

Природа, искусство и народная педагогика в формировании духовной культуры

ШКОЛЬНИКОВ

Федьков Г. С.

Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова», Витебск



народной педагогике.

В образовательном пространстве Республики Беларусь прилагаются большие усилия в направлении совершенствования, проектирования высокоэффективных моделей подготовки педагогических кадров. Перед школой и педагогикой ставится задача повышения уровня воспитательной работы молодого поколения. Острота проблемы воспитания молодежи связана с тем, что данный социальный слой общества, в силу своих возрастных особенностей, наиболее подвержен внешним воздействиям среды. Происходит размывание границ между добром и злом, нравственным и безнравственным, что сказывается на отношениях между людьми, а также на их отношении к культурным и материальным ценностям, в том числе и к природе. В этой связи возрастает внимание общества к вопросам внутреннего мира человека, к формированию его духовности.

В данной статье, обращенной, в первую очередь, к методистам по изобразительному искусству - преподавателям вузов, школьным учителям и студентам художественно-педагогических специальностей, предлагается блок методических задач и примерная тематика заданий, направленных учителей к формированию духовной культуры школьников средствами природы, искусства и

Ключевые слова: природа, искусство, народная педагогика, учитель, методическая подготовка, духовная культура.

(Искусство и культура. — 2015. — № 1(17). — С. 116-124)

Nature, Art and Folk Education in Shaping Spiritual Culture of Schoolchildren

Fedkov G. S.

Educational establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

In the educational space of the Republic of Belarus great efforts are taken to improve, design highly efficient patterns of teacher training. Task is set for school and education to increase the level of education of younger generations. Urgency of the issue of raising young people is connected with the fact that this social group, due to its age features, is specially influenced by external factors. Distinction between good and evil, moral and immoral is blurred which results in relations between people, their attitude to cultural and material values, nature including. Hence is the increased attention on the part of society to the issues of man's inner world, shaping his spirituality.

In the article, which is addressed first of all to Art methodologists-university teachers, school teachers as well as art students, a block of methods tasks and approximate topics of tasks aimed at training would-be teachers for shaping schoolchildren's spiritual culture by means of culture, art and folk education, is offered.

Key words: nature, art, folk education, teacher, training in methods, spiritual culture.

(Art and Culture. — 2015. — № 1(17). — P. 116-124)

одержание школьных программ по учителя, и для учеников, что сужает вос-
изобразительному искусству в по- питательные возможности предмета изо-
следные годы представляет калейдоскоп бразительного искусства. В основу ны-
малоинтересных учебных заданий и для нешней программы положен неудачный

Адрес для корреспонденции: e-mail: kizo@vsu.by - Г. С. Федьков

вариант программы, разработанный в Москве в конце прошлого века в Научно-исследовательском институте Художественного воспитания. Пробная экспериментальная апробация этой программы в те годы показала ее неэффективность, что и послужило поводом для отказа от внедрения в практику работы школы.

Цель статьи - разработка методических задач, направленных на подготовку будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников средствами природы, искусства и народной педагогики.

В основу данной статьи положен многолетний опыт работы в учреждениях образования и культуры различного типа, материалы исследования эстетического освоения природы младшими школьниками в процессе ее восприятия и изображения, методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников. Опираясь на нормативные документы Министерства образования Республики Беларусь, мы исходим из того, что достижение воспитательных целей в учреждениях образования предполагает решение таких задач, как формирование у обучаемых гражданственности, патриотизма и национального самосознания; подготовка к самостоятельной жизни и трудовой деятельности; формирование культуры семейных отношений; овладение ценностями и навыками здорового образа жизни; создание условий для социализации, саморазвития и самореализации личности; формирование эстетической, нравственной и экологической культуры [1]. Методическую подготовку будущих учителей изобразительного искусства к формированию духовной культуры школьников мы связываем с освоением ими разработанных нами методических задач по восприятию эстетического в действительности, а также искусства и практической художественной деятельности (выполнение иллюстраций к сказкам).

