

УДК 75.036:377.016:75(476.5)

Петроград и Витебск: контакты и связи в художественном образовании (1917-1922 гг.)

Исаков Г. П.

Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова», Витебск



События культурной и художественной жизни Витебщины 1917-1922 гг., в той или иной степени, рассматривались в ряде исследований белорусских и зарубежных искусствоведов. Следует отметить, что написанные до 1990-х гг. работы в значительной степени несли на себе отпечаток господствующей коммунистической идеологии. Исследования, выполненные за последнюю четверть века, выгодно отличаются большей объективностью подходов и глубиной искусствоведческого анализа, широким, без идеологических шор, взглядом на художественные процессы и события в Витебске на разных исторических этапах. Среди зарубежных авторов прежде всего следует выделить исследования А. Шатских, Д. Сарабянова. Значительное место витебская тема занимает в исследованиях белорусских искусствоведов Н. Гузнина, Т. Котович, А. Лисова, Л. Наливайко, В. Прокопцовой, М. Цыбульского, В. Шамшура.

В настоящей статье предпринимается попытка проанализировать некоторые аспекты специфической художественной ситуации в Витебске в 1917-1922 гг., влияние на формирование художественных связей с Петроградом.

Ключевые слова: реализм, авангардизм, витебская художественная школа.

(Искусство и культура. — 2015. — № 1(17). — С. 125-129)

Petrograd and Vitebsk: Contacts and Links in Art Education (1917-1922)

Isakov G. P.

Educational establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

Events of the cultural and art life of Vitebsk Region in 1917-1922 were considered, to this or that degree, in a number of studies by Belarusian and foreign art critics. It should be mentioned that works written before 1990-ies had a considerable imprint of the reigning communist ideology. Studies of the last 25 years are distinguished by greater objectivity of approaches and depth of art critical analysis, broad, without ideological blinds, outlook onto art processes and events in Vitebsk at different historical stages. Among foreign authors we should single out first of all studies by A. Shatskikh, D. Sarabyanov. Vitebsk topic takes a considerable place in the studies by Belarusian art critics N. Guginin, T. Kotovich, A. Lisov, L. Nalivaiko, V. Prokoptsova, M. Tsibulski, V. Shamshur.

In the article attempt is made to analyse some aspects of specific art situation in Vitebsk in 1917-1922, impact on the shaping of the latter of contacts and art links with Petrograd.

Key words: realism, vanguardism, Vitebsk art school.

(Art and Culture. — 2015. — № 1(17). — P. 125-129)

ри наличии статуса столицы Российской империи Петроград, в то же время, может рассматриваться как маргинальный центр, где имели место и взаимодействовали две основные составляющие - традиции русской культуры и сильное

влияние западноевропейского искусства (вспомним термин «окно в Европу»). Из Петрограда в разные исторические периоды в провинциальный Витебск приезжали и представители реалистического направления (Ю. М. Пэн, И. Е. Репин, Ю. Ю. Клевер,

Адрес для корреспонденции: e-mail: kizo@vsu.by - Г. П. Исаков

Я. Р. Тильберг), и авангардных художественных течений в европейской живописи начала XX в. (В. М. Ермолаева, Н. О. Коган, И. А. Пуни, К. Л. Богуславская).

Провинциальному Витебску также присущи маргинальные черты, однако отмеченные характеристики имеют несколько иные свойства. Город, являясь одним из центров Северо-Западного края, нес на себе наследие политических, социальных, религиозных катаклизмов и проблем прошлого и представлял собой котел, в котором сосуществовали и перемешивались традиции русской, белорусской, латвийской, еврейской культур, что было обусловлено, прежде всего, географическим расположением.

Целью данной статьи является анализ условий формирования специфической художественной ситуации в Витебске в первые послереволюционные годы, роль и значение в этой связи контактов и художественных связей с Петроградом.

Конец 1910-х - начало 1920-х гг. для Витебска ознаменованы настоящим взрывом художественной активности, а город обрел статус одного из значимых художественных центров, где творили и преподавали художники, имена которых ныне известны далеко за пределами Беларуси - М. Шагал, К. Малевич, Л. Лисицкий и другие.

