинальной композиции и высокому мастерству графического исполнения. Смелый контур, резкий штрих, острый рисунок, активные контрасты света и тени способствуют созданию ярких эмоциональных образов, передающих тревожное ощущение военного времени. В решении этой темы А. Ильинов стремится к созданию обобщенных образов, наполненных философскими размышлениями с элементами метафоричности и инносказательности.

В работах А. Ильинова 1980-х годов можно отметить соединение романтического и эпического начала. В оригинальном пластическом ключе решена композиция «Летние каникулы» (1988). Интересен авторский взгляд на происходящее – как бы с высоты птичьего полета. Среди цветущей сирени, задорно разговаривая друг с другом, бегут на речку два мальчика. И лишь характерная деталь

– автомобильные камеры в их руках вносят в композицию ощущение беззаботного детства. На втором плане раскинулась деревушка на фоне уходящих вдаль широких полей.

Пейзаж как способ постижения реальности состоит из органического слияния чувственного и интеллектуального начал, когда с одной стороны выступает настроение, а с другой – знания и опыт. Поиск гармонии этих двух составляющих становится основной творческой задачей художника. Более того автор в ряде работ расширяет границы пейзажного жанра, наделяя его чертами, присущими сюжетной картине.

Философский подтекст отчетливо звучит в гравюре «Материнское поле» (1989). Художник стремится совместить настоящее с временами давно ушедшими, давая волю чувствам и детским воспоминаниям. Герои композиции – стоящая на поле женщина и окружающая ее природа. Взаимосвязь человека и природы являются смысловой доминантой сюжета. Различные виды штриховки покрывают поле своеобразным орнаментом. С большой любовью автор обогащает композицию цветами, листьями, расположенными у изгороди, одиноко стоящим амбаром, сжатые снопы фланкируют композицию справа. Темная полоса леса замыкает сюжет. Художник отобрал все необходимые детали, из которых слагается мир детства. Память о материнских трудах и заботах А. Ильиных закладывает в простые и обыденные детали, определившие поэтику графического листа.

**Творческие эксперименты и философия образов.** Напряженная работа приносит определенные творческие успехи. В 1990-е годы мастер создает интересные графические циклы, серии линогравюр: «Воспоминание», «Город моего детства», «Браславщина» и другие.

Философские ноты звучат в обостренно-эмоциональной композиции «Одиночество» (1991). Драматическая выразительность сюжетного решения, обращение к притчевым моментам человеческого бытия, понимание чувства одиночества буквально пронизывают данную работу. На белой глади зимнего поля изображены запряженная в сани лошадь и женщина, складывающая хворост. На заднем плане расположен густой еловый лес. Интересна авторская манера разработки заднего плана – меняющиеся наклон белые штрихи моделируют форму деревьев. Этим ритмам противопоставлены два дерева на первом плане, решенные в ином графическом ключе. Их ветви, покрытые снегом, подобно волнам растекаются по горизонтали. Мастерски разработана фактура неба, выполненная филигранной диагональной штриховкой, идущей к центру из левого и правого углов композиции. Падающие снежинки вносят в работу лирическую ноту. Одинокая фигура на фоне природы стала своеобразной образной метафорой человеческого одиночества. Философский подтекст гравюры свидетельствовал о творческой и жизненной зрелости мастера.

Любовь к родному краю пронизывает линогравюру «Лепельские просторы» (1991). Высокая линия горизонта создает богатство пространственных планов. Интересно построена композиция – в центре листа изображены два высоких дерева. Слева и справа от них холмы, разработанные в оригинальной графической манере, и пасущееся стадо коров. За ними открывается гладь озера, выделяющаяся белым пятном, которое поддержано пластическим решением неба. Работая тональными контрастами, художник стремится глубже выразить авторский замысел, помогая понять те важные детали, на которые необходимо обратить внимание зрителя.

В ином образно-пластическом ключе решена композиция «Весенние трели» (1995). Автор делает попытку соединить камерные детали с эпической широтой белорусской природы. На первом плане изображены тянущиеся к весеннему солнцу ветви лозы. Точно найденные по пластике тонкие ветки, с молодыми почками и распускающимися листья, удачно передают ощущение весны. Обыгрывая фактуру полей и кустарников графическими приемами, автор находит пластические ритмы, передающие весеннее настроение. Художник изображает не просто фрагмент пейзажа, а передает свои чувства и отношения, показывает свою способность через деталь передать восхищение красотой белорусской природы.

В своем творчестве А. Ильинов ищет пути ухода от ремесленного подражания, прямого копирования природы к философскому осмыслению бытия, к вопросу сохранения гармонии человека и природы, к проблеме экологии, очищения человеческой души. В пространственной организации сюжетов особую роль занимает поиск равновесия и взаимодействия отдельных частей, тональных контрастов и нюансов. Художник находит те эмоциональные связи, которые помогают восприятию воплощенного им образа природы.