Задачи и содержание уроков по восприятию эстетического в действительности в разных возрастных группах школьников.

1-й класс. Задачи методической подготовки студентов художественно-педа-

гогических специальностей по организации восприятия эстетического в природе учащимися первых классов: организация и руководство учебной деятельностью, направленной на накопление школьниками разнообразных эстетических представлений о природе; развитие чувственной сферы ребенка: эмоциональной отзывчивости на красоту природы, умения «отождествлять» себя с другими субъектами природы (способность к перевоплощению - войти в положение, в роль другого).

Примерная тематика бесед и практических заданий. Накопление разнообразных представлений о природе способствует выполнению следующих заданий: «Красота природы ближайшего окружения», «Что красивого, необычного, интересного можно увидеть в небе утром, днем, вечером, ночью?», «Каким становится небо во время ненастья (гроза, метель и т. п.)?», «Что отражается в воде?», «Всегда ли небо - голубое, вода - синяя, трава - зеленая?», «Назови картину художника о природе. Чем она тебе запомнилась?»; развитию чувственной сферы, эмоциональной отзывчивости: «Если бы я вдруг стал волшебником.», «Что было бы, если бы вдруг исчезли цветы, деревья, животные и др.?».

2-й класс. Задачи методической подготовки студентов художественно-педагогических специальностей по организации восприятия эстетического в природе учащимися вторых классов. Во втором классе эстетическое освоение природы направлено на: активизацию восприятия, формирование способности всматриваться, вслушиваться в природу, видеть необычное, эстетически привлекательное в обычном, в хорошо знакомом; накопление представлений об эстетической выразительности растительного и животного мира природы (дерево осенью, зимой, весной, летом; красота цветов и трав; разнообразие окраски, форм, движений птиц, зверей, рыб, насекомых); развитие ассоциаций и эмоциональной отзывчивости на состояние природы (радостное, грустное) в разное время года.

Примерная тематика бесед и практических заданий. «Любимое время года», «Характерные цвета и звуки осени, зимы, весны и лета», «Кого и что напоминает завывание ветра в ненастную погоду, шорох под

ногами опавших листьев, заснеженные деревья, причудливые формы облаков и т. п.?».

Понаблюдай, как изменяется форма животных в движении. Выполни рисунок на тему: «Птица летит», «Животное бежит» и т. д.

Обрати внимание на эстетическую выразительность формы птиц и других животных в хорошую погоду и в ненастье. Выполни рисунки по памяти: «Поющий петух», «Намокшее под дождем животное», «Птицы зимой у пустой кормушки», «Бездомный котенок» и т. п.

3-й класс. Задачи методической подготовки студентов художественно-педагогических специальностей по организации восприятия эстетического в действительности и природе учащимися третьих классов. В третьем классе, опираясь на знания, полученные школьниками на уроках чтения, ознакомления с окружающим миром, природоведения, изобразительного искусства, необходимо воспитывать у них: понимание природы как источника эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, которые нуждаются в защите, охране и сбережении; способствовать дальнейшему накоплению представлений об архитектуре городов, сел, связи архитектуры с природой; развитие у детей воображения, фантазии, способности посылно эстетически организовывать окружающую среду (лепка со снега скульптурных групп, выполнение ковров из опавших осенних листьев, композиций из камней, песка и т. п.).

Примерная тематика бесед и практических заданий: «Где и почему сидели наши предки?», «Архитектура и природа», «Что ухудшает красоту наших городов и сел?». Выполни рисунок на тему: «Мой город (село)», «Малые архитектурные формы города (села)» и т. д. Выполни композицию из опавших листьев, создай скульптурную группу из снега по мотивам сказок.

4-й класс. Задачи методической подготовки студентов художественно-педагогических специальностей по организации восприятия эстетического в природе учащимися четвертых классов направлены на: организацию дальнейшего развития наблюдательности, понимание уникальности природы родного края; эстетическое освоение школьниками красоты реальной и рукотворной природы (леса, озера, реки, водохра

нилища, поля, дороги, парки и т. д. в форме уроков-путешествия по Беларуси (выполнение задач связано преимущественно с использованием фотоальбомов, репродукций с картин художников, в ходе посещения художественных выставок, музеев, картинных галерей).