В первые послереволюционные годы, в сравнении с предшествующим этапом, контакты и художественные связи между Петроградом и Витебском претерпели кардинальные изменения: если в конце XIX - начале XX в. из северной столицы в Витебский край приезжали главным образом представители реалистического направления (Ю. М. Пэн, И. Е. Репин, Ю. Ю. Клевер), то в 1918-1922 гг. работают в Витебске, преподают в ВХУ наряду с реалистами (Я. Р. Тильберг, А. Г. Ромм) целая когорта приверженцев авангардных художественных течений в искусстве (М. З. Шагал, В. М. Ермолаева, Н. О. Коган, И. А. Пуни, К. Л. Богуславская).

В судьбе уроженца Витебска М. Шагала Петербург-Петроград сыграл немаловажную роль. Как известно, после посещения школы-студии Ю. М. Пэна в городе над Двиной, именно в северной столице юноша продолжал обучение в школе Общества поощрения художеств под руководством Н. Рериха, а также в школе Е. Званце

вой (1908-1910), где преподавали Л. Бакст и М. Добужинский. (Отметим, что знакомство М. Шагала с М. Добужинским сыграло свою роль при назначении руководителя художественного училища в Витебске, так как без согласования этого кадрового назначения с уполномоченным по делам искусств Витебской губернии, скорее всего, не обошлось (об этом в своих мемуарах утверждает и сам М. Шагал)). Примечательно, что известный и популярный в Петрограде во второй половине 1910-х гг. М. Шагал после революционных событий 1917 г. принимает решение вернуться на родину, в провинцию, и в сентябре 1918 г. художник, имея на руках мандат уполномоченного по делам искусств в Витебской губернии, приезжает в Витебск.

Напомним, что одной из главных целей М. Шагала была организация в городе художественной школы. Получив помещение для занятий (бывший особняк купца и банкира И. В. Вишняка), следующей заботой М. Шагала стало привлечение в Витебское народное художественное училище художников-педагогов. В газете «Искусство Коммуны» от 22 декабря 1918 г. было опубликовано «Письмо из Витебска», в котором он обратился к «левым художникам» с призывом приехать в город над Двиной: «Художников! Революционеро-художников! Столичных в провинцию! К нам! Какими калачами вас заманить?». После призыва М. Шагала в Витебск по одному и группами стали приезжать художники, в том числе и из Петрограда.

Витебское народное художественное училище. Официальное открытие Витебского народного художественного училища состоялось 28 января 1919 г. В программе учебного заведения, напечатанной на страницах местной газеты, отмечалось, что «открывающаяся в Витебске художественная школа, прежде всего, ставит своей задачей проводить в жизнь начала подлинного революционного искусства, порывающего со старой рутинной академией» [3]. Именно по этой причине в коллективе преподавателей ВХУ большинство составляли художники левого направления. В первые месяцы в ВХУ преподавали М. З. Шагал, М. В. Добужинский, Н. И. Любавина, К. Л. Богуславская, Я. Р. Тильберг, А. Г. Ромм, В. М. Ермолаева, Н. О. Коган. Подчеркнем, что все перечис-

ленные художники так или иначе были связаны с Петербургом-Петроградом; причем, как уже отмечалось, составляли два художественных лагеря: в первый входили приверженцы «старой» реалистической школы (М. В. Добужинский, Я. Р. Тильберг, А. Г. Ромм), во второй - художники авангардных течений в современной живописи (М. З. Шагал, Н. И. Любавина, К. Л. Богуславская, В. М. Ермолаева, Н. О. Коган).

Первым директором ВХУ был назначен известный художник-график, член творческого объединения «Мир искусства» Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957). Художник получил разностороннее образование и имел богатый опыт художественной и педагогической деятельности в разных учебных заведениях. (Еще раз отметим, что М. Добужинский с 1906 по 1909 г. преподавал в Петербурге в частной школе Е. Н. Званцевой, где некоторое время учился М. Шагал.)

Одной из причин, по которой Добужинский принял приглашение приехать в Витебск, было то обстоятельство, что сюда после оккупации Вильнюса польскими войсками эвакуировался отец художника. Семья же самого Добужинского оставалась в Петрограде, и художник был вынужден жить «на два дома». К сожалению, частые поездки в Петроград, заботы о собственной семье и об отце отнимали у художника массу сил и времени, что негативно сказывалось на его работе в художественном училище. Намекая на Добужинского, М. Шагал в своей книге «Моя жизнь», в частности, писал: «Каждого, кто изъявлял желание у меня работать, я тотчас великодушно зачислял в преподаватели, считая полезным, чтобы в школе были представлены самые разные художественные направления. Один из таких людей, которого я назначил ни много ни мало директором, только и делал, что отправлял посылки своему семейству» [4, с. 40].