Одной из интересных лирических работ 1990-х гг. стала камерная по размеру и звучанию композиция «Цветет ива» (1995). Справа на берегу озера раскинулись несколько плакучих ив. Композиция от краев разворачивается вглубь, оставляя на первом плане тщательно разработанные

пригорки. Различные по манере, направлению и силе штрихи образуют второстепенные формы, удачно работающие на художественный образ. Светлым пятном на листе изображено озеро, с отражающимися в нем силуэтами деревьев. Главным героем гравюры, мелодично раскинув в стороны ветви, становится ива. Ее цветы составляют своеобразный орнамент, сверкающий на фоне темного неба. Художник удачно строит сюжет, находит глубоко индивидуальное образное решение мотива, создавая композицию с присущим ему мастерством и индивидуальностью. Как общий недостаток работы следует отметить отказ от пластической разработки неба, оставшегося темным немоделированным пятном.

Удачно найдено образно-пластическое решение в работе «Осенняя прогулка» (1999). Большие силуэты деревьев решены во всю вертикаль листа. Две небольшие фигурки гуляющих матери и ребенка, наполняют композицию теплом и любовью. Графическая стилизация лаконична и убедительна. Прерывистая, порой небрежная штриховка сменяется четким орнаментально упорядоченным ритмом.

В 1990-е годы Анатолий Ильинов начинает экспериментировать с цветом, работает с акварелью. В жанровом плане художник сохраняет приверженность пейзажу, лишь иногда обращаясь к натюрморту. Первые работы отличались простотой сюжета, сдержанным колористическим решением и философским размышлением о жизни. В интересном пластическом ключе решены композиции «Седая зима» (1990) и «Первый снег» (1991). Если художественные достоинства первой работы ограничиваются тщательным рисунком и колористической гармонией, то во второй, за кажущейся простотой сюжета, заметно философское размышление о вечном укладе деревенской жизни.

В композиции «Натюрморт с чесноком» (1998) изображен висящий на гвозде пучок чеснока и отдельно лежащая чесночная головка. Они белыми пятнами выделяются на темно-зеленом фоне, колорит работы достаточно аскетичен и сдержан. Пространственные планы не акцентированы. Внизу – головка чеснока и тарелка, а сверху диагонально висящий пучок. Наличие предметов и их ракурсных форм минимизировано. Объем и форма почти не моделируются, автор ограничивается поиском выразительных силуэтов. Сюжетно-пластическое начало и цвет поданы достаточно локально. Создается ощущение, что предметы как бы выступают из картинной плоскости, этот образный минимализм соответствует замыслу художника.

**Акварельные пейзажи.** Композиции 2000-х годов открывают новую страницу в творчестве мастера. В это время А. Ильинов в основном работает в технике акварельной живописи. При этом в своем творчестве автор стремится поднять жанр пейзажа до высокого лирико-символического звучания. Художник пытается запечатлеть неповторимое состояние природы при различном освещении в разные времена года, чаще всего он пишет красками в полную силу по сырой бумаге, лишь впоследствии дополняя работу деталями. Произведения этого времени по-особому поэтичны, неброские мотивы художник наполняет лиризмом и теплотой. Работы мастера отличает некоторая этюдность, что не снижает их художественной ценности.

Органично решено состояние наступающей ночи в работе «Весенний вечер» (2007). Темно-оранжевая гладь озера на первом плане перетекает в сиреневое небо. Линия неба делит композицию на две равные части. Одинокое стоящее дерево с обеих сторон листа фланкирует сюжет. Приглушенная цветовая гамма хорошо передает ощущение теплого весеннего воздуха и вечернего настроения. Неизменными для автора остаются камерность мотива и лирическое восприятие природы.

Стремление к эпическому прочтению мотива можно заметить в работе «Сушанские озера» (2004). Свежая палитра с преимуществом голубых и зеленых оттенков создает настроение летнего дня. Тональными доминантами становятся озера, горящие светлыми жемчужно-голубыми пятнами, окруженные динамичной, сложной по рисунку линией земли. Одинокое стоящее группы деревенских домиков придают пейзажному мотиву поэтическое настроение. Высокая линия горизонта, позволяющая развернуть многоплановую композицию, наделяет работу эпическим звучанием.

Особое состояние природы мастер передает в работе «Ледоход. Вечерняя тишина» (2005). Большую часть композиции занимает жемчужно-ультрамариновое вечернее небо. Внизу изображена река с медленно плывущими, наползающими друг на друга льдинами. Колочие ломаные линии льда создают особое настроение в пейзажном мотиве, написанном по сырой бумаге, решенным широко и свободно. Сложное колористическое решение мастерски передает состояние весеннего ледохода.