Примерная тематика бесед и практических заданий. «Беларусь - край озер и рек», «Красота родного края», «Моя деревня», «Город, в котором я живу», «Городской парк» и т. п.

5-й класс. Задачи методической подготовки студентов художественно-педагогических специальностей по организации восприятия эстетического в природе учащимися пятых классов сориентированы на: освоение школьниками эстетической выразительности ее объектов и явлений, понимания красоты природы растительного и животного мира как одного из условий ее существования. Принципиальное значение для эстетического освоения природы детьми имеет понятийный аппарат, используемый учителем при характеристике природнопрекрасного: красота, гармония, эстетика, эстетическая выразительность.

Примерная тематика бесед и практических заданий. «Натюрморт с рыбой» (влияние цвета водоема на окраску рыбы), «Где живет камышовая жаба?» (по страницам Красной книги Республики Беларусь), «Заяц-беляк» (изменение окраса шерсти как признак приспособления к меняющимся природным условиям) и т. п.

Проектирование содержания уроков по восприятию искусства. Методическая подготовка студентов художественно-педагогических специальностей, направленная на организацию восприятия школьниками произведений искусства, включает освоение методов работы с произведениями искусства. Она ориентирует работу будущих учителей на формирование у учащихся знаний о произведениях искусства, событиях, изображенных в картинах, умений различать виды и жанры изобразительного искусства; умение выразить свое отношение к ним в понятной для окружающих форме, с посылным применением художественных терминов.

В основу предлагаемой нами программы по подготовке будущих учителей к органи

зации восприятия школьниками изобразительного искусства положены сквозные темы. На каждом возрастном этапе школьники получают дозированную информацию, которую могут усвоить. Учащиеся узнают, что художник не просто изображает в картине действительность, а передает теми или иными изобразительными средствами свои чувства, мысли в связи с увиденным.

Важно донести до школьников, что художественный образ рождается в воображении художника, композитора, артиста, литератора и воплощается в создаваемом ими произведении в той или иной материальной форме (пластической, звуковой, жестомимической, словесной) и воссоздается воображением воспринимающего произведения искусства (зритель, читатель, слушатель). Для художественного образа характерны: чувственная конкретность, обобщенность, типизация изображаемого.

В каждом виде искусства художественный образ имеет особенную структуру, обусловленную, с одной стороны, особенностями отобранного в нем духовного содержания, а с другой - характером материала, в котором это содержание воплощается. Так, художественный образ в архитектуре статичный, в литературе - динамичный, в живописи - живописный, в музыке - интонационный. В одних жанрах он выступает в образе человека, в других - в образе природы, в третьих - в образе вещи, в четвертых - соединяет представление человеческих действий и среды, в которой оно разворачивается. Однако во всех случаях способом восприятия художественного образа является не только одно созерцание, но и переживание. Последнее как раз и показывает, что произведение воспринимается зрителем, читателем, слушателем, имеет отношение к искусству, является художественным произведением.

Примерное содержание вопросов для восприятия произведений искусства:

- назовите произведение и фамилию художника;
- вид изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); художественный материал, которым выполнено произведение (краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные и т. п.; карандаш, лино

гравюра, гравюра на картоне и т. п.; дерево, бетон, металл, воск, глина, лед и т. п.; дерево, металл, лоза, соломка и т. п.);

- выразительные средства произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

- жанр изобразительного искусства;
- колорит произведения живописи (теплый, холодный, смешанный);

- назовите другие произведения художника;
- определите на картине композиционный центр (какими средствами и техническими приемами художник выделил композиционный центр);

- определите в картине тональные отношения (небо, вода, земля, предметы);

- какими средствами и техническими приемами художник передает в картине пространство, объем, материальность предметов?

- что напоминает вам это произведение?

- вспомните произведения других художников на аналогичную тему;

- что привлекает вас в этой картине?