В марте 1919 г. М. Добужинского на посту директора художественного училища сменил сам М. Шагал. После ухода с должности директора М. Добужинский продолжал работать руководителем рисовально-живописной мастерской и покинул училище в конце учебного года. Однако и позднее художник, связанный семейными обстоя-

тельствами, неоднократно приезжал в Витебск. В 1919 г. Добужинский принимал участие в работе жюри, которое рассматривало эскизы убранства города ко 2-й годовщине Октября. Целый ряд произведений, выполненных в начале 1920-х годов, мастер посвятил Витебску («Витебск. 1919 г.» б., акв.; «Витебск. Лестница» 1923. Литография; «Витебск. Цирк» 1923. Литография). Примечательно, что, покинув Витебск, М. Добужинский вернулся в Петроград, где до самого отъезда в эмиграцию был профессором Академии художеств (1922-1924).

Судьба художницы Веры Михайловны Ермолаевой (1893-1937) также связана и с Петербургом-Петроградом, и с Витебском. В. Ермолаева занималась в студии М. Д. Бернштейна в Петербурге, где стала интересоваться кубизмом и футуризмом. В 1917 году она окончила Петербургский археологический институт. В апреле 1919 г. ИЗО отдел Наркомпроса направил Ермолаеву в Витебск преподавателем в Народное художественное училище. С апреля 1919 г. по август 1922 г. художница преподавала в учебном заведении. В 1920 г., после ухода с должности директора учебного заведения М. Шагала, В. Ермолаева возглавила Витебские государственные свободные художественные мастерские (ВГСХМ), а позднее стала ректором Витебского художественно-практического института (ВХПИ). В Витебске под влиянием К. Малевича художница увлеклась беспредметным искусством, активно участвовала в создании и организации УНОВИСа (Утвердители нового искусства). В 1922 году Ермолаева вернулась в Петроград, где получила должность руководителя лаборатории цвета в Государственном институте художественной культуры, возглавляемом К. Малевичем.

Некоторые исследователи (директор и хранительница мемориально-художественного дома-музея Е. В. Нагаевской и А. Г. Ромма Майя Владимировна Соколова) утверждают, что непродолжительное время весной 1919 г. руководителем ВХУ являлся Александр Георгиевич Ромм (1886-1952). Уроженец Петербурга А. Ромм по окончании гимназии (1906) два года состоял вольнослушателем историко-филологического факультета Петербургского университета. Учился в художественной школе Е. Званце-

вой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского; там же в 1909 году познакомился и подружился с М. Шагалом. По приглашению М. Шагала А. Ромм приехал в 1918 г. в Витебск. С 1918 по 1922 г. он занимал ряд ответственных постов в администрации города (заведующий подотделом изобразительных искусств, председатель Комиссии по охране памятников старины и предметов искусства при губотделе просвещения); участвовал в организации ВНХУ и Витебского музея современного искусства, преподавал (с перерывами) в учебном заведении историю искусств. Следует особо подчеркнуть, что, преподавая в учебном заведении, А. Ромм показал себя ярким противником «программы ВГХМ, составленной в духе УНОВИСа», он выступал против «навязывания» как «натуралистического академизма» (Ю. Пэна), так и «академизма супрематического» (К. Малевича) [5].

Деятельным участником Витебского супрематического Ренессанса, сподвижницей К. Малевича была уроженка Петербурга Нина Иосифовна (Осиповна) Коган (1889-1942). Художница в ВНХУ ВГСХМ и ВХПИ с марта 1919 г. до мая 1922 г. вела пропедевтический курс и преподавала специальные дисциплины (примечательно, что, несмотря на статус преподавателя, художница получила диплом об окончании ВХПИ (1922)). Летом 1922 г. вслед за Малевичем Н. Коган вместе с рядом выпускников-уновисцев вернулась в Петроград.

Волею судьбы в 1919 г. в Витебске оказались известные художники-авангардисты супруги Иван Альбертович Пуни (1892-1956) и Ксения Леонидовна Богуславская (1892-1971). К сожалению, их пребывание в городе оказалось непродолжительным (осенью 1919 г. чета Пуни возвратилась в Петроград, а затем эмигрировала за границу). Примечательно, что до приезда в город над Двиной И. А. Пуни преподавал в Государственных свободных художественных мастерских в Петрограде (1918 г.). В Витебске художник занимал ряд общественных и административных постов (член коллегии Подотдела искусств Витебского губотдела просвещения) (в некоторых источниках (без ссылок на документы) утверждается, что художник преподавал в ВНХУ). Уроженка Петербурга К. Л. Богуславская преподавала в ВНХУ; в соответствии с концепцией

«производительного искусства» в стенах училища она руководила работой «мастерской современного прикладного искусства» (на практических занятиях учащиеся постигали основы переплетного дела, изготавливали игрушки, занимались рукоделием).