Красота лепельской земли положена в основу композиции «Церковь в Лепеле» (2010). Художник тонко чувствует и удачно передает состояние зимнего пейзажа. На втором плане в центре

композиции изображена церковь, слева и справа – темные силуэты деревьев, завейные снегом. Гармония тепло-холодных отношений создает ощущение солнечного зимнего дня. Мягкий свет создает в пейзаже лирическое звучание и одновременно затаенную печаль, являющимися характерными для многих работ автора этого времени.

Красочное цветовое решение присуще работе «Осень» (2013). Композиция развивается вглубь, в центре, на втором плане, изображены несколько деревенских домиков, фланкируемых деревьями. Теплая колористическая гамма наполняет камерный пейзажный мотив мажором и лирическим настроением.

Особое место в творчестве А. Ильинова 2000-х годов занимает жанр натюрморта. В основном это изображения фруктов, свежесрезанных цветов и бытовых предметов. В работах мастера заметно стремление продолжить традиции голландского, фламандского XVII–XVIII веков и белорусского натюрморта XIX века. Небольшие изысканные по цвету и пластическому решению композиции мастера наполнены современным содержанием. Каждый предмет органично связан друг с другом в рамках единого композиционного поля.

Вещи в натюрмортах А. Ильинова несут в себе метафорический смысл. Художник не копирует традиционные предметно-смысловые каноны классического искусства. В работах «Натюрморт с клубникой» (2012), «Натюрморт с арбузом» (2013), «Натюрморт с кувшином» (2013), «Натюрморт с вазой» (2013) каждая вещь становится своеобразным живописно-музыкальным аккордом, связь предметов выстраивает лирическую мелодию произведения, отражающую поэтические переживания мастера. Для натюрмортов автора характерно камерное построение композиции.

Пластически интересно решен «Натюрморт с грибами» (2013). На белой салфетке аккуратно разложены пять молодых боровиков. Композиционное решение красиво объединяет корзину с ягодами, синий кувшин и банку с цветами на фоне светло-бежевых драпировок. Густые сиреневые тени перекликаются с теплыми оттенками предметов на свету. Автор традиционно работает по сырому листу, впоследствии дописывая и уточняя детали.

**Заключение.** Творческий путь А. Ильинова в основном проходит в границах двух жанров, пейзажа и натюрморта, увлечение линогравюрой сменяется в 1990-е годы активным обращением к акварели. В лучших графических работах автор достигает композиционной завершенности, линейной и пластической четкости, декоративизма. Многие работы свидетельствуют о необычайной природной наблюдательности.

Следует отметить определенную эволюцию в творчестве мастера, проявляющуюся в большей технической свободе, смелых экспериментах в композиции и материале. Работа с цветом открыла художнику новый источник творческого вдохновения. Цвет создает особое настроение в работе и обладает такой же конкретностью и убеждающей логикой, как мелодия, развивающаяся по законам музыкальной гармонии. Его акварельные листы могут заинтересовать неожиданностью, некоторой сдержанностью колористического решения и оригинальной пластикой.

Помимо традиционного лирического начала в пейзажной живописи художника ясно звучит философский подтекст, отразивший в себе проблемы наших дней, – остроту вопросов экологии природы, драму современной деревни, ностальгию по утраченной красоте родных мест.

Работы А. Ильинова стали концентрированным выражением очарования лепельского края и белорусской природы в целом, сложной диалектической связи современности и истории. За внешней простотой и немногословностью сюжета, удивительной чистотой лирической интонации кроется умение мастера наблюдать природу и отбирать в ней самое важное и существенное. Через всю творческую жизнь автор пронес любовь к Беларуси и своим современникам.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анатолий Ильиной. Юбилейная мастацкая выстава: каталог / аўт-склад. М. Цыбульскі. – Віцебск: Віцеб. абл. друк., 2005. – 24 с., іл.
2. Беларускі саюз мастакоў: энцыкл. даведнік / аўт.-склад. Б. А. Крэпак [і інш.]. – Мінск: ВТАА “Кавалер Паблішэрс”, 1998. – 664 с., іл.
3. Гугнин, Н. Анатолий Ильинов. Графика: каталог / Н. Гугнин. – Витебск, 1991. – 19 с.
4. Ковалев, А. Анатолий Ильинов. Графика: каталог / А. Ковалев. – Витебск, 1995. – 7 с.
5. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. / гал. рэд. І. Шамякін. – Мінск: БелСЭ, 1985. – Т. 2. – 700 с., іл.

*Поступила в редакцию 15.01.2015 г.*