- какое настроение, чувства, мысли вызывает произведение?

- что нового вы узнали в процессе восприятия картины?

Последовательность и количество вопросов в процессе восприятия картины определяет учитель исходя из учебно-воспитательных целей урока.

В школьной программе определены основные цели и задачи по всем видам художественной деятельности детей, в том числе и по восприятию искусства. Однако, исходя из ситуации, учителю целесообразно самому вносить изменения в учебно-воспитательную работу, учитывая требования нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь.

Красота родного края в произведениях искусства. Методические задачи ориентируют подготовку студентов к педагогической деятельности, направленной на развитие у школьников умений воспринимать художественный образ произведений искусства, раскрывающий красоту родного края, на формирование позиции школьников к искусству, красоте окружающей действительности.

Решение подобных задач связано с подготовкой обучаемых информации о ху

дожниках, их творчестве; определением вопросов, направленных на развитие у школьников понимания различия реальной и изображенной красоты действительности, в том числе и природы.

Школьная программа по изобразительному искусству предлагает для восприятия школьниками широкий список произведений изобразительного искусства. Как показывает опыт, школьникам полезно показывать в первую очередь произведения искусства, в которых запечатлена красота мест проживания школьников - город, село, район, область, страна. Важно научить учащихся осознавать красоту Отечества через осознание красоты «малой родины», красоту планеты Земля - через красоту страны.

Восприятие произведений искусства на тему труда. Методические задачи направлены на формирование у студентов умений учить школьников видеть красоту труда, осознавать труд как необходимое условие не только повышения благосостояния человека, но преобразующего окружающую действительность по законам красоты, формировать уважительное отношение к людям труда, прививать навыки к труду.

В подготовку студентов к организации восприятия школьниками произведений на тему труда входят беседы, содержание которых раскрывает трудовые будни страны, города, района, села и т. п. Содержание уроков охватывает произведения белорусских художников разных жанров. Например, И. Т. Тихонов «Доярка» (портрет). В беседе по теме урока, используя фотоматериалы, необходимо познакомить школьников с трудом сельских жителей, подчеркнуть важность любой профессии. В ходе анализа художественных особенностей произведения обращаем внимание на композицию, цветовые и тоновые отношения картины, изображение формы, психологические особенности портрета (открытость характера человека труда, доброта взгляда, озабоченность и т. п.).

Показывая школьникам пейзаж-картину С. П. Каткова «Хутор Альбуть», знакомим их с трудом пчеловода; И. Н. Стасевича «Шахтеры Солигорска» - обращаем внимание на мужественные лица шахтеров, подчеркиваем важность их труда для страны. Осуществляя принцип обучения связи с

жизнью, произведения искусства отбираем с учетом происходящих в государстве событий. Дополнением сообщений могут быть фотоматериалы трудовых будней страны, оперативно реагирующие на происходящие события. Например, ввод в городе либо селе объектов социального назначения, культуры и спорта, традиционно проходящий праздник хлебобобов Республики Беларусь «Дожинки».

Анализ произведений строим с учетом учебных задач по восприятию и практической художественной деятельности, определенных школьной программой по изобразительному искусству

Тема материнства на уроках изобразительного искусства. Методические задачи представляют собой освоение методики руководства процессом накопления школьниками информации о произведениях художников, раскрывающих тему «Материнство», формирование у школьников чувства ответственности за свои поступки перед родителями, послушания, уважительного отношения к родителям, осознания необходимости посылить заботиться о них.

Тема материнства широко раскрыта в изобразительном искусстве. Знакомство школьников с этой темой можно начать с восприятия картины Рафаэля «Сикстинская мадонна». В процессе анализа картины поясняем учащимся: слово «мадонна» означает Богородица, картина «Сикстинская мадонна» связана с названием монастыря, для которого была написана. Это самая знаменитая картина Рафаэля. Мария идет по облакам, неся своего ребенка. Слава ее ничем не подчеркнута, ноги босы.

Она идет к людям, юная и величавая, что-то тревожное затаив в своей душе [2, с. 228].