В жизни латвийского художника и скульптора Яниса Кристоповича Тилберга (1880-1972) Петербург-Петроград и Витебск также стали значимыми вехами в творческой биографии. В 1900 г. юноша посещал студию академика Д. Дмитриева-Кавказского в Петербурге, а затем в 1901-1909 гг. учился в Петербургской академии художеств у Д. И. Кардовского. Оказавшись в Витебске в 1918 г., художник сначала работал учителем рисования в латышской школе, а позднее в 1919 г. преподавал скульптуру и специальные дисциплины в ВНХУ (до лета 1919 г.). Примечательно, что после отъезда из Витебска, Я. К. Тилберг преподавал в Академии художеств в Риге (1921-1932); будучи убежденным реалистом, он в начале 1920-х гг. организовывал провокационные выставки собственных работ, выполненных в стилистике «супрематизма», пытаясь дискредитировать основанное К. Малевичем художественное направление.

Школа Ю. Пэна. Значительную роль в художественной жизни Витебска в первые послереволюционные годы принадлежала выпускнику Петербургской Академии художеств Юделю Мовшевичу Пэну (1854-1937). Академический курс художник проходил под руководством известных преподавателей П. П. Чистякова и Н. А. Лаврецкого (1881-1885). В 1896 г. по приглашению Витебского губернатора В. А. Левашова художник приехал в Витебск и начал свою многолетнюю художественную и педагогическую деятельность в городе (1896-1937). (Примечательно, что живописец принял приглашение Витебского губернатора, хотя к этому времени имел на руках бессрочный паспорт, дававший ему право постоянно проживать в северной столице. Выбор, однако, был сделан не в пользу Петербурга, и этому есть ряд объяснений. Дело в том, что в конце XIX - начале XX в. ни одна художественная школа или курсы не могли быть открыты без разрешения местных властей и Академии художеств; вот почему участие и содействие Витебского губернатора

В. А. Левашова было столь важным для художника. Открытие в Витебске частной художественной школы означало для живописца иметь постоянный заработок, нормальные условия для жизни и творчества.)

С июня 1919 г. по сентябрь 1923 г. художник преподавал в ВНХУ, ВГСХМ и ВХПИ (вел подготовительные курсы и специальные дисциплины). Особо следует отметить, что весь период доминирования УНОВИСа (1920-1922) так называемая «академическая мастерская» Ю. М. Пэна не прекращала работы в учебном заведении.

Не прекращались занятия и в собственной мастерской-студии художника (основана в 1896 г.), сотни уроженцев Витебского края впервые приобщились к искусству, научились держать в руках карандаш и кисть под руководством Ю. М. Пэна, во многом именно деятельностью художника была подготовлена «почва» для всплеска художественной активности в первые послереволюционные годы.

Заключение. В 1917-1922 гг. на культурную и художественную жизнь провинциального Витебска в значительной степени оказывали влияние контакты и художественные связи с Петроградом. Из

города на Неве в разные исторические периоды в провинциальный Витебск приезжали как представители реалистического направления, так и авангардных художественных течений в европейской живописи начала XX в. Целая когорта известных деятелей культуры и искусства, уроженцев Петрограда или выпускников высших и средних учебных заведений города, работали, занимались творческой деятельностью в Витебске и внесли значительный вклад в создание очень специфической художественной ситуации в городе в первые послереволюционные годы, оказали влияние на формирование и становление региональной художественной школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). - Фонд 192. - Оп. 1. - Д. 46. - Л. 2.
2. Государственный архив Витебской области (ГАВО). - Фонд 101. - Оп. 1. - Д. 47. - Л. 65.
3. Народное художественное училище. Витебский листок. - 1918. - 16 нояб.
4. Шагал, М. Моя жизнь / М. Шагал; пер. фр. Н. С. Малевича; послесл., коммент. Н. В. Апчинского. - М.: Эллис Лак, 1994. - 208 с.
5. Ромм, А. Г. О музейном строительстве и витебском музее современного искусства / А. Г. Ромм // Искусство (Витебск). - 1921. - № 2-3. - С. 6-7.

Поступила в редакцию 21.10.2014 г.