Тема материнства должна проходить на протяжении всего периода обучения школьников изобразительному искусству. Содержание бесед, глубина затрагиваемой темы зависит от возрастной группы учащихся. В первом классе мы рекомендуем знакомить школьников с картинами Г. Ващенко «Материнские крылья», М. Савицкого «Партизанская мадонна», «Портрет В. И. Ершовой с дочерью» кисти В. Тропинина и др.

Произведения искусства должны быть хорошо понятны детям, доступны их возрастной категории. Через приобретение

знаний в области изобразительного искусства и других учебных предметов, по мере накопления жизненного опыта школьников, содержание бесед усложняется.

Рассматривая подобные картины, необходимо обращать внимание обучающихся на психологические особенности образов. Важно, чтобы школьники осознавали, каждая мать всегда переживает за судьбу своего ребенка. Необходимо всегда об этом помнить и не совершать поступков, которые бы ее огорчали и расстраивали.

Историческая тема на уроках изобразительного искусства. Методические задачи связаны с интеграцией знаний предмета «История Беларуси», «История искусств» и направлены на развитие умений у студентов приобщать школьников в процессе восприятия произведений искусства к историческому прошлому Беларуси, знакомству с выдающимися личностями белорусской земли, прославивших Отечество трудовыми и ратными делами.

В подготовку будущих учителей изобразительного искусства к приобщению школьников к историческому прошлому Беларуси входит накопление литературного и иллюстративного материала. Например, знакомство школьников с исчезнувшими архитектурными памятниками Беларуси можно осуществлять используя рисунки Наполеона Орды (альбом «Беларусь у малюнках Напалеона Орды»). Работы Н. Селешука («З думай пра Радзіму. М. Гусоўскі ў Італіі»), И. Хруцкого (портрет А. Мицкевича), Я. Дроздовича («Усяслаў Полацкі сядзіць у порубе пад палатамі кіеўскага князя»), І. Давидовича («Первопечатник Франциск (Георгий) Скорина») и др. знакомят школьников с выдающимися личностями Беларуси.

Героико-патриотическая тема на уроках изобразительного искусства. Методические задачи направлены на подготовку студентов художественно-графического факультета, будущих учителей, к воспитанию школьников мужественными и смелыми людьми, преданными Родине, готовыми защищать ее свободу и независимость; формирование у учащихся чувства гордости за героическое прошлое страны, уважительное отношение к ветеранам и участникам Великой Отечественной войны.

Успех героико-патриотического воспитания во многом зависит от позиции учителя, его знаний в области истории Беларуси и истории искусства, продуманном подборе произведений с учетом возрастных особенностей детей, использования на уроке межпредметных связей. По мере накопления детьми знаний в области изобразительного искусства в процесс восприятия произведений необходимо включать вопросы композиции, формы, цветового строя, идеи картины и т. п. Эффективным на занятиях по восприятию является применение на уроке литературного и музыкального материала, выполнение школьниками рисунков по мотивам произведений военно-патриотической тематики.

Героико-патриотическая тема достаточно объемно разработана белорусскими художниками. Она хорошо представлена в альбомах по изобразительному искусству. В этой связи у школьного учителя имеется широкий выбор иллюстративного материала для проведения уроков по восприятию произведений искусства. Это репродукции картин И. Охремчика «Защитники Брестской крепости», В. Волкова «Минск. 3 июля 1944 года», М. Савицкого «Поле» и др.

Задачи и содержание уроков по восприятию искусства в разных возрастных группах школьников.

1-й класс. Задача первого года обучения восприятию искусства - ознакомление школьников с красотой природы Республики Беларусь, трудовыми буднями и героическим прошлым народа.

В беседах «Что такое изобразительное искусство?» учащиеся получают первые представления об изобразительном искусстве, «Кого мы называем художниками?», «Что и кого изображают художники на своих картинах?» - обращаем внимание детей на то, что благодаря труду художников, их картинам, зритель имеет возможность познакомиться с разными историческими эпохами: узнать, какая была в те времена природа, архитектура, как люди жили, во что одевались, какие у них были орудия труда, предметы быта и т. п.

Восприятие темы материнства направлено на понимание школьниками извечной тревоги матери за будущее, за судьбу своих детей (Г. Ващенко «Материнские кры

ля», М. Савицкий «Партизанская мадонна», В. Тропинин «Портрет В. И. Ершовой с дочерью» «Богоматерь Умиление Жировицкая», Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем (Мадонна Литта)», Рафаэль «Сикстинская мадонна»).

2-й класс. Во втором классе воспитательная работа в процессе восприятия искусства направлена на развитие отзывчивости, ассоциаций школьников, умение выразить свое отношение к произведению и его героям в понятной для окружающих форме. Необходимо, чтобы учащиеся аргументировали свою позицию по отношению к сюжету картины, ее героям.

Восприятие школьниками произведений на спортивную тематику должно быть направлено на культивирование в молодежной среде представлений о здоровом образе жизни, популяризацию достижений белорусских спортсменов на международных спортивных соревнованиях (И. Давидович «Хоккеисты», В. Пасюкевич «Хоккеисты», А. Мозолев «На каникулах», А. Волков «Велосипедисты», Л. Лейтман «Каток» и др.).

В процессе восприятия школьниками цветочных натюрмортов подчеркиваем, что в природе есть растения, которые по вине хозяйственной и иной деятельности человека исчезают, что сборщики (на продажу) таких цветов наносят ей непоправимый ущерб. Важно донести до школьников мысль, что в природной среде цветок дольше цветет и выглядит красивее, чем в доме на подоконнике в хрустальной вазе. В природе он доступен для любования многим людям (В. Жолтак «Голубой натюрморт», С. Каткова «Полевые цветы», Я. Роздзяловская «Мальвы» и др.)

В процессе восприятия пейзажной живописи обращаем внимание на изображенную в картинах красоту озер, рек, лесов, парков. Устанавливаем, в чем их красота и что негативно влияет на красоту природы. В процессе восприятия искусства необходимо формировать у учащихся не только умение видеть красоту природы, но и налаживать с ней отношения по законам Истины, Добра и Красоты (В. Кудревич «Утро весны», В. К. Бялыницкий-Бируля «Зацвела калужница», А. Толкач «Могилевское шоссе», П. Маслеников «Земля белорусская»,

Ф. Гумен «Витебск. Улица В. И. Ленина» и др.).

3-й класс. В третьем классе воспитательная работа в процессе восприятия школьниками искусства должна быть направлена на приобщение их к историческому прошлому Беларуси (И. Давидович «Первопечатник Франциск (Георгий) Скорина», К. Космачев. «Белая вежа» и др.), на знакомство с трудовыми свершениями народа Беларуси (Е. Зайцев «Портрет ткачихи из деревни Неглюбка А. Г. Гриньковой», Г. Ващенко «На Полесье. Нефтяники Полесья», С. Ли «Сев гречки», И. Тихонов «Доярка», М. Данциг «Золото земли», Л. Дударенко «Дядька Капусть и тетка Аннета (Колхозные пенсионеры)», на воспитание гордости за свою страну, свой народ.

4-й класс. Задачи четвертого класса - приобщение школьников к героическому прошлому народа Беларуси. Восприятие произведений искусства на тему Великой Отечественной войны (И. Охремчик «Защитники Брестской крепости», В. Громыко «Красные земли Полотчины», А. Малишевский «Мы вернемся», А. Волков «Минск 3 июля 1944 года», В. К. Бялыницкий-Бируля «Белоруссия. Вновь зацвела весна».

Партизанская тема в картинах художников: А. Кашкуревич «Партизанские матери», «Жагда», «Прощание» из серии «Партизаны», Е. Тихонович «Партизаны в разведке», В. Суховеров «За родную Белоруссию», А. Шибнев «Партизаны ведут пленных немцев».

Дети войны в произведениях белорусских художников (скульптор С. Селиханов, памятник Марату Казею в Минске, скульптурная группа мемориального комплекса «Хатынь»; И. Стасевич «Сын полка. В. Д. Дончик», М. Савицкий «Дети войны», А. Гугель «Дети войны»).

5-й класс. Геноцид. Произведения искусства, обличающие геноцид немецкого фашизма по отношению к народу Беларуси, народам Европы во время Второй мировой войны (Е. Зайцев «Незабываемое», Э. Куфко «Непокоренный», М. Савицкий «Цифры на сердце»).

Воспитание чувства принадлежности к своему этносу, формирование представлений о взаимных обязанностях гражданина и государства (М. Чепик «На Купалье»,

В. Михайловский «Хатынский набат», А. Заборов «Солдаты», П. Свентоховский «Портрет пограничника Владимира Бухалда», Н. Назарчук «Односельчане» и др.).

Восприятие произведений искусства, как правило, предшествует практической художественной деятельности. В таком случае содержание беседы, выбор иллюстративного материала должны соответствовать практической художественной деятельности школьников на уроке.

Народная педагогика на уроках изобразительного искусства. Отечественная культура богата и разнообразна. Богаты и разнообразны традиции народа Беларуси. Свадьбы, рождение ребенка, Рождество Христово, разнообразные народные гулянья и т. п. всегда были связаны с художественным творчеством народа. Народное искусство развивалось, прежде всего, как домашнее ремесло для собственных потребностей и в виде разных художественных промыслов. Духовное воспитание с помощью природы, фольклора, народного искусства, его эмоционально окрашенных образов оказывало мощное воспитательное влияние на душу детей.

Характерные черты идеала духовной жизни восточных славян формировались тысячелетия на основе уклада православной жизни. Это разумность жизненных проявлений, презрение к неразумным, животным проявлениям низшей части человеческого естества; глубокая искренность, связь доброго расположения сердца и поступков; жизненная установка на самопожертвование, на служение общим целям, таким, как служение Богу, Отечеству и ближним; эстетическое отношение к миру и стремление к красоте, гармонии во всем. Мощным средством воспитания духовности являлось народное искусство и фольклор, в котором нашли отражение педагогические идеалы восточных славян (сказки, пословицы, поговорки и т. п.). Фольклор давал возможность из поколения в поколение передавать те ценности, которые признавались непреходящими, главными в жизни и воспитании. В народных сказках отражались представления славян о добре и зле, бескорыстной любви, смирении, послушании, справедливости и мудрости. Главными героями этих сказок были, как правило, предметы и явления природы. Идеи добро

ты, отзывчивости, взаимопомощи, самопожертвования во имя общего дела были свойственны нашим далеким предкам.

Программа по изобразительному искусству предусматривает выполнение школьниками иллюстраций к сказкам. Подготовка студентов художественно-педагогических специальностей к организации и проведению подобных занятий традиционно сводится к формированию у них художественно-оформительских умений. Знания и умения в области оформления книги, работа над иллюстрациями к сказкам, безусловно, важная сторона художественно-педагогической подготовки. Однако нельзя упускать из виду работу и подготовку студентов к воспитанию школьников этнопедагогикой, которая в изобилии содержится в литературном народном творчестве.

Работа над иллюстрацией может проходить по двум направлениям: а) смещение акцентов в сторону выполнения дидактических задач; б) смещение акцентов в сторону использования воспитательных возможностей литературного произведения.

Дидактические задачи, в соответствии со школьной программой по изобразительному искусству, в первом классе сориентированы на обучение школьников передаче в рисунках «реалистических и фантазийных образов животных», «характера и нрава животных (добрый, злой, хитрый, доверчивый, любопытный и т. п.)». Во втором классе – «светлые и темные оттенки цвета» т. д. Воспитательные задачи предполагают формирование у школьников понятия о добре, внимательности, бескорыстии и т. п. [3].

На занятиях по методике направляем работу студентов на обучение их работать с текстом с целью формирования у школьников понимания зависимости иллюстративного материала от содержания сказки. Развиваем умения определять с учащимися по тексту литературного произведения и иллюстраций к нему характер его героев (добрый, злой, хитрый, внимательный, бескорыстный и т. п. - используем для этого метод анализа произведения, сравнения, ассоциации школьников). Подчеркиваем роль выполнения словесного рисунка, активизирующего творческую активность обучаемых. Обращаем внимание на осознание учащимися поучительной стороны сказки.

С учетом вышесказанного нами разработана программа методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к воспитанию школьников разных возрастных групп средствами народной педагогики в процессе выполнения ими иллюстраций по мотивам народного литературного творчества:

1-й класс. Формирование у школьников представлений о разнообразных человеческих характерах и соответствующего отношения (в форме порицания) к людям добрым и злым, щедрым и жадным, скромным и «хвастунам» и т. д.

Развитие у детей чувства коллективизма. Выполнение иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Формирование у школьников понимания того, что вместе можно справиться с любой работой.

Воспитание скромности и высмеивание хвастовства. Выполнение иллюстрации к русской народной сказке «Колобок».

Воспитание трудолюбия. Выполнение иллюстрации к украинской народной сказке «Колосок».

Формирование представлений о доброте и жадности. Выполнение иллюстрации к латышской сказке «Два брата».

2-й класс. Формирование ответственности за свои слова, потребность быть правдивым. Выполнение иллюстраций к белорусским народным сказкам «Страшны залом», «Замыкай».

3-й класс. Воспитание уважения к родителям, к людям старшим по возрасту.

Выполнение иллюстрации к белорусским народным сказкам «Стары бацька», «Недалікатны сын», «Надакучлівыя госці».

4-й класс. Формирование у школьников понимания о необходимости жить честным трудом, негативного отношения к проявлениям глупости, лживости. Выполнение иллюстраций к белорусским народным сказкам «Ад крадзенага не пасыце-еш», «Мядзведзь», «Сапраўдны дурань», «Як вядзьмар на зоры глядзеў».

5-й класс. Формирование у учащихся понимания о необходимости жить своим умом, гражданской позиции. «Людзей слухай, а свой розум май», «За каня - брусок», «Пакацігарошак».

На уроках по ознакомлению с литературным народным творчеством и иллюстрациями к нему, используя метод сравнения, развиваем у школьников умение отличать добро от зла, щедрость от жадности и т. п. Важно показать учащимся, какими средствами художник создает образ того или иного персонажа; формировать негативную реакцию на появление таких черт характера, как лень, лживость, жадность, неуважение к родителям, к старшим по возрасту и т. п.

Поскольку в детском коллективе случаются разного рода поступки: неумение уважительно относиться друг к другу, к имуществу школы и т. п., тему сказки для выполнения иллюстрации, характер беседы на нравственную тему учитель определяет самостоятельно, в зависимости от той или иной ситуации в классе. При этом беседа должна проводиться корректно по отношению к «провинившемуся» и нужно давать ему шанс исправиться.

Заключение. Таким образом, содержание методических задач направлено на подготовку будущих учителей изобразительного искусства к эстетическому, художественному, нравственному, экологическому, патриотическому, идеологическому воспитанию школьников средствами природы, искусства, народной педагогики. Невозможно точно предсказать, каким будет мир в дальнейшем. Не секрет, что учреждения образования готовят своих учеников к жизни, о которой сами не всегда имеют четкие представления. Однако заметим, вряд ли оспорим тот факт, каким бы мир ни стал, эстетически, нравственно воспитанный, культурный, духовно богатый человек бережно относящийся к природе, материальным и духовным ценностям человечества, себе подобным будет востребован в любое время.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. - Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. - 400 с.
2. Любимов, Л. Искусство Западной Европы: Сред. века. Возрождение в Италии: кн. для чтения / Л. Любимов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1982. - 320 с.
3. Изобразительное искусство I-V классы. Учеб. программа для учрежд. общ. среднего образ. с рус. языком обучения. - Минск: Национальный институт образования, 2012. - 39 с.

Поступила в редакцию 21.04.2014 г.